

اختر اور نوی مختار



پینچ

۱۱۴۲

دعائے

محتومی !

آپ اپنے رسالہ کا اختر اورینڈوی نمبر شائع
کر رہے ہیں دعا ہے کہ اختر صاحب کی
خدمات اور خوبیوں کے اعتراف میں
اس طرح کے صحیفے تادیب شائع ہوتے
رہیں اور احباب اعزا اور بزرگوں کو خوش
ہونے اور فخر کرنے کا موقع ملتا رہے ۔

— آمین —

رشید احمد صدیقی

۱۴ جنوری سنہ ۱۹۶۵ء

جاوہ از بسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
جوہر ائینہ بھی چاہے ہے مڑگاں ہونا
(غالب)



ہلائے جاں ہے غالب اُسکی ہر بات
عبادت کیا اشارت کیا ادا کیا



اختر اور ینوی



جناب سید وزارت حسین

اختر صاحب کے
→ والد



اختر صاحب
کے بھائی
اور انکے بچے

دائیں سے بائیں: — طارق احمد، نعیم احمد، اختر اور ینوی،
فضل احمد، محمود احمد، مبارک احمد، بے بی بشری



سید غلام مصطفیٰ (چچازان بھائی)



اختر صاحب گھر کے بچوں کے ساتھ !



فضل احمد اور ڈاکٹر خورشید



ڈاکٹر منصور احمد (چچازان بھائی)



جوئے ارول کا ایک نظارہ



اختر صاحب کا دادیہالی مکان 'موضع اورین' ضلع مونگیر



جائے پیدائش (قادیہال) موضع کاکو ضلع گیا



قصبہ اورین کا کوہستانی منظر



خادم خاص اوتھیلاو (اسماعیل)



آغوش دریائے سون جہاں اختر اورینٹل
کے ذوق فن کی پرورش ہوئی (ارول)



اختر صاحب کے زندہ افسانوی کردار
شمشیروا سیخ جہور



بزم احباب
دائیں سے بائیں—(کرسٹیوں پر) رضا کریم رضا، ڈاکٹر محمد معین
پروفیسر پرویز شاہدی، اختر اورینٹل
(کپڑے ہوئے)—پروفیسر سید حسن، جناب رضائقوی



(دائیں سے بائیں)—پروفیسر سید حسن عسکری،
پروفیسر یان مارک (زیکو سلواکیہ) اختر اورینٹل،
ڈاکٹر سید قحطالدین -

اظہر اور شرف (ارول میں)



بیگم آفاق شرت



اختر اورینٹوی

معقل
دوستای



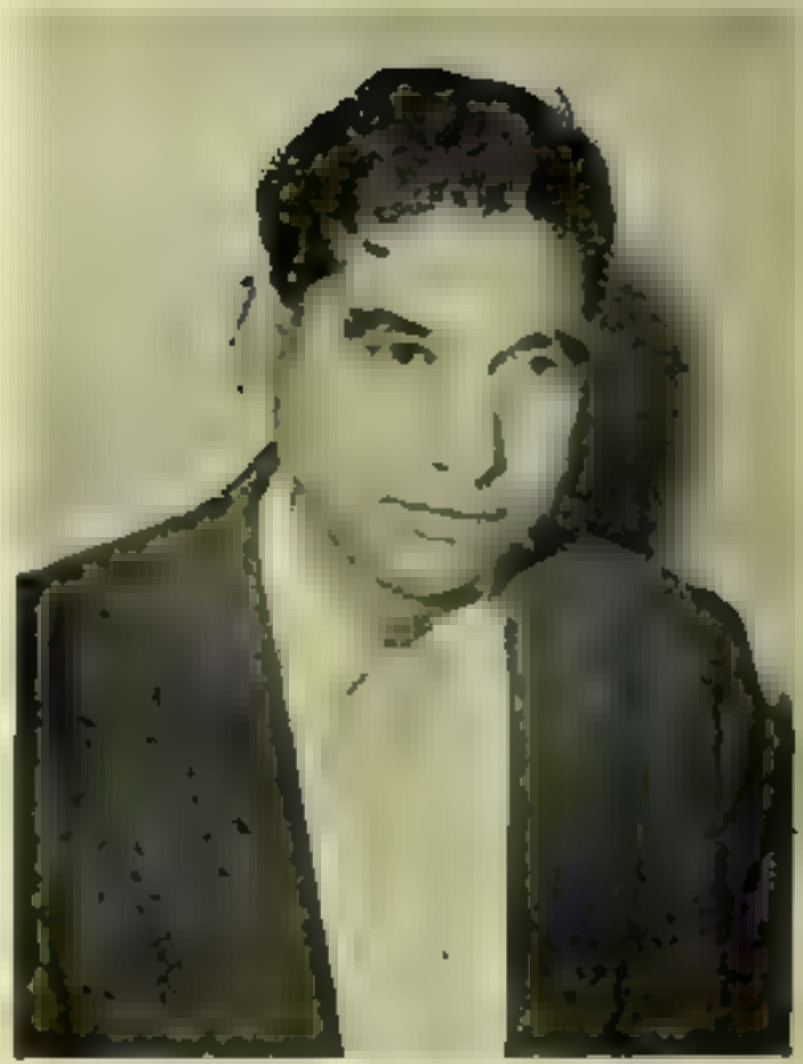
شرت عظیم آبادی



یعنی نقوی



ڈاکٹر ايس 'ايم' قواب



ميمون طفيل (اتيقر نقوش لاهور)

انجمن
احباب



رضا كريم رضا قاضی - ايس - پی



رضا نقوی



علی ہداس - قی، آئی، جی، پواس
آئینہ فنکار



پروفیسر سید حسن



پروفیسر اجتیبی رضوی



مہیل عظیم آبادی

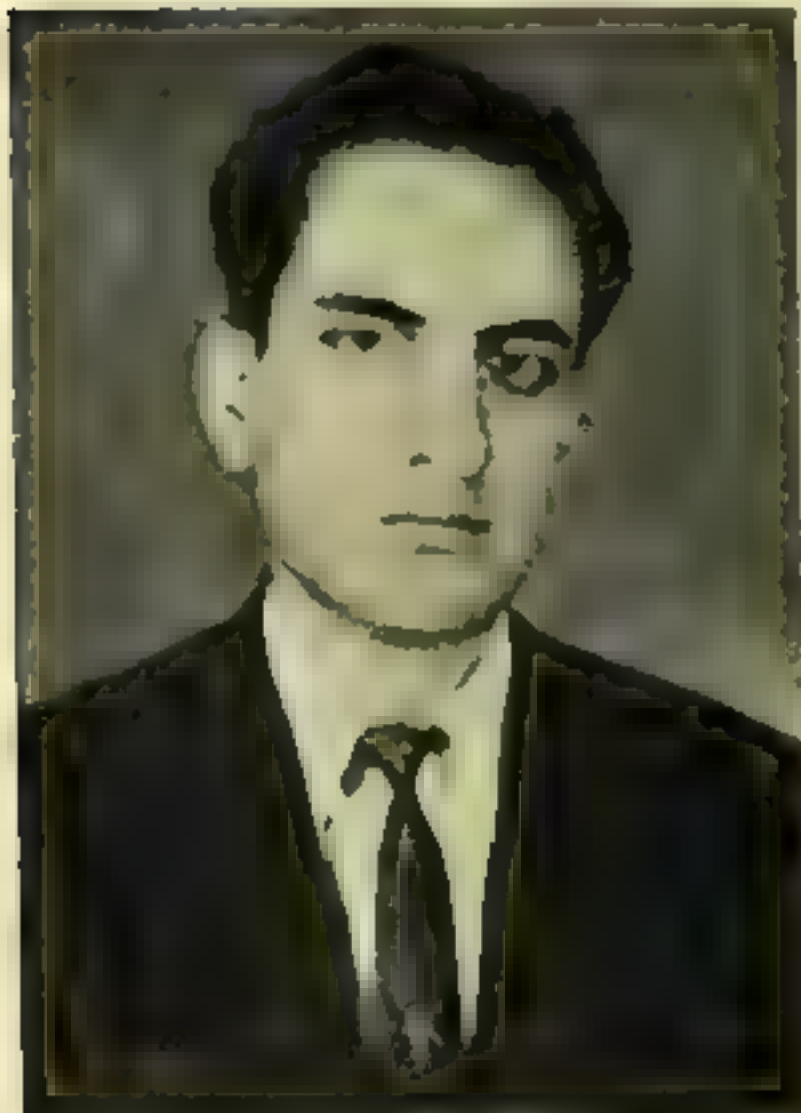


معین احسن جڈھی



پروفیسر احتشام حسین

فناوروں کی محفل



مظہر اسلم



پروفیسر اختر قاسمی

اختر اورینڈوی نمبر

۱۲

ساغر نو

اہل قلم حضرات



→ ڈاکٹر سید عقیل

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی ←



→ قاضی عبدالستار

پروفیسر شاہ مقبول احمد ←



→ بیتاب صدیقی

ایس، ایم، ع۔ فرید
(چیف ایگزیکٹو مینیجنگ ڈائریکٹر)





موش
عظیم آبادی



سرور جهان

اويس احمد دروان



ڈاکٹر ظفر حمیدی

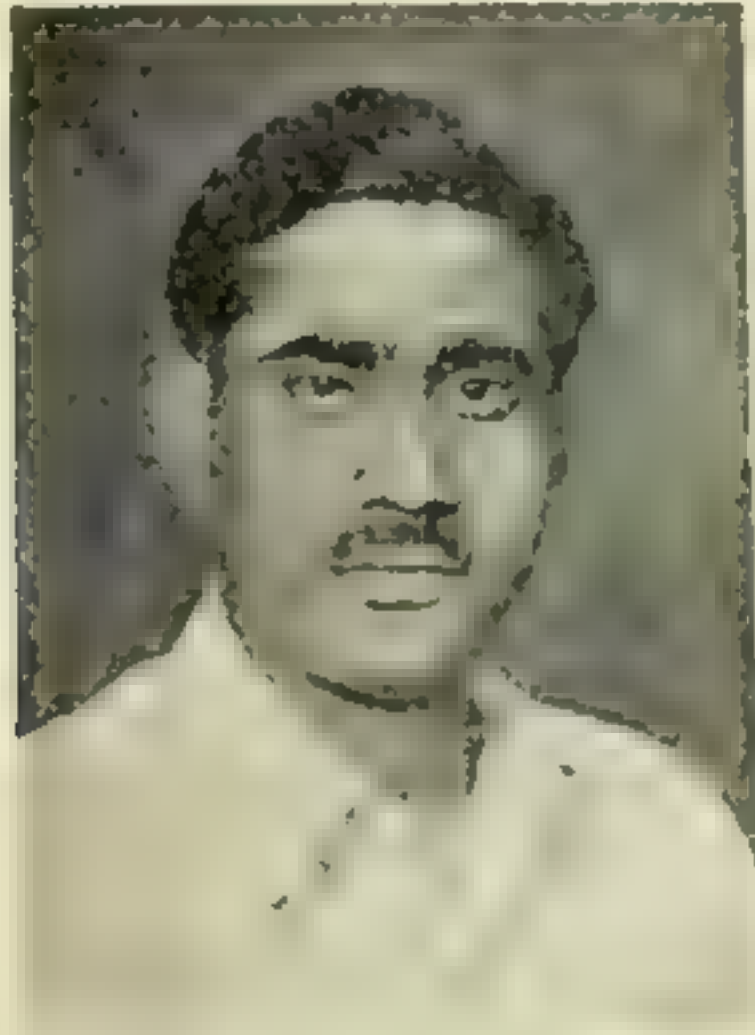


احمد نیاز

قریشی عبدالعق
فضل



مولانا محمد سلیم



قیوم خضر (ادیٹر اشاور)

صابر آروی



ظہیر صدیقی



ڊاڪٽر احمد حسين
ڊاڪٽر محمد مطيع الرحمن



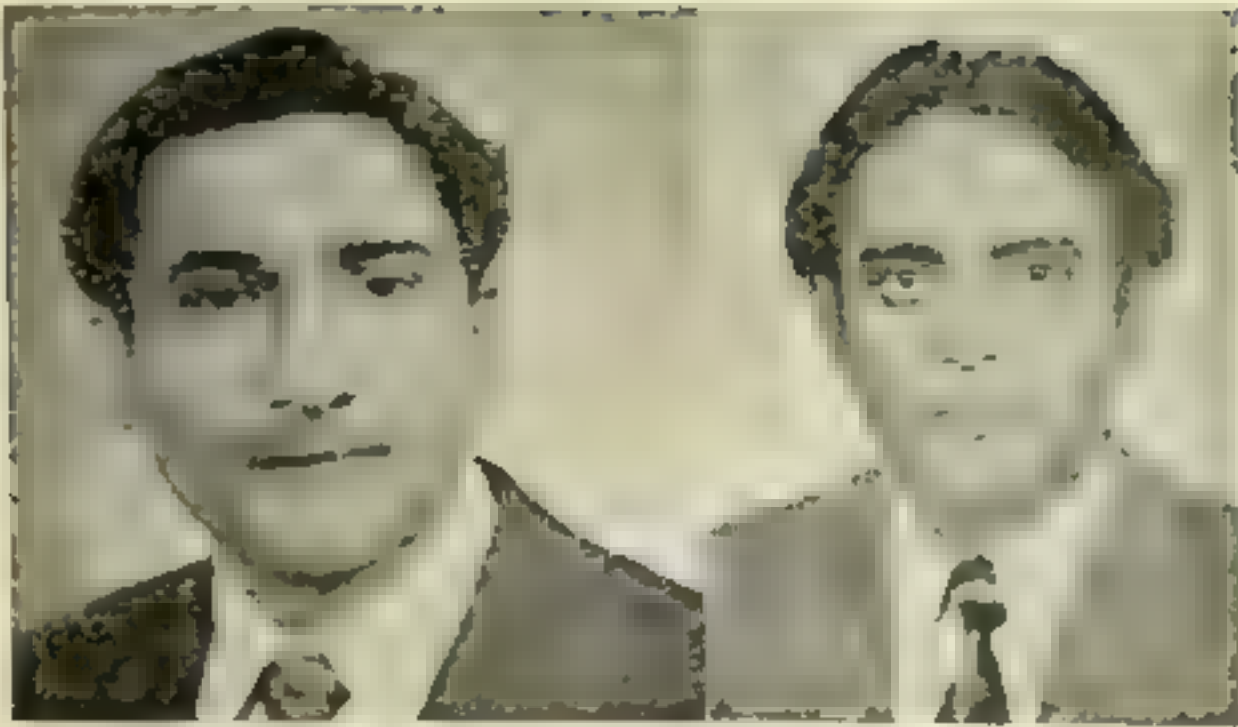
غلام سرور



شهزاد معصومي

اظهر شير



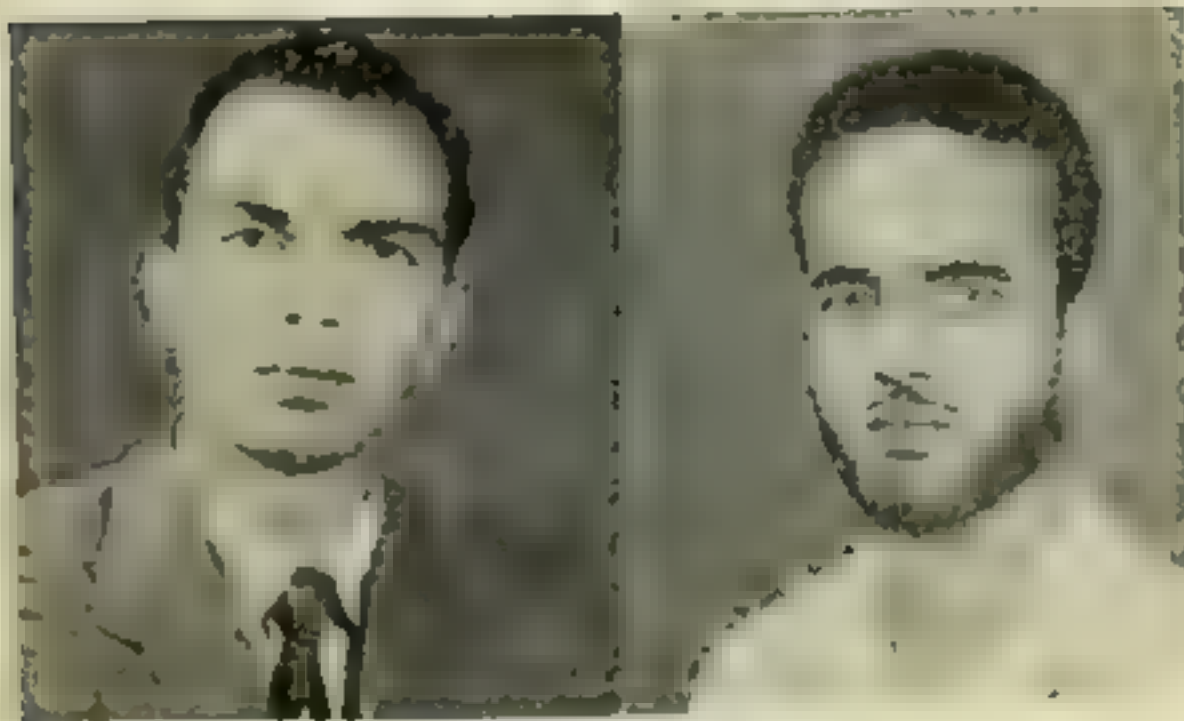


مظفر الہمال

وہاب اشرفی



بہزاد فاطمی



شعیب راہی

مصطفیٰ سیماہ
قادر



علقہ شبلی

ارمان نجفی



شمس گیلانی (ادیٹر همزاد)



ابوذر عثمانی

طلحہ رضوی برق





ڈاکٹر اختر اورینٹوی پنٹنہ یونیورسٹی شعبہ اردو کے ایم اے کلاس میں لکچر دیتے ہوئے۔



ڈاکٹر ممتاز احمد



پروفیسر عزیز احمد



ڈاکٹر یوسف خورشیدی



ایک فادر تصویر
دائیں سے بائیں (موسیوں پر) — پروفسور شمس مذہبی 'پروفیسر عدالہ خان بیدل' پرنسپل آرسر، سر ظفر اللہ
خان، پروفسور بیہ پیچہ -
(کھڑے ہوئے) — مظفر کیلائی، قمر الدین و قمری، شاہ شکیل احمد، اختر اورینوی



ایک قدیم تصویر
 دائیں سے بائیں (کریوں پر) — جناب عزیز مصطفیٰ پروفیسر عبداللہ بیدل پروفیسر ویت لاک، ڈاکٹر
 عظیم الدین احمد پروفیسر شمس مہدی -
 (نیچے بیٹھے ہوئے) — سعید الحق اختر اورینڈوی -

ہزیم ادب سلور جہلی
 ڈاکٹر (کرسٹیون پور) — زین العابدین سکریٹری ہزیم ادب، ڈاکٹر محمد طابع الرحمن، ڈاکٹر اختر اورینوی
 ڈاکٹر اعجاز حسین، کلیم الدین احمد، عزت ماب مہتمہ پر شاد سندھ، وزیر ریاست بہار، پروفیسر عبدالمنان
 پیدل، ڈاکٹر اقبال احمد، پروفیسر جمیل مظہری، حبیب العلق ندوی -

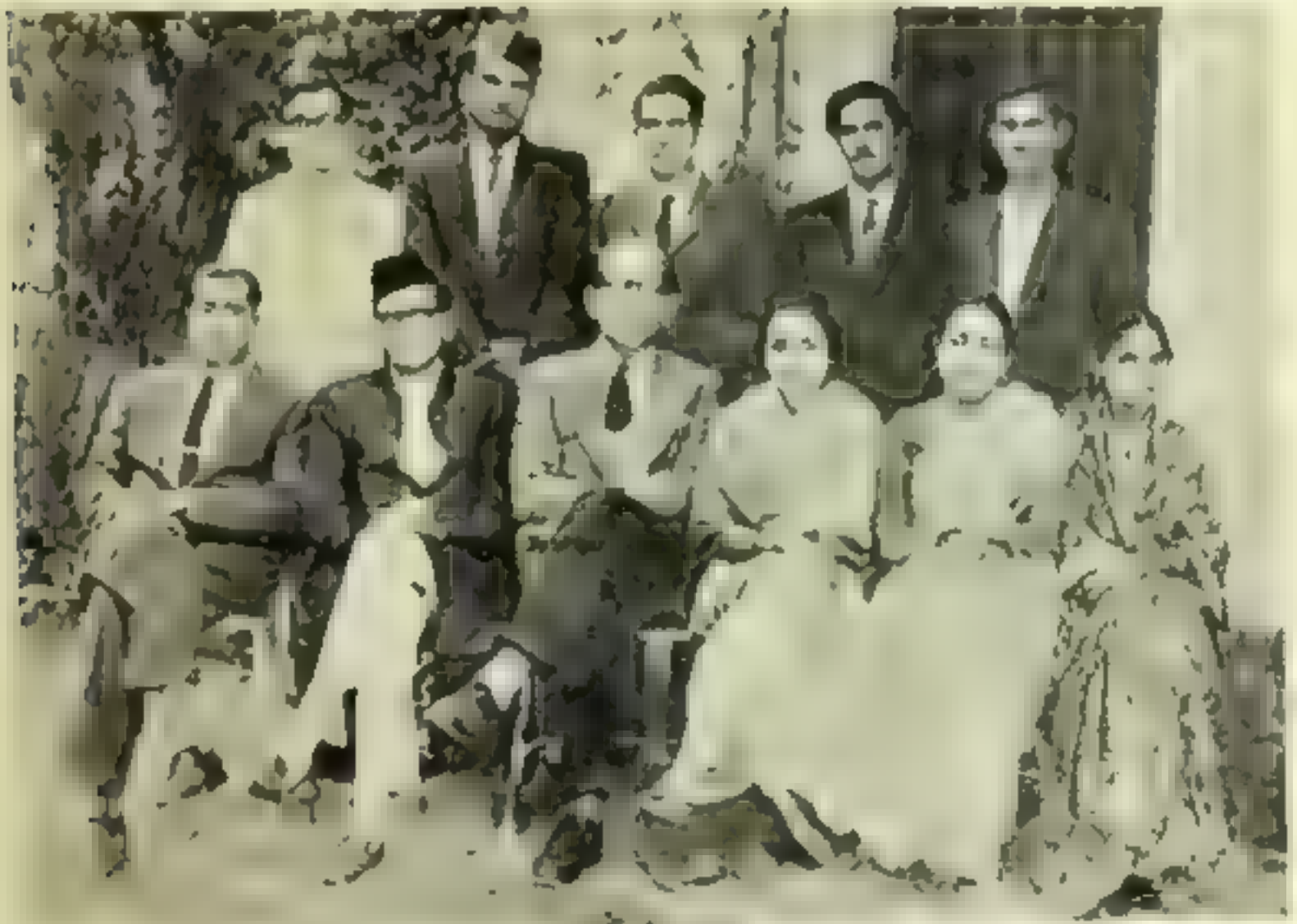




ڈاکٹر آفتاب احمد



مسٹر یان ماریک



اختر اورینوی ویسٹ اسکولس کے ساتھ
دائیں سے بائیں (کرسیوں پر)۔ بدر النساء، آصفہ، واسع، یاسمین، روحی ظفر، اختر اورینوی،
کلیم احمد، حاجز، خالد، شیک صبا۔
(کھڑے ہوئے)۔ قمر اعظم، ہاشمی، علیم اللہ، حانی، محمد لطیف الرحمن،
ظفر اوکانوی، انجم قاضی۔



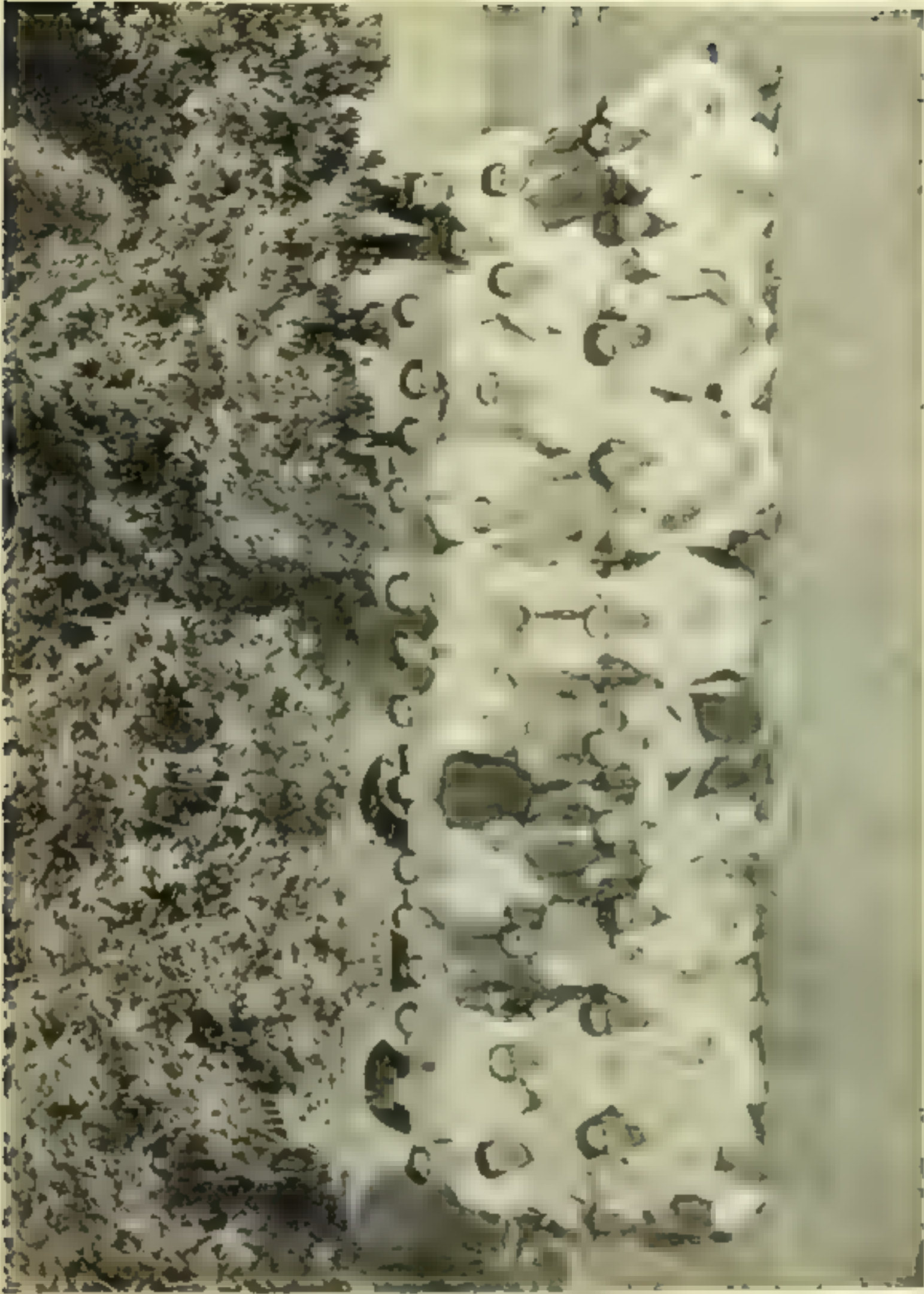
جناب سید ارادت حسین (مرحوم)
اختر صاحب کے چچا



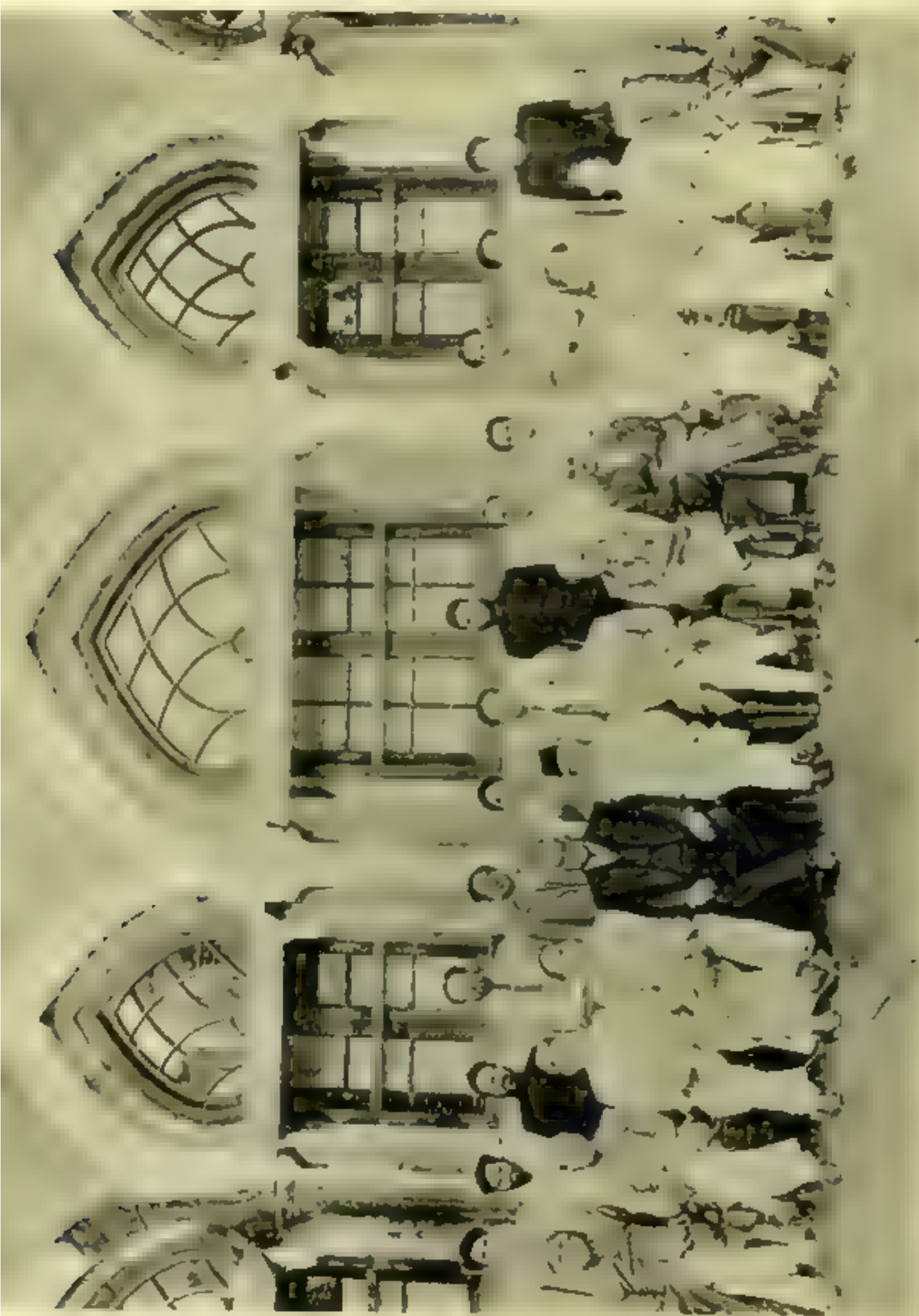
جناب محمد ایوب ایتو کیت
(مرحوم)



شاہ محمد توحید مرحوم
(اختر صاحب کے خسر)

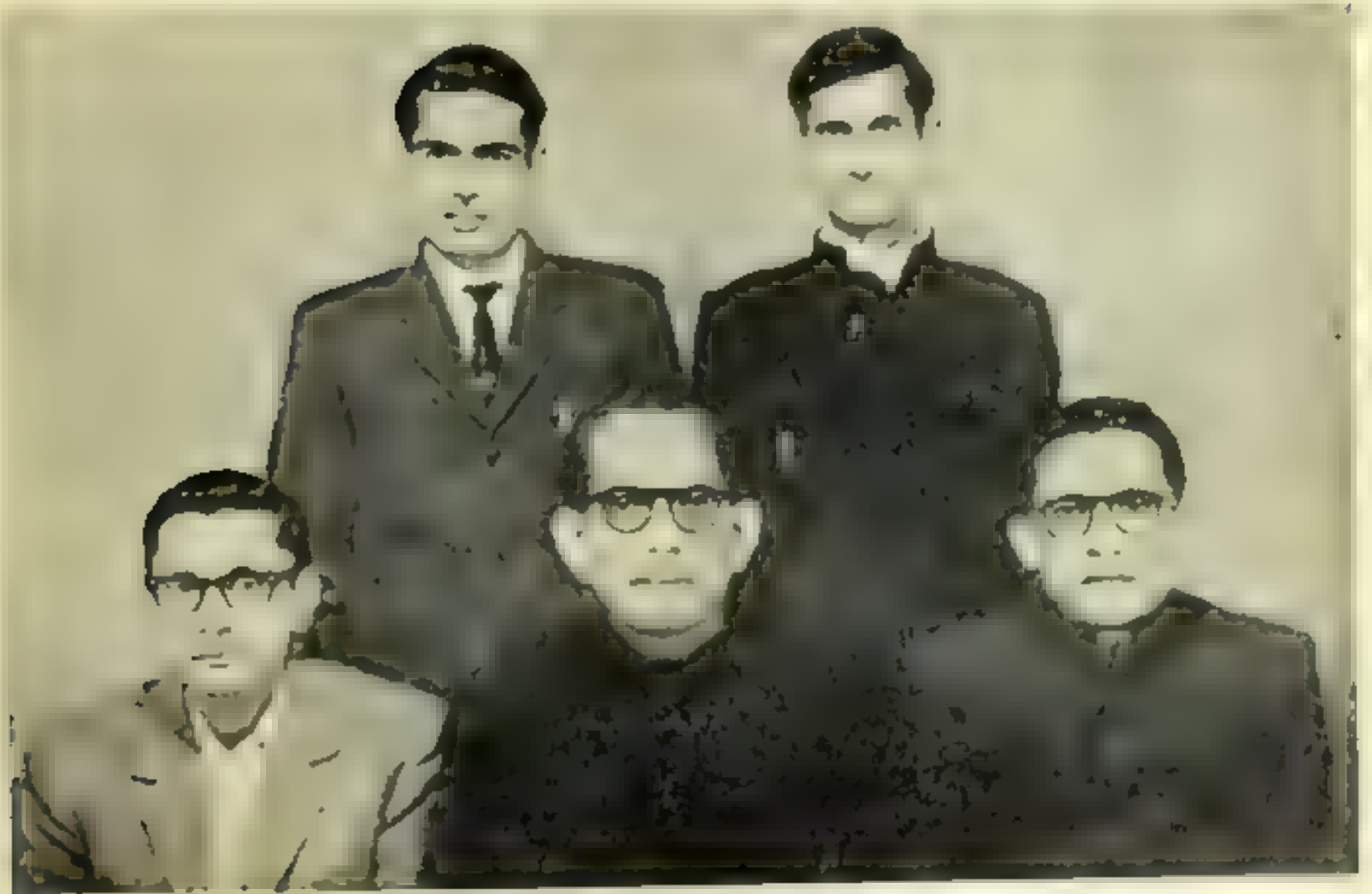


دائیں سے بائیں (کرسٹیوں پور) — شہاب احمد سکریٹری ہزم ادب، عبدالوہاب اسسٹنٹ سکریٹری، ڈاکٹر محمد
 مطیع الرحمن، ڈرو فیسر اختر اورینوی، ڈرو فیسر عبدالقدوس سروری، ڈاکٹر
 اعجاز حسین، کرشن چندر، سر لادیوی، سہیل عظیم آبادی، ڈاکٹر ممتاز احمد۔



علی کرمہ ہسٹری آف اوڈو ٹریچر کانفرنس ۱۹۵۷ء
 دائیں سے بائیں (کریسیوں پر) — آن احمد سرور، چیلوں گورو کیپوری، اختر اورینوی، مالک و ام، سید نجیب
 اشرف ندوی، قاضی عبدالودود، سید بشیر، سید زیدی و انس چانسلر
 رشید احمد صدیقی، وام بابو سکینڈ، مہی الدین قادی زور، سید اعجاز حسین
 عبدالقادر، وروزی علوی
 (کھڑے ہوئے) — عبدالعظیم، محمد حسن، مسعود حسین، حایل الرحمن اعظمی، مہین احسن حذیفی،
 وادو علی خاں، حلیق احمد قطامی، سیدہ ثریا سلطانہ، خورشید الاسلام
 مختار الدین احمد، فذیر احمد اعظمی، مسعود الہی، قس و رئیس۔

کسے کہ کشتہ نشی از قبیلہ ما نیست



اختر اورینڈوی ادارہ ساغر نو کے اراکین کے درمیان
دائیں سے بائیں (بپتے ہوئے) — عبدالمغنی، اختر اورینڈوی، رضافقوی،
(کپڑے ہوئے) — قمر اعظم ہاشمی، محمد لطف الرحمن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اختر اور بنویں

مجلس مشاورت
رضا تقوی
عبد المعنی
محمد لطف الرحمن

مترتب

قلم اعظم شہیدی

بدل اشتراک فی جلد چھ روپے

کلاس الاشاعت

مکتبہ روضہ نمبر گردنی باغ پٹنہ

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

اختر اونیوی نمبر کا

بمب شخصیت

پٹنہ الود پر تنگ پریس رمنہ باغ پٹنہ

— اور —

باب فتن

مع بلاک

پیش لیٹھو پریس رمنہ روڈ پٹنہ

— میں —

چھوکر دفتر ساغرفو ۱۶ گردنی باغ پٹنہ سے شائع کیا

مضمون نگاروں سے تمام نگارشات براہ راست حاصل کی گئی ہیں
کسی طرح کے تعزیرات کے لئے اجازت اور حوالہ فردی ہے

دستیابی کے پتے

مکتبہ ادب الود نمبر ۱۶ گردنی باغ پٹنہ

دفتر قومی تنظیم ہنری باغ پٹنہ ۲

پیش گفتار

یہی اختر اور نیوی نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ہمیں نمبر سے متعلق کچھ کہنا نہیں ہے۔ آپ کو حق حاصل ہے جو چاہیے فیصلہ کیجئے ہم نے تعبیر خواب کو خواب سے زیادہ پُر اثر اور قابل توجہ بنانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہم کوششوں کے باوجود اپنے منصوبہ کو پوری طرح متشکل نہ کر سکے۔ وسائل اگر اجازت دیتے تو یہ نمبر اور دقیق شکل میں شائع ہوا ہوتا اور بیسیوں مضمون نگار حضرات سے معذرت بھی نہ کرنا پڑتی جن کی نگارشات وقت اور جگہ کی کمی کی وجہ سے شریک اشاعت نہ ہو سکیں اور جن کو آئندہ شمارہ کے لئے محفوظ کر لینا پڑا۔ اختر صاحب کے افسانوں، مضامین اور شعری تخلیقات کا ایک مختصر سا انتخاب بھی اس نمبر میں دیا جانے والا تھا۔ لیکن صد افسوس کہ کثرت مضامین نے اس ارادہ کو بھی آئندہ کے لئے ملوث کر دینے پر مجبور کر دیا۔

ایک تجویز یہ بھی تھی کہ اب تک جن کتابوں میں اردو کے ناقدین نے اختر صاحب کے فن پر ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے اقتباسات شریک اشاعت کر لئے جائیں اور جن رسالوں میں ان کے فن پر مضامین شائع ہو چکے ہیں، ان کو بھی اکٹھا کر لیا جائے۔ اس سلسلہ میں کام بہت آگے بڑھ گیا تھا اور خاص مواد بھی جمع ہو چکا تھا، لیکن مضامین کی کتابت بھی ہو چکی تھی اس کے باوجود اس تجویز کو بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر ترک کر دینا پڑا۔

اختر صاحب کی شخصیت بھی مقبول ہے اس کا احساس تو تھا، مگر اتنی زیادہ مقبول ہوگی اس کا اندازہ نہ تھا۔ صحیح صورت حال اس وقت سامنے آئی، جب بہت سارے غیر طلبیدہ مضامین بھی پہنچنا شروع ہو گئے۔ بہر حال ہم اپنے تمام مضمون نگاروں کے فرداً فرداً انتہہ دل سے شکر گزار ہیں، جنہوں نے اپنی قابل قدر تحریروں سے ہمیں فزائے بعض مشاہیر کے مضامین تاخیر سے ملے اس سے عنفات کی ترتیب میں بے ترتیبی آگئی۔

ہم اپنا فرض پوری طرح ادا نہ کر سکے، اس کا احساس ہمیں بھی ہے۔ لیکن اختر اور نیوی کیا ہیں اور کیا نہیں ہیں؟ کی بحث کی گنجائش اب بہت کم رہ جائے گی۔ اختر صاحب کی خدمات اور کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ اردو کی تاریخ ان سے آنکھ بچا کر نہیں نکل سکتی۔ یہ نمبر نہ مردہ پرستی کے خلاف عزم جہاد ہے اور نہ زندہ پرستی کی روایت کا سنگ میل۔ محض ایک بڑے فن کار کے مرتبہ سے آگہی کی کوشش ہے اور اس کی ادبی خدمتوں کا اعتراف اور بس! اردو رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کے سلسلہ میں سب سے پُر پیچ مسئلہ کتابت کا ہے۔ ہم نے حتی الامکان

سچی کی کہ کتابت کی غلطیوں نہ رہ جائیں۔ لیکن اس کا کچھ حصہ چھپ چکا تو علم ہوا کہ ہماری یہ کوشش رائیگاں تو نہ گئی، اب یہ کاتب صاحبان نے اسے پوری طرح کامیاب نہ ہونے دیا۔ چنانچہ کتابت کی کئی غلطیوں رہ گئی ہیں۔ ہم اس لئے شرمندہ بھی ہیں اور معذرت خواہ بھی۔

اختر اور نیوی نمبر کو منظر عام پر لانے کے لئے مجلس مشورت کے ارکان نے دن رات محنتیں کی ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کئی دوستوں اور بزرگوں نے اس سلسلہ میں خاص طور پر ہماری اعانت فرمائی ہے۔ ہم ان تمام حضرات کے ممنون و شاکر گذار ہیں۔ کیونکہ ان سب کی مشترکہ کادوشوں ہی کی بدولت ہمیں ہندوپاک کے اتنے مشاہیر کی تخلیقات ملی سکیں اور یہ نمبر اس صورت میں اتنی کم مدت میں شائع ہو سکا۔

ہم بالخصوص محمد طفیل صاحب ایڈیٹر، نقوش، لاہور کے ممنون کرم ہیں، جنہوں نے اس نمبر سے خاصی دلچسپی لی اور قیمتی مضمون بھیجا اور از خود اپنے آرٹسٹ سے اختر صاحب کا ایک اسکچ بڑا کر روانہ کرنے کی زحمت گوارا کی۔ اختر صاحب کے حلقہ احباب میں شرف الدین احمد خٹیم آبادی اور ان کی بیگم صاحبہ نے بڑے احسان اور انہماک کا ثبوت دیا اور کراچی سے اپنے نہایت انمول مضامین بھیجے۔

ہم اپنے قارئین اور ناظرین کرام کے سامنے ایک ادبی تحفہ پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ہدیہ ان کی توجہات کو اپنی طرف مبذول کر لے گا اور وہ ہماری فرد گذاشتوں سے چشم پوشی کریں گے۔

والسلام

قرآن عظیم ہاشمی
پٹنہ



ترتیب

دُعائیں جناب امیر احمد مدنی
پیش گفتار قرآن عظم ہاشمی

۱۰	عبد الغنی	ابتدائیہ
۱۴	ادارہ	انٹرویو
۲۳	"	نقشہ سوانح
		یک حقیقت بہ ہزار آئینہ تاباں شدہ است
۹	معین الحسن جونی	اختر، دینیوی کی نذر
۲۶	اختر قادری	پایندہ دزدہ باد اختر
۲۴۳	رضا کریم رضا	میرے اختر
۲۸	ڈاکٹر وسعت فرشتی	خراج عقیدت
۳۰	محمد نیاز	دست جنوں و گردن شب
۳۱	پیش عظیم آبادی	اعتراف بہر
۳۳	بچی نقوی	خط منظوم
۳۶	توسی حمزہ فیری	یک ویسے مست رونق صد کاروان علم
۳۷	شعیب راہی	اختر، دینیوی
۳۹	ڈاکٹر ظفر حمیدی	اختر ادب
۴۰	صابر آروی	جیش ذکب قلم...
۴۱	غبار عجبی	نذر اختر
۴۲	ظہیر مدنی	تھو سے حیات اردو
۴۴	ڈاکٹر ارمان بچئی	میںارہ روشن
۲۴۵	بیل سنہاروی	اختر صاحب کا زندگی
۲۵۵	شمس گیادی	قطبہ
۲۵	قتیل دانا پوری	قطبہ - تاریخ اشاعت

جاؤں، پیچ دوں، ہر دم جوان سے زندگی

۴۷	سید ذکریا حسین	میرا بیٹا
۴۸	عبدالمنان بیدل عظیم آبادی	اختر سلسلہ
۵۲	شمس میری	اختر اور بیوی اور میں
۵۰۷	ڈاکٹر اشرف حسین	خون مرغا
۲۴۶	سید نجیب اشرف ندوی	اختر تانبہ
۵۰۸	آل احمد سرور	اس خزانے میں کچھ انوں ...
۵۴	احتی رفوی	میرے دوست اختر
۵۵	سید حسن	اختر اور بیوی
۶۵	شرف عظیم آبادی	درد دیس سے
۷۲	رضا نقوی	اختر اور بیوی ایک دنی تار
۲۴۸	پرویز شاہدی	درم حیات
۲۵۲	سہیل عظیم آبادی	اختر ایک محبوب شخصیت
۸۱	شکیلہ اختر	خوش آمدید
۵۱۱	سید فضل احمد	میرے بھتیجا
۱۰۳	رفیقہ رحمتا	اختر اور بیوی
۱۱۲	یگم آفاق شرف	اختر صاحب میری نظریں
۲۵۶	محمد طفیل	اختر صاحب
۵۱۳	ڈاکٹر سید بہار کفایت	اختر میری نظریں
۱۱۵	اختر ادیبی	میرے اجاب
۵۱۵	ڈاکٹر یان مارک	پروفیسر اختر سے ایک ملاقات
۱۳۲	غلام سرور	بہ قصہ ہے حب
۲۶۵	نور احمدی	صدر مجلس ایک فکسوار یاد
۱۴۳	تی فی خیر است	سفر و پس منظر
۱۴۷	بیتاب صدیقی	بہار کی اردو تحریک میں
۱۶۰	ڈاکٹر آمنہ خاتون	اختر صاحب اور ریاست میسور
۱۶۳	ڈاکٹر محمد مطیع الرحمن	اختر اور بیوی ایک استاد
۷۵	ڈاکٹر بابہ ریونڈن	میرے استاد ڈاکٹر اور بیوی
۱۷۷	علیم حارث	اختر صاحب گجراتی زبان میں
۲۰۴	غادر مشید عبا	رنگ و نثر

۲۷۷	ڈاکٹر سید فخر الدین	اختر تاباں
۱۸۸	ادیس احمد دوران	اختر صاحب میرے آئینہ حیات میں
۵۱۲	قیوم خضر	کدلی دیکھ کہ جیسے میں نے دیکھا
۱۹۲	ڈاکٹر نذر امام	اختر اور بنوی وقت کے ٹیلیوژن پر
۱۹۸	عبدالمعز منظر	آئینہ صدف نگ
۱۹۹	شیب دای	اختر اور بنوی بحیثیت مربی
۲۰۳	محمد لطیف الرحمن	پے نافہ ہائے ربیبہ
۲۱۲	اظہر شیر	اختر صاحب ایک استاد کی حیثیت سے
۲۱۸	سلفہ شبلی	اختر صاحب
۲۲۱	امیر بھاکل پوری	اختر بھیا
۲۲۵	آصف داس	اختر اور بنوی میرے تاثرات
۲۲۸	ستہراد معصومی	اختر اور بنوی ایک پردیس
۲۸۲	شمیم حنفی	اختر صاحب تاثرات اور یادیں
۲۳۱	سیس ایم غفر فرید	اختر اور بنوی سے میری ملاقات
۲۳۳	بدرا النصار	اختر صاحب کو جیسا میں نے دیکھا
۲۳۶	نہین شاد	ایک واقعہ میری زندگی کا سرمایہ
۲۳۹	شرت غنیم آبادی	دیدارِ تہمت
۲۸۸	مولوی محمد سلیم	اختر اور بنوی کی مذہبی حیثیت
۲۹۰	قریشی عبدالحق فضل	اختر اور بنوی کی اہم شخصیتوں سے ملاقاتیں
		معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود
۲۹۲	اختر اور بنوی	میرا نظریہ فن
۳۰۱	اختر اور بنوی	میرا فن افسانہ نگاری
۳۰۵	سید احتشام حسین	اختر صاحب کا نظریہ تنقید
۳۰۹	عبدالقادر سردری	اختر اور بنوی کا ادبی مقام
۳۱۱	ڈاکٹر خلیل الرحمن آغظی	اردو تنقید میں اعتدال و توازن
۵۰۵	ڈاکٹر محمود المنی	اختر اور بنوی کی تحقیقی کاوشیں
۳۱۹	عبدالمعز	اختر اور بنوی کی افسانہ نگاری
۳۲۲	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	اختر اور بنوی کی مقام نگاری
۳۳۶	شاہ مقبول احمد	اختر اور بنوی کی افسانہ نگاری کے

۳۴۰	ڈاکٹر محمد عقیل	اختر ادبیوی کی شان نگاری
۳۴۹	ہز دفاطی	اختر ادبیوی کی شاعری
۳۵۷	ڈاکٹر محمد حس	اختر کی شاعری
۳۶۸	ڈاکٹر محمد حسنین	اختر ادبیوی کے مفاد کی فنی بصیرت
۳۸۷	منظر اقبال	اختر ادبیوی کی ڈرامہ نگاری
۳۹۷	مرتضیٰ حسین بلگرامی	فن ادبی کا
۴۰۲	ڈاکٹر نعمت ز احمد	حسرت تعمیر ایک مطالعہ
۴۱۱	مہر نام	اختر ادبیوی کا بہترین فن
۴۱۷	سلطان احمد	فن کار اور اس کا فن
۴۲۱	عطیب عثمانی	اختر ادبیوی کا نظریہ فن
۴۳۰	ڈاکٹر طاہرین	اختر ادبیوی کی شاعری
۴۴۰	وہاب اشرفی	حسرت تعمیر ایک فنی جائزہ
۴۴۲	محمد لطیف الرحمن	اختر ادبیوی اور تیکہ اختر کے افسانے
۴۵۴	ابو ذر عثمانی	اختر ادبیوی کا اسلوب
۴۶۴	منظر اقبال	اردو لسانیات اور اختر ادبیوی
۴۶۸	انجم فاطمی	اختر ادبیوی کی روایتی شاعری
۴۷۴	ظہر رضوی برقی	اختر صاحب کا احساس جمال
۴۷۸	مصطفیٰ یسیاب قادری	اختر صاحب کا تنقیدی رجحان
۴۸۱	ظفر دگازی	حسرت تعمیر کا تنقیدی مطالعہ
۴۸۸	علی حیدر ملک	اختر ادبیوی اور شہنشاہ حبشہ
۴۹۱	یاسمین رومی ظفر	اختر کی شاعری نئی نگاری
۴۹۵	سرور جہان	اختر ادبیوی کی ادائیہ نگاری
۴۹۷	شمیم احمد صدیقی	اختر ادبیوی کے افسانے
۵۰۴	ڈاکٹر عبادت بیلو	اختر ادبیوی کا تنقیدی نگاری





کلیے ہیں کہ ہم پیشہوری ہم ساحری کرد

اختر اور نیوی کی نذر

شبِ سیاہ میں دیکھی ہے میں نے اے اختر
 تری نزاکتِ احساس کی خاکِ تنویر
 تری لطافتِ انفاس کے بسک الوار
 تری بلندیِ فطرت کی نرم نرم فیسا
 جلال جس پہ تصدیقِ جمال جس پہ نشانہ
 پر اس فریب کی ظلمتِ نواز دنیا میں
 پر کھ نہ پائے گایہ لعلِ شبِ چراغ کوئی
 بحرِ شعاعِ مہر کہکشانِ شبِ افروز
 بحرِ فروغِ دلِ شاعرانِ شبِ بیدار

کے خطبات اگر کسی طرح محفوظ کئے جاسکتے تو وہ ان کی میزانِ علی
میں مستقل کارنامے شمار کئے جاتے۔ بہر حال وہ سب جھجھک رہے ہیں۔
ان کے خطبوں کو سننا ہے ان کی خطابت اور تبلیغ، ان کا چہرہ صاف ہے
شاید حشر تک اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

اردو کے تحقیقی ادب میں ایک گرافت درافتہ

شاہ آیت اللہ جوہری • حیات و شاعری

مصنف — ڈاکٹر ایس ایم عبداللہ نقاش شمس

ایم ایس ایل اڈی لٹ، صدر شعبہ اردو، پٹنہ کالج

قیمت — فی جلد علاحدہ دے۔

دستِ بال کے پتے: کتاب منزل سہری بارہ پٹنہ، قبال بک پو پٹنہ، سینٹر سائنس پٹنہ، یونیورسٹی پٹنہ

ٹیلی گرام اسٹاک — فون نمبر ۲۵۹۹۲

بی آر گیتا ایسٹ کو

زمینداری کے بکاءونڈ ڈیلرس

ہم لوگ مناسب قیمت پر زمینداری ابا لیشن معاوضہ

بکاءونڈ خرید کرتے ہیں۔

اختر اونیوی انٹرویو

میں۔ ایسا کہ نہیں ہے کہ آپ اپنی روح کے انشراح اور ذہن کے
اظہار کے لئے کسی ایک صفت میں محسوس نہ ہوئے بلکہ ہمیشہ اظہار ذہن اور روح میں
کچھ نقص اور نا تکلیف کا احساس ہوا۔ سنا جو صفت پر صفت بہتے رہے۔

ج۔ یہ ممکن ہے لیکن یہ اختر یا شعوری تو بہ ہوتی ہوں گی، ان پر ضرور
ہے کہ اول لکھے کہ تو جسے کہتی ہوئی کہ میں نے یہ محسوس کیا کہ اس صفت پر
اظہار و بیان کی دھیں ہیں۔ غالباً سب مزاج کی، روحانی تہہ میں شعوری
یا بہت بڑھ چکا ہے۔ یہ آواز کی بے پروا رہے۔ باعراج کا تہہ بہت ہی معلوم
وہی نفس دستور کے تحت میں شعوری اور وضع داری کی بہت کوشش
کیا ہوں۔ اب دشمنی دنیا نفسانی بچہ رگیوں کے اظہار کی بنا بھی ہے
ارتقائی طور پر بھی ہے۔ میرے مزاج میں شاعر پر بھی ہے اور جب شاعریت کی
تفسیریں نہیں ہوتی تو اہل ظاہر پر پیدا ہوتا ہے۔ یہ شاعریت اخلاق و عقائد
کے لحاظ سے بھی ہے اور معاشی و معاشی کے لحاظ سے بھی ہیں ممکن ہے کہ یہ بھی مختلف
شعوری میں شاعرانہ کا دھار ہوتی ہو مختصر یہ کہ حراشی سبب بھی کچھ ایسے ہے
جنہوں نے کئے تو اول اول اور کئی اسباب ہیں اس کے باعث تو کہ
صفت کا یہ حد بہت مشکل ہے۔

میں مختلف اصناف میں طبع آزمائی کر کے گئے ہیں آپ ان خصوصیات
میں متنازعہ تو ۶ میں بد ہو گی یا آپ اس کو جامعیت سمجھتے ہیں؟
ج۔ میرے خیالی میں تو اسے کہ روحانی انشراح ہے جسے میں
جو ابھی لیکن اس طرح کا وہ ہے، شاعر پر نہیں ہوا۔ سوائے مادہ سراہہ

میں اس بات کے محرکات کہا ہیں کہ آپ نے کسی ایک صفت پر
اکتفا کر کے افسانہ، تنقید، ستاخی، ڈراما، ناول اور تحقیق جیسی صنوع
اور مختلف صنوعوں میں طبع آزمائی کی؟

ج۔ ایسی شخصیت کو کچھ بہت مشکل امر ہے۔ میں جس بڑے محاسبہ
نفس اور خود فکر کا فرد ہوں وہی ہے۔ کچھ بھی نہ برابر و بصیرت قلم
نہیں ہوتی۔ میں نے نتیجہ گائے الگ الگ ان محرکات کے متعلق خود فکر نہیں کیا
حسن کے تحت میں نے مختلف ادبی صنوعوں کی طرف وجہ کی لیکن کبھی کبھی بعض باتیں
ذہن میں ابھری بہت عرصہ کا افسانہ نگاری کی طرف ایک ساتھ وہ ہوتی تھی۔
لیکن تنقید کی طرف اس وقت توجہ ہوئی جب نگاری اس کا مطالعہ کرنا
پڑا۔ غالباً میری تعلیم کے نتیجہ و فراڈ بھی مختلف صنوعوں کی طرف رہے ہیں سائنس
کا شریک کے تجربہ و تنقید کی طرف متوجہ کیا اور تحقیق و تحقیق میں بے پروا رہی
کے مطالعات کے تحت گئے۔ میں کا کوئی خاص ذوق تھے نہیں ویسے، نہ شاعری
اور ناول نگاری تو بہت ہی ذہنی تعلق کی محسوس ہیں اور یہ مادہ میں کثرت اسکا
ش میں ہیں کہ افسانہ نگاروں نے ناول نگاری کی ہے (دو ناول نگاروں نے
ازاد بناد و سحر و اذافانہ پھر میری طبعیت کا ان میں مبتلا ہے
جی ان کا ہوں سے چلے سکیں ہوتی۔ تنقید میں ہو گئی ہے اور تنقید سے بھی تحقیق
ان کا بہرہ فراغت میں شامل ہے۔ میںاؤدیک میں ایک ڈراما نگار کھیل تھا وہیں
کچھ ڈرامے کا ذوق خود ہوتی لیکن وہ دل سپر کا تجربہ ہی نہ بہت دھڑلے میں
نے ۱۹۳۷ء میں لکھا تھا ان کے بعد کوئی ڈرامہ نہیں لکھا۔

فرد طلب ہے۔ میں اپنے کو ہرگز اتنا بڑا نہ کہتا ہوں جتنا کہ میں نے ہر مشن میں نہ کار
 میں نے کیا ہے۔ جامعیت کا دعویٰ کرنا بہت بڑا دعویٰ ہے۔ اگر ایک شخص میں کچھ
 کام ہو جائے تو بڑی بات ہے۔
 سن۔ آپ کے سچے نظریہ نگار کا کوئی خاص مقصد ہے جس کا اعلان آپ
 ادب کی ان مختلف صورتوں کے ذریعے کرنا چاہتے ہیں جنہیں آپ کے استعمال کیا ہے؟
 ج۔ جب ادب کی طرف دلچسپی ہوتی ہے تو کوئی مقصد نہیں تھا۔ بعض اوقات
 تصنیف کے تحت یہ ہوا۔ ادب دنیوی تعلیق سے نشاط اور انداز دینی طاعت پیدا
 ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ میں نے ادب کے ذریعے کچھ کہنا بھی چاہا۔ میں نے ابتدا میں
 نیاز کا مطالعہ بھی کیا ہے اور اقبال کا بھی۔ مقصد میری طرف سے تعبیر اقبال کا
 حبیب تھا۔ پسند ٹریک شروع ہوتی تو مقصد میری ادراکاریت کی عام مدد تھی
 عمومی طور پر یہ ہے کہ آپ کو کچھ سمجھنے کے لئے استعمال کیا ہے اپنے دل کی تسکین کیلئے
 زندگی کا سرچ کی خاطر اور جسم و انصاف قائم کر کے لئے میں زبردستی
 قائم کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ دماغی دنیا میں اسلام کو سبب انھیں سمجھتا ہوں۔
 میں نے اس میں بہت براہ راست اسلام کا بیانیہ نہیں کیا ہے لیکن انسانی زندگی کا
 آدھری کچھ اس کی سرچشمہ نہیں ہے۔

زندگی کا ایک اعلیٰ عنصر صرف ہے۔ وہ یہ کہ زندگی اور زندگی کا کو
 حق مافادات کے مطابق وہ ال جا ہے۔ اسے رفعت حق کی جانے اور اس دنیا میں
 بھی مسئلہ تعمیر ہو جائے۔ اگر ادب کے ذریعے ہی فلسفے سے اس مقصد کا اجرا
 اعلان کر سکیں تو قدر علی فوق۔
 سن۔ ایک ادیب کے لئے کیا یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ بات کہے سے پہلے
 بات کی حقیقت اور زندگی سے واقف ہو۔ اگر ایسا ہے تو کیا یہ بات وہی کے کسی مشکل
 نظریہ یا باضابطہ نظام سے شعوری وابستگی کے بغیر ممکن ہے؟
 ج۔ ادب کے مختلف محرکات ہوتے ہیں۔ بنیادی محرک فکر ہے جس سے لیکن
 ارتقائی مشنوں میں فکر کا دخل شروع ہو جاتا ہے اور یہی فکریات کو سمجھنا اور
 اور وزن دینا ہے۔ اعلیٰ ادیب کے لئے میرے خیال میں ضروری ہے کہ فکریات کا
 فکر و نظر ہو۔ فکر میں جتنی بھی ہوگا۔ سماجی فکریات کی تخلیقات جو زمانہ سے ہوگا
 خطرہ یہ ہوتا ہے کہ فکر اور نظریہ کی بنیادیں اور بالیدگی احساس حد بہ اور تخیل پر
 بنیادی ٹرنے لگتی ہے اور زندگی میں دنیا کو بنا دیتی ہے۔ دنیا کے بڑے فکریات

میں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ فکر اور فن کسی ایک درجے میں ایک دوسرے سے
 لگا ہوا ہے یا الگ؟
 ج۔ مختلف معنی مختلف معنوں میں اور مختلف سطحوں پر استعمال ہوتے ہیں
 یوں تو شرعاً کہتے ہیں کہ وہ فکر و فن کے ہیں۔ لیکن احصائیت کے اعتبار سے وہ
 دماغ کے حصے کے عمل کو ہی دہارتے ہیں اور وہ ایسے انسان کا اعلیٰ ترین حصہ
 قرار دیتے ہیں۔ عام کامیابی تخیل میں یا ہر تخیل فن کے بنیادی حصے ہیں فکر کا تخیل
 نہیں ہوتا۔ جمالیاتی تخیل کا عمل فکر سے الگ ہے اور بھی ہو سکتا ہے۔
 سن۔ تو آپ میں صفات کا نظریہ ہوا ہے کہ علم اس کا بہت
 ہی خوب ہے اور انسانی شعور و عقل ہے کیا آپ انسانی فکریات کو انسانی افعال کی
 توجہ میں صرف احرا کہتے ہیں؟ جمالیاتی تخیل فکر سے آزاد ہو کر جمالیاتی رہ بھی
 پاسے گی؟

ج۔ ہمارے ہر علم ہی کے پہلوئے انسان اور انسانی اعمال کو
 سمجھنے میں ہر سائنس انسانی علوم کا حصہ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود انہیں قیاس

ج۔ دونوں طرح۔ یعنی اس بات میں نے بعض چیزیں منصوبہ بنا کر لکھی ہیں اور بہت زمانے تک اسے اپنے دہن میں دو لہجہ میں سنا رہا ہوں اور بعض چیزیں ہی طرح لکھی تھیں کہ بس میں کچھ سمجھ گیا، کوئی کیفیت ظاہری ہوئی یا کوئی مذہب، اچھا یا کسی غیر معمولی تجربے نے نہ مٹا گیا اور "اذا کاوشا شروع ہوئی، نظم و نشر دونوں میں ایسا و بہتہ میں ایک نشست میں بہت کم لکھا ہوں۔ ہاں کبھی کبھی کوئی غزل ایک نشست میں ہوئی ہے۔ یوں بھی میں دیر تک محنت نہیں کر سکتا، شکوں سے لگتا، گھٹتے بھر لکھا ہوں۔ یہی حال پڑھنے میں بھی ہے۔ دیر گھٹتے لگتا رہتا رہتا تو گویا بہت بڑا کام کیا ہے۔

پس۔ میں جانتا یہ چاہتا ہوں کہ آپ تھکے ذہن میں ایک عجوبی خاک بنا کر لکھنا شروع کرتے ہیں یا گھٹتے لکھنا شروع کرتے ہیں؟

ج۔ شاید آپ نے صحیح نتیجہ نہیں نکالا۔ میں نے عام بات کہی تھی کہ میں نے نقشہ بننے کے ساتھ ہی کام کیا ہے اور ادنیٰ تر بھی لیکن میں نے اپنی تخلیقات کے اسادہ شمار میں کرتے ہوئے یہ بات نہیں کہی تھی۔ اب عجوبی طور پر یہ کہنا ہوں کہ ابتداء تجالی طور پر ہو جائے یہ اور بات ہے، ٹیکس فنی نمونے کی تکمیل، جان ہی کے تحت ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کسی فنکار کو پدن کرنے کا کتنا مصدق ہے، یہ بات بھی ہے کہ مختلف تخلیقات میں بلا رنگ کا وقفہ مختلف ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ ایسی سببیں جو نسبتاً مختصر ہیں ان میں بڑی منصوبہ بندی کی ضرورت نہیں ہوتی، ایک مختصر لکھا اور نمونہ ہی سی تنظیم کافی ہوتی ہے، ان کے لیے اور ترقی یافتہ صنفوں میں پدن رنگ کی ضرورت زیادہ ہے، میرے خیال میں ایک اور لحاظ سے تخلیقی فن کے سلسلے میں دنیا بھر میں تخلیق اور انعقاد کسی رنگ کے ہوتا ہے۔ اس تجربے کی شکوہ کی منزل میں یا خیال کو وسیع بنانے کے مرحلہ میں خود فکر، منصوبہ بندی، رنگ و انتخاب اور تنظیم و تعمیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں۔ اپنے اس بات کو سمجھ لکھا ہے اس کے بارے میں دوسروں کی طرف روئے سخن کے بغیر آپ کیا تاثر رکھتے ہیں؟

ج۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ تخلیق کا طریقہ دوسرے فنکاروں سے مختلف ہے۔ لیکن یا مستند اقبال میں یہ لکھا ہوں کہ اردو شعر و ادب کی دنیا میں بھی بڑے کارنامے پیش نہیں ہوئے ہیں اگر ہم حالی معیار کو سامنے رکھیں اور اس کے

اور عطا کی خیالات پر ان ناقص علوم کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس سے میری ناچیز رائے تو یہ ہے کہ ہم دنیا کے چوتھے علم اور حکمت کی رے کو میدان میں بلانے کی حکمت کا تردید صرف عرفان، اس میں سے ہو سکتی ہے۔ ان دونوں اور ان کی باتوں کی گہرائیوں کو سمجھنے کے لئے بہت سائنس کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے۔ اس کے ساتھ علم و حکمت کی دونوں میدانوں کے سامنے ہے جو بہت بڑے تجربوں تو ہیں، ہمیں، وہ کو دینے کے لئے ترقیوں قرآن بھی انسانی دماغ کے ارتقاء کا قائل ہے۔ جو وقت کے بعد چنانچہ مختلف ہوتا ہے۔ اس سے پہلے جذباتی ایل کی جاتی ہے۔ فکر کی منزل بعد میں آتی ہے۔ جو مادی بلانے میں ہی سے شروع ہوتا ہے لیکن فکر کی سیاحت اس کے بعد کا کام ہے۔ میں ہم کہتا ہوں کہ ترقی یافتہ جہتوں کا فن اور خصوصاً ان کے اعلیٰ ترین نمونے غلام ڈاکٹر ہو سکتے۔

میں۔۔۔ دونوں کی وضاحت مطلوب ہے کیا آپ تحقیق فرمایا ہے کہ جدید علوم خاص کر غیر انسانی قرآن کے نظریات کو رد کرتے ہیں اور ان کے بعد دوسری بات۔ یہ ہے کہ شاید جو مسئلہ بھی گہرا اور بڑا لکھا ہے، یہی منزل فکر کے بعد کا ہے۔

ج۔ میں نے یہ بات کہی تھی کہ موجودہ علم میں قرآن کے ساتھ ہی ہے فکر میں یہ دونوں بھی ہیں کہ لکھنا کہ قرآن کے ساتھ ہونے علم نفس سے میں دوسرے دور پر باسروں میں طرز فکر کا شکوک ہے کہ قرآن نے انسانی دماغ کے احوال کا اس قدر تجربہ کیا ہے جسے جدید سائنس، کیا ہے، ہم نہ تو ہم یا علم کی باطنیات کی تفصیل قرآن میں نہیں دھونڈ سکتے اور اس کی ضرورت ہے۔ احساس جہاں فکر سے پہلے پیدا ہوتا ہے، انفرادی طور پر بھی اور اجتماعی طور پر بھی ان دونوں کیفیات کی تخلیق افراد اور اقوام کی فطری اور معنوی سبب میں ہوتی ہے ہم منظر و دور دوری میں نظر کو بھی شاعر کا کہہ سکتے۔ اس طرح ترقی کے ابتدائی نونے یا نفس یا سوچنے کا، اور فکر سے آزاد ہوتا ہے، جذبہ اور تخیل سے آزاد ہیں ہوتا، فن کی تخلیق و جدائی ہے اور اس کا زیادہ خلوص جہت حال ہے ہر بات آپ کے معیار پر منحصر ہے کہ آپ میری فکر کا کوئی اہم قرار دے دیں تو بہت سے آپ نظر سے طبع کے جو غیر فکر میں گویا، زور دیتے ہیں، میری ذاتی ترجیح یہ ہے کہ میں فکر تیز تر کو بہتر سمجھاؤں کیونکہ یہ ارتقاء کی بلند منزلوں کا پیدوار ہے۔ میں۔ آپ لکھتے کس طرح ہیں فکر کا منصوبہ بنا کر یا ارتقاء ہو رہا؟

نئی زندگی میں کن اشخاص و تحریکات سے کس طرح متاثر ہوئے ہیں؟

ج۔ میرے خیال میں سوال کے دونوں پہلوؤں کو سامنے رکھ کر یہ سبق کی جائیں تو اچھا ہے۔ میرے خیال میں ان کا پس منظر حضرت سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تحریک کا پس منظر ہے۔ میں نے اپنی دینی ماں مرحومہ سے قدیم روایات کو سنا۔ سمجھا اور ان کی ذات میں شریعت کی دوی حد حد بتائی۔ انہیں کہ سید صاحب کی تحریک کے دونوں پہلوئے، سید صاحب اور جہاد۔

دینی ماں نے صاحب کے پیغام کی عظمت نہیں۔ میری زندگی اور میرے نسب انہیں کو انہوں نے بہت متاثر کیا۔ وہ ایک قصبہ آریس کی بوی تھیں۔ میں نے جب ہر تین سبھان تو دایا فوت ہوئے تھے چرچا دای صاحبہ کو کسی بزرگ کی بہن تھی لیکن وہ دو کس ہیں جو اس سادہ لباس پر ایک کاٹھ کا کس ہیں، ایک وٹیا جس پر نالہ پٹے کا دھکن ہوتا تھا ایک تخم کا ڈھیلہ دو ایک بڑے حروف کا قرآن شریف۔ اسے ان کی کھانسی کا تھی اگر ان کے بیٹوں میں سے کوئی اچھا لکھا اور دینا پڑتا بھی تھا تو وہ نہ تو موصوفی تھیں۔ ہمیشہ انہوں نے ٹکے رتن میں بہت ہی سادہ کھانا کھا۔ ٹوٹا کھا اور روٹی کھاتی تھیں۔ ہمیشہ اس کو ان کے سوسے دیکھا۔

میں اُس وقت پوچھا دای اس کی پوری روٹی میں؟ وہ دیکھتی انداز میں کہیں تم کو کیا معلوم کہ ہم سب لوگ کتنے گھنگارے ہیں اور ہم نے خدا کا حق ادا کرتے ہیں اور نہ بندوں کا۔ ایک دفعہ انہیں کسی خادم پر غصہ آیا اور وہ اسے ڈانٹنے لگیں غصہ اور ٹپھاتا اس پر پتھر سے اس کے پاؤں کے کسی جھپٹے میں ٹھوٹھا لگاتے لگیں مارنے جوری کی تھی دای ماں اچانک رک گئیں میں اُدھر سے گزرا ہوا تھا۔ شاید ان دونوں میٹرک میں پڑھتا تھا۔ مجھ سے انہوں نے دایا سے انتہائی شوق اور غصہ کو مارنے سے سنا تھا۔ نا بکے کچے عروا لگانے سے ڈگھ نہیں پگھاتا اور وہ یہ کہہ کر رونے لگیں میں نے بہت گھبرا کر دای ماں جو روں کا آواز بھی کانٹا رہا ہے لیکن وہ روتی جانتی اور

اپنی کمر کے لئے توت تو نہیں مارا اس واقعہ کا بھرپور طبیعت پر اثر رہا۔ بہت سی باتیں ہیں اس سلسلے کا۔ دای ماں نے ماری تربیت کی۔ وہ اپنے پاؤں اور پوتوں کو قصص القرآن سناتیں اور نماز کی بہت تاکید کرتی تھیں۔ میں نے ان کا یہ لڑہا یاد تو ایک بات مجھے خود بہت یاد ہے کہ

دای ماں نے دینا ایک کھل کھلی غریب کو دے دیا تھا۔ خود ایک کھل اس طرح استعمال کر۔ یہ لکھیں کہ آدھا اور تھیں اور آدھا بچھائیں۔ میں کہ میں کی بھینوں میں ان کی نوٹ کو سنا میں۔ یا۔ یا چھاک اپنے پیچھے لیا اور با جان سے کیوں نہ کہا بوی کہ نہ جاتا ہے کیا ضرورت ہے ایک اور کھل کی بیک کیفیت وہ سردی کھا رہی تھیں۔ میرے پاس بھی بیسے نہیں تھے۔ میں نے فوراً اپنے قبیلے کی لڑائی اور اپنی شک و دوہنوں میں کاٹ ڈالا۔ دای ماں اپنی رہیں کہ تو شک چھوٹی ہو جائے گی مگر بعد میں انہوں نے بڑے عبادت انصاف تو ترک نہیں کی۔ اس کی آفتوں سے انہوں نے اور ان کے ہاتھ دما کے لئے اصرار کیا۔

میرے چچا سداوہ دوست حسین صاحب مرحوم اور والدہ سیدہ ذات حسن صاحبہ ان کا جد سے نہ ہی میلان رکھتے تھے۔ وہ آریوں اور قباہوں سے بہت پرستار کے لئے سناٹے اور میں قرآن شریف پڑھاتے تھے۔ روز بروز کی نماز کے بعد اس قرآن کریم جوتا۔ والدہ صاحبہ کو ادبی ذوق بالکل نہیں تھا لیکن انہوں نے ایک کتاب قرآن مجید لکھی تھی۔ چچا کو دبی ذوق بھی بہت تھا۔ وہ ان میں ادبی پرستار بنا کرتے تھے۔ بنگار، نیرنگ، نیرنگ، مالگیر، بانیانہ کار، باد سے وہاں آتے تھے اور ہم سب بھائی مل کر پڑھتے تھے۔

کالنج کی زندگی میں کچھ ایسے دوست تھے جنہیں بے حد ادبی ذوق تھا۔ اقبال سے باضابطہ تعارف ابوب محرم کے ذریعہ ہوا۔ ہم دونوں کسٹری لکھی سے کل جاتے تھے اور انکب دای کلد۔ ہوتی تھی۔ اقبال کا اثر پڑنے اور پڑھائی چلا گیا۔ کمارستان کا مطالعہ تو اس ہی میں پڑھا تھا جو پڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ بڑھتی میں ایک دوست ابوالنیر بھی آیا۔ ان کے سبب ہم لوگ ہونے اور ہر مات تک ساتھ مل کر کمارستان بار بار پڑھتے تھے اقبال اور نیا دای محمد اثر میری ادبی زندگی پر گہرا اثر ہے۔

ماٹھن کالنج کے بعد جیل کالنج کی تعلیم نے بھی میری تعلیمات کو متاثر کیا۔ میں نے اس سے ان کی نگار دای اور مقبرہ میں بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ جیل کالنج سے عموماً ملنے کے بعد انگریزی آنرز کی تعلیم بھی کچھ بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ وہاں شخصیتیں ایسی تھیں جن کا آج تک میری دینی زندگی پر اتنا اثر نہیں ہے۔ انگریزی کے پروفیسر ہیں۔ ان اور معانیات کے پروفیسر انگریزی

ج۔ زندگی کے مطالبہ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ہر حاجت تو نقد اور ہے
لیکن اس مقصد تک ہم پہنچ ہی نہیں سکتے جو بے کام کہ وصفہ کی نظر رکھیں
تو مجبہ نفوس کا ہمیشہ ایک فرد یا چیز یا فرد و عامہ ہے۔ پس اس سے
کریں پھوٹی پس قدر بھی اختیار ہی نہ ہوتا اور اس کے لئے اور
موزوں مغربی تئیر بھی نہیں اور کوئی حد نہ ہوگی۔ اس کا یہاں
جہت کی جاتی ہیں جو کچھوں کو نہ دے جاتا ہے اور وہ دے دیتی ہیں۔ ہم
وصفہ کی خاطر نقد کو قربان کر سکتے ہیں لیکن کشش بہت جلد ہے کہ
زیادہ سے زیادہ افراد کو باوصف نہ ہیں۔

میں آپ انسانی فی علم معنی کشش اور کو سنا ہے۔ میرا
دور حاضر کے تقاضوں کے اعتبار سے اس کو ترجیح دیں گے؟

ج۔ سوال کا ترجیح کا جو بہت تقاضا ہے۔ "ہماری تعلیمی نظام
کی تشکیل میں تھوڑی جھجکاؤں کی بھی موافق ہو جائے۔ اس وقت ہر دوستان
کو سائنس کی طرف توجہ کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ لیکن سیاسی تعلیم
کو نالہ اشاعتی نہیں ہونا چاہئے۔ میں جبریل ڈکشن کا بھی ہوں یعنی ہم
جتنی تعلیم۔ آپ کسی ایک جہت پر تاکید فرمائی گئی ہے وہ بات ہے
خالی سائنس کی تعلیم نہ صرف تاکہ سائنس کی سائنس کی طرح نہ ہو بلکہ
کی تعلیم بھی اس قدر زیادہ کر کے کہ مرچ بھجوتی ہے۔ نصرت جیسے تعلیمی
مقررین جبریل ڈکشن کی اہمیت پر بہت اصرار ہے۔

بہت زیادہ اعتبار سے ہیں اس کی تعلیم کو زیادہ اہم سمجھتا ہوں کیونکہ
میرے خیال میں آرٹس کی سرحد میں فلسفہ اور مذہب تک پہنچتی ہیں۔
بعض علوم سائنس اور آرٹس کے درمیان ہیں جنہیں سماجی سائنس کہتے
ہیں۔ عمرانیات، سیاسیات، نفسیات وغیرہ۔ مذہب بھی ایک حد
تک اپنا سائنسی پہلو رکھتا ہے، منصفہ اعتبار سے اس کے جو طریقے اور
ضابطے ہیں وہ سائنسی ہیں۔ مذہب، تعلیمات، فلسفہ اور سائنس کا
موجودہ تصور ہے۔ میں کسی دوسرے مذہب پر طعن نہیں کرتا۔ میں
ایمانداری سے کہتا ہوں کہ اس مجموعہ خوبی کا سب سے بڑا اور نئے نئے
ہے۔ بعض مذاہب سائنس سے کنارہ کش ہوتے اور اپنے کو سائنس کی
ضد کہہ دیں یا کم از کم ان کے پیروں کہتے ہیں لیکن قرآن تو ہمیشہ خلقی مادہ

۔ جن پر غور کرنے کو کہتے ہیں، عقل، تدبیر اور تفکر کی دعوت دیتا ہے۔
اور عمال و افسان کے مسئلہ میں احصائیات پر زور دیتا ہے۔ قرآن نے
دعوت کا ریاضیاتی حقیقت کو مدد دی ہے۔ دور فقر میں جو
کے لئے اس کے مددگار کا حیا رہا۔ علم اور عقل کی تعلیم دینے کی
ہے۔ دور ہر شے سے دور ہے۔ اس کے لئے یہ ہے کہ قرآن مسلمانوں میں رہتی
نظر پڑا کہ اس سے یہ خیال ہے کہ جو وہ یہ قرآن حکم دے گا وہ پورا ہوگا
ہیں وہی وہی میں کف جاتا ہے۔ قرآن پہلی منزل تک کی تعلیم دیتا ہے اور پھر
تو امتحان لکھنا ہے۔ اس کا مقصد ہر شے کی قرآن کا ہر شے
کو دست پر لینا ہے۔ اس کا مقصد صرف قرآن ہے۔ اس کا مقصد
تو یہ ہیں مراد ہیں اس کا مقصد ہی نہیں بلکہ اس کی حکمت یہ ہے کہ
ہے۔ آپ یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ کلام اللہ کے ستر ادب ہے۔ اس کی
جانب کتاب اللہ اور سائنس کے لئے اور حکمت سائنس کے لئے
قرآن اور سائنس کے کتاب کا ہے کہ وہ ان تینوں کو ملاتا ہے۔ اس کی
تہ اس کو کتاب نہیں سمجھتے ہیں بلکہ اس کی اہمیت اور اہمیت سائنس
پر ہے کہ تزکیہ کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ جدید یورپ کا جب پسے کہ وہ
تزکیہ سے دور رہا اور اس کا سائنس ہی بتا رہا ہے کہ ہم کن کن چیزوں سے
دور ہیں مگر دنیا اور اس کا علم بھی ایسا کور ہری کا مقام سامنے ہے۔
گو اجتماع لو پر ہا پسند نہ ہوا۔

میں۔ آپ کے خیال میں خدا کی موجودہ نطفہ کا اصل کیا ہے؟
ج۔ اس کا سب سے سادہ جواب تو یہی ہے کہ انسانیت و تزکیہ کا کام
گھروں سے شروع کیا جائے اور دارالعلوموں تک پہنچایا جائے۔ تربیت
تزکیہ از حد ضروری ہے۔ یا نور سناؤ نور مباحی منزل ہے۔ اس سے
یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہی تزکیہ کے لئے ماحول کو درست کرنا بھی ضروری ہے
نظم، دارالعلوم، مسکن کے میدان اور معاشی نظام۔ مجھے
یاد ہے کہ اگر دیکھا جاوے کہ مریض خرابیوں کا علاج جلدی نہیں
ہو سکتا ہے ہر چیز کا دیکھنے کے لئے یا اس کا کسٹش کرنی ہوگی ورنہ
پڑا معاہدہ ہے لیکن یہ فرض بھی ہے۔

میں۔ آپ کی نظر میں طلب کے درمیان ٹیڈی ریم کی ہر کن اسباب

دری ہے مومنان کی تائید و ترویج ہے۔

۴۔ صادق کی جگہ، صادقہ زندگی، صادقہ لباس، صادقہ رہائش،
بھدوی اور قربانی کا مادہ پیدا کیے۔

۵۔ ہر مومنان کا دارالکلمہ ہے اور ہم اس ملک میں ہر جہت
سے اعلیٰ ترین تعلیمی مہم رہا ہے۔ ہمارے دیہاتوں کی دہریہ کائنات
میں اس سوجھ بوجھ کے بغیر کہ اس کے لئے جسطرح نظر اور قربانی سے
دام بنایا ہوگا۔

۶۔ ہمارے سادہ فطرت اور تعلیم کے ساتھ ایمان دارانہ رزق کی
فکر کیجئے۔ محنت اور محنت۔ میں ذہانت سے زیادہ محنت کی
اہمیت کو تسلیم کرتا ہوں۔ ذہن فطری ہے۔ محنت میں آپ کا بھی ذہن ہے۔
۷۔ اگر شہر کے عوام کو سائنس سے دلچسپی دینی چاہیے اور
سائنس کے طالب علموں کو آگاہ کرنا ہے۔

۸۔ اردو زبان اور ادب کو ایک بڑی فضیلت یہ حاصل ہے
کہ عربی کے بعد پوری تہذیب کا بہت بڑا سرمایہ اس کے آئینہ میں ہے
اردو زبان و ادب کو ایک امانت سمجھئے اور اس کی بقا اور ارتقاء
کا فکر کیجئے۔

۹۔ تعلیمی زندگی کے دور سے ہی اعلیٰ زندگی کا پروگرام بنائیے
ایک نیا شعبہ اعلیٰ کی طرح بنیں۔ آپ ہر شعبے میں پلاننگ کا اہم دور ہے
آپ اپنی تعلیم کو ایک منصوبہ بندی کے ساتھ جاری رکھیں۔ آپ کو
پیشہ کا کام ہے۔ آپ سچا ہے۔ آپ منہجدار میں یوں ہی کشمی چھوڑ
نہ دیں، قطب نامی ساتھ لے لیں۔

۱۰۔ سائنس کی تعلیم و ترویج کے شعور کے مخالفانہ رزق
بھی دوسرے محاکات سمجھتے وقت بھی اور سائنس کے عمل میں بھی۔ اور
منزلوں کے علاوہ مختلف سیاسی، سماجی اور اقتصادی مسائل کے
بارے میں سوچا کریں، سوچنا ہمیں آدمی بنی ہے۔

۱۱۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
نئے سو فیصد ملک سے نکلتے ہیں یہ بخاری سہا بھوئے۔ انہی اسباب
اور ذرائع کے ساتھ سائنس اور سائنس کے ساتھ
دوسرے سائنس کے ساتھ سائنس کے ساتھ سائنس کے ساتھ
۱۲۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے

۱۳۔ یہ فضیلت نہیں ہے کہ غلط تعلیم اور اساتذہ کی بڑھک
غور و اجازت پورے معاشرے کی طرح قسیمی اداروں میں طلبہ کی پرکھی
نہ بھی جڑے ہے ؟

۱۴۔ سائنس کے ساتھ سائنس کے ساتھ سائنس کے ساتھ سائنس کے ساتھ
یا غلط یا سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
۱۵۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
۱۶۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے

۱۷۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے

۱۸۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
۱۹۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
۲۰۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے

۲۱۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے

۲۲۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
۲۳۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے
۲۴۔ سب سے پہلی وجہ سائنس ہے۔ دوسری مریں کو کس قسم سے دوسرے

ادب



پیدائش :- ۱۹ اگست ۱۹۱۲ء میں قصہ کا کوئٹہ میں پیدا ہوئے ۔

تعلیمی پس منظر :- ابتدائی درس ۱۹۱۷ء میں حاصل کیا ۔ قرآن شریف مع ترجمہ ۱۹۱۷ء کا سی اور انگریزی وغیرہ کی تعلیم والد بزرگوار کی دیکھی رہا ۔ ۱۹۲۲ء میں میٹرک بک انش فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا اور کے طبیعت حاصل کیا ۔ ۱۹۲۳ء میں آئی ایس سی سے پاس کیا اور سکول ڈویژن میں پاس کر کے طبیعت حاصل کیا ۔ اس کے بعد ایم ای بی ایس کے لیے سال میں داخلہ لیا ۔ اور ۱۹۲۴ء میں اس کو پاس کر کے ایم ای بی ایس کے دو سیکرٹریل میں آئے ۔ ۱۹۲۵ء میں ۱۹۲۶ء تک عدالت کے سلسلہ میں اور ۱۹۲۷ء میں ہی میں مقیم ہے ۔ صحت یاب ہوئے تو میڈیکل کالج میں بی ایس آنرز انگریزی کے ساتھ داخل ہوئے ، اور ۱۹۲۸ء میں بی ایس آنرز کیمیا حاصل کرنے کو ڈیٹل ہوئے اور کتاہوں کا تمام لیا ۔ ۱۹۳۰ء میں اردو سے ایم ایس فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا ۔ ۱۹۳۱ء میں اردو کے لکچرر ہوئے ۔ ۱۹۳۲ء میں میڈیکل پوزیشن سے ایک پروفیسر مقام پر فخر کی ڈگری حاصل کی ۔ ۱۹۳۳ء میں میڈیکل پوزیشن کے شعبہ اردو کے صدر ہوئے اور تین تک سی جگہ پر اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں ۔

شادی :- ۱۹۳۳ء کی ۲۵ مئی کو قصبہ اردو ضلع گج میں عزمہ شکیلہ اختر کے ساتھ شادی ہوئی ۔ جن اور دو کو

کوئی بچہ نہ مل سکا ۔

بیک چوشتی بیارالایندن بایان شده است و

پائندہ و زندہ باد اختر



یادوں کا غصب ہے تازیانہ
ہر گام پر اک نیا نظارہ
بیدل ہمہ گیر تیرے جلوہ
سجا دینا شب کے مارے
فیضان جنوں سے نندہ برب
ہر سمت جنگا نہی ہے جناد
دھن اور کمال کو ہے لیکن
راستخ کو تلاش دیدہ درہ
خیر یاد و آئیں امانی و نسر
بریز ہے موتیوں سے فن کے
اعجاز ہے یہ آئینے فن کا
دوسوڑی شاد نے غزل کو
عسلاب شوق نچوی کا
ہے بادۂ نوبہ جام اختر
آرائش قدر نے زباں کو
آزاد کی نکتہ سنجیوں کا
پر واز خیال عرش پرما
روشن نہ ہو کیوں ستارۂ آوج
مضطر کی تار غم ہے کیا ب
ہیں عرش مخوروں میں یکتا
کس حسن سے کرے ہیں مبارک

ماضی میں پلٹ گیا زمانہ
ہر ساز پر اک نیا ترانہ
عالم ہے کوئی نگار خانہ
کھٹی کو ہیں بھگدوم روانہ
انداز پتاں ہے محرمات
جوشش کی نوا سے عاشقانہ
یہ شغل سخن ہے اک بہانہ
مٹا نہیں بھگدوم یگانہ
اندازیں سب کے عارفانہ
استاد صفت کا خزانہ
مداح ہے اب بھی اک زمانہ
بخشا ہے مزاج دلبرانہ
انداز سخن ہے عالمات
عشرت بر سبوتے معانہ
بخشا تب و تاب جادو نام
دریا کے سخن ہے سیکرانیہ
سبب بیتاں ہے مجملہ
نظمیں ہیں حیات کا نشانہ
ہر دل نہیں عشق کا نشانہ
اشعار ہیں ان کے دامن
گیسوئے عرو میں فن میں شانہ

(۲)

آیا ہے جو موسم بہاراں

چرا ہے کچھ اور بھی دبستاں
 ہیں رونق یزیم خوش نوا یاں
 سر پستہ فیض عام ہیں وہ
 گلبانگ ہو یا نولے بیدل
 ہے کلک ستریر نفہ آرا
 نغے ہیں بولی کے روح پرور
 بستم ہیں سخنوروں میں محبوب
 چہ چاہے حمیت کی غنزل کا
 پرویز سخن ظہار شیریں
 واری کا کلام زعفران زار
 احمس ہیں بہ طرز نو سخن سنج

(۳)

ہے بخت بہار کا جو یاد

ہیں ایک سے ایک یاں سخن دور

کچھ بات تو ہے کہ ہر نہاں پر
 اللہ کی دین ہے جسے دے
 برسوں کی ریاضت کا اثر ہے
 خلوت میں وہی ہے مرکز شوق
 اعجاز اثر خطیب ہے وہ
 تمثیل و ناسنہ ناول اس کا
 مشہور وہ اہل علم میں ہے
 مانا مجھے حق نہیں ہے اس کا
 اک عمر ہے اس کو جانتا ہوں
 بالاقدر خوب روی و خوشنوی
 وہ اس کی نظر کی دلنوازی
 وہ غیر کے غم پر کڑھنے والا

ہے آج یہ ذکر افتخار
 ہے حسن بول پیرے دگر
 لکھتا نہیں یوں کسی کا جو حشر
 جلوت میں وہی آئینہ بنسیر
 باتوں میں ہے اس کی شہد و شکر
 خوش وقت نہیں ہے کون پڑھ کر
 نقاد و محقق و سخن دور
 دوں رائے کسی کے علم و فن پر
 انساں نہیں دیکھا اس سے بڑھ کر
 آئینہ جبین 'نخستہ پیکر'
 وہ خندہ لبی روح پرور
 اجباب کا وہ رفیق و یادر

ہے دل سے دعا یہ قادری کی

پاسندہ و زندہ بادا خشر

”خراج عقیدت“

باقی وہ کام کر کہ ترما رہے تھے نہیں میں دور بادہ گمفام بھی چلے
 روئے دماغ جس سے ہو وہ جا بھی پہنچے جس نے کچھ سہارہ دیا کچھ کام بھی چلے
 پیچھے ہیں رند جام بکف در سے میں آج
 چہرہ کا دگر دے نور کا ظلمت کلمے میں آج
 ساقی اس اہن میں کوئی با عفا نہیں الفت نہیں کرم نہیں ہر دوف نہیں
 آواز دیجے لاکھ کوئی بوستا نہیں انسانیت کو چھوڑ کے دنیا میں کیسا نہیں
 نگہ کو ہے نہ دال بری کو ہے کمال
 اس میں وجود آدمی کا خال خال ہے
 کہتے ہیں لوگ کچھ نہ نفع خیال کا دکھلا دے جو ہر پیکر علم و کمال کا
 یوسف جو بکیا ہے بھلا اس سوال کا ہستی سے عقل وقت نہیں قبل و قال کا
 لیکن معر ہے دل کو تمنا کہ ہوئے
 حساس فطرت کا ہے تقاضا کہ ہوئے
 کہتی ہے یہ مہبت تسرورینوی قرض انکی شفقوں کا ادا کیجئے ابھی
 مرچند ہے بہار میں ہر سمت تیر کی اس تیرگی میں بھی ہے گریک روشنی
 اختر ہے اس کا نام وہ تارا وطن کا ہے
 اس دور بیکسی میں سہارا وطن کا ہے
 فطرت نے اہل دل سے ہر غم آہنی اور صوفیوں سے مانگ لی ایمان کی روشنی
 سارے کائنات سے لے لے لے لے پھر گھولی اس میں عشق کی حقوڑی سی پاشنی
 عقل و جنوں کا معتدل کے امتزاج ہے
 فخر اورینوی کا یہی تو مزان ہے

تصویرِ قافلہٴ ادب و فن ہے پسے نگاہ
عیش و نشاط و رنج و تعب دیکھتا ہوں میں

طرزِ بیان ہے فکر و تخیل کا رُوبرو
نشرِ تعویذات کا ڈھب دیکھتا ہوں میں

تمثیل کے دُورِ خطاب سے پہلے نظر
صنفِ غزل کے جنسِ لب دیکھتا ہوں میں

دیوانہ کرنے سے پہلے بریلوے نظمِ نو کہ
نفوس کا ارتعاش ہے دیکھتا ہوں میں

سرشاریِ ادیب ہے بادہ کشتِ بغیر
سستیِ بردنِ بندے ہے دیکھتا ہوں میں

ردِ شمس کا نذر ہے نور ہونے کی رت
الفاظِ میرے دُعا ہے دہ تب دیکھتا ہوں میں

پھر دیکھتا ہوں سازِ جسمِ نو ممل
پھر نقشِ میرے سوزِ عرب دیکھتا ہوں میں

اخترا ورنوی کے ادب میں جگہ ملے
دستِ جنوں زگر دلے شب دیکھتا ہوں میں

نہال
مختار

دستِ جنوں زگر دلے شب

اخترا ورنوی کا ادب دیکھتا ہوں میں
حیرتِ نظر کو بولتے ہیں تب دیکھتا ہوں میں

افسانہٴ شعرِ نظمِ غزلِ نقدِ تبصرہ
تمثیلِ داستانِ یہ سب دیکھتا ہوں میں

اعجازِ نازِ حسنہٴ عجب و نیک از عشق
شرحِ دیوانہٴ ہر دُعب دیکھتا ہوں میں

موش عظیم آبادی

اعترافِ مہسنے

آتا ہے زندگی میں یہ لمحہ کبھی کبھی
سرسشار جام منکر ہو جب دوقِ معاصر
روحِ تاثرات یہ ہے آج مہجلی
نقشِ کمالِ حضرتِ اخترِ ادریس
اؤ، ارسلم و فن کو غلیل کے ہوئے
ہیں کا وجود، صبحِ دبستاں لے ہوئے

ہر سدا، میں جن کا چمکتا ہوا ایاغ
رجہ سرورِ جاں، تو نشاطِ دل و دماغ
جس کی نگاہِ ترقی، چسپاں
کانٹوں میں جس نے پھول چنے، درمیانِ باغ
بورہ گائے جذباتِ ذوقِ سلیم ہے
بوہر شمسِ رنگِ جبریدہ قدیم ہے

شاعرِ خطیبِ شیوہ بیاں، صاحبِ قلم
عقدہ کشائے زلفِ معانی و مہرِ رنم
قریباں، کھارشات پہ دنیا کے کیفِ دیم
لفظوں کو تول کر جو کرے زندگی بہم
پیدا حقیقتیں ہیں مسائل کی شان سے
کہتا ہے دل کی بات جو فن کی زبان سے

ہونے پر وقار کہ جس میں جلالِ سلیم
حسنِ کلام وہ جو سراپا کمالِ سلیم
ہیں موشگافیوں پہ فدا قیل و قالِ سلیم
وہ نکتہ سبیاں جو لے میں جمالِ سلیم
کیونکہ نہ چار چاند لگاؤں صفات میں
سو بچن ہے جذب اک اختر کی ذات میں

عینت ہے عدوت مثل تجائی نصیر دماہ جس میں تیرا ہے شاہِ ربیبِ شہاب
دشمن ہو یا کہ دوست بہ دنیا ہے رسمِ دراہ اک فرما رکھ رکھ دے اٹھتی ہوئی نگاہ

شبِ نیمِ رطافتوں میں وہ مزیٰ مزاج کی

صبحِ چمن کی دھوپ ہے گرمیِ مزاج کی

سجیدہ گفتگو میں بھی اندازِ دلشیں پیچیدہ مسنوں پہ بھی اردو میں نہیں

قامت مندراس پہ دمکتی ہوئی جبین اک انفرادیت ہے یہ جہاں ہیں رہیں

خوش و صغلیٰ کو ناز ہے دہان و حیا پر

کھلتا ہے ہر لباس تنِ جامِ مزیب پر

ہے اکل و شرب میں بھی نفاست کا ہتمام شائستگیِ ذوقِ یہاں بھی ہے لا کلام

ظاہر ہر ایک کام پہ عیدِ حسن انتظام ہے تابناک خیر و فخر کی صبح و شام

ہر بند و بست پنا طریقت ہے ہوتے

اک زندگی تمام سلیقہ لے ہوئے

استقامت ال پر بھی ہے اسد رہہ شمار دعوائے علم و فضلِ مدینہ دارِ شہر

کیا اس کو فکر رکھ جہتِ را جو پر کز غبار رہت ہے پنا دامن میں تو جوت ہے مردگار

تاریخِ سبکِ ز طمع کا رکتاخیل ہے

عبرِ غمیں نگاہ کا جھکتاخیل ہے

اہلِ وطن تہا رہی یہ کادشس ہے یادگار جو ہر ستیزا سیوں سے بھر پر دہ غبار

ڈالو بسدِ خلوص و نیت گگے میں ہا اختر کے ردپا ہے تہا رہی ہی تو بہت ر

ملتی ہے شمتوں سے یہ دولت جہان میں

ماڈل سے یہ دم ہے غنیمت جہان میں

صدِ شکر کچھ دور ہوئی اپنی بے بسی انتہا یہ کہ نظر تو کئی انداز ہے

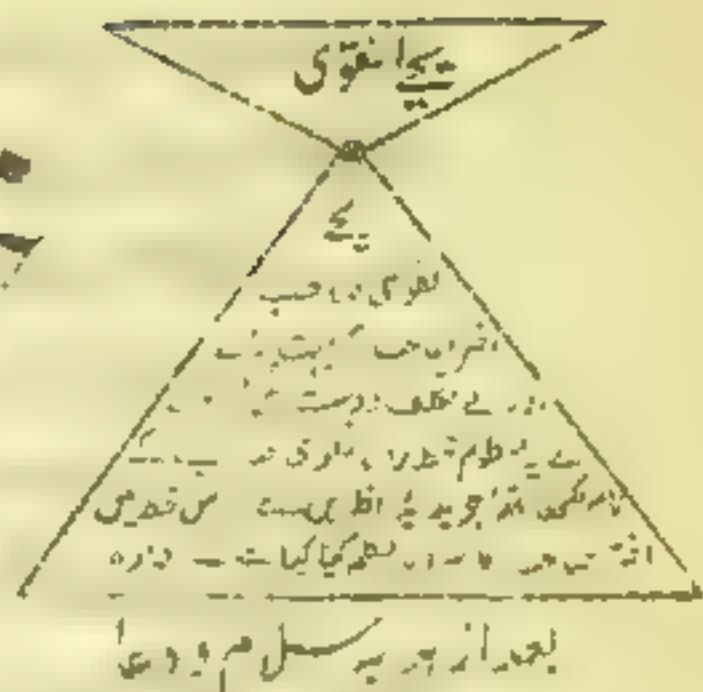
آتی ہے یہ دینشس بزرگوں کی زندگی ناقدری دہل کا ستا ہوئے کبھی

ہم تو کسی کا نام بھی اب تک نہ کے

حد ہو گئی کہ مشا ز کو بھی کچھ نہ کے

خط منظورم

جان ہی کی طرح عزیز مرزا رضا



پہلے دیسب چسبہ کرم سو
تہیظ تہنار شہر دین کے پاس آینا
پڑھ کے دل بیرنگ نہ کی کیا کیا
مختصر یہ کہ ایک تازہ خبستر
خیریت صفا تازہ ذوق بہتار
شوق شہر مٹا سنے کا ہوا
عزم سے پاک نے جو لکے را
پہلے اختصار کا ختار کیا
... ان کے تشہیر مرد غیثت دار

خانہ خیریت۔ یادوں نابھہ

اس شہریت کے نہ رہ رہ رہ رہ
جیت تم لے اسی پر لبس نہ کیا
کیا لکھے ایک شاہر مہر موم
اہل ہر ذرخ بھی بولتے ہیں کہیں
تساہری سے مری ہماریں دفن
ایک مین دگار ماضی سے بولنے
کھ رہا ہوں میں تامل منظوم
... تو وہ سب سننا ہنگام ہر محم
حکم لکھنے کا کچھ مجھے بھی دیا
روح جس کی ہو کیف سے محروم
رہیے جوں کو کھولتے ہیں کہیں
رہی جہاں کی اسی دیار میں دفن
خبر امر و من پہ را مٹی ہوں
تلاش شاعرت سے ہے محروم

صرف اجباب میں پڑھا جائے لطف شاید کچھ اس سے آجائے
 لکھنے والے بہت ہیں اختر پر ایک کے ایک ان میں بڑھ چڑھ کر
 یکنے دوست انہیں سب کے سب ہوں گے مداح علم و فضل و ادب
 انکا جیلہ رنگھ سکے گا کوئی ہے یہ تجویز میرے حصہ کی
 کہ سراپا لکھوں میں خستہ کا جس کا عنوان نیا بوسر تا پا
 بسکہ استاد بے نظیر ہیں وہ مایہ ناز صرف گیر ہیں وہ
 اپنے مقصد کے تملہ کے لئے کام آیتا ہوں صرف ابجد سے

نفس مطلب پہ اب میں آتا ہوں

شعبہ دفتر کے دکھاتا ہوں

اختر نامک

ایک مرد جمیل ہمیں اختر کیا حواش شکیل ہمیں اختر
 علم و فضل و ادب کے دفتر ہیں "شعروں میں" نسا نہ پیکر ہیں
 مول قاسم کا حال کیا ہورسم ہے الف میں کھڑا زبرد غم
 بال سر پر کھڑے تھے ہر دم زبرد زیر و پیش کا غم
 حائے عطی سے ہیں مشابہ کان ہیں سرجم ابروؤں کے نشان
 چشم جادو میں وہ دل آویزی منفعل جس سے صا د تیری
 دال اور ذال آنکھ کے گوشے موئے مڑگاں ہیں شین کے ٹوٹے
 پٹیاں دولوں ثابت و سیار نقطہ ہائے حروف نقطہ دار
 ایک نکتے کی "انگر کہے" دولوں نکتے ہوئے دہشتی ہے
 موچھ مقصود و مختصر اسی جیسے تشدید ہو مگر اٹھے
 ہونٹ دروڑ (جی نیچے اوپر کے) یک سیدھی ہے ایک لٹی "بے"
 دہن "تنگ" میسم" یا قوتی اور زبان گو یا "لام" لا ہوتی
 دانت مینو میں سخن کے سین متصل جیسے ہوں کئی سیر میں
 ریش خطی وہ ، وئے اور پر ہر وہ بے شمار کا شکر

کیا کلائی نے شکل پائی ہے کات بے مرکز کلائی ہے
دیکھئے غور سے شکم اور ناف دائرہ ایک تو ایک سرخاوت
طاوت طاکے سرِ عمود بہیم ہوں تو بن جائیں ساق و پاؤ قدم
اب کہاں تک کروں گل فشانی

وقت کوتاہ و جسم طولانی
قبل اس کے کہ خط کو ختم کروں کیوں نہ کھوڑی سی معذرت کر لوں
بارے اختر کا ہے مقام بلند ہے جہان ادب میں نام بلند
میسر یہ چند سرسری اشعار طبع نازک پر ہونہ جائیں بار
حال میرا تباہ ہے ڈرے

کر رہا ہوں خطاب اخترے
لے شیم ریاض زیبائی اختر آسمان رعنائی
دل ترا پڑ ہے "سوزِ الفت سے دوستِ حب کی محبت سے
ہے یہی باعثِ قلندر بخش جرم سے میسر درگزر کر بخش
اس کی پاداش میں عذاب نہ کر
"مجھ سے" لاشعۃ اجتناب کر

طرزِ غالب میں لے فحشہ کام فہم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
بالِ بختے ہیں منرقِ اختر پر ضرب اتنے ہی سے اینیں دیکر
اس طرح سے جو اس کا حاصل آئے اتنے ہاتھوں میں یہ رسالہ بجائے
حوصلے دل کے بار ہا نکلیں ایسے نمبر ہزار ہا نکلیں
ملکِ اختر شناس ہو سارا غوغا سنگن تا ابد ہو یہ تارا
چھاؤں تم کو رعنا میسر ہو بعد اس کے تمہارا نمبر ہو

لکھ چکا پس مجھے جو لکھنا تھا

ختم کرتا ہوں خط فقط یہ تھا

شعیرِ قلندر بخش کا تخلص جریہ "تھو" ہی رعنا سے میں اختر کی جگہ پر قلندر بخش کی ترکیبِ فتح کی ہے اور اس کی حیثیت صرف ایجادِ بندہ کی ہے۔

یک یوسفی ست رونق صد روان علم

سیر صباح کو دک تو ہفتخوان علم	اے ارسطو بکتاب تو عشر خوان علم
تبیح خوان خلق تو کرو بیان علم	شاید خوی ڈاکٹر اختر ادب و یوی
سحر خطاب ات کندا لکن زبان علم	طرز نگارش تو دہد در ادب رواں
صد افتخار فیض تو برد و دمان علم	شد یونیورسٹی ز کمال تو سر بلند
رونی صفت تصور دینت اذان علم	در فلسفہ تعقل تو فکر بو علی
یک یوسفی ست رونق صد روان علم	رنگینی خیال تو در مصر انتخاب
تخلیق بے مثال تو اعجاز شان علم	تحقیق لازوال تو بحر میں فن
شد بہرہ تو خامہ گوہر شان علم	حفظ کند رایتہ جام از بزل جسم

غیر از دعا چہ قوس نگار دہ چ تو

اے سایہ تو خاند امن و امان علم

اختر اور نیوی

①

مرے رفیقو مرے دوستو بتاؤ تو
یہ کون ہے جو ابھی اس طرٹ سے گزر ہے
میں جنگلوں کا پہاڑوں کا رہنے والا ہوتا
مرے لئے تو ہر اک فردا جہنی سا ہے

②

مرادیا نہیں آسفا تکلف سے
میں شہرِ دہلی کے آگے نہیں واقف
میں ایک سادہ غریب الوطن مسافر ہوں
طریقِ محفلِ احباب سے نہیں واقف

ملہ لائوں جنگلوں اور پہاڑوں میں آباد ہے۔

③

کسی کا لطف و کرم میری رہبری کر دے
کسی کے دستِ مسیحا سے ہو شفا میری
کوئی تو آئے مرے درد کا شریک بنے
طبیب کوئی بنے جس سے ہو دوا میری

④

عظیم آباد کی گنجان شاہراہوں پر
جہاں رفیق نہ تھا کوئی غم گسار نہ تھا
کبھی تو اپنی جنوں نے مجھے سہارا دیا
کبھی خود اپنی ہی ہمت پر اعتبار نہ تھا

(۸)

میں ایک ذرہ پہاڑوں کا رنگ ریزہ تھا
 اسی سے ذرہ ناچہ سزا آفت تابا
 پراس رنگ تو دیتا ہے، بو نہیں دیتا
 چھو جو اس نے تو ہم رہے گلاب ہوا

(۹)

مرے رفیقو، مرے دوستو، ذرا دیکھو
 وہی ہے جو کہ ابھی اس طرف سے گزرا
 میں جنگلوں کا پہاڑوں کا رہنے والا ہوں
 اسی نے مجھ کو گے سے گر لگا یا ہے

(۱۰)

زمین والوں پر جو کوئی مہر ہاں ہو گا
 خدا بھی اس کو نوازے گا مہر ہاں ہو کر
 جھکاؤ ہی سے ہوئی ہیں بلندیاں پیدا
 زمین جو ہو گا وہ اٹھے گا آسمان ہو کر

(۵)

میں ایک مفلس و نادار علم کا طالب
 کہ جس کو چاہے دانش و راں میں لے آئی
 فرائز کو ہلا موں سے کھینچ کر تقدیر
 اک اتفاق کہ اس گستاخ میں لے آئی

(۶)

مرے رفیقو، مرے دوستو، مگر اکثر
 مری فسر وہ خیالی مجھے ستاتی تھی
 میں یوں واپسی طلب میں تھا مستقل لیکن
 مری شکستہ ممتالی مجھے ستاتی تھی

(۷)

گمردہ دست عنایت کہ جس کے سائے میں
 تھکے تھکائے مسافر سکون پاتے ہیں
 مجھے بھی اپنے ہی سائے میں لے لیا اس نے
 تدم پر جس کے فرشتے بھی سر تھکاتے ہیں

پراس ایک درخت ہے جس کا جمل پلوں میں کثرت ہے۔ یہ ہے حراں میں اس پر بہاؤ آتی ہے۔ اس کا پھول
 بیرہوں کی طرح سرخ ہوتا ہے، مگر خوشبو نہیں ہوتی۔

شعب راہی صاحبی زبان میں ملی کی گفت ہے، گو وہ شعر اس ترخیل سے پڑھتے ہیں کہ ان کی گفت ان کے لئے
 ناید سے کہا کی جیریا حاتی ہے۔

اختر ادب

ظفر حیدری

وہ آسمانِ ادب کا ہے اخترِ تاباں
 ملی تھی جس کو ازل سے امانتِ تخلیق
 وہ راز دارِ سر دے مگر جنوں کا امیں
 عروجِ آدمِ خساکی کا اعمتِ ادب
 ادب میں جس کے روایت کا احترام بھی ہے
 فردِ نغِ لفظ میں رقصاں ہے، بزمِ داؤدی
 تجلیات کی دینِ اسمیت کمرِ جس نے
 ہے خوشگوارِ ماثِرِ کلام کا جس کے
 نقیبِ خیر ہے جو کا رزارِ ہستی میں
 جو شاہراہِ علم کا ہے سایہ دارِ شجر

قدم سے جس کے لپٹی ہے کہکشانِ ادب

ہے بزمِ ناز میں اس کی نیازِ کیش ظفر

زندگی دردِ شب و روز کا احساس شدید
رگزارد میں گویے کبھی ہیں ویرانے بھی
انہیں بھرنے کے لیے دیر سے ہیں بہت کم ایسے
سائے یوں تو چھلک جاتے ہیں پیمانے بھی

جنش لوگ قلم کی ہر ضرورت پھر آج

اختہ اور نیوی سکانم

اپنے احساس کی قند میں جلا کر تو نے
درب و دن کوئی منکر و نظر بخشی ہے
بس پہ چلتا ہے راکٹ ہر راہ حیات
تو نے خنجر وہ نہ ملے کو ڈگر بخشی ہے

درد کا حد سے گزنا ہے دوا ہو جانا
ذہن پہ چھانے کا ایسے خراؤں کا دھواں
بہتے دریا کی روانی تو نہیں کھسم سکتی
چادر آب پہ سو جاتی ہے گوہرِ رواں

جنرل شوق کو "پابند" و "فنا" کر لینا
دیکھنے والے تراذوق ہنس دیکھیں گے
نسل در نسل تک رہو دان منزل
نقشِ پس کے لئے وہ تیری ڈگر دیکھیں گے

یوں تو کتنے رہ مستی سے گزر رہے داسے
راہبر آئے گئے، نقش قدم چھوڑ گئے
نفل زیست میں دوپل کا اُجالا بھی ہوا
پھر بھی ورشتہ امید و وفا توڑ گئے

جنش لوگ قسم کی ہے ضرورت پھر آج
منتظر ہیں کئی عنوان فسانے کے لئے
بل نفل کی نظر کٹھی ہے تیری جانب
گیسوئے وقت بھی لٹکان ہے شلے کیلے

اُن کا غم اُن کا گلہ اُن کی شکایات ہیں
لوگ سستے ہیں نقدِ درد کی لذت کیلے
پھر بھی بیٹے میں کہ کچھ پاس نہ رہا ہے
غم پہ غم سہتے ہیں اک نقدِ وقت کیلے

سپت ترکش کو سنبھالے رہیں اغیارِ مہنی
میدانِ زندگی سے گزر جائے گا
گل تہ بندہ ہے تہ بندہ رہے گا ہر دم
تو نہ مانے کی ہو کھ کے سنور جانے گا

نذر اختر

بہر تقلید سخن انجمن ساختہ اند
عسام شد ذوق پرستاری طرز بخت
تازہ کردند دگر رسم برامیسی را
پہوں نہ گویند کلیم عجمت اہل سخن
از پے دیدہ صاحب نظران می بینم
چیدہ از طرز تو گلبا چنے ساختہ اند
گہے نیست کہ زیباں دشنے ساختہ اند
کعبہ شعرو سخن دروٹے ساختہ اند
پے معراج تو طہرے سخن ساختہ اند
بسر صفحہ گل و یاسمنے ساختہ اند

خاک کو سے وہ اختر کہ دریں عہد غبار

از سر صدق بسے پچھونے ساختہ اند

کتبہ ادب نمبر چہ کردنی باغ پٹنہ کی شاندار سنگ

طنز و تبسم

رضا نقوی دہلوی کی طنز و تراجہ شاعری کا اہم انتخابی مجموعہ جو ملک بھر میں کافی مقبول ہو چکا ہے۔ طنز و مزاح کی بہترین نذرین کا جملے جیسے وہی کے اس مجموعہ کلام کا مطالعہ ضرور کیا ہے جس میں موضوعات کی تازگی اور جدت کے ساتھ درجہ اعلیٰ میں بھی جملے توازن و طرز مزاق کا مست اور دلکشی ہے۔

قیمت صرف مین روپے

تمام مشہور کتب فروشوں یا مندرجہ بالا پتہ سے

طنز و تبسم دستیاب ہو سکتا ہے۔

پروفیسر عبدالمغنی کے تنقیدی مقالہ کا مجموعہ

نقطہ نظر

کتابت و طباعت کے مراحل سے گذر رہا ہے اور چند روز میں میں منظر عام پر آ رہا ہوتا ہے۔

چند مندرجات حسب ذیل ہیں:-

اقبال کا فن اقبال کی فارسیات عربی۔ مہاوز اقبال و عاتق۔ جدید اردو تنقید کلیم الدین احمد کی مانند حیثیت احتشام حسین کی تنقید نگاری۔ ڈراما نگاری۔ افسانے میں تکنیک دو خطوط اور نظام آرمیا نے جگر کی شاعری دیرہ۔ صلے کا پتہ:- کتاب منزل سنری باغ پٹنہ علی

تجھ سے حیاتِ اردو

کتنے دن گزرے ابھی بھی ہے مجھے دقتِ یاد بزمِ اردو میں فردکش تھے ہزاروں شہزاد
 شور برپا تھا کہ اب بزم کا آغسا اُڑو سامعین دینے کو تیار تھے داد بے داد
 آغسا بزم میں تفریر کا آغسا اُڑا ہوا
 اور ہر فرد وہاں گوشِ برآواز ہوا
 زورِ گفتار پہ پھٹا نا ز جہیں وہ آئے بات ہنگی بھی اور دور کی کوڑی لاسے
 پھر بھی اس بزم میں ہر سمت ہر سامع سے "بیٹھ بھی جائیے چپ رہے" ملی یہ رائے
 ایک اک کر کہ بھی جادو بیاں آئے گئے
 سامعین "داد سے اپنی انہیں گرامتے گئے
 دفعتاً بزم میں ہر سمت خموشی چھائی سب کی آنکھوں میں غیبت کی کرن لہرائی
 میں نے اسٹیج پہ ڈالی جو نگاہِ حسرت مسکراتی ہوئی اک صورتِ زیبا پائی
 "خیریں کہنے لگے کانوں میں بھک کر صاحب!
 شور مت کیجئے اب آگے اختر صاحب
 رخ پر نور پہ پھر ابھری تبسم کی سحر سب سے تبصرے نے نئے الفاظ کے تابندہ گہر

سامعین لغزہ تحسین میں بے ہوش ہوئے آنکریں آنکریں! اے اختر اردو پرور

تیری تقریر میں کیا راز ہے کیا جادو ہے

دل ہر سامع ہی جذبہ بائیسگاہے قابو ہے

ایک تو گل کے چٹکنے کی سی آواز حسین اس پہ پھر لہجہ حسین بات کا انداز حسین
نغمہ کی ایسی تھی ہر لفظ کے ٹکڑانے میں پھیڑ دے جیسے مٹنی کوئی اک ساز حسین

سامعین فرط عقیدت سے ہوئے مہربان

بزم میں بیٹھے رہے تہ کے زانوئے ادب

شستہ و صاف حسین لفظ کا اک سیل رواں حملہ چست میں کتنے ہی مطالب گماں

موج الفاظ میں اس درجہ سلاست جیسے سطح گنگا پہ پھیلتی ہوئی کرلوں کا سماں

ایسی بر جستگی لفظ کہ اللہ اللہ!!

سب کے ہونٹوں پہ فقط فقرہ سبحان اللہ

بزم آوازیں غنچوں کے چٹکنے کی صدا اور کبھی پھول پہ شبنم کے ٹپکنے کی صدا

ہلر ز گفتار میں شیرینی و شوخی جیسے گلستاں میں کسی بلبل کے چٹکنے کی صدا

دم بخود ہو کے بھی لغزہ جاں سنبھلے

یعنی اقبال کی غالب کی زباں سنتے رہے

زنگ آلود ہے گو آج سری نوک تسلیم آج گوہند میں اردو پہ ہزاروں ہیں ستم

پرتو زندہ رہے اے اختر اردو پرور زخیم اردو کیلے تیری زباں ہے مرہم

تیری گفتار سے ظاہر ہیں صفات اردو

تو ہے اردو کے لئے تجھ سے حیات اردو

مینارہ روشن

اس دور فرد مایہ میں ہے کتنی عنیمت
بخشی ہے مجھے لوح و قلم نے یہ سوادت
اے تو کہ سخن میں ترے اک عالم لذت
یسنے میں چھپا ہے ہوئے عرفان کی دولت
تجھ سے مری سستی ہوئی تہذیب کی عظمت
ہے رشک کے قابل تری مردانہ وجاہت
بشر سے چمکتا ہے ترے حسن متانت
دواؤں ہی پر حاصل ہے برابر تجھے قدرت
چھلکے ہے تری باتوں سے صہبائے لطافت
کیا چیز ہے واللہ تری سخن خطابت
غزلوں میں تری عارض گل گوں کی صباحت
افسانوں کے قالب میں بھی اک لوح حقیقت
رہتی ہے نمایاں ترے افکار کی رفعت
آنکھوں کو دکھاتی ہے جو آواز کی عورت
لیکن تجھے بخشیں گے فنا نے ابدیت
کرتار ہے تو علم و ادب کی یونہی خدمت

اے اختر تابندہ تری ذات گرامی
تو صیقل کی محتاج نہیں گرچہ تری ذات
اے تو کہ ترے دم سے ہر اک بزم میں رونق
مینارہ روشن ہے تو اک علم و ادب کا
تو ایک تمدن تو اک مدرسہ فکر
یہ گلدلا ویز یہ قامت کی درازی
شخصیت رعنا میں تری شان غضب کی
تہذیب کا مسدود ہو کہ تحریر کا مستلزم
سرشار ہو جو جاتا ہے سارے معجب کیا
اک بولتا جادو ہے کہ رس گھول رہا ہے
نظموں میں تری غنچہ نورس کی جوانی
پھونکی ہے تری سخن طرازی نے ہمیشہ
مضمون کی بلندی تو تخیل کی جہت میں
اعجاز ہے اک یہ بھی تری دیدہ وری کا
ہر صنف میں ہے یوں ترارنگ نرالا
اللہ کرے تجھ کو عطا عسر ہزاری

اردمان کی دعا خالق ہارمی سے یہی ہے
اختر کا زمانے میں ہے نام سلامت

قطرک تالیخ

اخیترما، اورینوی نسبت	پیکر حلم، اہل فن و حسنہ
مہراوج سپہر بزم ادب	بہ ریاض سخنوری جگل تر
طبع روشن، منیر صورت مہر	ہنسہ وادراک، جوصہر الفہر
بہ طلاقت، لفظیر او مشکل	بہ صحافت، جواب او کمتر
حسن اخلاق، از رخس پیدا	مہر و الطاف، می چکد ز نظر
صوت دلکش، نمذ گوپائی	سیل مضمون کشر ز بحر گہر
نظم و نثرش، امین از ادب	دارد اقلیم علم، زیر اثر
نثر باشد جواب کاہکشان	نظم، دلروز مثل تیر و تیر
می نویسند از محاسن او	صاحبان کمال و اہل نظر
ایکہ دارد دنیا از مندی او	گرچہ بے مایہ باشد و اتقر

دم طبع شمارہ گفت قیتل

آمد آمد محاسن او

جلال الدین محمد رومانی بزم جوانی در سن

جناب سید وزارت حسین

میر ابیہا

اختر احمد سلمہ سن ۱۹۱۸ء کے ماہ اگست میں بنگالہ کا کوٹھن گیا پیدا ہوئے۔ یہ میرا بھلوا بھلا بیٹا ہے جس میں میری اہلیہ اول خدیجہ عرف شمسہ مرحومہ کے بطن سے ہماری شادی کے چھ برس بعد اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا مجھ سے اختر احمد سلمہ میلم الطبع اور ماں باپ کے بکسہ سارے بزرگوں کے اطاعت گزار ثابت ہوتے رہے ہیں۔ یہ خود اذان کی والدہ محترمہ میں بھی تھا۔ مزید موصوف نے اپنے استادوں کی بھی ہمیشہ عزت و بھاری کی۔

۱۹۱۸ء کا ایک واقعہ ہے کہ وہ میرے والدہ کی پتی والدہ مرحومہ کے ساتھ مونگیر میں تھے۔ اکثر میری پسہ کا۔ بھڑی کرلیہ میں گوشت ڈال کر پکا یا جاتا تھا۔ مونگیر یا کرلیہ میں ایک مفید سبزی بچھا جانے لگا تھا۔ یہ اختلاص لہ کر بھی کھانے کا تھا۔ ایک کتنا تھا۔ مگر ان کو یہ ترکاری تلی کی وجہ سے ناپسند تھی۔ تاہم طبیعتاً وہ اس قدر فرماں بردار رہے تھے کہ میری تحریک پر بے جا اعتراض نہ کیا کرتے تھے۔ لیکن میری نظر پھا کر اس کو گراہنے لگتے تھے۔ جب یہ بات مجھے معلوم ہو گئی تو میں نے بھی کھانا ہی چھوڑ دیا۔

سن ۱۹۱۸ء میں جبکہ اختر احمد سلمہ ہم لوگوں کے ساتھ مونگیر میں تھے یہ وہی ادوی بنجار میں مبتلا ہوئے۔ ڈاکٹری

علاج تھا۔ دو این مر قسم کی بلا عذر پیتے رہے۔ مگر دودھا شعا کی کمی سے کھانا نہیں چاہتے تھے۔ معالج کا تقاضہ تھا کہ کس طرح دودھ ضرور پلا یا جائے اس لئے دو این کے نام سے دو ماہ کے چھوٹے گلاس میں دودھ دیا جانے لگا۔ اس مسئلہ میں دودھ جا رہا تھا۔ گلاس بھی بے سود دیا جاتا تو پتا چلتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی یہ بھی کہتے کہ انی دوا ڈاکٹر کوں پلاتے ہیں

سن ۱۹۲۵ء میں ان کی والدہ مرحومہ رانی آخری بیمار کے علاج کے لئے مونگیری میں میرے ساتھ تھیں۔ اختر سلمہ وہیں ضلع اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ مجھ کو مونگیر کے راجہ صاحب کے (جن کا میں ملازم تھا) ایک ۳۰ لاکھ کے مفد مسک پیروی کیلئے پیروی کا نل لندن جانا پڑا۔ اختر سلمہ کی والدہ کی شدید بیماری کے سبب اپنا ولایت جانا میں نے ان پر ظاہر نہیں کیا تھا۔ اختر احمد سلمہ کو بھی اپنے ولایت جانے کی خبر ہو کر وہیں سے منع کر دیا تھا۔ چنانچہ اختر سلمہ کا ایک خط مجھے لندن میں ملا تھا جس سے معلوم ہوا کہ انھوں نے میرا ولایت جانا دریافت کر کے باوجود ان پر ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ اسی بیماری میں مریض غائب ہوئے تھے میں رقت پا گیا اور مجھے نہیں معلوم ہو سکا کہ اختر احمد سلمہ نے میرا ولایت جانا بعد میں رقت سے پہلے ان پر ظاہر کیا بھی یا نہیں۔

برز قلیسی عبد المتان بیگلر خانی بادی
 (سابق صدر شعبہ اے اردو فارسی پتہ کالج)

اختر

اور ان کی خلوت خمد میں اخیں بھائی کر لگی ہیں، کچھ ہے تو مجھے
 کہنے دیجئے کہ وہ قلم موصوف کے اصداق جسٹ، اقدار، سودا کے
 متعلق اپنی رائے کا دور دراز واقعہ درجید از حقیقت مونس کا
 مکان صاف نظر آتا ہے۔

اس واقع پر حافظ کا ایک شعر پڑھنے کو تھا، ہے
 لیجئے، مٹی ہی لیجئے۔

دایا شہر کہ آدنا تنگش کا گویشہ
 قول من غیر ہانست کہ آد مردم نیت

اور اس کی شہر بازی کا یہ شعر بھی تو آپ سنا ہو گا۔
 و اخطاں کین جلوه بر عراب و مبری کنند

ن بخلوت فی روضہ تن کا بردگی کی سند
 کیجئے، شہب قلم کہ ہر جا، بانو اک کہ عمر، آگیا اچھا، پھر

اسی موزیر و ایس لاد ہا یوں کہہ رہا تھا کہ جوت کا انسان
 دو مہر ہوتا ہے اور خلوت کا دوسرا۔

یکلم الدین کا جب تنقید گروں نے، خزانہ کی جیسے
 انبار دوزوں نے، حق رحمن جیسے مٹی بخوں نے اور دنیا کے

دوبے، ڈاکٹر اختر آدری کو ان کے مشہور ان لوں میں ان
 کے دکن ڈراموں میں ان کے عجیب آدوں میں ان کے خازن

اور مختلف تنقیدی سفر یوں میں اور ان کی انمول دریا یوں میں

قادر ہیں کلام کہ ان چند سطروں میں اختر، برو
 ۱۔ انساں کی استیاری و وسالت کی طویل فہرست ملے گا، ان کے
 تصدیقی مسافروں میں رات تھرو اور اس فن دقیق کی کوئی قیمت۔
 ذہن کی مطلقاں میں اختر آدری کے ڈراموں، افسانوں، ناولوں، انیس،
 نکلے ہیں۔ شہر کی ساری کی خوبوں کے متعلق بھی ان کی سطروں
 میں آج اب کچھ، نگہیں۔ ایک بار پھر عرض کرتا ہوں کہ ان سطروں میں
 ڈاکٹر اختر، اختر آدری، دانش پر داز، اختر آدری، آدری، آدری، آدری،
 دل نویس اختر، راجہ، اختر آدری، اختر آدری، اختر آدری،
 متعلق کوئی نال تو ہر جہز ہے گی ان سطروں میں تو عزیزانِ جان اختر
 سکہ کے، اور ان حیدر اور ہر پند یہ کہ متعلق راہِ الطور اپنے
 جذبات اور متشر خالیت پیش کر رہا ہے۔

اگر آپ کے کسی کورٹ کے حق کو محنت عدالت کی منتہا ہے کہ یوں
 براہ و جی ہاں میں معنوی متانت و سنجیدگی کے ساتھ نہیں بوجھا

جہاں کے خافلانہ فیصلوں کو پڑھا ہے، ان کا قانونی موٹگیوں کا
 جائزہ لیا ہے، آج، صوت کو گویا میں دیکھا اور اسنے ان کے

کودر داخدا اور بہت احیوت کے متعلق آپ کے دل سے کا بھی ہونا ضرور
 اور لازمی ہیں۔

اگر آپ نے اسکا شہر کو صحت سجد کے ممبر ہی دیکھا ہے، اسے
 اسے منتخب کرتے ہوئے سنا۔

بنادیا۔

جہاں فی لہر دلی اور بیماری اکثر لوگوں کو چڑھتا ہے اور کھڑا بنا دیتی ہے۔ مگر دین و مذہب کے ہواہ کا پرورش یافتہ اختر باغ و بہار ہے۔ خاتمہ اراکام سے گزر کر اختر تاجر فشاں بن گیا۔ خالق حقیقی کا بندہ مطیع اختر مخلوق الہی کا بندہ و اختر خلق ہے اس کے خلق عام کا شہرہ ہے۔ اس کی خاطر داریوں سے، حساب بھی خوش اور اختیار بھی خوش۔

خدا کا شکر ہے کہ مصائب کے تسلسل نے بھی اختر کی طبیعت قلم آفریں برائے کیا ان سے ملے تو یہ تلیم بربلیس گئے، گرم جوشی سے ملیں گے، ہمدردی کرنا چاہیں گے، ہمدردی ممکن نہ کرنے کا وعدہ کریں گے۔ آپ صحبت زدہ ہیں، قلم زدہ ہیں، طالب امداد ہیں، مگر آپ کی خوشی کے مطابق آپ کی مدد نہیں کر سکتے ہیں، آپ کے معافی چاہتے ہیں، آپ خفا ہو جاتے ہیں، تلخ و تند گفتگو پر اتر آتے ہیں، ارادتاں سہی اضطراب اسی سبب، ایسے موقع پر بھی خندہ چین اختر مسکرا کر مصائب کا یہ شعر پڑھنے لگتے ہیں:۔

گنہ دل شکناں یہ کہ فراموش کنی

ایں گہر میں نہاد کہ تو درگوش کنی

اختر کو بہت قریب سے دیکھنے والے جانتا ہے کہ۔۔۔ اقربا اور اقربا کی خاطر کرنے والے اختر بیکوں اور بے بسوں پر رحم کھائے والا اختر دوستوں کو سہارا دینے والا اختر دشمنوں پر باطن کے دلوں کو بھی مودہ لینے کی کچی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اس کا ایمان ہے کہ دلوں کو فتح کرنا اصلی جہاد ہے اور دل داری و دل حوی جی اکبر ہے، کسی شاعر نے لکھا ہے کہ:۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است

اذا ہزاران کعبہ، یک دل بہتر است

میں جانتا ہوں کہ اختر کے اوصاف حسنہ نہ ہی واقفیت کی وجہ سے بدان ختم، اختر کی مذہب دوستی کا نتیجہ ہے دینی ماحول میں رہتے اور تربیت پانے کا۔ وہ نماز پڑھتے ہیں، قرآن شریف کی

دیکھا۔ مگر معاف کیجئے۔ مجھے کہہ لینے دیجئے کہ اس خوش نصیب راقم السطور کے سوا بہت کم لوگوں سے اختر سے کو جانا پہچانا۔ یہ فحشی نہیں، تعلی نہیں، شاعری نہیں، عبارت آرائی نہیں۔ حقیقت ہے۔۔۔ مجھے نصرت نے۔ مشیت الہی نے، اسباب کو بخشنے والے نے ماحول نے، تقدیر نے، تہ سیر نے، اس کا موقع دیا کہ اختر سلسلہ کو نزدیک بلکہ بہت نزدیک سے دیکھوں۔۔۔ میں نے غریب و صوف کو جیسا دیکھا آپ کو کبھی دیکھا نا چاہتا ہوں، میں نے ان کو کیسا پایا آپ کو بھی بتا دیا ہوں۔ میں اختر اور نبوی کی کچی تصویر پیش کر رہا ہوں۔ آپ دیکھتے ہی۔۔۔ سبحان اللہ۔۔۔ کہہ آجھیں گے۔۔۔ انشا اللہ۔

مصائب نے۔۔۔ شعر لکھ تو دیا کہ

چوں بلائے می شد نازل، مزن چیں بر جبین

در پردہ سے میہاں غریب بہشتن، تو بیت

مگر ضرور جانتا ہو گا کہ مصوبت فراموشی اور بلا کشی کوئی بچوں کا کھیل نہیں، بڑے دل گڑھے والوں کا کام ہے کہاں تاک خود شاعر نے اس پر عمل کیا ہو گا خدا معلوم۔ مگر مجھے یہ معلوم ہے کہ اپنی زندگی میں اختر سلسلہ نے نکال کج رفتار کی بلا باریوں پر کبھی نہ نہ مینا یا۔ مصائب غیر اختیاری کمر مہاں غریب، یہی سمجھا۔۔۔ اختر سلسلہ کی زندگی کی پہلی منزل بڑی کٹھن تھی۔۔۔ والدہ بیمار تریں، ہسپتال اور سخت خدمت طلب بیماری طویل کچی، سعادت مند اختر مادر مہربان کی تیمارداری کرتے کرتے خود بھی ایک شدید مرض کا شکار ہو گئے۔ آپ شمس کے رمان کی تیمارداری نے اور خود اپنی بیماری نے مستقل مزاج اختر کو کجا جیا؟ تسلیم درصا کا خاکہ بنادیا۔۔۔ صبر و ضبط کی طاقت غریبیت کی دلدادہ مند دیا۔ اور امتحان و ابتلا کے وقت بھی شاد و خرم رہنا سکھا دیا۔

ذیل کا شعر اختر سلسلہ کے پڑھنے کا ہے:۔

نہ شادی داد سامانے نہ غم افزہ نقصانے

یہ پیش بہت ماہر جہ آہ بود ہمسائے

ادب و عمر کی ریاضت، اختیاری اور غیر اختیاری سے اختر بند، اختر کو مرد مومن، بنادیا۔ اور کچھ معمول میں انسان

مسلک ملائم سے بھی میں قیام ہے۔ اور میں اس کا اتنا مکان بھی نہ
 ہے۔ آخر یہ خدا کی ہدایت کے تحت ہے۔ میں نے جو چیزیں یاد
 برداشت کر کے صحت جسمانیہ اور اخلاقیت و سیرت میں
 رہا۔ ان میں سے پہلی بات، اختر کی والدہ، تیسرے کے
 صاحب باہر صبح کو صبح کی گئی تھیں۔ میں نے ان کو
 کہہ دیا کہ وہ صبح کو صبح آ رہی ہیں۔ اس کے والد کے
 ۲۰ سال، سحر شریف تھی۔ وہ صبح کی ذات کے سیدھے اور پتہ سرکار
 انگریز کی ماں کی منت تھی۔ منصفی کے جسدہ بر، مودہ تھے۔ ان کا والد
 شہید بہادری اور کتب میں تھا۔

اس کی والدہ، اس کے والد، یہاں بھتیجی و بھتیجی اور ان کے
 بہن بھائی۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔

اختر کی والدہ، اس کے والد، یہاں بھتیجی و بھتیجی اور ان کے
 بہن بھائی اور ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔

ان کے تعلیمات و تعلیمات اختر کو لاکھوں آدمیوں نے
 پڑھا ہوگا۔ ان کی تقریریں کو جس میں ان کی والدہ
 کا نام ہے۔ ان کی خصوصیات تھیں۔ ان کی خصوصیات تھیں۔ ان کی خصوصیات تھیں۔
 لوگوں نے یہ سنا ہوگا۔ اور ان کی گفتگو کو نوٹ کیا
 اس سے بھی کہ لوگوں کو سننے کا موقع ملا ہوگا۔ ان کو سننے
 "ناپہل و ناپہل" یعنی والدہ کی ناپہل سے
 لایا۔ خاص ہے۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔
 ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔
 مشکل، ناماؤں اور الفاظ و فنی کا صفا اور
 صحیح الفاظ اور مناسب ہوئے۔ مناسب ہوئے۔ مناسب ہوئے۔ مناسب ہوئے۔
 مناسب انداز میں زور دینے کی صلاحیت۔ اختر کے
 خوش خانہ خطابت، یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔
 اور یہ بیان یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔

ان نقشہ۔ اختر انگریزی زبان میں بھی جڑ سے تقریر کر سکتے ہیں اور
 اردو میں بھی۔ اس تقریر قبول کی تقریر آپ سنیں گے تو دیکھیں گے یہ
 حضرت بھی میرے الفاظ میں شراب مستقا آمد بھرتیہ ہیں اور کبھی
 شرم شراب میں شربت، یہاں ان فرد نے۔

اختر کے وضع، ان میں، در وضع داری کا ترک بھی ان کو اپنے
 رتبہ، دوست، انہماں و ناپہل سے ملے۔ ان کی وضع، ان کی وضع، ان کی وضع،
 حدیث کہ جس وقت مخالفت میں بھی وہ تہذیب سے باہر نہیں جاتے۔
 دوسری وہ مقام ہے جہاں انسان کی شرافت اور سیرت کا سچا فوٹو
 ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔
 ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔
 ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔

اپنے ذاتی تعلقات میں کوئی فرق نہیں آتے ہیں۔
 اپنے ختم کر دیا کہ اختر کیا ہیں، کیسے ہیں، یہ بھی سن ہی لےجے کہ
 وہ کیا ہیں۔ اختر کیا ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔
 وہ ڈیڑھ بیٹ ہیں، اس کے کہ ہم لوگ تو ڈیڑھ بیٹ ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔ ان کے والدین ہیں۔
 کو ڈیڑھ بیٹ، بڑوں کو ہم، اس کو کہا کرتے ہیں جو چوب زبان ہونے
 دور ہو، غلط بیان ہو، جس کا ہر کچھ ہو اور باطن کچھ جس کے دل ہے
 تاثر ہے جس کی زبان براہ الفاظ جسم و کرم اور دل میں جو دم
 ان صفات سے اختر بجا، محروم، شام سے محروم، خصوص کا جسم
 توں کا بچا، ان کے زبان دل میں کیسانی اور محبت انسانی کی فردالی
 اختر اپنا اوسیدھا کرنا نہیں جانتے۔ ان کو بات بنا کر
 اپنا کام نکالنا نہیں جانتے۔ خود کو بچانے کے لئے دوسروں کو ڈوب دینے کا
 دھوکا دے دیتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ محض "مصلحت و فتنہ"
 کیا چیز ہے۔ اور کس طرح یہ اصول، ان کی کو مصلحت و فتنہ کی خاطر
 چھوڑ دیا جاتا ہے۔ وہ ان وقت نہیں۔ ان وقت نہیں۔ ان وقت نہیں۔ ان وقت نہیں۔
 اس کے قاتل ہیں کہ۔

ان کے زمانہ ساز و ساز تو با زمانہ مستحضر

پروفیسر حافظ شمس منیری

سابق صدر شعبہ اردو پٹنہ کالج

اختر ادنیٰ اورینٹ

ڈاکٹر اختر احمد اورینوی صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی میرے عزیز ترین شاگردوں میں سے ہیں۔ میرے ان کے تعلقات استاد و شاگرد ہی کے نہیں۔ بلکہ دوست اور ساتھی کے بھی ہیں۔ اسلئے کہ زمانہ طالب علمی کے بعد یہ پٹنہ کالج اور پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں بحیثیت لکچرار داخل ہو گئے اور میرے ماتحت مدتوں کام کرتے رہے اور حبیب میں اس شعبہ کا عدارت سے سبکدوش ہوا تو میری جگہ پر اس کے صدر مقرر ہوئے۔ اسلئے میں نے ان کو بہت قریب اور بہت تنگ دیکھا ہے اور ان کے متعلق میری رائے سرسری ہیں بلکہ عرصہ کی واقفیت برہنی ہے۔

ان کی قابلیت اردو زبان و ادب سے ان کا شغف اردو ادب اور اس کے تعلقات پر ان کی گہری اور وسیع نظر ان کی افسانہ نگاری، ان کی تنقید نگاری وغیرہ کے متعلق میں کچھ نہیں کہنا چاہتا اسلئے کہ ان چیزوں کے متعلق بہت سے لکھنے والے ہیں۔ اور انہوں نے کوئی آگوشہ ان کی علمی کاوشوں کا خالی نہیں چھوڑا ہے۔ میں صرف چند باتیں ان کے متعلق بحیثیت شاگرد بحیثیت رفیق کار اور بحیثیت انسان کہوں گا۔ ان کی شاگردی کے متعلق مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ اگرچہ یہ ابتداء میں سائنس کے طالب علم تھے مگر اردو ادب انہیں اتنا ہی سے ذوق تھا اور جب یہ اردو کلاس میں داخل ہوئے تو مجھے فوراً محسوس ہوا کہ ایک ہونہار طالب علم آگیا ہے اور امتحان کے نتائج نے میری اس رائے کی پوری تصدیق کی۔ ایک رفیق کار کی حیثیت سے میں نے انہیں

نہایت مستعد و فاضل شناسا یا اور مجھے ان پر پورا اعتماد رہا۔ ساتھ ہی انہوں نے جس قدر ممکن تھا میرے کاموں میں میری معاونت کی اور مجھے بہت عافیت پہنچائی۔ بحیثیت انسان کے میں نے ان کو ان کی انسانی صفات کا حامل پایا۔ انتہائی خلیق اور متواضع مگر خود دار معاشرہ میں قدیم و جدید کا ایک نہایت متوازن نمونہ ہر صحبت میں زندگی اور زندہ خیال کی تصویر۔ سماجی اور سیاسی مسائل کے متعلق نہایت بوجھل ہوا انداز فکر۔ یہ ان کی خصوصیات میری نظر میں نمایاں رہی ہیں ایک عجیب و غریب علمی معاملہ میرے اور ان کے درمیان یہ بھی رہا کہ باوجود ان ہی اختلاف عقائد کے بھی آپس میں کوئی غمی پیدا نہیں ہوئی۔ گذشتہ ہی سال پر بھی گفتگو ہوا کہ اردو جب حالات حاضرہ کی بنا پر اسلام اور اہل اسلام کے مستقبل کے بارے میں مجھ پر قنوطیت طاری ہوتی تھی۔ تو ان کی حمایت نے ہمیشہ میری مدد کی اور میرے ایمان کو تقویت پہنچائی۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاوان نہیں کہ بہت سی مذہبی مجلسوں سے میں اس قدر ہمتا ہوا کہ انہیں اٹھا جس قدر ڈاکٹر اختر اورینوی کی ایمان پرور باتوں سے۔ میری دعا ہے کہ خداوند عالم ان کو صحت و حیات کی نعمت سے عرصہ دراز تک متوج فرمائے اور انہیں اردو زبان و ادب میں ملک و ملت کی خدمت کی بیش از بیش ذوق بخشنے میں!

پرسپیکل، جتنی رنجوری

میر دوست اختر

یہ ہیں اختر اور بڑی معتبرے انیس اہل باب
آدمی — اور میر سے دوست — مزار میں شرافت بیان میں
جرات اور مذاق میں متعدد پہلو جو کو شخصیت کی وحدت نے
بڑے سیف سے گزرا رکھا ہے۔

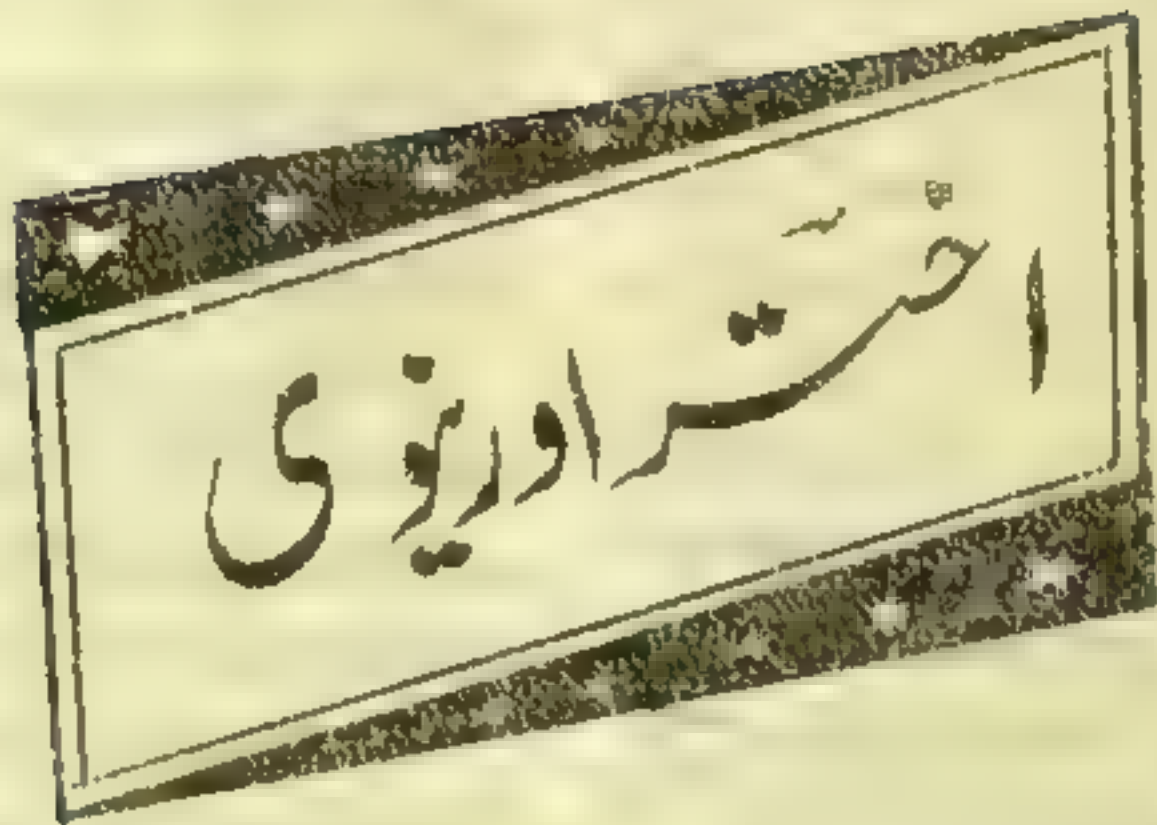
کسی دوست کے بارے میں تقریبی کلمات کہنے ہی بخل
کے ساتھ غرت کے جائیں اور سزا کو مدیر کلمات بگھٹے ہیں
کیا اتنا لکھنا اختر کی طرح سرائی میر کی گدا دہنوں نے اپنے انسانوں
اپنی نگاہوں کو اپنے لئے کھلے ہوئے — وہ وہ عام
حاصل کر بہت جو کسی دوست کے ہونے میں بہت ہے کسا بہ
دوست ہوئی نہ اسبہ سلسلہ دوست کے جند دوست اور اسانہ
نگاروں میں ایک ہیں —

میں اختر سے میر سے ایک دوست کی طرح ہوں۔ کھیر
دل کا یہ آدمی بحیثیت انسان مجھے بہت پیرا دل ہے۔ میر ایک عزیز
جو ایک ادبی مقام رکھتا تھا ڈھاکہ سے بڑھ کر حاصل ہوا اور
راہی ملک بقاء جو اس مجھے میر سے کہ اس سے میر کی تباہی
اور خدمت میں کو ڈر قبضہ اور کھانا کھا رہا تھا کہ اس کو یہ
بڑے عیال ہو کہ میر سے اس کی عزت کا ایک تنقیدی معنوی تھا
میں میں اختر کی سخت بگڑ جتنی کی گئی تھی۔ اختر کے عموں کا یہ
وہیسا جو عام ہوتے تھے بھی ان کی شخصیت کے دستار
میں ادب جانا سہجے بہت عزیز ہے۔

ایک بات سنئے — اختر اسی بات پر فخر ہے

کہ وہ بوڑھا نہیں ہوا اس تصور کے تحت کالج کے بے تکلف
دوستوں کے ایک غصہ میں جلتے میں کبھی کبھی عمر کے اس
نئے کی یاد کی سر پر مساس سر لاشی درامی پسندی کے
ساتھ متائی جاتی ہے جسے اتنی گزرا ہی نہ ہو۔ اختر اس
بات کو خوب محسوس کرتے ہیں کہ بڑھاپا بھریوں کی
کہانت میں شمت ہو۔ جو ہا سے اس سکون کو مشابہ
کا سکے گو۔ میر سے بد اختر اس بات میں حقدار ہیں
وہ ایک روح دوست کہ وہ کاموں میں کو کھلا، انہیں کم
جوتے۔ وہ شاید اس کے جس میں اس کے ایک حقدار
وہاں سے ہے۔ یہی کا ہے — یہی — یہی — یہی
دعا ہے — تم ہمیشہ جوان رہو۔ یہی دعا ہے — یہی دعا ہے
بعض دوستوں کی موت سے پہلے اس قدر شکرت کر
دیا ہے کہ میر سے لے عمارت امانی اور گفتگو میں کو لے
میں رہا ہے کہ — یہاں کو اس میں سے لے لے لے لے لے لے
بہت مشاعرہ — یہاں کو اس میں سے لے لے لے لے لے لے
نظمی ہیں۔

اب میری ادنیٰ نہایت کہ میری آخری سانس تک
یہ جو جسد و دست میر سے ہیں خدا ان پر رحم کرے۔



یہ وہی ہے اچھے بات غلوں میں تھے سالہ نئی میں دو دل پہ
دوم ہوتے تھے یہ اختر کی، تھے عام غلوں میں ہوتا تھا۔ اور
یا، میر میرے چھوٹے ماموں کے (جس، یہاں میں رہا تھا، اور جو اس
وقت میرے سر پہ تھا) شہر کی رشتہ دار تھے۔ تیسری اور
سب سے زیادہ قوی، جو یہ تھی کہ وہ دونوں وہاں لوں درکنہوں کے
رہ رہے تھے، میں نے ان دونوں کے ساتھ ساتھ چھوٹی اور بڑی
اور، ان دونوں میں مضمون لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اختر نے مصرعہ
لکھنا شروع کیا تھا، لیکن ان کی تھی۔ لیکن ان کا ادبی ذوق ہمیشہ
بہتر تھا۔

ان دونوں میں نے بڑے بڑے سا کوفہم دونوں کی دوستی بھی
ترقی کرتی رہی۔ اسکول میں اور اسکول سے۔ ہر اشرا کیچے ہوتے۔ بھی
میں ان کے گھر جانا اور کبھی، ہر گھر چلے آتے۔ ان خانہوں
میں سکول کے معاملات کے علاوہ رہنمائی کے معاملہ میں سے
ہی باتیں جوتیں۔ ہم، توں بھی اپنی ہند کا مضمون پڑھ کر لکھ
دو رہے تھے۔ یہاں سے ہر دوستانہ، مانگ کر دینے لگا

میں سے چالیس سالہ امیر پٹنات سے وہ غلوں کے
میں میں سوچے صبح سکول کے چوتھے (میں نے انھوں کو اس میں
داخل ہوا تھا۔ میں اسکول میں تازہ دار تھا۔ اس وقت کلاس اور
سکول کے قلم برائے سب کے میرے پاس تھے۔ میں چھوٹی دوسری
میں سے دوست پیدا ہوئے تھے۔ ایک دوسرا نام کو جس میں میر کو
کلا تھا، وہ میں ایک ہم جن سے سید محمد تھے، ان کے ہونے۔ میں
ساتھ ایک اور لڑکا تھا، جس کی شکل و شماری میں نے ان کی نظر سے
نہیں دیکھی تھی، لیکن ان کے چہرے میں ایک عجیب سی
کڑھ پکے، میرا لگا، میرا سے تھی اور وہ میرا لگا

میں نے اپنے پاس لکھ کر اس کو صرف کر دیا۔ میں میرے چچا کے مکان میں
استراحت کر رہی تھی، اس بخار کے بعد ہم سے میری طاقات اتر گئیں
گی۔ وہ کھٹے سے بہت دور رہی، میں نے بڑے بڑے تھے اس لئے
کلاس میں میرا ان کا ساتھ نہ تھا، لیکن میں نے ان کے ساتھ ساتھ
میں نے اپنے کے ساتھ ہم دونوں کے ساتھ ساتھ رہے تھے۔ میں نے ان کے
میں رہے رہے، دو صبح بار بار، میں نے ان کی دیکھی تھی۔ ان کے آخر

جی اچھے تھے۔ انہوں نے فقیر خانات کے بطور میں نظم خوانی و تقریر
دوں مالکداروں کے لئے من گھڑت کامیابی کے ساتھ لیا تھا۔ انہوں نے
حاصل کئے تھے۔

آخر انھوں نے بہار کے ایک محترم سادات خانہ سے
صاحبانہ صحبت سے اس محترم سدا احمدی عیسوی بننے لگے۔

مؤرخ غفران کے اکثر سادات ان کے لئے کیے گئے۔ اس شخص میں اور
شہزاد کے ایک قدیم سنی ہے۔ نیز میں مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔ اسات

عہد سابق میں مسلمان ہی رہے تھے۔ پھر کاشمیری کی طرف مائل ہوئے۔ لیکن
اس کے ساتھ ساتھ ان کے گھر والے عالم و فضل میں بھی ممتاز رہے ہیں۔

ایک زمانہ میں مولانا اس کے قرب و جوار میں قادیانی مذہب کی تبلیغ و
اشاعت بہت زور شور سے کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ دیکھا کہ اس مذہب کے

پیروں میں گئے تھے۔ ان کی دوا آخر کے دور و گور مولوی سیدنا
صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مذہب کو قبول کر لیا تھا۔ اس کی اشاعت و تبلیغ

میں بھی حصہ لینے لگے۔ ان کی ساری تبدیلی مذہب سے پہلے ایک سنی گھر
میں تھی تھی۔ آخر کی دالہ ماجدہ مرحومہ کا انتقال سنہ ۱۹۲۵ء میں ہوا

وہ جنور اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ انہوں نے آخر کے علاوہ
دو دالہ ماجدہ ایک بڑا ادیب بنی ہوئے ہیں۔

آخر کو میں میں وہی تعلیم استاد عیاروں پر دی گئی ہے۔ وہ
مرفوعہ مذہب کا تمام خیالات اذکار و اسلام سے لہجہ واقفیت رکھتے

ہیں۔ ان کے صاحبزادے مذہب کی تبلیغ و اشاعت میں
مکالمہ اور مسافروں کے طریقے سے جہت سے سکھیں۔ ہم لوگوں کے کچھ کے واسطے

میں مولانا قادیانی مذہب کی تبلیغ و اشاعت اور اس کی ترویج کا افسانہ
لاؤں گے۔ ان کے صاحبزادے مولانا محمد علی محمد علی کی خدمت میں تھے۔ حضرت

مولانا "بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ انہوں نے وہ ذاتی صفت میں بہت
سے دس لے اندک میں تصنیف کی ہیں۔ قادیان سنیوں کے دین شہزاد

اس کے ہر مذہب میں تبدیلی کی کرتے تھے۔ ان کے بڑے میں حضرت
مولانا "جلیلی بھی جگہ جگہ جاتے، جیسے اند مسافر سے منع کرتے۔

اگر وہ بہت مقبول رہے تھے۔ بطور "مفسر" سونے جو کل
میں "ٹوکھن" پہلی مرتبہ برٹ میں رینس راج ہوا تھا۔ یہ مضمون کو

پہلے آخر ہی نے دیکھا اور اسی وقت مکرر۔ یہ سہ پہر بہار کے گرائے اور
مضمون پڑھ کر سنایا۔ ہم دونوں نے اس مضمون سے بہت لطف

خلعہا اس شخص سے جہاں بہت ہی علم و فہم کا ثبوت دیا۔ کہتے نظر آتے
ہیں۔ اس شخص سے لطف اندوز ہونے کی تاحی زور تھی کہ ہم دونوں کا اسکول

میں اختیاری سمکھ "ریاضی" تھا۔ ایک دوسرے کے گھر جانے کی وجہ طاعت
کے علاوہ ایک اور چوتھی تھی، ہماری پیاری ماں کی شہادت کا کوئی

حد و حساب اور دنیا کی محبت کی کوئی قفاہ نہ تھی۔ اللہ تعالیٰ انکی روحوں
کو مدی سکوں عطا فرمائے۔ اپنے نور و شگفتہ جگر و دے کے وہ بات

سے ہم پہلے نہ سنا۔ پھر ہاں کھر کھر کہہ گئی تھیں۔ جیسے ہی یہ خبر
میں کہ بہرہ کیا آخر کے بہار ناسخ کی پٹاری پہنچ گئی ہے، ہم ایک دوسرے

کے پہلے دھڑکے مچاتے تھے۔ اور شہزاد کی جہڑوں پر فہم و فہم
مارتے۔ آخر مقررہ ہی سے کہہ لے گئے۔ جانے میں بہت ہی بے تکلف و آفر

ہوئے ہیں۔ خصوصاً اگر کوئی عمدہ ہر چیز پر "پڑھو" اور اس کے
بہرہ لطف مان کرتے ہیں۔ تعریف کے جائیں گے اور مزے کی باتیں

بناتے جائیں گے اور ہر گز مارے جائیں گے۔ اگر کسی بے تکلف دوست
کے دسترخوان پر ہوں تو اس کی دوستی اندکسی کے بہار ہماں میں کہہ

گئے ہوں۔ تو اس کی میراں سے مادہ اٹھانے میں نہ کبھی ہتھ پڑ گئے
مدست کو باتوں میں پہلا کر اور میراں کے سامنے شش طلب کے لئے

نے اندر۔ پہاڑ کے ان کا خوب بوجھ رہتا ہے۔ میں اب نو برس کی ہیں
کے سرین ہونے کے سبب سے۔ تو میں اس لائق ہوں اندر اس

نہل ہیں۔ کہ مرنے والے ہیں اور وہ کئی لاتی سفر میں کھا سکیں۔ لیکن
اسکول کے زمانے میں جب مسجد کی مشین خوب تیز چلتی تھی اور

میں پڑھنے کے مانتا پندرہ طریقے سے کام کرتا تھا۔ ہم دونوں میں
صوبہ مرفوعہ دلدل و پچھو، چنا کا طرہ و میدہ کے بہت سیوں ختم

کلیجے مانتے کرتے کرتے ہی کھا جاتے تھے۔
اسکول میں آخری دن میں لکھنے کے علاوہ تقریر کرنے میں

ترغیب کا کتنا غلبہ نہ اندازا جتنا کیا گیا ہے۔ آگے چل کر اس خطابت کا رنگ اندھرتا سے ہے۔

..... : کابل کے سنگریزے اس کی گٹھیاں اس کے بیورو دستجرد اس کے قید خانے، اس کے گواہ ہیں۔ ایران کے بے آب راستے، پتھر وادیاں، جنگل بھرے میوے، وحشت مریضے، اس کو جاتے ہیں۔ بخارا کے ہرف سے لہہ ترسے پہاڑ، دشوار گزار آگ اس کی سردی اور دہان کے قید خانوں نے اس کو دکھا ہے۔ جہاں عام فانی استقلال متزلزل ہو جاتا ہے۔ دہان میں سوگند کے خدام اس کی قوت روحانیت کی وجہ سے ثابت قدم رہے۔ اندھیا کو دکھایا کہ ابھی اسلام زندہ ہے، میں میں روح ہے۔ اس کے زندہ نشانات دیکھے جاسکتے ہیں۔

بجلیاں برعہ جیسے ہادل میں گد خد ابیدہ ہیں۔

بیادے مسجد، خدائیں ہدایت دے۔ آمین اب اسلم کا روش چہرہ قادیان میں دیکھا جاسکتا ہے۔ خدا اب جلوت خانی قادیان کی سی چھوٹی بستی میں گنا ہے۔

بتان ما چوٹی اٹھتی ہوئی منزل میں رہتے ہیں۔

ایک دوسرے خط میں جو اختر نے تقریباً سو برس بعد ازین سے ۱۲۲۷ء کو تحریر کیا تھا۔ لکھتے ہیں۔

..... : قبل اس کے کہ میں اپنا اصل معرہ شردے کو روں میں یہ کہہ رہا تھا ہوں کہ اگر تم حق بنا چاہو پھر تو کسی دوسرے کے بھرے پرست رہو۔ صرف مولویوں کے کہنے کو دست نہ دو۔ شہید جانا چاہیے کہ سولہ گیم (فداہ الی وای) کی تحافت مسکا پینے اس شخص نے کی جنہو انکم کہنا تھا۔ ادا ہے اپنے علم پر ادا تھا۔ تبلیغ قادیانیت کے لئے اس طرح زمین ہوا کرنے کے بعد لکھتے ہیں :

”میں اس خط میں مختصراً بتا رہے بعض مضامین کا جو اس دے کو ختم کرتا ہوں۔ کل پچیس سو موجود مہدی مسعود کی سچائی، ختم نبوت، حیات و ممات عیسیٰ علیہ السلام وغیرہ مضامین پر انشا اللہ

یہ تقریری سرے اور تقریری مباحثے ان دنوں اسماعیل کے عام چیز بن گئے تھے۔ قادیانی بہت قلیل تعداد میں تھے۔ ان کو اپنے مذہب کو نہ صرف پھیلے بلکہ اسے پانی رکھے کے لئے کافی جدوجہد کرنی پڑی تھی۔ یہ تھا اس زمانے کا ماحول، جس میں اختر کی پرورش اور تربیت ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں اگر اختر کے مراسم میں واسع العقیدگی اور تبلیغی رجحان پیدا ہوا تو تعجب کی بات نہیں۔

اختر کی طبیعت میں مذہبیت اور مہذبیت دونوں کے طور پر رچی ہوئی ہیں۔ اوداں کا اکثر اظہار ہیوتا رہتا ہے۔ روحانی کے زمانے میں تبلیغی جوش اس میں اس قدر نکلا کہ ہر موقع سے فائدہ اٹھا کر تبلیغ شروع کر دیتے تھے۔ وہ اپنے نام کے بعد ہمیشہ احمدی لکھتے تھے اختر اور جوی ہونے سے قبل ’احمدی‘ ہوتے تھے۔ اسکول کی زندگی کے اگلی ایام میں انہوں نے تجو پہ بھی تبلیغ شروع کر دی تھی۔ اور جب وہ میٹرک پاس کر کے کالج میں داخل ہوئے تو بھی خط و کتابت کے ذریعے مہینوں پہ سلسلہ جاری رہا۔ اختر کے تبلیغی خوں میں سے بہت سے توفائے جوئے، اچھ بھائی اور گار کے طور پر ماتی رہ گئے ہیں۔ ان سطحوں کے کچھ اقتباسات نور کے طور پر ذیل میں درج کرتا ہوں۔

پند۔ ۱۲۲۷ء جنوری ۱۹۰۷ء

..... : دیکھو یہ بھی تقاضائے محبت۔ ہے کہ میں اپنے ایک دوست کو وہ چیز دکھلا دوں، اور اس کے پیچھے کا لہجہ تاروں جو خدا نے مجھے عطا کیا ہے۔ یہ تو خود مرع ہوئی اگر نہیں ہیں اس کو ہر کا چہرہ دیتا۔ یہ انسانییت سے بچ کر بھٹا کہ میں جہاں جو بیٹھا اور ایک تشہد کام کو جوئے شیر لا کر جمع نہ دکھاتا۔ مراد سالفت اس کی مانع ہے کہ ایک ہو، میرے کو میں نہ چکا گیا۔ پس جو کہ مجھے تم سے محبت ہے اور تمہیں میں اپنا سٹو یک حال دکھانا چاہتا ہوں اسلئے میں نے اپنا فرض ادا کرنے کی بنیاد رکھی کوئی بغض و عناد نہیں، کوئی کین دہکا رہ نہیں۔ کوئی دشمنی نہیں۔ میں تو عین الفت کی وجہ سے تمہیں زندہ سے جگا رہا ہوں۔

پھر ترقی پسند مفکرین، کلاں کے ساتھ جوڑ دیا۔ وہ قابل ذکر ہے۔
 آخر سرکاری ملازمت کے باعث اس شخص نے کبھی باضابطہ عمر
 نہ دی۔ حالانکہ ان کو صوبہ بہار کی آمد و شائع کی عداوت کی شکایت
 بھی کی گئی تھی۔ یہ مان نہ کھاتا تھا ترقی پسندی اور اشتراکیت
 عملاً معنی اعطائے نہیں کچھ جانتے تھے۔ اس وقت ہر سیاسی نقطہ
 کو کے ترقی پسند مفکرین ایک ہی پیرے فارم پر مجتمع تھے۔ ان
 دونوں آئندے کی ترقی پسند اندازے اور ڈرامے لکھے جن میں انہوں
 نے اسماء ہندوؤں کے نسائیت سے موزوں نام کی خدمت کی اور
 سرمایہ دہی کی استعمار و چاندیوں کو بے نقاب کیا۔ شہت جہ
 میں انہوں نے ظالمانہ رسم کی دھجیاں اڑائیں۔ اور مغرب کی مغرب
 دار غریبوں کی جنگ رد گئی کا بول کھولا۔ قیصر کا زوال کیسٹ میں
 جیسوں پر بنا پیرس کے بھیجے۔ نظام کی فوجوں کا داستان بیان کا
 یہ اس وقت ان مشاہیر پر جس آئین کے خراج پیش کئے گئے۔ اور
 آئندہ کوئے ادب کے معماروں کی صف میں جگہ دی گئی۔ ان ہی دونوں
 ترقی پسند مفکرین نے جیوت میں سب سے نفوذ جہاں کے ماتحت
 منت پیدا ہو گئے تھے۔ اشتراکیت اور ان کے کانگریس سے نکل کر
 ان ترقی پسند مفکرین کی ایک اشتراکیت اور بنادیا تھا۔ اور اس
 مصنف کو ترقی پسند کا نقطہ نظر کی حمایت یا اشاعت نہ کرتا تھا
 اسے اپنے حلقے سے خارج کر دیا تھا۔ آخر کا تصور یہ تھا کہ جو
 بے انتہا نیست کی ایک مافوق تقسیم خود کو کر فسطوں کی تقسیم
 کے خلاف اور مظلوم مرچوں کو جبر و دہی میں ایک افسانہ معنواں
 "انہیں مڑ دے کہو" لکھ دیا۔ ان میں انہوں نے امریکہ اور برطانیہ
 سے مڑنے کی رزمنہ کی جیوت کی جس سے دیکھی ایک یس۔ نہ وہ قوم
 کے خلاف سازش میں حصہ بنا تھا۔ اس مضمون پر ترقی پسند مفکرین
 کی ٹپوں میں بڑا بھڑک پڑا تھا۔ اس کی مخالفت ہر جہاں رطب سے ہونے
 لگی۔ ان میں رجعت پسند کا خطاب عطا ہوا۔ یعنی انہیں کا ایک جلسہ
 ہو جس میں اہل مذہب و ان کے خلاف معرفت و خدمت کا اظہار کیا

شعبہ ادب

گیا۔ ان کا عرف سے ایک گشتی مراسد پتہ شائع ہو گیا کہ ترقی پسند
 نہ جانے۔ ان کے اشتراکیت دوستوں سے جو لکھے ہیں۔ سارا جنت
 تقریاً ہر جہاں فروغ میں۔ کیا کیا۔ آخر نے بھی ان دوستوں کو غلام
 سننے جہاں دینے۔ حلقوں کے مستندوں اور بہن کے سبب دعوں سے
 جبر دہی کی سرک کے وہ بنے مقبول ہوئے تھے۔ عربوں کی حمایت نے اس
 اس حلقے میں اتنا ہی سرمد دینا دیا تھا۔

احمد رانہ کو یہاں کر کے کی ضرورت اس سے پہلے کہ اشتراکیت
 اور اشتراکیت اور مذہب پرستی کی شخصیت کا طبع صوبہ اور دوا
 پہلو ہے۔ لیکن اشتراکیت کے مذہب اور میں تعصب اور تنگ نظریہ
 نہیں ہے۔ ان میں ایک رواداری ہے۔ وہ اپنے مخالف کو بھی اپنی طرف سے
 کرتے ہیں۔ انداز سے سطح و علاق کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ ان کے دل
 میں انسانیت کا بھر پور تصور موجود ہے۔ اور ان کی ترقی پسندی کا جی
 رز ہے۔ وہ انسان کے مصائب و آلام سے کیا اور بہتر اور مقبوض
 کے اس کی رہائی کا وسیع مدد طلب کو سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسان
 کا نصب العین ہے۔ انہیں ایک ایک کی جگہ ہے۔

مقبول کے معاملے میں اشتراکیت ہی کچھ انسان ہیں۔ اور
 ترقی پسند کے ساتھ اس کا طعن کرتے ہیں۔ اس معاملے میں وہ کسی
 شخصیت سے مرعوب نہیں ہوتے۔ وہ عقیدہ اور مصلحت سمجھتے
 مفکرین کے قابل نہیں ہیں۔

ایک مرتبہ پتہ پتہ سٹی کے میٹرکولیشن کے لئے اردو لایا
 رتبہ کے لئے واسطے ایک کمیٹی مقرر کی گئی۔ جس میں پتہ کالج کے مدرسین
 شامل تھے۔ علاوہ میں اور آخر آمد سسٹم لکچر کے ایک اور مدرسہ ناظم مسلم
 کی شامل تھے۔ مولانا کریم الرحمن نے میں پتہ پتہ سسٹم پر بڑا اثر
 در اختیار تھا۔ ان کی رائے کو مولانا میٹرکولیشن کے اکثر معاملات میں حاوی رہتی تھی
 کمیٹی میں مسلم مدرسہ کے مدرسین کے لئے کسی قسم کے معاوضہ سے متعلق
 جہاں سے رائے صاحب یعنی غیر مسلم مدرسے پر ترقی پسندی کی کہ ایک معمولی کام
 اس قسم کا چونکہ سب سے حسن میں تمام مدرسہ کے مساوی ہونے کی تعلیم دی
 گئی ہو۔ تاکہ جو جان طلبہ میں رواداری کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس شخص میں انہوں
 نے ہندی لکھا میں شمولہ اس قسم کے ایک مضمون کا تیار دیا جسے خود

جس نے اسی کا نوحہ جنگ سے اپنی بیاض میں نقل کئے تھے یہ ہیں:

مسیح کی بزم میں نہ جاؤ اختر

جس کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں گئے

تہا ری و عشق اُلی ہٹے گی

جو اُن کے اہل میں مل پڑے گئے

اسی نوٹ ملے ہیں اختر کی ایک اند فطرت ہی تھی جس کا عنوان تھا

”دریا کے کنارے“۔ نظم نگاری کی یہ ابتدائی کوشش تھی۔ بلکہ اس سے

یہ ظہر جوتا تھا کہ وہ آگے چل کر ایک اچھے ادیب بن گئے۔ ان ہی دنوں

سائنس کا نام لایا گیا (یہ واقعہ ۱۹۲۷ء کا ہے) اور دو کی ایک ادبی انجمن نام

”بزم سخن“ قائم ہوئی تھی۔ یہ دھیرے دھیرے عالم آراء و تعلیمی مرحوم (جو اس وقت

ایم۔ ایس سی کے طالب علم تھے اور جن کی قبل اور وقت موت نے اردو کی ایک

بے مثال ادیب سے محروم کر دیا) اور آخر اس بزم کے روح رواں بن گئے

تھے۔ اختر مشاعرہ کے ”شعری کہنے“ گئے تھے جب تک ایک مشاعرہ کے

بے صبر طبع تھا۔ ”شروع دل آسنا ہوا پھر دے“۔ اختر نے جو

غزل لکھی اس کی ایک شعر آخری شعر یوں تھا: ”جس چھانا پھوڑا دے“ اس

زمانے میں ڈاکٹر یونس محمد علی صاحب مرحوم بعد فیض علی زفاری سٹوڈنٹس

کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ علامہ باطن مرحوم بہت ہی عمدہ و شفیق

استاد تھے۔ لیکن ان کا ظہر بہت حسرت آمیز تھا۔ قواعد و ضوابط کی

بہت سختی سے خود پابندی کرنے اور طلباء سے کڑے کڑے کوشش کرتے تھے۔

نوجوان بورڈروں کی آزاد و طبیعت ان پابندیوں کی کب تحمل ہو سکتی

تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ بورڈروں اور سپرنٹنڈنٹ میں آئے دن تصادم ہوتا

رہتا تھا۔ لڑکے ان کو شہوت سے مٹھ میں ”صاحب“ کہا کرتے تھے۔ اختر

کا وہ شعری شہادت کا زائیدہ تھا۔ مشاعرے میں تالی تو خوب لکھی لیکن

استادوں کے سامنے اختر کو اپنی شوقی کلمے بول دے بھی پڑے۔

انٹر میڈیٹ سائنس کا امتحان پاس کر لینے کے بعد اختر بڑے بڑے

کالج کے طالب علم بن گئے۔ یہاں بھی وہ اپنے ساتھیوں میں خاصے ممتاز تھے۔

لیکن ابھی تیسرے سال میں تھے کہ ان پر صرف میل کا اندھا ہوا۔ مجبوراً تعلیم کی

گردی پڑی۔ علاج سے ان کو شہا ہو گئی اور وہ آرام اند سکون کی خاطر وہاں

انجمن نے سپرد قلم کیا تھا۔

ابھی م لوگ سوچ رہے تھے کہ کس مکتبہ ملی سے اس کو

میں تویم کی جائے کہ اختر نے بڑے سیدھا دھڑکا ہوا ہے کہا

”راے صاحب اس معاملے میں مجھے اختلاف ہے۔ اسلم کس

ذہن کو ترا نہیں کہتا۔ نہ ہر خط و خط کے ساتھ رد و فارسی کا سبق دیتا ہے۔

مگر اس کے رہنماؤں کے احترام و تعظیم کی تاکید کرتا ہے۔ لیکن جہاں تک

تمام مذاہب کے مساوی ہونے کا سوال ہے، ہم لوگوں کا عقیدہ ہے کہ

اسلام سارے مذاہب عالم سے افضل و برتر ہے۔ اس لئے میں اس قسم

کے مطالب کو مثال کرنے کا حامی نہیں ہوں۔ البتہ کوئی ایسا مضمون لکھتا

میں مثال کیا جانا چاہئے جو تعصب کی ذمت اور ادارہ کی تعریف

سے متعلق ہو۔“

اختر کی رائے سے سب لوگوں نے اتفاق مان لیا اور اس طرح

تقریب میں تویم ہو گیا۔

اختر نے میٹرک سن میں فرسٹ ڈویژن میں پاس کرنے

کے بعد پٹنہ کالج کے فرسٹ ایئر سائنس کلاس میں ”اس وقت تک پٹنہ

سائنس کالج عالم وجود میں نہیں آیا تھا“ داخل کیا۔ اُلی۔ ایس سی

کلاس میں بھی وہ اچھے طالب علموں میں شمار ہوتے تھے۔ وہ سٹوڈنٹس

ہوسٹل میں جو آج کل پٹنہ کالج کا جیکس ہوسٹل ہے، رہتے تھے۔

جب میٹرک سن میں میٹرک پاس کر کے پٹنہ کالج کے فرسٹ ایئر سائنس

کلاس میں داخل ہوئے، کئی اختر کی ملاقات کلاس کے ہوسٹل میں صاحبان

دلم و لکھنویوں اور سالوں اور شعور کشی کے بارے میں گفتگو ہوتی تھی۔

اختر نے مجھے قبولِ قادیانیت کی جو دعوت دی تھی اس نے ہماری دوستی

پر کوئی بُرا اثر نہیں ڈالا تھا۔ ان کی تبلیغی تحریکوں اور میرے تہذیبی

مراسلوں میں کبھی کبھار کا یا نا کا جھگڑا کی قسمی نہ ہوئی تھی۔ بلکہ

خلو میں بڑی چٹکی عقیدہ نے ایک دوسرے کو زیادہ متاثر کیا تھا۔ اور

ہماری دوستی میں استواری پیدا ہو گئی تھی۔

کالج میں داخل ہونے پر اختر نے شعری شہادت لکھ دیا تھا اور

ان کی تبلیغی صلاحیت ابھر گئی تھی۔ ان کے مد شعری اس زمانے میں

چلے گئے۔ جہاں دیتی برس تک اہوں نے سیر و شکار کا سادہ گھیت
کھیان کے مد میںان زندگی گزاری، مکمل آرام اندر یہ فکری ان کی
صحت پر نہ طر خواہ، اثر ڈال اور وہ اس قابل ہو گئے کہ تعلیم جاری
رکھ سکیں۔ لیکن صحت محنت کا اجارہ نہ تھی، لہذا آخر نے فکری کی
تقسیم کو ہمیشہ کے لئے غیر باد کو کر اس کے بدلے نسبتاً کم صحت طلب
کورس اختیار کیا۔ وہ ۳۳-۳۴ سال میں بڑے کام کے لے گیا۔ اے کامس
میں داخل ہو گئے۔

آخر کی زندگی لاپرواہ دور ہے، جب ان کی نظریہ دان
پرستی جس نے ان کو اسکول میں محبت کرنا اور کالج کے ابتدائی ایام
میں "دریا کے کنارے" ایسی نظریہ لکھا سکھایا تھا۔ اپنے آب و تاب کے
ساتھ نکو کائی، اب ان کی شخصیت کے اس پہلو نے انہماک مختلف شکلیں
اختیار کیں۔ اہوں نے مصوری بھی شروع کر دی تھی۔ ان کی بنائی ہوئی ایک
رنگین تصویر مجھے اب تک یاد ہے۔ جس میں ایک خواب نما دنیا کا منظر
دیکھا گیا ہے۔ ایک چمکا دار دریا میں آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ ایک نیم رو
ندی کا کنارہ اس محل پر درختوں کے خاموش کنج، اُفتاب میں شفق کی کھلتی
ہوئی شرفی اور اس کے چھپ چھپا دوتا ہوا سورج جس کی سنہری کرنیں
موجوں کو زعفران ظلم بنارہی تھیں اسی قسم کے منظر آخر نے اپنی
تخلیقات میں بھی پیش کیے ہیں۔ آخر شیرازی کی طرح آخر اندر نوی بھی ایک
مثالی دنیا۔ تاروں کی طرح روشن مہتاب نما دنیا کی تشکیل کر رہے
تھے۔ جہاں وہ لہریں کے بازوؤں کے سہارے پہنچ جانا چاہتے تھے۔

آخر بچوں کی بھرپور طور سے طاری تھی۔ "اندرونی"

کے تمام رشتہ سربستہ منکشف ہوتے جا رہے تھے۔ ان کا زمانہ
پر در طبیعت ایک ایسے فرمی فردوس نقشہ کھینچ رہی تھی جو اب پکڑنا
نہایت مشکل ہے، اندر غبار فسادوں سے ملبہ تھا۔ ان کا دل حسن کی ہر ادا
پر قربان ہونے کو تیار، شاعرانہ قرار ہر وقت ٹٹ جائے کو مستعد
اور غرض ہر شے ہر برق پاش تبسم سے شہلہ ہر ادا ہونے کو آمادہ
رہتا تھا۔ خیالی دنیاوں اور فرمی سماؤں کے تھوڑے اُن کی راتیں
نشاط آمیز اور دن کیف بکرا تھے۔ اپنے دل کے تمام راز و مخاں اصرام خیالی

کو بساتے بساتے انہوں نے ایک حقیقی نور کو داخل کر لیا۔ آخر نے اس
جسمہ مہر و وفا کو اپنی اور دونوں کا مرکز اور امیدوں کا کعبہ بنا لیا۔ طبعاً
درمطلبہ دونوں ایک مقدس رشتے میں دائمی وحدہ منسک ہو گئے
ایک زمانہ پرست مزاج کو سبکدھام ندی کا کنارہ اور شوخ گفتار
دینار اور دو شیرازوں کی صحبت میں بسر کیا۔ قہر کے بے اس سے
بڑھ کر اور کون سی محنت ہوگی۔ وہی شمس الہ اول میں دریا کے
سواں کے ساحل اور ساحلی سلیقی ساحلوں کے جھرمٹ میں آخر کھڑے
گئے۔ مہلا کون بیاہ جو ایسی فضا میں کھونہ جاتا۔ اس زمانے میں
میں آخر نے رحمت اپنے رنگین قہر سے حسین ملبوسے سجائے، بلکہ اپنے
گرد و پیش کو بھی شمع شادابیت سے مالا مال کر دیا۔ کس کو سوز و غما
کو کسی کو رعنائی خیل، کس کو غدا تیا تو کسی شہلا۔ ہام وہ کی رد مانے
گاہ میں آخر نے دشت اور اُٹلی پڑی۔ یہاں اہوں نے ادب و انشا،
شعر و انشاء اور حسن عشق کی نفا میں بڑے رنگین لہجے گزارے ہیں۔ آخر
کی کچھ رومانی نظریہ اسی بعد شباب کی یادگار بنی۔ بنیامین "ارمغان
شباب" (سون کے کنارے) اس "عشرت عالی" کے تاثرات سے سرتاپہ

محمد ۵۰

"مہرہ شادابا پر شہلا ہلوں کا ہجوم

سوی گلہ وادی میں رقصان غفرالود کا ہجوم

غیر اور سن، شرور، لونہا لوں کا ہجوم

شاعر مرشار کے رنگین دنیا لوں کا ہجوم

قاتل جان، عشق دل نگاروں کا ہجوم

برق خرمین سوز لایا تو بہاروں کا ہجوم

دل، نظر، حسرت، تمکین، طوق، جلد، اور

اک سری جاں اور اتنے بے قراروں کا ہجوم

اگر رنگین دنوں کی یاد آخر کو اکثر تپاتی ہے وہ ماضی کے انہماک

لغات کو زندگی کا قیمتی سرمایہ سمجھتی ہیں۔ جہاں ان کی نظریہ "ابدی رات"

اور زمانہ رفتہ رفتہ جلا جاتا ہے مگر دنیا کی یاد میں کبھی گئی ہیں۔

حسن چاہے فطرت میں ہو چاہے صورت میں، آخر دونوں

کی نشست کو محسوس کرتے ہیں۔ وہ اس کے مشہور سے بڑے روحانی مرد۔
 اور سرحدی ملک میں لگے ہیں۔ میں مسکراہٹوں، شیریں قہقہوں،
 واقعی دُعا اور تقویٰ سے فی جلی ادا دانا، مترنم گفتاروں کے
 درمیان اس کا احساس دل بہت لذت انگیز ہوتا ہے عورت کی
 محبت کے لئے فتنہ طرب و نشاط کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ وہ تین
 ایکس انٹرویو کے سلسلے میں ذات طافات کو طویل سے طرز قریب ہے۔
 اندر سے رہتے ہیں۔ میرے وقت میں خود ان کی گفتگو میں رجحان، روح
 شیریں ملک اور وہ فاضلانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا تین
 مشکلفہ، شریف، اندازہ و ماحول اور حلقہ ہیں۔ اپنے خاصہ سازش
 کے نتیجے میں آخرت میں خود نکلا ہے۔

عورتوں کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ اگر عورت کا زبرد
 مل رہا ہوں گے، تو یہ ہیں بھی زندگی کی لڑائی سے نکلتے ہوئے مرد
 پر فخر کا جگہ ملنے تو وہ اس کے لئے نعمت سرحدی ہے۔ عورتوں
 کا مہر، ایک نگاہ، التفات، ایک سی بی بی، ایک تفریح جو بھی
 کھلائی ہوئی زندگی کے لئے سامان مشغلتی ہے۔
 ایک دوسرے افسانہ "میں" میں عورت کا اہمیت و
 اہمیت اس طرح بیان کرتے ہیں۔

"میں مقابل زندگی سے رجوع، زندگی و زندگی جیسے
 ہیں تک حلقہ۔ تو ہم اس میں اپنی خودی کو دیکھتے ہیں۔ مرد اپنی حقیقی
 وحشیانہ صورتوں کو اس وقت مدد دے رہا ہے کہ وہ سب کچھ
 اسے لے کر کھڑے ہیں، ان کے برعکس ہمارے حلقہ میں ہر ایک جیسے
 عورت کے لئے ہیں۔"

آخر اس کے بعد ایک اور جگہ ہم جیسے متقاضی رہے ہیں
 جس میں ہم نے ایک کتب خانہ کے قریب قریب کے قریب میں وہ
 "وہ ان میں سے جو تیار ہے۔ میں نے ایک چھپ
 و ہر حال میں ہے۔ جو اس کے لئے جو ہے انیم طلبہ اور وہ
 چند پاکستان کے اعلان کے بعد خانہ کی حکومت کی، وہ وہاں ہوتی تو
 ہم دونوں کے ایک مشترک دوست شریف الدین اور انیم آری جو

ان دونوں کے، مسیحا کی بین علامت تھے۔ پاکستان جا رہے تھے۔ شریف
 کی سرحدی مکتوبات اور وہ دہلی سے ہر دم سفر سے دے گئے۔ ان کو
 اور ذرا چھپے کے لئے میں اور آخر دونوں ٹھکانے پہنچے۔ اس کے بعد
 اور وہ کی دہلی مشہور افسانہ نگار مولوی سید محمد سید، اور وہ بڑے مرد
 سے (جو اب پاکستان کی شہری میں ابھی مانی بانی ہے۔ ہر دم ہر دم ہر دم
 ہم ایک دن ان دونوں بہنوں کے ایک وقت پر حلقہ میں رہے۔ ان کے
 وقت کوئی امر دیا گیا جو وہ رکھا۔ ایک عاویہ نے ہم دونوں کو مانی
 منزل کے ایک سلیقہ سے کہہ دیا کہ میں نے جا کر چلی۔ یہ دونوں
 کے ساتھ شریف کی سرحدی کا ایک دیا وہی تھا۔ جس کے بعد وہ رہا ہے۔
 تہ کی تھی۔ ان دونوں بہنوں نے ہر طرح کی خوش آمدید کہی۔ میں وہاں
 بہ دہلی کے چھپے مستور ہیں۔ البتہ ان کا ایک چھپا ہوا ہمارے لئے
 پانا اور وہی کے لئے خاصے آتی رہی۔ اس وقت بہنوں کے ساتھ میں بھی
 ذاتی معاملات سے لے کر ان کے سب سے بڑے حلقہ کو شکوہ ہے۔ ان کے
 بار بار اظہار اور کٹاؤں میں یہ تقاضا کیا کہ وہ یہاں سے غائب
 ہو جائے۔ انہوں نے بھی اس تقاضا کو کچھ ایک اشارہ دیا۔ یہاں سے اپنی
 معذرت کی کہ ہر ایک کے لئے اس کا مشورہ ایک لڑکا جو یہاں سے ساتھ لے
 لے کر ہجرت کرنا چاہتا ہے۔ یہ اس حلقہ سے ہم رہے۔ ہر ایک
 سرحدی ہوتا ہے۔ لیکن آخر کو یہ ہر سب کو دیکھ کر ہم نے ہر دم و ہمارے
 ہر دم۔ یہ حلقہ کا ایک دلچسپ ہوا ہے کہ وہ ان کے تقاضے سے
 پرستو میں بہت سی مشورہ باتیں کہیں ہمارے حلقہ میں ہر ایک
 کا تجربہ ہے۔ انہوں نے یہ کہا کہ وہ ہر ایک کے لئے اس حلقہ
 اذلال کے لئے کچھ حصے کھانے کے ساتھ لے کر آئے۔ ان کے لئے چور
 دونوں بہنوں نے دونوں بہنیں پاکستان کو جیت کر لیں۔ انہوں نے
 رہا ہے۔ آخر کو یہ خط ہے۔ تو ان دونوں بہنوں کو یہ
 ان میں کھانا ہے۔ ان کے ساتھ ان کی خوراک کے لئے ہر ایک
 آپ انیم جو کہ پاکستان کے سب سے چلی گئی ہے۔
 انیم کے بعد ہر سب سے فرسدا حلقہ و حلقہ ہمارے

ملک میں روٹی سوئے اور چند ساموں تک خوف و وحشت کی کشمکش میں
 زلزلہ گودار ڈاڑھی بنے۔ اس سے اختر کا دل بہت متاثر ہوا ہے۔
 ان میں اب پہلی ہی روزانہ پستی رہی۔ اس کے علاوہ چنانچہ تقاضہ ہے
 کہ فریاد تھیل سے دور رہیں۔ ہمارے اب بڑا درد تک حقیقت
 ہندو اور قنیت پرست بن گئے ہیں۔ جوانی میں صفا مارک کے لئے جو
 کشش رہے محسوس کرتے تھے وہ اب باقی نہیں رہی۔ محبت اور دوسانگی
 چٹکا رہاں صبر و بردباری کی پیار۔

بل۔ اے فاضل اسٹیون کے دور ان میں اختر پر ان کے پڑنے میں
 سہل کام ہو چکا تھا۔ یہ عملوں کے مقابلے میں وقت تھا۔ جوں جوں سنی
 قائم کر کے وہ پھر تیار بہتر بن گئے۔ اس مرتبہ اس میں علاج صبر سے کیئے
 رہا۔ اس وقت گاہ میں چھوڑا گیا۔ روزانہ صحت بہت آتے ہوئے اور
 علاج۔ سبوانی کی دوا دوسرے دن ٹی سہل ٹوریم میں رہنے کے
 بعد خود رست ہو کر وہ گھر کو واپس آئے۔ سہل ٹوریم میں قیام کے
 دوران بیماری کو پہلانے اور صحت کا، صفا سنی ٹی ٹوکم
 کمرے کے لئے اختر نے تیار کیا اور وہاں کام کیا۔ اس وقت تک
 بارگاہ میں اختر نے تیار کیا تھا۔ اس لئے لکھے ہیں کہ اختر ٹوریم کا فقر
 دوسرے امریکی تیسرے لکھیاں اور اسے سہل ٹوریم سے
 واپس آئے کے بعد اختر نے پھر تعلیم کی طرف توجہ کی۔ مذاہن امتحان میں
 خوب کمر لگے کے مادہ روزہ کی اس کا امتحان انگریزی میں آنرز کے ساتھ
 پاس کر چکے تھے۔ اس مضمون میں وہ پھر سبکی کھر میں نمبر سے
 بہرہ مند بنے۔ اب اختر نے روز میں ایم اے امتحان کی تیاری کی اور
 امتحان میں مشورہ ہو کر رٹا انداز کا سیال حاصل کی۔

کچھ مہرہ مند رہتے رہنے کے بعد اختر نے پھر دوسرے مضمون کا
 امتحان ہوا۔ اس مرتبہ وہ بھی المفاضل میں جتا ہوئے۔ اس مضمون نے انہیں
 صحت کا پھر پھر دراز کے لئے مقلوب سا کر دیا بلکہ صحت دماغ
 پر بھی بڑا اثر ڈالا۔ اس کا قلب کمزور ہو گیا اور وہ اب ایک مضمون سے
 صحت باب پختہ کی دینے سے، سبکی محسوس ہو رہے تھے، دیوسنی
 باطن میں آگھر گئی۔ اس کی صحت میں اتنی زیادہ، میں کچھ صحت کا وہ دوسرا

اور ہسپتال کے پچھلے دھماکے پڑے۔ انہیں دنوں تک بیماری سے بھرپور
 کرنے کے بعد، خیرات کی کھڑی ہوئی صحت اس حد تک ابھی آئی کہ وہ
 روزانہ دن کیسی یہ، لکھ اور گودار دنیا کی طرف توجہ کرنے کے قابل
 بن گئے۔ جب تک وہ، زندگی اور صحت کی کشمکش میں مبتلا رہے،
 ان کے علاج معالجہ پر ان کے والد نے اپنا فیصلہ سرمایہ صرف کر دیا۔ لیکن
 جب ان میں نوا، اور قلب میں فوت آگئی تو اختر نے خود کفیل
 بننے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت اس میں وہ پختہ کاری میں اور اس کے
 لکچر مقرر ہوئے۔ صفا سے وہ پختہ ہو رہے ہیں، اور اسے روزانہ صحت
 میں دل دھار سے سہل ہیں۔ لیکن صحت کے باب میں وہ بہت محتاط
 رہتے ہیں۔ رہنے کے لئے کھلی اور ہو، دار جگہ، کھانے کے عمدہ، صحت
 محسوس ہوا ہیں۔ اور بیشتر دوا میں، آرام کرنے کے لئے باجی
 وقت کا لحاظ۔ اس وقت زیادہ دیر تک جھسکا رہیں لیکن سے بہرہ پر بارش
 میں جیسے اندر بادہ سیدی میں باہر پھینکے سے ہمیشہ، لطف ازادہ
 لکھ دینے والے کام سے احتیاط، غرضات ہر لحاظ سے محتاط اور
 بہرہ پر آ رہی ہیں۔ اگر وہ اپنے آپ کو سنبھال کر رکھیں تو نہ جانے پھر
 کون کون سے مضمونوں میں مسلک ہو جائیں۔

اختر کی کھد صفا بے زندگی نے انہیں چند پیش بہ تحفے بھی دیے
 ہیں۔ بیماری کے دنوں میں جب اس کی شدت اور ادیت میں کمی واقع
 ہوئی تھی تو وہ اپنا وقت کتابوں کے مطالعہ میں گزارتے تھے۔ اور
 اسی طرح بیماری کے لمحوں کو سونے کے ذمہ میں تبدیل کرتے تھے۔
 بستر میں اندا ہسپتال کے پڑ پڑے لیے انہوں نے مختلف موضوعات
 مثلاً ادب، سیاست، اقتصاد، حاشیات، فلسفہ، مذہب
 و اخلاق کے متعلق بیسوں بیماری کتابیں پڑھ ڈالیں۔ سائنس اور
 میڈیسن کی کتابیں کالج میں پڑھ چکے تھے، کثرت مطالعہ نے ان کے
 علم میں وسعت اور ہم گیری پیدا کر دی ہے۔ وہیں ہونے کے سبب
 انہوں نے مختلف علوم کے کارآمد معلومات کو اپنے دماغ کے
 گہرائیوں میں اس طرح سمویا ہے کہ وہ اس میں پیش بہ خزانہ کے
 گودا اور حشاش، دگر گھر لے آئے دار سے اپنے عزیز سنی کی مشاطگی

شرف عظیم آبادی

دور میں سے

شرف الدین شرف عظیم آبادی سنہ ۱۳۰۰ء کے دوران اپنی افتائید نگاری کے لئے کافی شہرت اکیٹے تھے۔ ادھر کئی برسوں سے بالکل گم تھے۔ اب مسافرا کا احتراؤ و رینوی ہم نگیں کھود کر نکلتے کا شرف حاصل رہا ہے۔ شرف صاحب اختر صاحب کے سفایت گھر سے، حدود دو سو تویں میں، سر فہرے دے ہیں۔ ۷۶ برسوں قبل بھی اختر صاحب کے مغلن انتایے لکھ کر مشہور ادبی رسالوں میں چھپوا چکے ہیں۔ یہ خط رضا نقوی کے نام لکھا ہے: (۱۶/۷)

پیارے رفقا! السلام علیکم۔ بہن بھی، انشکار!!

تمہارا خط بخیر کی تمہید کے ساتھ یکا یک من گیا۔ میں اس کے لئے بے پروا ہوں۔

الکل تیار نہیں تھا جب سے بلڈ پریشر کا رجسٹر کا اردو ترجمہ اس مرض سے زیادہ تکلیف دہ ہے (شکار ہوں، اطباء کے مشورہ اور اپنے تجربے کی بنا پر میں ہر اس خط کو جو ہندوستان یعنی بھارت سے اپنے کسی عزیز یا دوست کا آنا ہے پڑھنے سے پہلے ایک دو اکھاڑتا ہوں تاکہ اُن خطوں میں یہ مضمون ہو بخیر ہو جاتی ہیں اُن کے پڑھ کر دونوں گزر نہ رہ سکوں۔ اس لئے میں اپنے بھارتی عزیزوں اور دوستوں کو ہر آئے جہ سے واسطے سے کہلوادیتا ہوں کہ بھائیو! اور بہنو! آپ لوگ کہہ کر کے غلطی سے بچنے سے اس کی بچاؤ غلطی دیدیا کریں تاکہ میں اُس کے مقابلہ کے لئے تیار رہوں۔ بات یہ ہے کہ آدھریس بارہ سال سے ہوتا رہا ہے کہ جب بھی وہاں سے کسی کا خط آتا ہے تو اس میں صرت دو ہی خبریں ہوتی ہیں۔ جی یا تو یہ کہ عزیز یا زلی سلہ یا سلہ کی شادی سنائے آبادی فلاں۔ ریخ قرار پائی ہے۔ بری خوشی

ہوئی اگر آپ بھی شریک ہوتے، اگر وہی اور بخیر کی کو دیکھتے ہوئے بس کیا کہوں۔ بہر حال آپ کی دعاؤں کا اُمیدوار ہوں۔ یا پھر یہ کہ نہایت انوس کے ساتھ اطلاقاً عرض ہے کہ فلاں روز فلاں صاحب یکا یک حرکت قب بند ہو جانے سے اللہ کو پرائے ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون فام ہے کہ یہ دونوں ہی خبریں تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ اس لئے تمہارا خط جب ملا تو میں نے انتہائی بدحواسی میں اسے ادھر ادھر سے دیکھنا شروع کیا۔ جو بچہ خبر تہلہ دینی تھی اس لئے ایک طرف سے تو اطمینان ہو گیا مگر تم نے دوسری کا ذکر داری تو یہ نہیں ہے، لہذا میری پریشانی حق بجانب تھی۔ بہر کیف حب یہ یقین ہو گیا کہ نہ تو کسی کی شادی کا بلا واسطہ نہ کسی کی روائی کی اطلاع تو پھر میں نے تمہارے خط کو جس کو تم جانتے ہو، میں نے ہمیشہ شراہ نامہ سے موسوم کیا ہے۔ واقعی پڑھنا شروع کیا۔ لیکن اس کے بعد کئی روز تک مجھ پر کیا کیفیت طاری رہی اس کی تفصیل میں لکھنا نہیں چاہتا (یہ خبریں لکھی نہیں جاتیں، محسوس کی جاتی ہیں، لیکن کیا معلوم کر اس

شعر میں دے رہا ہے۔ اس طرح یہ پاس دے گا وہیں پہل جاتی ہے۔
اور آخر میں یہ ساری لڑکیاں خود بخود اس فریاد لیکر آتی ہیں کہ
”تم بچاؤ دو دیا ہے تمہیں دو ادینا“

لیکن اس ظالم سے آنکھیں چار ہوتے ہی اب وہ سب کی سب بچائے شعر کے
ساختہ خزیں سنانے لگتی ہیں۔ بر تو یہ کہیں۔ ابانی ہے کہ بر جوت اور بوقت
محض شاعرہ گم ہے۔ اور سنہ صد رت بر شتاب اختر صاحب مستقل طور پر
براجاں ہیں۔ اس کیفیت کی طرف خود شاعر نے بھی ”نوشہ“ میں ”نوشہ“
کے ”تجلیات غیر“ میں خاص طور پر اشارہ کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں:

”اختر صاحب اکبر کی تجلیات میں اول ہوا ہے نو ایک دم سے
رجہ انداز بن کر آئے۔ وہ دن ٹرسے یاد کا دور بر آؤر سے ہیں ہم سب کی سب
اختر صاحب کے گرد ایک گڈ لگائے بھیجی۔ میں کسی نے ہاتھ میں بائیں در ہوتا
ارکسی کے بائیں در ہوا ہے غالب۔ ہر طرف ہیں دیوان ہی دیوان اختر آتے تھے۔
تو سن کا شاعر ہی چھڑتی، غالب کا انہ از زبان بچا ہوا اور اقبال کے ترانوں
میں ماضی پر تبصرے ہوتے رہتے۔ اختر صاحب ایک خالص شاعرانہ ماحول
میں پیدا ہوئے۔ اور ان کو انہوں سے چھڑا تھا۔ شاعر اور صاحب
نثری سے ہم آتے ہیں، ایناگ ہو گئے تھے۔ جب تک طور پر ہم ماضی بخوانے
ایک ہی ساتھ شعر کا شاعر دیا۔ اختر صاحب حیراں ہو گئے۔ یہ سونے کے
سینے میں ہی نہ لڑتے۔ نئے جو ایک سدا صد ذہن لڑکیاں بند ہوتی تھیں ناگ
تھیو جو قلمی لحاظ سے حد کمزور تھیں۔ پاس دلا پور سے طر پر شعر و ادب کا
گہوارہ بن کر رہ گیا تھا۔ دہلی آدمی رات تا رات بہتا بائیں ہوتی رہتی تھی۔
طرح دیا جاتا۔ شعر لکھے جاتے اور محفل شاعرہ منقہ ہوتی۔

صد رت کی کرسی اختر صاحب کے ساتھ تھی اور باری
باری فائزہ تمیم، شبکہ اختر، عزیزہ بھارہ رضیہ رحمان
بغیرہ راز، اور نسیم سارا اپنا کلام سنار اور تجلیات
کہتے۔ انہ سبھی کی مجلس جی رہتی اور راجہ افغانی جگہ

پر استقامت رہتے:

ایک جگہ اور لکھا ہے:

”گھنٹوں وہ شیلی، گیس، باران اور برسات کی قطیں

لکھے بچھاتے رہتے۔ کبھی دیر، بر تک غالب، میر اور
ندال سے بھی کام نہ کرتے ہوئے بچھڑوانکی خصوصیت
ہوتے۔ اس وقت ان کے الفاظ اور خیالات کی روانگی
کو دیکھتے ہوئے مجھے ہمیشہ ہی محسوس ہوتا کہ ظلم کا یہ سہ
کسی بہت پر سے ساحل سے ٹکرانے کو ہے جہاں سے نہ
اور میں!

ہاں تو میں لیا تم نے، یہ ہے اختر کے اٹھانے کی ایک مختصر سی
جھلک خود تنقید کی زبانی۔ اس بچاری نے تو بہت رک رک کے لکھا ہے
مجھ سے سو کہ ہوتا کیا تھا۔ بچاؤر شیلی یا گیس کو تو اختر اپنے اندر سبھا میں
محض اس لئے آتے تھے کہ اس طرح ان معصوم گویوں پر انکی راجہ اندری
کی دھونس قائم رہے۔ (اسی خیال سے ”ہنگامہ درا“ کے بھی رد و بدل شاعر
سنا دیے جاتے تھے کیونکہ وہاں ملامت اقبال تو موجود ہوتے نہیں تھے جو
اس کی گواہی دے سکے کہ ان کے، شاعر کی صحیح ترجمانی ہو چکی رہی ہے یا
نہیں۔ اس سبھا میں تیر اور تو میں یا غالب تو کم مگر البتہ داغ بہت یاد
پیش پیش رہتے تھے۔ میں نے تو ہی دیکھا کہ غالب کا درس دیتے وقت بھی
جناب پر و فیر صاحب ایک ایک سے باری باری پوچھ رہے ہیں کہ اچھا
یہ تو بتاؤ کہ اس مصرع کا مطلب کیا ہے۔ ”مجھ تا شگفتہ کو دوسرے
سند دکھا کر یوں“ اور جب کسی طرف سے ائید افزا جواب نہیں ملتا
تو ہریرہ گڑا کہ خود سے دوسرا مصرع ایک اچھے فنکار کی طرح پڑھ دیتے
ہیں۔ خبر ہے غالب نے اس سے نہ یا نہ زور دار شعر ادا کیا تھا ہوگا۔
اسی طرح جب داغ کے کلام پر شعر و شروں ہوتا تو کبھی ان کا وہ شعر پیش
کیا جاتا جس کا یہاں مصرع ہے ”ہر ادا نہ سر سے پاؤں تاک جھانکی ہوئی“
اور ماضی سے فرمائش ہوتی کہ اس کا دوسرا مصرعہ سناؤ۔ یا پھر
یہ سوال پیش ہو جاتا کہ کسی کا جو وہ شعر ہے

انگڑائی بھی لینے نہ پاسے اٹھا کے ہاتھ

دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ

اس کے دونوں مصرعے اتنے بے ربط کیوں ہیں اور اگر کوئی ربط

ہے تو کہاں پر ہے؟ اور واقعی یہ بات مجھ میں بھی نہیں آتی کہ انگریزی لینے

ہنس، ہنس میرا مطلب جو کسی رک کی ہے، میں نے کہا مجھے دریا سوچنے دو۔
 مجھے لگے اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ کہو ہے؟ میں نے پھر کہا "بھئی بھئی
 تو اب بولے" اور ایسے ایسے رنگیں مضامین لکھے جو۔ بھلا یہ بات محبت کی چاشنی
 کے برقرار ہی رہی آتی ہے۔ اور محبت کے کسی رک کا ہونا ضروری ہے تو پھر
 تہہ درہہ کون؟ ان مسلسل سوالات سے میں کچھ ایسا کر دیا کہ سوچنے لگا کہ کہیں
 واقعی مجھے کسی سے محبت نہیں ہے۔ گھر پرٹ میں ایک نام و نامی آیا، میں نے
 کہا "بھئی" اور تو نہیں بن ایک رک کو جاننا ہوں" کہنے لگے "یہ وہی ہوگی۔
 ان تو صورت کیسی ہے؟ میں نے کہا "مردی سی، بھر وال ہوا" سیرت؟
 میں نے کہا "بہت ہی اچھا" تیسرا سوال "مرد تو تھو ہی ہوگا؟ میں نے کہا
 "ہاں" شوق تو ہے "بس اتنا کافی تھا۔ تو تارہ فصد۔" گیا کہ مجھے کسی رک سے
 خدہ بد قسم کی محبت ہے اور میرے سارے مضامین کام کر نیوال دی ہے میری
 بد قسمتی سے "اکانامہ میں" نیزنگ خیال کے سالانہ فہر میں میرا ایک مختصر مضمون
 "تم بھی بیستے ہو میرے حال پر رونا ہے یہی" کے عنوان سے شائع ہوا تھا اور
 اتفاق سے اس کے دوسرے ہی صفحہ پر ایک رک کا مضمون تھا "جانہ" اختر
 کا بے پناہ ذہانت تو جانتے ہی ہو۔ یکا یک ایک پر زور قبضہ کے ساتھ چمچ
 ایٹھ۔ "اخاء" اور یہ کہتے تار ایک ہی ذہن ہیں، دونوں قصہ پر سن لگی ہوئی
 ہیں۔۔۔ میں پھر کیا تھا۔

"فلک پر مہمانی، اختر سحر نے مستی"

"سحر نے تارے سے سنگسار سنا، شیم کو بے فدا کی بات تارہ زمین کے عرم کو
 اس کے بعد کیا کیا ہوا، یہ بڑی لمبی داستان ہے مختصر یہ ہے کہ اختر نے
 پھر کچھ ایسے نکتے بردار دیے کہ میں شرم بھی کہنے لگا، اگر میری شاعری میں
 اختر کا درد تھی میں اپنے اشعار کو نہ قلند کرنا تھا نہ کسی اور کو سنا تھا۔
 چنانچہ اسی زمانہ کے دو تین شعریں لکھیں۔

میں کہاں سے لکوں وہ ضبط دل جو پسند ان کو بھی آسکے
 میرے آنسوؤں کو جو دھوکے جو کسی کارا ز صیبا سکے
 مرے تالے ایسے ہوں کیف زاج نہیں مٹنے کے، نیا ترپ اٹھے
 مری آہ کو وہ اثر ہے کہ جو عسہ ش کو بھی پا سکے
 کچھ عجیب رسم درواج تھا کہ زبان میں دونوں نہ تھیں

میں اپنی ان کو سنا سکا، وہ اپنی لکھ کو سنا سکے۔
 اختر نے میرے لئے اتنی ہی مصیبت لکھ دی کہ دی تھی۔
 یعنی میں بابتنا عاشق بن چکا تھا۔ یہ دور ہے ۱۹۳۳ء کا میں اسی
 سال بہار اسمبلی میں نوکر ہوا اور دفتر کے ساتھ گرمیوں میں رہتی چلا گیا۔
 وہاں کے قدرتی مناظر نے اور بھی آگ بھڑکادی۔ اپنی مزاح نگاری تو گئی
 جو مجھے بہا دین، اب میں دفتر میں لکھا، یادہ تر شعری کہتا رہتا تھا، تم جانتے
 ہو مصیبت تنہا نہیں آتی اکی، بلکہ میں نیاز فتح پوری کا کتاب "شہاب کی
 سرگزشت" کا ہنگامہ تھا۔ میں نے اس کو ادھر ادھر بھیج دیا اور ادھر
 اختر نے دل میں۔ بس پھر کیا تھا۔ شاید ہی کوئی ہفتہ، یا آگے راہ جو میں
 نہ لینے آپ کہ شہاب تصور کرتے ہوئے اختر کو دس دس درق کے خط۔
 لکھے ہوں اور اس شخص نے اس کے جواب میں مجھے دس درق نہ لکھ دیے۔
 اختر میں ہم دونوں اس نظریہ پر متفق ہو گئے کہ جس سے محبت ہو اس سے
 شادی نہیں کرنا چاہیے اس لئے کہ یہ سچی محبت کی انتہائی توہین ہے۔ اس
 بلند فہم کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے تو اپنے برہم چا ہونے کا اعلان
 کر دیا لیکن اختر نے چونکہ اپنی رائے بدلے کے "مسلمہ حقوق محفوظ" کہے تھے
 اس لئے وہ بغیر کسی مہذت کے ۱۹۳۳ء میں شکستہ سے منسلک ہو گئے۔
 ادھر میرے ساتھ وہی ہوا جو فلسفی زجوان کا حشر ہوتا ہے یعنی اس
 رک کی شادی کسی اور معقول جگہ ہو گئی اور میرا دیوان "اسکندر" لکھا۔ مجھے
 اختر کی شادی کی بے حد خوشی تھی لیکن خود اختر میری خاموش زندگی کو
 دیکھ کر متغیر کر دیا ہے تھے۔ اسی زمانہ کے میرے پاس اختر کے دو محبت نامے
 موجود ہیں جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں اور مجھے میرے ساتھ ہے
 ہیں، ایک کا مضمون یہ ہے۔

"محبت سے ایک آواز

شرف

خط خوش وقت ہوا، جی چاہا تھا کہ تمہارے خط کو غرق رشک
 کہ دوں غم و خیال مانع ہوئے۔ ایک یہ کہ بھر تباری، سو اپنا رکھ لیں
 کیونکہ بہتیں اور دوسرے یہ کہ تم ہی نے تو کہا تھا۔
 جہنم کے دل میں اور دم ہوتا ہے وہ روتے ہیں جلد

میرا دامن کیوں بھلا حشر کش آنسو ہے !

ختر

دوسرا خط جو اب ایک تاریخی حثیت رکھتا ہے میں نہیں اس کی صلی شکل
تین لکھا رہا ہوں۔ خدا کے لئے اس کو بڑی حفاظت سے رکھنا میں چاہتا
ہوں کہ "اختر احمد بنوی قمر" میں اس کی عکسی تصویر ضرور شائع کی جائے
ختر کو اس کے مصنفی روپ میں پیش کرنے کے لئے اس سے زیادہ ہرزوں
جبر کوئی اور پر ہی نہیں سکتی۔

میں بھیتوں میں ازل جاتا تھا۔ دہار کی ہر چیز سے مجھے جد
عزت تھی اور وہاں بھی یہ عالم تھا کہ ہر شخص مجھے اختر سے کسی طرح کم
ہیں سمجھتا تھا۔ میرا ہر سال کا معمول ہو گیا تھا کہ کنویر میں حسب رنجی
سے سکریٹریٹ ٹینڈر میں آتا وہاں سید بھادول چندا ساتا اور وہاں
کی رنگین دھاباں چند درگزر کر پھر ٹینڈر آتا۔ چند سال سی طرح گزرتے
میرے گھر والے مجھ سے مایوس ہو چکے تھے۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اب
میں بھی شادی نہیں کروں گا کیسے جو خدا بھیجے کسی شخص سے جس کا نام
ختر ہے! جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں "اختر" کو ایک خاص جادو یہ معلوم ہے
کہ وہ جس کو چاہے جس سے عشق کرادیں اور وہ آپ ضرور تہنجیں تو اس کے عشق
کو کسی دوسری طرف منتقل کر دیں اور صرف اسی پر بس نہ کر بلکہ وہ دنیا کی
شادی کر کے چھوڑیں۔ ختر نے یہی کر رکھا۔ مصدق پہلی بار میں یہ لکھا
"مخوں نے بھر بھر کیا جیسا کہ اس بار بھی خلی دیہ کیوں اختر کب تک؟
میں شخص کے ساتھ ایک مصیبت یہ ہے کہ وہ بیک وقت ستا کر بھی ہے۔
موتور بھی اور سبز بیل کا جی میں کچھ دنوں پڑھ لینے کی وجہ سے کافی حد تک
ماہر حثیت بھی اب ایک حربہ کارگر نہیں رہتا تو وہ دوسرے کام لینا
ہے میں کوئی فرستند تھا نہیں کب تک ختر کے مختلف سروں کا شرنہ
لیتا۔ ایک دن اعلیٰ میں اسوں کے گناہے میت پر جم وہ دنوں پڑے ہوئے
اپنی اپنی رام بھائی تانے کے راد میں تھے اختر نے اس موقع سے فائدہ اٹھا
کھینچنے لگے ابھی میں نے اب اپنا طرح بدل دیا۔ یہ شخص اب اس ہے جس سے
محبت میں جس سے شادی نہ کی جائے میں بوجھتا ہوں، ختر کیوں کا جاک
کیا آزادی محبت نے لئے جس میں بھی ہو گئے ہیں تو یہی ختر کی میں نے

اب ہندو دہشت کر رہا ہے تو ہمیں کہاں ٹھکانے رکھاؤں؟ تم جانتے ہی
ہو اختر سوال کرنے کے بعد اس کا جواب بھی خود ہی دے دیتے ہیں اس لئے وہ
مسلحہ ہو اوقات کرتے رہے اور میری طرف سے نکاح جواب بھی دیتے رہے
میں تو کسی لڑکی کا نام نہ

میں نے کہا "اس وقت تو کوئی یاد نہیں"

بیسے کے نام تھی جو اس سے ملے جو کوئی تھی جس کی تصویر میں نے تیار
ایک میں گئی ہوں کبھی تھی وہی اب میں دو لڑکیوں میں بھی ایک ختم لگانے
ہوئے اور دوسری معاذ اللہ قسم کی۔ تب وہ نہیں کون سی پسند ہے؟ میں نے
کہا "کوئی بھی نہیں" ارشاد ہوا "کو نہیں" میں تھا کہ طبیعت سے خوب
واقف ہوں۔ مہی۔ جو بڑی بڑی شہری آنکھوں والی مضبوط قسم کی رنگی خمار
کر رہی ہے۔ کہوں ہے یا نہیں؟ میں اس کے معنی کیا کہتا وہ خود ہی صوب
کچھ کہہ چکے تھے۔ بس یہاں ہو گیا کہ میری شادی اس معاذ اللہ قسم کی لڑکی
سے ہونی چاہئے۔ میں نے احتجاج کیا۔ منت و ساجت کی کچھ مہلت مانگی مگر
کوئی تسلا نہیں ہوئی۔ اختر نے اس ریت پر لیٹے بیٹے بل سے اس لڑکی کا
ایک ایک تپا کیا جس میں سر کو بڑی شرافت کے ساتھ ڈھپے میں لٹا ہوا
دکھایا۔ مجھ پر اس آرت کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اختر اپنی متانت کو رکھا کیسے
گوارا کریتے۔ دونا دوسرا پہنچتا کیا جس میں اس لڑکی کے رخن کو سر میں
ہوا دیکھ کر کیا تھا مجھے ہنس آئی کہہ گئے "کم بخت کیسے کے بہتیں اسی کا
نظارہ تھا جیونیاں ہر جادو جبر بھانٹے ہوئے سنبھلے پاس گئے۔ ان کو
چلار دانا آئیے کھانا۔ اب اسے خرب کی پھر فرما رہی دوسرا آپ کے
بشر کر رہا۔ جواب ملا "ہاں" اختر آپ دونوں کتنے پیہرہ ہیں! عرض
نقد اختر کچھ ہی دنوں کے بعد میری شادی ہو گئی اسی آشناؤں میں ایک
واقعہ اور پیش آیا میں گردنی بانٹ کر ادھر میں ہوتا تھا۔ بازاروں کی ایک
رشتہ نام تھی۔ میرے وہ چند عزیز ترین احباب جن میں سر کے سید بہت تھے
بدنیز میں "جیت" تھے۔ غرض اسی موقع پر ضرور ہی موجود ہو گئے۔ انہیں ایک
حوت کا صبر نہ تھا جسے تیار کیا اس کے کچھ کو بوار پڑا دیا اور پھر ایک
پوٹری کے مختلف منہ بے پنجرہ ساٹھ دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی نفی
پر ہنس رہا تھا اس کا دو بیٹے والا بچہ داغی کر رہا تھا۔ یہ مصیبت ہوتی

بچی ہے، رہتے تھے وہ، سب کوئی بچہ میں نہیں آتا تھا تو اختر سے سوال کرتے تھے اور ان کے جواب کے بعد انھیں ایک بہت بڑی بات بتائی جاتی تھی کہ یہ وقت جب کہ اختر کا چار سو تیس سال کا تھا، اس وقت کے سائنس دانوں نے یہ کھنڈہ کھنڈہ کر کے لیا تھا کہ اس وقت کی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ بھائی جان کو میرے سائے احباب بے حد عزیز تھے اور ان کو یہ غلط فہمی تھی کہ یہ سب کے سب بہت ہی قابل اور جہد بے تم کے لوگ ہیں، میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اچھر جیسا کہ میں آدمی بھی کچھ دیر کے لئے جگر میں آگیا، تنہائی پسیدہ پوچھ رہا تھا کہ یہ بھائی جان کدو میرے کمرے میں بیٹھے اور تم چونکہ سب سے زیادہ مغتری ہو اور میری رسوائی کے ہمیشہ رہے ہو شاید مسکراتے ہو، مگر ان سب میں ایک اختر ہی تھے جن پر کوئی اثر نہیں ہوا، وہ ہنسا اطمینان کے ساتھ آگے بڑھ کر بھائی جان سے ملے بھائی جان نے کہا "حیرت تو بڑی اس وقت کون سا ایسا آدمی مسند درجہ ہے؟" اختر نے لی امید بہ جواب دیا نہیں حضور، اس وقت تو ہم لوگ اس نقشہ کی مدد سے یہ گفتگو کر رہے تھے کہ موجودہ جنگ میں (یہ سنسنی کا واقعہ ہے جب جنگ عظیم میں شروع ہو چکی تھی) ضروری محاذ کہاں کہاں پر ہیں؟ بھائی جان کو جو کہ سیاست اور جغرافیہ دونوں سے کافی دلچسپی تھی اور ان کو یہ دھم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ بہار کے مسلمانوں اور یوں کی یہ سہولت و معرود پارتی یہ بھی کر سکتی ہے جو وہ واقف کر رہی تھی۔ دریاں گفتگو میں مدد بھی کر رہے تھے تو وہ اس سے ہٹا دیا گیا اور اس کے بعد پھر ہم لوگ حیات پیتے رہے اور بھائی جان جنگ کے مختلف محاذ کی تفصیل بتاتے رہے۔ کچھ دیر بعد کہ وہ تھک گئے اور میں نے اختر کو بہت گدیاں دیں جو ان کے روئے اپنی جب قبضوں میں لگ چکیں، لیکن اس کے بعد ان کا بھر بھر شروع ہو گیا، اس لئے کہ دیکھ میں کچھ مقامات ابھی ابھی رہ گئے تھے جنگی تشہیر کے آگے۔

اختر کی کن کن باتوں کا میں ذکر کروں، ہم دونوں ایک دوسرے کی زندگی میں اس قدر شریک رہے ہیں کہ جب میں آدھے مفلکی کچھ لکھتا ہوں تو خود اپنی سوانح حیات سامنے آجاتی ہے۔ آدھ نہیں دانوت اور سنادوں۔ ایک کھانا کھا ہوں تو ہکا آجاتی ہے اور دوسرے کا کھانا آتا ہے تو میں اب بھی تڑپ جاتا ہوں اس لئے کہ اس میں اختر کا کچھ ایسا ہیہ نمودیں پوشیدہ ہے۔

جو مجھے دلچسپی میں کو بیار کرنے کے لئے مجبور کر دیتا ہے، وہ پہلے وہ تڑپ جاتے والے واقعہ سنو۔ سنسنی کے جولائی سے اکتوبر تک میں اختر کے ساتھ راہی گیا ہوا تھا۔ اسی زمانہ میں اختر، ملکی سینا ٹوریم میں جوت سے کھیل رہے تھے۔ میں شراہ میں تو تقریباً روزانہ رجب انھوں سے مرنے سے انکار کر دیا تب سرکار کو ان کو دیکھنے آئی جاتی تھی اور زیادہ تر سنسنی کے ساتھ شام کو راہی واپس آجاتا تھا جو نکران کو مرنے کے ساتھ سب ٹوریم میں رہنے کی اجازت نہیں تھی اس لئے وہ رہنے ایک بھائی کے ساتھ راہی میں رہتی تھیں، ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی، بجلی چمک رہی تھی، رات بے حد بھیج رہی تھی، اختر کی حالت کافی نڈھال تھی، میں وہی حالت میں شیلنگ کو اٹکی سے راہی لایا اور ان کے بھائی کے ہاں پہنچا کہ جب بھائی اور میری سی کا پتا ہوا ہے کہ وہ مرد اپنی فوڈاں جینے حضرات بیٹھے تاش کھیل رہے تھے مجھے دیکھتے ہی ایک صاحب نے مزاح کہہ دیا "کون صاحب اتنی جلد فرصت ہوئی؟" میرے نے یہ نفیرہ ایک سنسنی تھا، میں دوسرے روز پھر جب شیلنگ کے ساتھ اختر کے پاس آگیا تو میرے جہرے پر ماتا کے واقعہ کا اثر موجود تھا، اختر بھائی گئے، پوچھا "کیوں کیا ہوا؟" میری آنکھوں میں آنسو آئے، اختر نے کہہ دیا "وہ سب کچھ سمجھ گئے۔" کہنے لگے "تو کہیں کے ابس تھی سی بات پر رد دیئے تو مجھ سے سنو۔ اگر میں تیس سنسنی کے ساتھ اپنی آنکھوں سے بھی کسی قابل اختر کی حالت میں دیکھ لوں تو مجھ کوں لگا کہ ستر فرشتہ ہے اور خود میری آنکھیں مجھے دھوکا دے رہی ہیں؟" اختر نے اس محبت اور اعتماد میں ڈوبے ہوئے، لفظ میں زندگی میں کیسے ہوں سکنا ہوں؟ اسی زمانہ میں اختر نے بستر طالت پر یہ چند اشعار لکھے تھے:-

یہاں ہیں یہ لاجاریاں ہیں، یہ غربت کا عالم یہ مجبوریاں ہیں
جہاں جہم ہے رکھا کرتی ہے تپتی، یہاں زاریاں اور مینا بیاں ہیں
موت کی حالت نہ ہو گونہ پوچھو نہ کہ میں مول، ام اور ویرانیاں ہیں
کہاں زندگی کی ہے اب آگ روشن، یہ مانی دوچار، جینگاریاں ہیں
تمنا یہ جوین، چین میں بہاراں، یہ ہے حسرت ہی حسرت یہ مجبوریاں ہیں۔

نہ سے نہ رہا گیا۔ سہ ماہی کے عالم میں میرے فلم سے بھی جلد اشعار نکل گئے۔

کہو تو یہ کہی پریشانیوں میں ہے تباہ تو کیوں ایسی جہانیاں ہیں
توہیں کیا ہوا ہے مرے پیائے اخترؔ یہ کیوں خود بخود ایسی مایوسیاں ہیں
بہت ناز کرتے تھے تم اسے دل پرؔ یہ بھر کس نے ایسی دیرینیاں ہیں
یہ کس نے کہا ہے کہ بیاہو تمؔ اناؔ نہ جا رہا ہوں بھگدیاں ہیں
یہ غم سے ہیں سارے کسی خوش آگاہؔ جنہیں تم سمجھتے ہو خاموشیاں ہیں
وہ سے تعارف یہ یوں روٹھ بیٹھےؔ وہاں تو بہت سی ادکاریاں ہیں
خوشی سے اسکی نہ تم یہ سمجھ لوؔ کہ رحمت پہ بھی اسکی حد بندیاں ہیں
بھلا یہ سے وہ مجھ کو کچھ پڑھوؔ میرا سر تھامی غلط فہمیاں ہیں
جہن میں دوبارہ بہاؤ آ رہی ہےؔ مسرت میں گئی جو سچو ریاں ہیں
تمناؤں سے دل بھی بھر پڑا ہوگاؔ ادھر دیکھنا میری شوخیاں ہیں
طبیعت بدل سے گئی نورنگ آہناؔ وہی بادہ خواری رہی مٹیاں ہیں
کبھی اجیتیں ہیں کہیں آفتیں ہیںؔ یہی سب زمانہ کا نیرنگیاں ہیں
یہ سچ ہے کہ ساری دواؤں بہترؔ شکیدگی بیاہی دفا داریاں ہیں

شریف تیری قدرت کو حاضر ہے اخترؔ

ہزاروں نگار اسکی پامندیاں ہیں

ختر نے جب اُن کو پڑھا تو اپنے آنسوؤں میں ڈوبا ہوا ایک شعر

اور پڑھا دیا ہے

تو سے دل کی قیمت مراد ہے حاضر

شریف ہے بہا تیری خم خواریاں ہیں

لو اب وہ لادینے والی باتوں کو سننے کے بعد سننے والا بھی ایک

لطیفہ سن لے

میری شادی۔ سارے مہر سنسنہ کو بھرنی اور بہا لاکھ نوالہ دین
احسنؔ (جو اب ماشاء اللہ پورا جوان ہے اور اچھتر بن رہا ہے) تار
و سے انقلاب زمانہ۔ شرفِ عظیم آبادی کا رکھنا اور انجمن۔ حد ہو گئی پرانی
کلیا) ۵۔ مہر سنسنہ کو بھرنے کی ایک مہینہ میں پیدا ہوا اخترؔ
اُن کو دیکھنے گئے۔ بچہ کافی تندرست تھا۔ کہیں رہاں کی امریکن لیسٹی

اکثرے ختر کے سامنے کہہ دیا کہ یہ بچہ تندرہ دن دیر سے ہوا ہے۔ اخترؔ
نے شرارت کے ساتھ کہتے ہوئے یہ بچہ کیا ہوا؟ ذرا بھر تو کہئے۔

اکثر نے بھر کہا کہ جو تک یہ تندرہ دن دیر سے پیدا ہوا ہے اسے کالی سنت
ہے۔ اختر نے میری طرف شرارت آمیز نظروں سے دیکھا اور کہا یہ وہ کاجیک
ہے بہت سادہ ہے اسے میں اسے جہل کہوں گا۔ میں نے کہا کوئی تاریخی نام
نکو۔ اختر کا شہر پرانا تو کام کر رہی تھا۔ فرما بولے اسے اس کے لئے
تاریخی نام نکالنے میں کیا وقت ہوگی۔ سیدھا حساب چکر۔ ۲۰ روپے کو شادی
اور ہار تمیر کو تندرہ دن دیر سے بچہ۔ بس کیلئے رکھ دو۔

نہ نے اخترؔ کو بنوئی نسر کے لئے میری تصویر بھی لگی ہے میں مر اس
کی خسر نو کر اسوں میں ڈرتا بھی جا رہا تھا کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہوگا
ایک۔ ان تھا جب دل جا رہا تھا کہ کوئی میری تصویر لگے اور میں اس کو
ایک کے بجائے جا رہا تھا کہ وہ اپنی سہیلیوں میں بھی تقسیم کرے
میں اب وہ وقت آگیا ہے کہ اگر یہی تصویر کسی سلا میں چھپ گئی تو ہا ہا
بہر م بھی جاتا ہے گا۔ بہر حال۔ جیسا بھی ہوں یا جیسا بھی ہو گیا ہوں۔ کی شکایت
مجھ سے نہ کرے۔ میں اپنی تصویر کے ساتھ ایک بہت ہی تاریخی گروپ بھی لھوتا
ہوں یہ تصویر اختر کی ستادی کے موقع پر سنسنہ میں لگی تھی اور بعض
اتفاق سے کہ میرے پاس اب تک محفوظ رہی۔ اس ۲۱ سال کی مدت میں
کیا پس ہو گیا۔ سنسنہ کا نذر سنسنہ میں میری شادی (یہ بھی
تو ایک واقعہ عظیم ہی ہے) سنسنہ کا کشت و خون، سنسنہ سے
سنسنہ تک میرا زندگی کا قیام۔ گریہ انقلاب اور ہر موقع پر یہ
میرے سینہ سے لگی رہا اس میں نور اللہ صاحب کا علیہ بنیاد ہو تصویر
و لھاسے کہیں زیادہ خوبصورت تو میں معلوم ہوا ہوں۔ مگر یہ بچہ تو
اصل اختر کی تصویر میں نظر آئیں گے۔ یہ اس زمانہ کا یادگار ہے جب اخترؔ
کا وہاں شباب پر تھا اور وہ کسی گاؤں کے بنگلوں پر رہاں کی گوبوں کو
بچم کا لگ سنسنہ تھے۔ میں سفر کے اس خاص نمبر کیلئے اس سے بہتر
نمہ اور کیا بھیج سکتا ہوں؟

ان تو اب تصویر کا ذکر کر رہا ہے تو ایک اور دلچسپ لطیفہ بھی سن لے

مضمون ذرا نارک تو ہے مگر میں لکھوں گا حاضر۔ سنسنہ میں جب میں نے

ایم۔ اے کیا تو عام روایت کے مطابق میں نے بھی گاؤں میں ایک تصویر
 کھوائی اور اسکی ایک کاپی اختر کو بھیجی جس کو بھارے نے بڑے شوق
 سے اپنی میز کی زینت بنا اچھا، اگر یہ تصویر کچھ ایسی بھانک تھی کہ اس نے
 سارے ار دل میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ مجھے بھی اس کا احساس تھا اور
 اسلئے میں نے احتیاطاً اس کے نیچے لکھ دیا تھا "میری تصویر ابھی ہے کہ میں
 تصویر سے اچھا، تم جانتے ہو اس وقت ار دل کی آبادی میں اکثریت
 اختر کی سالیوں کی تھی اور کوئی کام بھی ان لوگوں کی منظوری کے بغیر نہیں
 ہو سکتا تھا۔ تصویر کو دیکھتے ہی پہلے تو اس پر عجیب عجیب فقرے کہے گئے۔
 کسی منجلی لڑکی نے اس پر میرے سوال کے جواب میں لکھ دیا "یہ تصویر اچھی
 ہے۔ تو تصویر سے اچھا کسی نے کہا۔" دو لکھا بھائی خدا کے لئے اس کو
 یہاں سے ہٹائیے۔" مات لکھنے لگے ڈریں گے۔ کسی طرف سے آواز آئی۔
 "اسکی صحیح جگہ بادری خانہ ہے۔" دوسری نے کہا۔ ارے تو جہاں ایسا نہ
 کرنا۔ لکھنا بھی بہ مزہ ہو جائے گا۔ میری دھڑکی ہو آئی۔ "تو میں اسے
 غسنی نہ میں ٹانگ دیتی ہوں۔ اس کا صحیح مقام وہی ہے۔" اختر میرے
 دوست تھے اور شکیدہ کو بھی مجھ سے ہمدردی تھی، مگر تم تو جانتے ہی ہو کہ
 اکثریت کے سامنے اقلیت کی کہاں جلتی ہے۔ شکیدہ نے، اپنی بہنوں کو لاکھ لاکھ
 بھجوا کر شرکت صاحب اچھے خاصے دلچسپ آدمی ہیں۔ یہ تصویر اتفاق سے
 خواب آگئی ہے۔" اختر نے بھی پتہ لگا کر کہا کہ "آج تم لوگ جس مرد خدا کی توہین کر رہی ہو
 ہو سکتا ہے کہ کل تم اسکی ضرورت محسوس کر دو اور منہ ہو کہ اس وقت تک
 میری شادی نہیں ہوئی تھی) گرد ہاں تو اکثریت کا یہ منفرد فیصلہ تھا کہ اس
 تصویر کو غسنی نہ ہی میں لٹکا جائے۔ اختر کی خدا داد ذہانت اس وقت بھی
 کام آگئی۔ جب اپنی "غزالہ اول" میں سے ایک غزالہ اسے لے کر
 غسل خانہ کی طرف چلی تو اختر نے نہایت متانت کے ساتھ کہا کہ "اگر تم لوگ
 اس پر تلی ہوئی ہو کہ یہ تصویر غسل خانہ ہی میں لگائی جائے تو میں کھوا کر سکتا ہوں
 مجھے تو غسنی پر لگی کا خیال تھا۔" اس فقرے نے انیم بوم کا کام کیا۔ تصویر
 اس لڑکی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ دوسری لڑکیوں کی ایک جھجھکی اوجھل
 جود بکھتا ہوں تو ہر لڑکی شرم سے اپنے اپنے کمرے میں بند ہے۔
 اختر کے اس قسم کے ہتھیار واقعات ہیں۔ کس کس کو یاد کروں

اور کہاں تک کھوں۔ اس خیال کی اسی شوخ اور بیباک طبیعت نے اسے
 ہمیشہ راجہ اندر بنائے رکھا اور مجھے یقین ہے کہ آج بھی بادری خانہ پر فخر
 کے ان کو وہی رنگین فضا مل جائے تو یہ پھر ایک بار خود بھی جوان ہو جائیں
 اور ان ساری لڑکیوں کو جوان بنا کر چھوڑ دیں جو اب ماشاء اللہ سب کا
 سب خود ان بچوں کی مائیں ہیں اور حد نہ یہ ہوگی کہ ان میں سے ایک جن کو
 اختر کو شاعر بنانے میں بڑا دخل رہا ہے، اب خدا کے فضل سے "دینہ" بچوں کو
 ماں بھی ہیں۔ قہر تک یہ بڑی تمہلانی ہے کہ ان میں سے زیادہ تر اب
 اختر سے بہت دور ہو گئی ہیں۔ کچھ مشرقی پاکستان میں ہیں، کچھ مغربی پاکستان
 میں، اور جو جہاں بھی ہے وہ اپنے شوہروں اور بچوں میں کچھ اس طرح
 مبتلا ہے کہ اس کے لئے ار دل کی وہ دمانی دنیا اب محض خواب و خیال
 ہی ہو کر رہ گئی ہے۔ میں اب بھی جب ان میں سے کسی سے ملتا ہوں تو مجھے
 اسکی وہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں اختر کی تصویریں سوائل میں
 تیرتی ہوئی نظر آتی ہے اور میری بھی اپنی آنکھیں سب کے ماضی میں کھو
 جاتا ہوں۔

بہ نہیں میں نہیں کب سے خط لکھتا ہوں اور نہ جانے کیا کیا
 لکھ گیا ہوں۔ مات صرف اتنی سنی تھی کہ تم نے مجھے اختر کے متعلق کچھ لکھنے
 کو کہا تھا۔ اب اس خط میں نہیں جو چیز کام کی نظر آجائیں انہیں "ساغر" کے
 کے خاص تر کے لئے لے لو۔ میری طرف سے ان لڑکوں کو جو رسالہ
 نکالتے ہیں دعائیں کہو اور یہ بھی کہہ دو کہ کیا اچھا ہوتا کہ "اختر اور نبوی نمبر"
 کے بعد وہ "ساغر" کا ایک "سون نمبر" بھی نکالیں تاکہ وہ بڑے (وہ ان
 دلچسپ ہستیوں سے بھی روشناس ہو جائے جن کو اختر بنانے میں بڑا دخل
 رہا ہے۔

یار زندہ و صحبت باقی! تمہارا شکر

رضانقوی

اختر اور نبوی

۱۔ ایک ذاتی تاثر

پیشہ کالج ایک تعلیمی ادارہ کی حیثیت سے ریاست بہار میں ایک خاص حیثیت کا مالک ہے۔ قدیم ترین کالج ہے اور یہاں سے بہار کے بڑے بڑے سپر ت بڑھکر نکلے ہیں۔ پیشہ کالج نے بہار کی تہذیبی و تعلیمی زندگی پر ہمیشہ متاثر کیا اور بالواسطہ سیاسی اور سماجی زندگی کو بھی۔ دریاے گنگا کا کنارہ ہے ایک دفعہ بھارت برسات میں دیکھ کر مجھ آدمی نے کہا تھا کہ یہ دریا نہیں سمندر ہے، سمندر ذرا دور گلستان اور بصورت دو منزلہ میں رت مستطیل فنش مال کا میدان الہ آباد کو ریڈور، گول دالان اور لائے لائے ستونوں کی آغوش میں ڈالے لکچر ٹیبلر اور کوریڈور کے مغربی پہلو میں مسلم پرسنل کی سٹنڈرڈ عمارت۔۔۔ بڑا دون لاکھوں کے تصور میں ماضی اور حاضری میں ہمیشہ ابھرتے رہے ہیں اور ابھرتے رہیں گے۔ جی دنوں ہم ونگ پیشہ کالج میں تھے وہاں کئی انگریز پروفیسر بھی ہمارے ذہنوں کو سیراب کرتے تھے۔ پیشہ کالج کا ایک ٹیکس ہے اور بہت ہی گہری اور تیرکار روایتیں ہیں۔

یاد آتا ہے کہ جولائی ۱۹۳۲ء میں کالج کھلا اور مسلم پٹل کے (جواب اقبال پرسنل کے نام سے موسوم ہے) کوڑے زندگی سے

جائی اٹھے۔ پرانے پتھر پتھر کے ساتھ ساتھ نئے پرندے بھی لبرل پینے کے لئے آنے لگے۔ ایک دن ایک کشیدہ قاصد تشکیل و جیل نو جوان ترک ٹوٹی بند گئے کا لانا کوٹ پہنچے، خوبصورت خلائی آنکھوں پر سیاہ فریم کی بینک لٹائے مسرت سے چلتا ہوا میرے متعلق کرے میں آکر بکھڑا۔ شخصیت پرکشش تھی۔ اس نے بے ساختہ سٹل کی خواہش پیدا ہوئی لیکن قبل اس کے کہ میں حور حیات کرنا بڑے پر خلوص انداز میں اسلام علیکم کہتا ہوا وہ بچوں خیر میری طرف بڑھ آیا۔۔۔ میرا نام سید اختر احمد احمدی ہے، صبح سویرے ایک گاڑی آمین کا رہنے والا ہوں، پھر ڈائری میں ابھی داخلہ لیکر آیا ہوں آپ کی تعریف؟" دیر و دیر۔

یہ تھی میری پہلی ملاقات اختر سے۔ اسی دن سے ہم ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھ چلے گئے۔ اس سے پہلے اختر میڈیکل کالج پیشہ کے سال سوم کے طالب علم تھے کہ اچانک میل میں مبتلا ہو گئے۔ دو سال تک ذی فرائض رہے کے بعد جب طبیعت صحتی و تقسیم کے ارادے سے پھر پیشہ آئے لیکن ڈاکٹروں نے

منورہ دیا کہ میڈیکل کالج کی صحت تعلیم ان کی صحت کے لئے ضروری ہے۔
چنانچہ انہوں نے میڈیکل کالج کے بی۔ اے کلاس میں داخلہ لے لیا اور
اسلم ہسپتال میں آکر مقیم ہوئے۔

اُس زمانے میں مجھے شاعری کا جہون تھا۔ کلاس روم میں بجائے
ٹکڑے ٹکڑے کے علمائے سزا میں یا کسی پروفیسر کی شان میں قصیدے لکھا کرتا تھا۔
آخر بھی شاعری کرتے تھے۔ ملاقات سے بہت قبل کبھی کسی سائنس کالج
کی بزم سخن کے سالانہ جلسوں میں آن کر نظمیں پڑھتے دیکھ چکا تھا۔ بزم
سخن اندر پشند کالج کی بزم ادب و جوان طباعت کی آماجگاہ تھی۔ سالانہ
جلسوں میں اساتذہ بھی تشریف لاتے تھے۔ حضرت شاد عظیم آبادی،
حضرت مبارک عظیم آبادی، حضرت بیدل اور حضرت شمس مینوی بھی
مرکزیت فرماتے تھے۔ یہ جیسے بڑے دھوم دھام سے ہوتے تھے اور
معارف جیسے کیفیت معلوم ہوتی تھی۔ تقریبی فقہاء میں سکون پڑی دوہا
بار ملتا تھا۔ آئنگٹون اور رولزوں سے بھرے نوجوان چینی کرتے نظر
آتے، ایک جوان تحقیقی نصاب سرطاری رہتی۔ بڑے بڑے مائیں
معارف کے لئے تشریف لاتے رہتے۔ سر علی امام، سر طہر اللہ مہنا
مسٹر عبدالعزیز وغیرہ وغیرہ۔ ایک بار اجڑ کر بزم سخن کے جلسے میں
تاکڑ پر نظم پڑھنے کے صلہ میں طلاقی نمونہ بھی مل چکا تھا۔ غیر ان ایک
دن میں نے کلاس روم میں ایک ناکمل نظم لکھی جس کا مطلع تھا کہ

اکے روز کھیل کو جو تاکے جسے آ رہا تھا

بسرور تھیے طبیعت کچھ گنگنا رہا تھا

اسٹڈی پیرٹ میں میں نے وہ نظم آخر کو دی کہ اسے مکمل کر دیں معتد
امتحان لینا تھا کہ آیا حضرت داتھی خود شعر کہتے ہیں یا سادہ کاغذ پر
اصلاح دینے والے کسی استاد کے شاگرد ہیں۔ وہ گھٹتے کے بعدوات
کا کھانا کھانے کی غرض سے جب ہم ریگ میں کی طرف جانے لگے تو
انفرز نے میری جانب ایک کاغذ بٹھا دیا جس پر چند اشعار لکھے تھے۔
میری ناکمل نظم مکمل ہو چکی تھی۔ اتفاق سے اب تک پینس سے لکھے
میرے وہ دونوں مسودے میری فائل میں محفوظ ہیں۔ لیکن ہے آئندہ
کوئی تحقیق ای کو اپنی کسی تحقیق میں اسے حوالہ کرے۔

ہوسٹل کے جس کمرے میں آخر رہتے تھے اس کی مشکل ملاحظہ ہو۔
مغربی دیوار پر ایک فریم میں مشکید (جو اس وقت تک مشکیدہ انفرز
ہیں چھوٹی تھیں) کا کتبہ لکھی گیا تھا۔ دیواروں میں چھوٹی چھوٹی
FORGET ME NOT آویزاں تھے۔ ہر دیوار کے
مے چھاپنے والے دل میں مروتانیت کی نفس کشی کرتے تھے۔ یہ دیوار ماحاذب
دل دکھا رہا تھا۔ بہت سادہ کمرہ کے ایک ٹیبل پر جو میز پر
مے ہے نیاز مہتابی کتابیں آراستہ ہوئیں۔ ایک معمولی کرسی ہنسی سی
چو کی جس پر مہتری کا پردہ لگا ہوا تھا، صاف سمجھنا سہرا چو کی کے
بچے ایک اسٹیل کا کبس، کرنے میں ایک جوڑا جوڑا کھونٹا پر زلیہ،
ایک کورٹ یا شیر والی شکی جوتی۔ درجہ پڑی کدی صراحتی ادب نشین
کا کلاس۔ اور میں۔ ہم سب کے کمرے کچھ اسی طرح کے تھے لیکن اجن
لوگ، میز پر جو بصورت، میز پر بھی بچا ہے ہونے، ایک چھوٹے ٹیبل
پر چائے کا سامان بچا ہوا کرتا۔ اسٹوڈیو بھی رہتا، سگریٹ کے ٹن بھی
ہوتے، لیکن آخر نہ تو چائے پیتے تھے اور نہ سگریٹ۔ آدمی ہر گار
قسم کے تھے اور وقت بے وقت نماز بھی پڑھ لیا کرتے تھے۔ تو غرض
ہم لوگ ایک دوسرے سے ملتے گئے اور پھر گھنٹوں مل گئے اور جو ترب
آگئے۔ ہمارا ہوسٹل ایک خامدان تھا جہاں جھگڑے بھی ہوا کرتے تھے
اور پیار نہ محبت بھی اچھا نہ فاقبت بھی تھی، حریف اور حریف بھی تھے۔
لیکن رفتہ رفتہ ہم جلد ریگ ایک حلقہ خاص میں منظم ہو گئے۔ اس حلقہ میں
میں تھا، آخر تھے مہتابی، یعنی 'انفرز' اور صرف عظیم آبادی اور سب
مسباب پاکستان ہاسی جو بچے میں، عباس صاحب، چاندیوں، ڈی۔
آئی۔ جی، پرنس جی، شاہ جہاں صاحب، اپنے کئی کانے دیکھا کرتے
کے بعد خاص سیاسی آدمی جگر ایم۔ ایل۔ اے جی، اور راجہ احمد
روح جو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور پھر حکومت ہمارے ایک نمبر کے
سکرٹری کے عہدہ پر فائز ہوئے اور چند سال قبل انتقال کر گئے۔ یہی تھے۔
ہوسٹل میں اس حلقے سے کچھ لوگوں کو یہ شکایت تھی کہ ہم لوگ ہر جگہ جی کی
گھاس پھوس کر بھی ادنیٰ گفتگو چاہیوں کرتے ہیں۔ یہ ہے قبیلہ لگانے
ہنسنے اور میں میں اور ہم چاہنے میں ہم لوگ سب کے سب شریک تھے۔ اور

جواب خواہ غریب و گنہگار کو مستایا ہے۔ در ذیل اشعار میں سوائے ان کی
قریب کے کوئی ایسی بات نہیں جو قابل اعتراض ہو۔ مقرر خارج کردہ پایا
اور ہم لوگوں کی باعزت رہائی ہوئی۔

رائف نشا مین تھے لیکن پھر بھی روزانہ شام کے وقت وہ اپنے
کمرہ کے سامنے دہری کی منزل پر کھڑے ہو جاتے۔ اپنے ہم لوگ ہوتے اور
صباح کو اپنی اپنی منزلوں کے چند بیڑوں کی تفصیلات بیان کرتے جس کو
ہم بگ بیڑاٹا کہتے تھے۔ کچھ حضرات غصہ میں بیڑی کی حیثیت رکھتے تھے
اور وہ ہم لوگ زبان بی بیڑا کرتے تھے تو وہ لوگ اپنے بے کردوں میں
بیٹھے ہم لوگوں کو گالیاں دیتے تھے۔ ایک صاحب اس غصہ میں نصیب کے
تھے جو سارے بہار میں عقل و غور کے سے مستور ہے، ان کے کلمات
ہم لوگوں نے خوب خوب دیکھے ہیں۔ اچانک کمرے میں کرسی پر کھڑے
ہو جاتے اور لب سے سگریٹ سلکانے کی کوشش کرتے۔ ایک صاحب
تھے جنہیں دن بھر بڑا دل برداشتہ کاٹھن تھا۔ وہ پھر ٹاٹا تھا۔
چھٹک چھٹک کر اپنی سے اپنی بڑا بڑا پڑھنے کے وہ پڑے، پڑے تھے۔
ایک صاحب تھے جنہیں دیکھ کر دنیا کے غانی ہونے کا احساس ذہنوں
پر راسخ ہو جاتا تھا۔

ذرا غور سے یہ گونا گونا ہے کہ آخر نے سائنس کی تعلیم جو عقل کی بہت
اچھے طالب علم رہے۔ پٹنہ ڈیکل کالج میں ڈھائی سال گزارے
اور وہ بھی دل و دم آتے رہے۔ ان کے سامنے آج صوبہ کے بڑے
سربراہ اور ڈاکٹر میں شمار ہوتے ہیں اور اپنے شعروں کے صدر ہیں۔
پھر وہ بیاد پڑے اور دو سال گھر پر کھیتی کرنے کے بعد پٹنہ کالج کے
پڑا۔ اسے انگریزی اور ڈھاکا میں داخل ہوئے۔ یہاں بھی وہ اچھے
طالب علم شمار کئے جاتے تھے۔ ابتدا سے ہی مقرر تھے لیکن کبھی ای پر
کتاب اور مطالعاتی نہیں ہوا۔ ہسٹری کے کھنڈر سے رٹوں میں اور
جلس آنا لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ ہم سمجھوں کا عجیب حال تھا۔ صبح
دریا کی میر شام دریا کی میر۔ کبھی کبھی پانڈی رائے میں چوری چھپے چرشل
سے عجیب تھکا اور پھر وہاں کی سیر وہاں شاعری اور غصہ میں بہت
اپنی اپنی کامیاب اور ناکام بیڑی کی یاد میں آتو پیا، امر دآپس مہرا۔

آخر کا قبیلہ ذاتی سامعہ نادر ہوتا کہ کچھ دنوں بعد شرف عظیم آبادی
نے دیوار قبیلہ کے عزیزان سے ان پر ایک مصدقہ بھی لکھ ڈالا۔ آخر
عباس اور رائف کو (DEBATE) ڈیبیٹ کا بھی شوق تھا۔ جو سب
اور کالج میں صبا سے چاہتے تھے۔ اور مذاق و تفریح کے لئے ڈیبیٹ
میں مصالحت تھا کہ ہر روز پیرٹنڈٹ صاحب ہم لوگوں کو بلوایے تھے
اور ہمیں جرات دیا اور کھانا پڑا تھا۔ دل چاہی بات یہ ہے کہ حبیب بہت
دینی اور خود آخر چرشل کے پیرٹنڈٹ جو سے تو ہنر دے اپنا اور
ہم لوگوں کا نام سب سے بہتر میں درج دیکھا۔ معلوم نہیں آخر نے اس
بہتر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ ہمیں خدا عاف کہے ہم لوگ پیرٹنڈٹ
صاحب کو بہت ستاتے تھے عرصہ تک یہ عالم رہا کہ رات کے کھانے
کے بعد ہم دو دن کے علاوہ اور چند احباب آخر کے کمرے میں بیٹھ کر خفیف
نظیں مروج کا شان میں کورس میں پڑھا کرتے تھے۔ بلا ناغہ
روزانہ دو نظیں نیا ہو قیامیں۔ آخر عموماً فارسی زبان میں لکھتے تھے
اور میں اردو میں۔ اتفاق سے جس دن کوئی نظم تیار نہ ہوتی تو
شاہ جہاں صاحب خیال یا مٹری میں پیرٹنڈٹ صاحب آنکھ لپی پر
اپنے دن کا بکا نکالتے۔ یا پھر رائف اہدی جو تاویخ کے طالب العلم تھے
موصوف کے متعلق کوئی فرسٹا تاریخی واقعہ لکھ دینے کے انداز میں مانتے
اور ہمیں جنہیں تصویریں بنانے کا شوق تھا اس واقعہ کو اپنی بیس کی
دو سے مختلف تصویریں دیں میں ابھارنے کی کوشش کرتے۔ پیرٹنڈٹ صاحب
کبھی کبھی ہم لوگوں کو رادے پر تھل جاتے، طلبا کئی پڑھی اور پڑھے انکو
ایک نام سے یاد کرتے آتے تھے۔ چن چن ہم لوگ نہایت بدلیز تھے
اور ادب افسوس ہوتا ہے اور نہ امت بھی کہ ہم لوگوں نے کسی بڑی بڑی
تحریر کی تھیں۔ ایک بار بارہ تیرہ لڑکے سیاہ پانڈی لاس ہیکر ان کے
کمرے میں داخل ہوئے۔ ہم لوگوں پر غرور و جرم ہند کی گئی تھی۔ اور ان
فیصلے کے لئے آئے تھے۔ آخر شاہ جہاں اور عباس نے خود خطابت
کھلایا پھر ٹاٹا ہوئے۔ اور وہ اشعار کے غلط معنی، انگریزی میں اس طرح
کھجائے کہ اور ان جو بیگانہ کی ہونے کی وجہ سے اور دماغی نہیں جانتے
تھے، قیامت ہو گئی اور ان کو یقین ہو گیا کہ پیرٹنڈٹ صاحب نے

بات چیت کرنے کی اجازت ملتی۔ دن کے بقیہ حصوں میں بخوش بیٹھ رہنے کی تاکید تھی۔ شام کے وہ دو گھنٹے ہمارے لئے نعمت خیر مترقبہ بن کر آتے۔ اختر کا جوانوار قہقہہ بات بات پر بلند ہوتا اور ہم بگ ہو سٹل کی دلچسپ زندگی کا تذکرہ کر کے پھلی یادوں کو تازہ کرتے اور مستقبل کے متعلق پروگرام بناتے۔

اختر کی فوت اور ادا کی نے انہیں موت کے چنگ سے بچا لیا اور صحت یاب ہو کر رہ سکی اور ہم سے واپس آئے۔ رشتہ ان کے دل میں خیال آیا کہ ایم اے کا امتحان دیں۔ میں مرحوم تک نامہ حالات کے بغیر شے کھانے کے بعد ملازمت میں آ گیا تھا۔ اب پھر پرانی منڈلی کے کئی اشخاص دوبارہ اکٹھا ہو گئے۔ میں اختر، شرف، ثنائی اور بچئی۔ اظہار کا رخ میں تھے اور ساتھی ساتھی کٹر صید محمد صاحب کے جوائن۔ دن در تعلیم تھے پر ریٹ سکریٹری تھے۔ منشی مسدود تک ڈپوٹ ہوئے جوئے لئے شرف میرے ہی دفتر میں ملازم تھے۔ ہم سب مختلف محلوں میں رہ کر رہتے تھے لیکن اختر لاہور میں تھے۔ وہ ملازمت کی تلاش میں سرگرمیاں چاہ رہے تھے۔ کبھی علی گڑھ، کبھی دہلی کی دوڑ لگاتے اور کبھی پٹنہ آتے تو خوب گرم جوش رہتے۔ امیر نے ایم اے کا امتحان سے دیا تھا۔ اور پندرہ سٹی میں اول آئے تھے۔ زیادہ تر اول جی رہا کرتے۔ ۱۹۳۷-۳۸ء کا زمانہ تھا۔ عجیب بات ہے کہ ثنائی، اظہار، شرف، تینوں اول گئے اور میں نہیں جاسکا۔ مجھے اب تک اس کا غم ہے کہ میں نے اول کی بہار نہیں دیکھی اور اب شکستہ اور اختر کہتے ہیں کہ میں اسی دکھ سے نہیں بچا تا کہ سنا جاوے اور دیکھا اور دل مجھے یاد آئے گا اور میں اپنے دوستوں سے وقاحت غمگین کرنے لگوں گا۔ شرف بھی ہم دیگر کے بہت قیمتی دوست تھے۔ وہ بنایت کم گو ٹر بڑے شگفتہ مزاج اور دھندلے دینا پسند دوست تھے۔ بڑے دلچسپ مکتوب نگار ہیں۔ ان کے دلچسپ انشائیے اور مزاحیہ خاکے اس زمانے کے مشہور رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ اظہار نے چغوفہ کے دو ڈرامے سس اور فصیح اور دو میں ترجمہ کر کے شائع کرائے تھے۔ ثنائی برصغیر کے اعلیٰ درجہ کے مزاح تھے۔ زمانہ چھپ چینی کہا نہیں گا ترجمہ ہو۔

ان سارے کاموں میں اختر ہم دیگر کے برابر کے شریک تھے۔ ایک دلچسپ بات یہ تھی کہ حلقہ خاص کے کم و بیش سبھی بزرگ اختر سے اپنی داستان محبت بیان کیا کرتے تھے اور وہ ذاتی اندیم کی حیثیت اختیار کرتے تھے۔ ثنائی کا وہ عہد جن کا ڈیڑھ میں سوکھا ہوا اور دکھا ہوا اور ادھر بھڑان کا چھلکنی مٹی آنکھوں اور ہنر ہنر آنے جوئے میرے تھنم سنان ہمیشہ یاد رہے گا۔ آہ کر وہ مجھے بائیں اب داویاں اور نانیال بن چکی ہیں۔ زندگی ہمیشہ نور چھا رہی رہتی ہے۔ کاش وہ ہمیشہ بڑھتی رہتی یا ہمیشہ جوان رہتی۔ انہی کے مصرعہ کے اس ٹکڑے سے ہم لوگوں کو ہمیشہ اختلاف رہا ہے۔ ہر دم جوں ہے زندگی۔ اور ہم بزرگ وہ دناک طور سے غمگین کرتے ہیں کہ یہ ٹکڑا صحیح نہیں ہے۔ جی ہاں یہ ہمارے اندیم خاص بھی اپنی رواد محبت سنانے تھے اور پھر آئندہ زندگی نے ثابت کیا کہ غٹن کی زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی اور وہ ان کے لئے بڑا سہارا بنی وہ نہ اختر زمانہ کا نہیں رہتے۔

وقت گزر رہا تھا۔ اختر نے بی۔ اے کے دو سال تمام گئے۔ پوزیشن کے استقامت کا زمانہ آیا۔ پرچہ گزرنے لگے۔ جس دن انگلیش آنرز کا پرچہ تھا دفعتاً خیر کے منہ سے خون سگیا۔ آیا ہی نہیں مسلسل آتا رہا۔ ہم بزرگ سخت غبرائے لیکن اختر کا زور دھیرہ بڑھ کر نکلا۔ اپنی بے ڈاکڑوں کی خبر نہ ہونے کا۔ بلکہ خون کی آمد کو روکنے کے لئے کئی سیریمف منگوائی۔ اس کے ٹکڑے پڑنے لگے۔ وہ اور اسی حالت میں امتحان میں شریک ہوئے رہے۔ دو روز تک سوائے چند دوستوں کے اور کسی کو خبر نہ ہوئی کہ ان کا ہلکا رن پھر ابھر آیا ہے۔ درزا امتحان میں شریک ہونے کی اجازت نہ ملتی۔ جب نتیجہ کا اعلان ہوا تو خیر انگلیش آنرز میں سارے پوزیشن سٹی میں اول آئے تھے۔ اس بار رن کا حسلہ سخت تھا۔ ڈاکٹر نے اختر کو اپنی سینی ٹریم میں ایک سال کے لئے بھیج دیا۔ کچھ عرصہ تک ہم لوگ ایک دوسرے سے بے خبر رہے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں مجھے دوبارہ راپکی جانا پڑا۔ وہاں سے اپنی سیر میل کا دوری پر ہے۔ بذریعہ ریل آمد رفت ہوتی ہے۔ چنانچہ دو دن دفتر اختر کی عیادت کا غرض سے جن سینی ٹریم گیا۔ خام کے دفتر دو گھنٹے کے لئے انہیں

منہ پر تھا کہ اردو نہیں جانتے، ہندی رسم الخط میں اشار لکھتے ہیں۔
 اور ہندوستان گیر مشہرتہ کے مالک ہیں۔ ان کے اور ان میں ایک
 متاعہ ہے۔ جو دیکھی مدعو کے لئے۔ چلتے دقت رستے کی
 کہ ایک صاحب کی تھان میں اسی قسم کا قصیدہ لکھا جائے۔ جو پڑ
 مشاعرہ گاہ تک پہنچے پہنچے میں نے 'اختر' اور دوسرے دو
 دوستوں نے مل کر تیس تیس اشار کا ایک قصیدہ لکھ دیا۔ اور اختر
 نے تشبیب کے شعار لکھے اور میں نے مدحیہ۔۔۔ مطلع تھا۔

نونا نہ موسم رنگیں جو پڑیگا نہ نظر سے

خوشا وہ منظر کچھ بنے جو حشاہ نظر سے

اختر نے اس قصیدہ کو ہرے فصیح میں پڑے آدھ کتاب سے پڑھا۔
 ہم دو گوں کا یہ عام تھا کہ سفر پر زوال دیکھے گورن جھکائے مٹی
 ضبط کئے بیٹھے تھے۔ اور سر پر شربہ فصیح ہریم۔ دھن۔ جو ناگ
 صاحب کے وعدہ کا عام۔ کچھ گورم دو گوں کو معرہ عروس ہونے لگا
 تھا کہ شادی مرگ نہ ہو جائے۔ قصیدہ کے اختتام پر انہوں نے
 اشکراخر کو گلے سے لگایا اور آبدیہ جو کر کہنے لگے کہ ہاں عظم آباد
 ہے آج میری سنی قد کی امید۔ ستارہ کے کسی مقام پر انہی عزت
 بچے کہیں نہیں بچتی گئی۔

اب سفیدی کا بات سنئے۔ پیشہ میں ملک راج آندائے

اور اس کے بعد بریند۔ جو۔ آہنی دیوں، انجن ترقی پسند معظمت
 کی بنا ڈالی گئی۔ ہم سب لوگ اس انجن کے رگرم کار کو اب گئے۔
 اس کے بعد ہندی اور اردو کی متحدہ اکھن منائی گئی۔ برج مان
 آزاد جو آج کل انڈین نیشن کے نائب دیر میں 'صدر منتخب' ہے۔
 دو اختر نائب صدر۔ غلامت کے بعد شریک اس عہدہ سے طلوع
 ہو جانا پڑا۔ پھر بھی اس دیر کی ادنیٰ کجریا کہ ہم رنگ ترقی پسند
 بناتے ہیں ہے جس میں اختر صاحب سے آگے نہ چلے۔

جب اختر شہزادہ میں پیشہ لایا، وہ دیکھ کر کی حیثیت

سے سزا دے تو مستقل عہد سے پیشہ میں رہنے لگے۔ یہ ملازمت

بڑے سرگرموں کے بعد حاصل ہوئی تھی۔ یہ بھی ایک پختہ کا دما ہے۔

میرنگ کے ڈراموں کا بھی انہوں نے ترجمہ کیا تھا اور ان کی
 دیکھ سے بہت مشہور ہوئے تھے۔ انہوں نے نئی طبع زانو تلیں اور
 اصرارے بھی لکھے تھے۔ ان دیوں نے وہ کر جی میں نئی اور کتہ پرک
 ٹولف بن چکے ہیں اور اردو رسم الخط اور ٹائپ پر کام کرنے کیلئے
 بار بار یورپ کا سفر کر چکے ہیں۔ ترقی بھی۔ جس کسی دفتر میں بڑے
 صاحب ہیں۔ اور وصل مانزوج دیکرہ دگئے ہیں۔ اظہر کا شمار
 پاکستان کے بڑے دکھ و جہ ہے۔ یہ بھی مغربی بھی جو کسی زمانے میں
 ایک بہت اچھے شاعر تھے، جن کی نظمیں عیاری رسا، ہر ستارے
 پر فی رستی تھیں۔ مگر۔ میں ایک نظم اعتراف شکست بھی تھی اور بہت
 مقبول ہوئی تھی۔ اب عرفان و وجہت میں مبتلا وہیں کو اچھی میں کہیں
 اختلاف میں بیٹھے ہیں۔ منزل اعتراف کے بعد منزل مکافات یا منزل
 عکلاف ہی آتی ہے۔

عرض یہ کہ ان دیوں شعر و شاعری ادب و تنقید کی گراوی

تھی اور ہمارے بچوں حلقہ ذہنی طور پر سیاسیات سے بھی دلچسپ پنا
 تھا۔ اظہر کے لئے سہلی دلچسپی تھی۔ منافی اور اظہر شریف سمجھے جاتے
 تھے۔ ویسے ذہم رنگ سب ترقی پسندوں میں ستارہ ہوتے تھے لیکن
 شرف، تمکا دقت سے ترقی پسند کا کے نام سے اس سادہ کا طرح
 دیتے تھے جو سرخ کپڑے کو دیکھ کر کو دھماکہ کرنے لگتا ہے۔ اور
 ترقی پسندی کے معنی بھی شرف کا سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ لیکن ہم سب
 لوگ ایک تھے اور ادبی تحریک یا انقلابی تخلیق مہاں بھی ہو، ہم رنگ
 دھنسنے پڑتے تھے۔ مزاحیہ رنگ میں بھی اور سجدہ رنگ میں بھی۔
 اس اسوں کی کچھ تفصیل سے۔ نرم سخن اور نرم ادب کے جھول میں
 ایسی نظمیں لکھی اور پڑھی تھیں جو صنعت مری عن المعنی میں تھیں۔
 نظریہ کی تخلیق ہو کر نا بجا تھی ہر ترقی پسندی۔ چھادری سحر کا ٹکڑا پڑا۔
 لیکن ہر ہر شربہ داد تھی۔ اس طرح ایک اور ایک بے معنی طمس
 پڑا بھی گئی اور پڑھنے والے تو جوائے کو ایک کپ انعام میں ملا۔
 اس کپ پر ہم دو گوں نے بنام ملافت کسم تاغزہ لکھ دیا۔ لکھنا
 لکھتوں کے ایک شاعر مانگ چند شریف لائے۔ ان کے دوسرے میں

اپنے حلقہ کے علاوہ مشہر کے سادے بھی خواہاں اور اسے اپنا CAUSE سمجھتے تھے اور جب انتخاب عجیب و غریب طریقے سے ہوا تو تقریری مقابے کے بعد ان باہر سیکڑوں کا مجمع کھڑا تھا اور ہاتھ پھر سوتلے ہاتھ خوشی کے نعرے لگاتے تھے۔ آخر زندہ باد کے شور میں بعض حضرات نے چرس میں مسم لیک زندہ باد بھی کہنا شروع کر دیا تھا۔ ڈاکٹر سید محمود بنفس نفیس موجود تھے۔ انہوں نے دریا فٹ کیا کہ یہ کیسے نعرے لگ رہے ہیں تو اصرار پر جس کے پر نیٹ سکرپٹری تھے انہوں نے کہا کہ اگر وہ زندہ باد اور آخر زندہ باد کے نعرے لگ رہے ہیں۔ ڈاکٹر محمود نے انہیں کہہ کر میرے اس فیصلے سے سبوں کو اتفاق ہے۔ آخر لکچر ہو گئے اور بعد کے نعرے سے آج وہ ہسپتال پر بندرستی کے منبر اور وہ کے صدر ہیں۔ انہوں نے گزرتا گیا انقلابات آتے رہے ہمارے جتنے کی بھی تقسیم ہو گئی۔ کامیاب ملک نہیں بنتا تو دل نہ بٹتا، ذہن نہیں بٹتا، دوسری نہیں بٹتی۔ اور جب دل بٹ جاتا ہے تو سر تپ اذیتیں ہوجاتی ہیں۔ اور اب ہم لوگوں کے لئے ایشیاء اور آرمینیا اور اذیت و مرہبت کا ایک سلسلہ ہے، لیکن مجھے امید ہے کہ ان نیت خشک کر سوچے گی اور پھر صحیح معنوں میں ہم سب کو جاننے کی محنت کرنا پڑے گی۔ انسان۔ محبت ہی حاصل حیات ہے۔ خیر ایک دو باتیں رہی جاتی ہیں۔ انہیں بھی آپ سن لیں۔ غالباً اس وقت کا زمانہ تھا۔

میرے ایک چچا اور والد کے درمیان تقسیم جائداد کے معاملے میں مقدمہ بازی چل رہی تھی۔ مختلف سازشیں کرتے، مقدمہ ہائی کورٹ تک پہنچا۔ اس سلسلے میں میرے والد کو دھمکائی سوز پھونکی کہ فوراً ضرورت دو ہفتے میں میرے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہیں دور تھا۔ وہ دن کچھ بندہ سب پر سکنا تھا۔ چند قریبی عزیز جو اس وقت میٹھ میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، پہنچے کہ گئے۔ اتفاق سے اس دن آخر مجھ سے ملے، اسے تو میں نے یہ بھی تذکرہ والد کی پریشانیوں کو ذکر کر دیا۔ میں جانتا تھا کہ جو میری مالی حالت ہے تقریباً وہی آخر کا بھی ہے۔ وہ کیا یاد کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک گھنٹہ کے بعد دیکھا

کہ آخر سونے کے وہ سارے نئے اور کپ جو انہیں زمانہ تعلیم میں نظردانہ ملے تھے، لئے ہوئے ہوئے اور میرے آگے ڈال کر کہنے لگے کہ پھیل کے گھر نسلے میں، اس کہاں! لیکن یہ چند برکات سی چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔ انہیں کو حروخت کر کے والد کا پرٹ بیڑوں کو دید کر دیا۔ چنانچہ ہی ہوا۔ والد کی فوری پریشان دور ہو گئی۔

آخر کھانے کے معاملے میں بہت سسترا ذوق رکھتے ہیں۔ دوسروں پر حد نہ عائد اور دین پھر نسل کی طرف انہیں بڑھانے میں اور اپنی دلچسپی گھنٹوں میں دوسروں کو صحت کر پیٹ کی پلیٹ صاف کرانے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ چنانچہ ذاتی تجربے کے بعد میں ہر دعوت میں ان سے کچھ دور ہی بیٹھتا ہوں۔ ان کی سسرال والوں کی اذیت کے اس ذوق کا علم بہت پہلے ہی سے تھا۔ چنانچہ پٹیل میں اکثر عرصہ عرصہ طے اور مذید سٹھائیاں، دن سے آپ نہیں۔ عورتوں کے دو بڑے بیڑوں میں یہ چیزیں ہیں۔ ایک میں مہوئی قسم کے حلوائے پرانے جو پیٹل کے عام بیڑوں میں تقسیم کر دے جاتے۔ دوسرے ڈبہ میں، انڈوں کا عرصہ یا دوسری مہوئی اور لذیذ چیزیں ہوتی ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد نیکرے میں ہم چند احباب حبیب کہا ہوئے تھے ان مقویات سے خلوں پر تاجا تا۔

آخر کا عشق و سوا سے زمانہ رہا ہے۔ اس لئے میں تفصیل میں تشکیل سے ان کی شادی کا افسانہ بیان کرنا نہیں چاہتا۔ ان کا مزہ عرصہ میں کر دیا کہ ہم لوگوں پر ان کے کامیاب عشق کا رعب پڑنا تھا اور جیسا کہ اس معرکہ میں آپ کہیں لکھ چکا ہوں، جب کبھی کسی دوست پر اچانک عشق کا دورہ پڑتا تو براہ راست آخر کے پاس پہنچتا اور ان کی گھنٹوں اور ان کے سترے سے سکون پانا۔ عباس صاحب ہوں! بار افی صاحب! میں جوں یا تنائی! ہم میں سے ہر ایک انہیں اپنا راز دار سمجھتا تھا۔ تنائی جوں زمانے میں خود عشق کے جوانی کے خان تھے! ہر دو چار میاں پر جی طرح کسی کے بیڑوں کے گھائی ہو جاتے۔ اس میں عمر کی قید نہیں تھی۔ پچھ سال کی لڑکی سے لیکر نو سال کی عمر سے لگی سال لڑکی تک ان کے دل کا شکار کرتی

تقریر کرنے کے لئے مدعو کیا جاتا ہے جسے عموماً وہ قبول نہیں کرتے۔ مگر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعض کرم مرادوں کی حد سے عبور ہو کر انہیں جانا پڑتا ہے۔ اور جلسہ سے واپس آکر وہ چارہ و زنجبیر و بخار کی بہادری کرنی پڑتی ہے۔

اختر جس فیزی سے تقریر کرتے ہیں تقریباً اسی رفتار سے لکھتے بھی ہیں۔ چنانچہ بنگالہ اصناف اور تنقیدی مضامین کے کئی مجلے طبع ہو چکے ہیں۔ ایک ناول بھی شائع ہوا ہے۔ ڈی لٹ کی ڈگری لینے کے سلسلے میں ایک فہم کتاب "بہار میں اور ادب کا ارتقاء" بھی شائع کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار نظمیں اور ریڈیو پچرز بھی لکھ چکے ہیں۔ اور لکھتے رہتے ہیں۔ لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ان کی بہت کم چیزیں پڑھی ہیں اس لئے ان کی تخلیقات پر کسی قسم کا کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ کی ذہنی تخلیقات سے اتنی دلچسپی نہیں جتنی خیانت کی ذات سے ہے جو سچائی خلوص ایمان داری اور نزاکت کا ایک جھرمٹ ہے۔



بقیہ، دیوارِ قہر

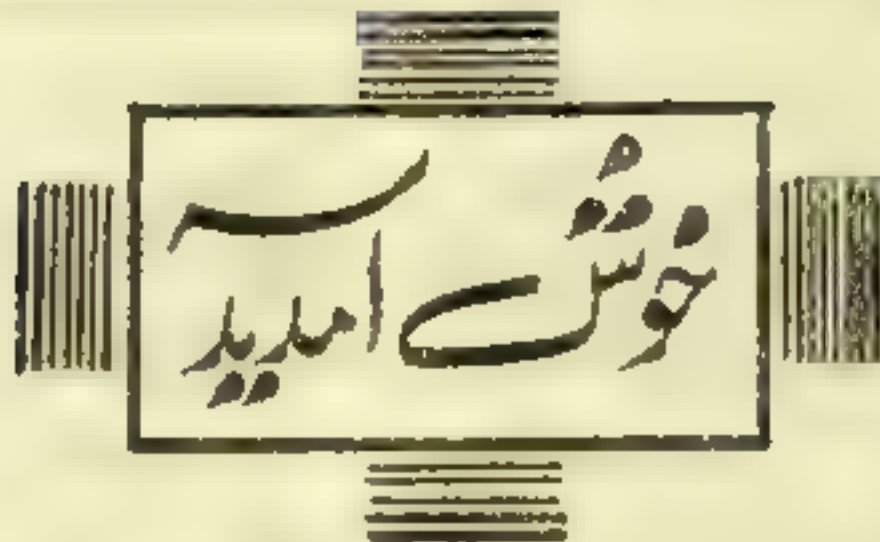
کوٹھیس تھک گئی وہ بھولوں کو بھول دیتے ہوئے دیکھ کر اس خیال سے ہنستا ہے کہ حوائج کے بھونکے ایک دن وہ بھولوں کی بھولوں کو بھی منتر کر دیں گے۔ آخری حقیقت کو کچھ لیا ہے، اسلئے حجاز کے بھونکے کم سے کم اسکے زمانہ کو متزلزل نہ کر سکے۔ اپنے ابتدائی دور میں وہ سن بھولوں کے لئے مددگار تھا، آج انہیں بھولوں کے لئے بوسہ شکر دے گا کہ وہ کبھی ہنستا ہے، سب سے کبھی لہجہ قدوت سے۔ اس کا دل شامی چاہئے تھا، آخر کی موجودہ زندگی، سب سے قیمتی تہنوں میں گم ہو گئی ہے۔ لیکن ان تہنوں میں عقل سلیم اور ہنرمندی کے لئے نہ جانے کتنے سبق آموز نثریں پوشیدہ ہیں۔

نئی اور وہ بچا رہے اسٹڈی پریڈ میں کہ بند کر کے روکا کرتے تھے۔ اختر انہیں ڈھارس دلاتے اور شکاری کی خوشامد کرنے کی آزمودہ ترکیبیں بتاتے۔ اکثر یہ ترکیبیں نیرجیوت ثابت ہوتیں۔

اکثر ایسا ہوتا کہ ہم مخصوص احباب کو یہ بچا ہو کر کسی گفتگو میں مصروف رہتے تو دوسرے بڑے بڑے خواہ مخواہ پہنچ کر غل جوتے۔ ایسے موقعوں کے لئے ہم دیگروں نے بے معنی گفتگو کی تکنیک اپنی کی تھی۔ اختر پٹن کے کسی ماہر طبیعیاتی نظریہ کا ذکر بھی کر دیتے اور ہم میں کوئی دوسرا "ماہر" اس نظریہ کا ترویج فرماؤں گے اقول سے کرتے۔ ستن مارکس "ہیکل سٹی" کے حوالے اس روای سے دے جاتے کہ سامعین ایک دوسرے کا منہ تھکے تو جاتے۔ ایک بار اسی صنف میں گفتگو ہو رہی تھی۔ اتفاق سے آخر کے ایک عزیز بھی موجود تھے۔ انہوں نے واپس جا کر اختر کے گھر والوں سے شکایت کی کہ اختر سخت قسم کا دہریہ ہو گیا ہے۔

میں ایک سید گھر نے میں پیدا ہوا ہوں۔ اختر کٹر قسم کے دہریہ خاندان کی پیداوار تھے۔ منہ کی اشتر کی نظریات پر مان اور اختر کا بار حقائق کے ساتھ ڈالے ہیں۔ لیکن مادہ و اس اختیار قلب حقائق کے ہم دیگروں کے درمیان کبھی کوئی جدوجہد نہیں ہوتی۔ دہریہ میں نے سٹیٹر اسٹی کے بعض جلسوں میں شرکت کی ہے جن میں غلط حقائق و مذاہب کے ماننے والوں کے ساتھ اختر نے بھی اپنے عقیدے کی مدافعت میں پھر اسلام کی سٹیٹر پر بصیرت افروز تقریریں کی ہیں۔ اور اپنے بیان کی نصیبت کا سکہ دلوں پر بٹھا کر اٹھے ہیں۔ اختر خواہ سیرت کے ہونے میں تقریر کر رہے ہوں یا سخن نرقی اور دو کے پلیٹ فارم سے اور دو کی اخذیت کو ثابت کر رہے ہوں اپنے مطالب کو اس لطیف پیرائے میں پیش کرتے ہیں کہ سامعین کے دل میں ایک ایک لفظ اتر جاتا ہے۔ آواز کا اتنا چڑھاؤ محو زوں الفاظ کی نشست پر خواست احسان فقرے میں گھٹ۔ ان سب کا مجھے عجاظ اثر یہ چھتا ہے کہ مجھے کوئی شہر کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ دہریہ طبع کبھی کبھی ان کے لئے بجا بن جاتی ہے۔ ہندوستان کے مختلف مقامات سے تقریباً ہر مہینہ انہیں کہیں نہ کہیں

شکیلہ اختار



ہمارے یہاں مراہم صوفیہ و کرام، مبشرین اسلام، ادا عین
 قلم، چوہری توانائی کے ایک ماہر سائنس دان، اور محرمین کوٹھی اور
 دینے والے ڈاکٹر صاحبان بھی تشریف لائے ہیں۔ ان میں حضرت نیر صاحب
 مرحوم و معزز مہینہ انگلستان و افریقہ حضرت مجاہد فیاض دین صاحب
 مرحوم، اجیری غور صاحب مرحوم، مولانا سلیم صاحب مبلغ برما اور
 شام و فلسطین اور ڈاکٹر عبدالسلام صاحب صدر شعبہ ریاضی لندن
 یونیورسٹی، F.R.S. تشریف لائے ہیں۔ ان کے علاوہ خانہ کے نو جوان
 واقف زندگی حیدر اب صاحب، ہومن کے نو مسلم عبدالناصر، نو مسلم
 صاحبزادگان میرزا ذبیحہ احمد صاحب، میرزا رفیع احمد صاحب، مسیح
 انڈونیشیا، میرزا حنیف احمد صاحب مبلغ افریقہ بھی ہمارے غریب خانہ
 پر مقیم رہے ہیں۔ لیکن میں فی الحال اس کہکشاں مذہب و اخلاق کی
 تصویر پیش نہیں کرتی بلکہ اس کا ردان ادب و شکر کی تصویر ادرتی ہیں
 چاہاں سے گذرا۔

اختر صاحب کو مشورہ کی دہریں پیشہ کالج میں پکڑ رکھیں
 لی تھی اور ایسی اچانک ملی تھی جیسے خزانے میں بیٹھے بیٹھے پھر پھاڑ کر یہ
 ملازمت انہیں دیدی ہو۔ درہنہ اختر صاحب اپنے عزیز دوست
 شرف الدین احمد عظیم آبادی کے کوارٹر میں زردنی باغ ٹھہرے ہوئے

تھے۔ میں اردن میں تھی، وہیں ملازمت کی خوشخبری بھی ملی اور پھر یہ بھی معلوم
 ہوا کہ صاف کسی مشاعرے میں شرکت کے لئے پیشہ آئے ہوئے تھے اور امید
 محمود صاحب، وزیر تعلیم کے ٹھہرے ہوئے تھے انہیں اختر صاحب کا گروپ
 چند گھنٹوں کے لئے گردنی باغ کے کوارٹر میں لے آیا، جس کا مالک اب تک
 ایک بہان کی طرح زندگی گزارتا چلا آ رہا تھا، اس گھر کی رکھوالی کرنوالی
 ایک بوڑھی ملازمہ کے سوا اور کوئی نہ تھا، وہی بچاری بوڑھی اس پھر ٹھے
 گھر کی کوٹا دھرتا تھیں اور ایک ایک کیلری روزی بھی۔

وہ بوڑھے سکون اور بے فکر کی لالچا نہ تھا، کم پیسوں میں بھی
 شرافت کا بھرم رہ جاتا تھا، اشرف صاحب تھائی صاحب بھانپتھی
 اور اختر صاحب نے مل جل کر اس کو اردن میں مشاعرے کی تیاری کی،
 دین چھوٹی بڑی دو یاں ایک کو بھڑکی میں بچھا جس کپڑے میں سے ایک دو
 صاف اور بستر کے اندر سے کچھ ملی دلی سی چادر میں نکالیں اور سیٹ
 سیٹ کر ان کو جوڑی جوڑی دوپٹوں پر بچھا دیا، اس پاس کے کوارٹر میں
 میں خبر چڑھ چکی تھی کہ اردن کا ایک بڑا مشاعرہ اس پھر ٹھے سے ٹھہرا رہا ہے
 بان کی طشتریاں بھرنے میں کین سے زیادہ پیسے لگتے تھے اور بچاری بوڑھی
 جن جنم کی جائے کا شیدا چٹیل بھر جائے کے لئے پانی، کھولانے کو خوشی
 خوشی تیار ہو گئیں، کچھ خبر لی کہ مشاعرہ ہوا اور بوڑھے دھوم دھام کا ہوا۔

رات کو بولے والا تھا، شام کے وقت ایک قتل سائے لگی کا سیدھا
سیدھوڑ کر راتوں کے گھوٹی مٹی اچھے کے گھٹ پر آ لگی،
کئی ایک سر سے اترے، اسے لوگوں میں دی، کوہن چوہاں نہ کی تھی،
صرف اندر سے بدھ سے سبز۔ ایک سر سے گھوٹی، تاہو ارجھو
میں نے کچھ لیا تھا کہ یہ صاحب ہر در تشریف لائے ہیں، اتنے ہی جلوی
حدی ناخن پائے سے ذلت ہو کر کھنٹ پر پھڑک رہے تھے، پتلے
تھے۔ میں ہر کے کرے میں گئی چوں ہی دیکھ کر پھر دیکھا تھا، وہاں جانے
بچاچی سست ہو گیا، سب سے پہلے وہاں آ کر بیٹھ کر بیٹھ گیا
سے دیکھی نظر نہ آ رہی تھی۔

اس وقت میرے پاس ایک پڑھا ملازم تھا، ایک باورچی
تھی، ایک چھوٹا سا بڑا۔ میں نہیں مڑوں کے، مڑوں کے درمیان
تھی کوہینا پڑا تھا، ایک بہت بڑا تھا، وہاں ایک دھڑکا سا
دس پر مڑا، کاجی اور تیسری مڑی تھی، مارک مڑی سی مڑی باورچی
تھی جو کام کرنے سے زیادہ مسکرا مسکرا کر پاں لٹا، سچا سی تھی۔ عاز کے آنے
پر اس کا کام نہ تھا، ہر دے کرے میں، وہ پنگ کس طرح سے
بچا جا جائے، جو سچ عاز کر باورچی سے دیکھ کر دی کو تھی
سے پڑ کر نا، باورچی اس طرح سے تل مڑ گیا، ایک پنگ پر عاز
کا ستر کچا لگیا اور ایک پنگ پر خضر صاحب کا۔

میں روز روز اس کا جھنڈ پڑے دھیم دھام سے چلا رہا۔
اور عاز کو دیکھنے، وہ سسے کی خاطر ڈنگ، دوسرے شہروں سے دیوں
اور موٹوں پر چڑھ چڑھ کر آتے ہوئے تھے اور بازہ کے رات تک
عاز کی خوبصورت نظروں اور سسلی آوازوں پر سر دھنسنے لگے تھے۔
وہ دیوں خضر صاحب کے عاز پر دوستوں سے بہت بھرا
ہو، کھنٹ میں کوئی شاعر کوئی اریب اور کوئی نقاد تھے، اور کچھ
ایسے لوگ بھی تھے جو علی گڑھ کالج میں عاز کے کلاس میں رہ چکے تھے،
میں بڑے لڑکے دیوں کی بھڑا جب بھٹ چکی تو صرف درستی کی
مسدود نے عاز پر اپنا قصہ جاسا، کچھ سکنا بشیں اعراب اور کچھ نرم
کا عاز چایا، میں کوراڑ کی ادب سے لگ کر ان دیکھنے کو

دیکھی نے ایک ایک کر پڑھا اور جو پڑھا نہ سکے انہوں نے مجھ کو بھرم
کر سنا، اور جو پڑھا نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
کہ اور میں کو بچھو رہے تھے

اس وقت کے اور حدی تاہو چپ چپ ہی اور دلی سے پیشہ
پہنچی نہ تھے، وہ سسٹنٹی پڑھا، سب سے پہلے وہ دیکھ کر نہ سکا
جگہ معلوم تھی، تو تھک کر میں سیدھی، عاز تو صاحب کے گھسے
کھسکا کر ان پھر گئی، کافی بڑے اور تشریف صاحب آگئے معلوم ہوا تھی
ان کے مکان کا استیج بہت بڑا ہے، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
اپنے مکان میں وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
جاری بڑی عاز پر کچھ، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
میں صاحب کو ایک لکھی، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
عاز صاحب صاحب، عاز کی اور نظروں اور مڑوں بھی تھے، صاحب کے
چہرے پر خضر سے ایک دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
تھے اسی لئے وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
کسی ایک کی رائے، میں دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
طفیل صاحب مڑ پر مڑ مڑا، عاز سے تھے، اب کھنٹ عاز ایک مڑ
میں باورچی گیس سے مڑ، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
"میں دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا"

میں دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
کچھ ان کا کام نظر آتا تھا، اس اپنی مڑ میں سے پڑا مڑ کر وہ ایسے
روپوش ہو گئے تھے کہ کبھی کبھی بنے، احتیاج دل ان کو دیکھ کر نہ سکا ہے۔
"عاز صاحب نے سب سے پہلے ان کا کام دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
مڑا، کاجی، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
بھٹ مڑا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
میں نہ تو لکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
عاز صاحب کی تھی، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا، وہ دیکھ کر نہ سکا
تھے، چہنبر کے اور ایک بڑا، عاز تھے۔

اس نظر میں سب سے پہلے عاز آتے تھے، بنم ادب کا جھنڈ

حبیب اس چادر کو ڈھونڈا جانے لگا تب معلوم ہوا کہ آخر صاحب
کی چادر پر بھی کسی نے ہاتھ صاف کر دیے۔ وہ لال گرم چادر ہی
نہ جانے لگی کے کس چھوکر سے کو پسند آگئی تھیں۔ عجز پر کوئی اٹھ نہ جا
سکیں ہم لوگ سڑم کے مارے گڑھے چادر ہے تھے۔ عجز نے ہنس کر
کہا۔

”چلو اچھا ہی ہوا۔ وہاں ایک اچھی چیز مسیگر پاس رہ گئی
تھی۔ اب اس کے کھوسے جانے کا کوئی کھدکا ہی نہ رہا۔
غائب بڑے عقل مند تھے اسی لئے تو رہن کو عادی تھی۔
عجز چلے گئے پھر ہمیشہ کے لئے چلے گئے۔ مگر ان کے گائے
پر تے نڈیوں کی کوچ اساتے ہوئے لطیفوں کی ہنسی، اور زندہ دلی
کے ساتھ لگائے ہوئے ہمتیوں کی یاد ابھی تک ہمارے دلوں میں
حفظ ہیں۔“

مصلح پر کارنامہ راز مسکون تھا۔ آخر صاحب کی حق دہی
میں خواہ میں ابھی خاصہ فارغ اسالی سے گذر ہو جاتا تھا۔ جنگ
پھر چکی تھی اخبار دن کی سرخیاں بڑی رنگین اور پرکشش رہنے لگی
تھیں۔ جنگ کی دہشت سے دل اگرچہ کانپ کانپ اٹھتا تھا
مگر پلینڈا، داد سارا اور ڈاکرک کی چٹنا کیاں پھر مجھے ہم سے بہت
دور نظر آتی تھیں۔ سات سمندر پار۔ پھر ہمارے رشتہ رشتہ اپنے
دیکھے بھائے لوگ بھی آدمی جانتے کرتے گئے انہیں دیکھ کر دل
سلا جاتا تھا، مگر ایک فریب ہی کہ بہت سے بھی دے جاتا تھا
کہ بھلا، اپنے شہر میں بنے والے لوگ، اتنی دور پہنچ بھی سکیں گے؟
بس یہیں کہیں، ادھر ادھر چھوٹے دنیوں میں لغت رات کر کر کے
ذبحی اور کپڑے واپس آجائیں گے۔ وقت بدستیا گیا، اور جنگ کی
جہاں ہی اس وقت میں اپنے فریب عسوس میں نہ تھی، جب میرے چچا زاد
بھائی ڈاکٹر قمر الہدی سارے خاندان کو روتا ہوا چھوڑ کر جنگ
میں چلے گئے تھے۔ ”ریڈ کراس کا لال نشان“، مہار سے بہتے ہوئے
آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے انہوں نے ہمیں تسکین دی تھی کہ ڈاکٹروں
کی جہاں اسی لال نشان سے پہنچ جاتی ہیں اور ریڈ کراس کا یہ نشان

”اورے تم یہاں جو؟۔ وہاں مجاز اپنی نظیں سنا ہے پی“
میں انڈر کرکری ہو گئی۔ ان کے قریب آئی۔ پیسے ان کے ہاتھوں کی
سڑنگھا۔ پھر بڑی دوری ہوئی آواز میں بولی۔
”اب دیا اپنا منہ کھول کر سو سچو سے تو۔“ وہ زور
سے ہنس پڑے۔

”دماغ غراب ہو گیا ہے؟ اور ایک گہری سانس لے کر
مسیگر منہ پر پھیر ڈیا۔
”سزا بڑا شکر ہے۔“ میں نے مطمئن ہو کر ان کو دیکھا
اور وہ ہنسنے ہوئے پھر بچے چلے گئے۔

مجاز کئی دنوں تک ہمارے گھر ٹھہرے۔ پتے کی سڑنگ
اور چپل لڑکیوں نے بھاگ بھاگ کر مجاز کو دیکھا، ”اندروں
اور دل سے نکلا اور سوز بھی آئی ہوئی تھیں۔ مجاز کی جن نظریں
لے ان بڑکیوں کی رات کی پسند آنکھوں سے ڈانڈی تھی اب ابھی
رہی نظریں کو وہ مجاز کی آواز اور اس کے خوبصورت ترنم میں
سن رہی تھیں۔ شاعری کا احساس رکھنے والی لڑکیوں کے چہرے
ان خوار آگیاں نظریں کو سن سکر گئے، کی طرح رنگ اٹھے تھے پر
کے اندر سے دبی رہی پھر بڑیاں رہی تھیں۔ پیسوں کی بارش ہو رہی
تھی کہ اور گھٹنوں کے بجتے ہوئے ہیں جیسے آواز دے شاعر کو
قریب سے دیکھنے کی حسرتوں کا صاف پتہ چل رہا تھا، مجاز نے شاید
ان ساری پس پردہ کیفیتوں کو محسوس کر لیا تھا جب ہی تو انہوں نے
اپنی یہ نظم سنائی کہ۔

”فرسے ماتھے پر آنچلے بہتے ہیں خوب سے لیکن
تو اسے آنچلے کا کہے پر جمنا لیتے تو اچھا تھا۔“
اس نظم کو سن کر پردے کے پیچھے بچی ہوئی جو ڈیاں اچانک بغیر
کی آواز محسوس کرنے لگی تھیں۔

جس دن مجاز واپس چادر ہے تھے سارے گھر پر ایک ایسی
بچی ہوئی تھی۔ سب کے چہرے اداس تھے۔ مجاز کا بستر صاف
باندھا جانے لگا تو ان کی حجابی رنگ کی گرم چادر عجب تھی اور

دنیا کے ظلموں کو بھڑائی دی رہے تھے وہ دکھ دیتا ہے۔

سنہ ۱۹۱۷ء کی گرمی کی چھٹیوں میں ہم لوگوں نے مصلح پور چھوڑ دیا تھا، اختر صاحب بیمار تھے، ان پر میٹرم کا دوا بارہ سلا ہو گیا تھا، رضا صاحب نے سامان کے ساتھ ہم لوگوں کو کچھ دنوں کیلئے انجن اسلامپور کے احاطے میں، اپنے کسی دوست کے ایک چھوٹے سے خالی گھر میں بٹھرایا تھا، اندرون انجن اسلامپور بھرے بازار میں تھا، عزیز اور فضل مسکے، در اختر صاحب کے بھائی شرمہ جی سے ہمارے ساتھ تھے۔ گھر چھوڑنے کی وجہ سے ان بچاروں کی پریشانی درہم برہم ہو رہی تھی۔ فضل اس انجن کو بڑی طرح عیس کر رہے تھے مگر عزیز میاں بڑے خوش تھے کہ چلو۔ کچھ دنوں تک کے لئے تو کتابوں سے جان چھوٹی، آخر یہ بابا کہ اختر صاحب کو لیکر میں اردل چلی جاؤں اور یہ دو دنوں کے، اسی گھر میں اپنے چھ ماہی امتحانوں کی تیاریاں کریں گے۔ حاجتواری کا سارا سامان منگا کر روزانہ خرچ کے پیسے دے کر کھانا پکانے والا ایک نوکر چھوڑ کر میں اختر صاحب کے ساتھ یکسر موٹر سے اول چلی گئی۔ ہم لوگوں کو اردل آئے ہیں دو ہی دن ہوئے تھے کہ اچانک عزیز وہاں پہنچ گئے۔ معلوم ہوا کہ ملازم نے ایک دن ان لوگوں کو بھوکا رکھا اور خود میر سبائے میں رہا۔ رات کو کسی دقت چھپ کر آیا اور اپنی کوٹھڑی میں گھس کر سو رہا، دو دنوں کے بھوکے شرمہ جی ہے تھے اسکو کوٹھڑی سے پکڑ کر لائے اور سی سے باندھ کر قریب ہی تالے میں ڈال دیا۔ ساری رات وہ چھٹا رہا، ادواب سارا خلو ادا کرنے پر سوچ باج کر فضل میاں تو مظفر پور رہیں گے گھر سردھار سے اور عزیز میاں اردل آئے ہیں۔ اندرون پریشانیوں کا کوئی احساس بھی نہ ہونا اور ہر کھٹن کھڑی ماں باپ کی محبت کے سہارے ایک ادا سی مسکراہٹ میں گزر جاتی تھی۔

کالج کھلنے سے بہت پہلے اختر صاحب کی طبیعت، بھی بڑی تھی اس دفعہ جو ہم لوگ پہنچے آئے تو ہمیں ہندوؤں میں ایک بڑا رنگین ہیں برٹوں والا، اور بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا گھر ملا تھا۔

پانی کا لنگہ اور پنکھا یہاں بھی نہیں تھے۔ لاسٹ کیڑے بکھرے طبیعت کھل اٹھی تھی۔ مگر ہمارے رے برسات کی احساس کہ جی بھر کے خوشیاں منانے بھی نہ پاسے تھے کہ گھر کے سامنے لوگوں کو ایک بار لگی یہ احساس ہونے لگا کہ یہ مکان ایک بڑا میٹھا رنگین اور گرم لحاف ہے جس کے اندر اس بلا کی گرمی میں ہر وقت رہتے رہتے ہیں۔ دو ہی مہینے کے بعد ہم لوگ رانی گھاٹ کے ایک چھوٹے مگر کھلے ہوئے سارے احاطے دار کو اردل میں آگئے تھے۔ یہاں اگر ایسا عیس میں ہوا ہے ہم لوگوں نے اپنی اپنی قبروں سے نکل کر دوبارہ نئی زندگی حاصل کی ہے۔ کو اردل کے پیچھے بہت بڑا کھلا میدان اور اس میدان کے بعد گنگا کا چلتا پڑتا حسن تھا۔ سامنے کھلی ہوئی نعمت اور چمکی ہوئی سڑک تھی۔ احاطے میں گل گہر کا درخت تھا اور چھیلی کی خوشبو لہتی، ایسی خوبصورت اور صاف سفیدی جگہ آ کر ہم چھوڑوں کی بے پناہ یورش اور قریب ہی نشان گھاٹ کا طرف سے آہواں "دام صحت ہے" کی سمیت ناک آواز کو بھی نظر انداز کر گئے تھے میں ان دنوں اردل گئی ہوئی تھی، اور سارا گھر انا رٹی قسم کے لوگوں پر مجبوراً چھوڑنا پڑا تھا، اماں جان دل کی مرعیں تھیں، جب کبھی اسی پر دل کا خطرناک دورہ پڑتا تو سب کچھ چھوڑ چھلا کر مجھے اردل جانے پڑتا اور کبھی اماں جان علاج کے لئے پٹنا جودھی لائی جاتی تھیں۔ بھیکہ خیرتی کہ اختر صاحب کسی شاعرے میں مظفر پور گئے تھے وہاں عبادت بریلوی، سلام پھلی شہری اور روشن صدیقی حضور صی جان ہلائے گئے تھے، اختر صاحب مظفر پور سے بوٹے ہوئے سلام اردش اور عبادت کو بھی اپنے ساتھ پکڑے ہوئے لیتے چلے آئے، روشن صاحب تو پٹنا حبیب بھی آئے، اختر صاحب کے خالہ زاد بھائی ڈاکٹر حسن صاحب کے یہاں ہی بٹھرتے رہے ہیں، عبادت بریلوی اور سلام کو اختر صاحب نے اپنے گھر رانی گھاٹ میں بٹھرایا۔ اور نوکرؤں کے رحم و کرم پر ان کی ایسی جہانی شرمہ جی ہوئی کہ ایک نوکر کے بھاگ جانے پر گھر کے رنگ عزیز، فضل، نور شید، شمیم اور یسیم ہمارے اور اختر صاحب کے بھائی بھائیوں کے ساتھ

کے نفیول کام میں انہیں اذی کا مول کا وقت بہن ملتا۔ بڑی
مشکلوں سے تھوڑا وقت نکالنا پڑتا ہے۔

اس گھر میں سب پہلی بار اوسوں میں پردہ نیر احتشام حسین

صاحب تشریف لائے۔ شاید پونیو رسی کے کسی کام کے سلسلہ میں
آئے تھے، میں نے صبح دس بجے کے قریب جب درپے کا پردہ درہا کر
بھاگ کے دیکھا تو وہ باہر برائے میں بڑے چپ چاپ اکیلے
بیٹے ہوئے تھے۔ وہ بھی بیٹائی 'صاف کھانا آگ' سمجھ رہے تھے
انہی دور ہی سے ان کی شخصیت بڑی مایاں نظر آ رہی تھی۔ آخر
صاحب شاید اس وقت کل میں بیٹے کے تھے احتشام صاحب

کرواں طرح سے اکٹرا بیٹھا ملاوٹ کھل چھ بڑا دکھ ہوا۔ گھر سے
اتنی دور ابکا نہ ہو کہ پردہ بچا دے کیسا عجیب صاحبیں کہ ہے
میں کے؟ احتشام صاحب اسی وقت ام کو پس چلے گئے شاید
انہیں بڑے کارا میں ہر کادہ برآمدہ کھلی یاد آ رہی ہو۔ لیکن
مستردل میں ان کی اس تنہائی اور اسی کی ٹھٹھک سبب تازہ
رہی ہے۔ وہ سرکار، رشتہ دار میں احتشام حسین صاحب

چھوڑ دینے سے نہیں تشریف لاتے۔ مٹی کی مردیوں کے دل سے
حب احقر صاحب احتشام صاحب کو اسے ساتھ پونیو رسی اور
کالج لینے چلے گئے تو میں آپ کا کرہ جو د سے ٹھیک کرنے لگی تاکر
جو دلچہ نو کر دے ان کی ساری چیزیں ترینے سے رکھ دی
حقین مسہری پر احقر صاحب کا سرٹ کر آپ کا بستر بھی بچھا دیا تھا
بڑے چلے گئے سیدھے سادھے سے مایاں تھے، احتشام صاحب
کے بستر پر فاسٹی رنگ کے ریشمی دھانے بڑے سبب سے ڈکر رہے
کھول کر پھینک دی تھی میں نے ان میں بہت خوش ہوئی کہ رضائی
کھولنے تک کی تھک سے عار میں نے ان کو بچھا دیا تھا۔ میں نے
زیب آکر رضائی کو ہاتھ میں لے کر دیکھا یہ کئی سالوں کی بی بی ہوتی
اب بڑی مہر چکی تھی۔ اسے دیکھ کر میں نے کرا دیا دھن دے نے
اسے صرف ہر مدت اور آدم کی ایک تیر سمجھ کر ہی ایک ستار کیا
ہے۔ اور اس رضائی کو نہ سمجھتی اور ترینے سے رکھنے کا

میں نے بڑے احتشام سے اس کو کو بھی ستر در کر دیا۔ خوبصورت
در بچوں پر پردہ ڈالنے پر اسے نام ادا طے لہر کی حسرت سے
دیکھتی ہو یہاں میری پہونچ سے دور ہو چکا تھا۔ پونیو رسی اور
گھر کے احاطے میں تین تین، داسر تھے۔ لیکن میں، اس گھر کے اندر مقید
کر دی گئی تھی۔ یہاں دہلی آدرا میں پونیو رسی سے بھٹ پر اندر
در بچوں کے زریب جانے پر بھی پابندی تھی۔ اس گھر میں آکر بچے
بڑے خوش تھے۔ نفعے سے میں نے 'مٹی' کا لے کر لڑکیوں کو سنے
فیلڈ میں کرکٹ دیرہ کھیلنے دیکھتے تو پناہوٹا چھوٹا سا بل، یہاں
مٹک لے کر وہاں پہونچ جاتے۔ مگر وہ بڑی ہوتی مونا بچوں پر

پابندی لگ گئی تھی، اور وہ در بچوں پر مٹی 'بڑی حسرتیں سے باہر
کی دنیا کو دیکھا کرتی تھیں' یہ بچے کچھ میری سیر کے تھے اور تو
میرے چھوٹے بھائی ہیں تھے۔ ان دنوں فصل کی مٹی میری
تیسری بہن عرویدہ سے جو چکی تھی اور وہ مجھ سے بھٹ تھے 'مٹی'
ان کا پہلا بچہ پیدا ہو چکا تھا 'اور عرویدہ' اسے کے آخری سال
میں تھے۔

اس گھر میں آکر رہنا پرسوں 'آخرائی' ہر طرف سونا و شبنم
کے احساس ہونے لگے تھے۔ آخر حلد ہی سہی مرنے لگا میرے قیامت
پر پہونچتے چھوٹے بچے ہی لیا۔

ہسٹل کے پرنٹڈ مٹ، ہرنے کے حد خضر صاحب کی غلطی کسی
حد تک مدھم پڑ گئی تھی 'ان کی یہاں کے ہنگاموں، انھوں، اور اس کے
بیکار کاموں کی درد سوزی سے بڑی گھبراہٹ ہو کر تھی 'وقت بے وقت
رہتے تھک رہے تھے جب ایسی شکایت سے کر پہونچ جاتے تو احقر صاحب
اسے کوٹہ دی میں جس "بنا ہوا عروس کرتے" جو خضر صاحب کے ہسٹل
میں رہتے تھے وہاں میں یہاں کے پرنٹڈ مٹ تھے۔ اس کو خضر صاحب
اور ان کے دوستوں کا رہنا ہمیشہ طرح طرح سے ستا کر رہا تھا۔
جب بھی احقر صاحب کو میری بہن یاد آتے تھے کسی نہ کسی بہانے
مجھ سے آکر ٹھکرانے لگتے تھے کہ "اس میں اور بے سہارہ نہ ہی نے
مجھ کو ٹھکسا ہے" احقر صاحب کو اس بات کا بھی میں تھا کہ یہاں

کبھی خیال ہی نہیں کیا گیا ہے۔ اسی وقت کہ کراٹر صاحب کا وہ
 وفادار آگیا جس کو میں نے بڑے شوق سے بنایا تھا کراٹر صاحب
 نے اپنے تیل سے بھرے چمکے سر سے لمبیٹ لپیٹ کر اس میں ڈھونڈے
 سے اس کو اڑھایا تھا کہ لحاف کا اتنا جلاری صاف کرانا مجھ پر
 عذاب بن گیا تھی۔ احتشام صاحب کی رعنائی کو دیکھ کر مجھے
 ایک گونہ سکون آگیا۔ اور میں نے سوچا کہ میں جس قبیلے
 کے آدمی کا آدیا ہی بگڑا رہتا ہے۔ اور پھر میں نے اختر صاحب
 کا لحاف دھوا کر سر کی طرف ایک کور دے دیا اور چپکی بوندھی۔
 کون ادب کے ان دیوانوں سے الجھے۔

احتشام صاحب اب بھی ہمارے غریب خانے پر آتے ہیں
 اسی خلوص و محبت سے ٹھہرتے ہیں۔ کوئی تکلف نہیں۔ بھولے بھالے
 سے انگریزوں کے گھیر۔ سر سے پاؤں تک ایسا رعب چھایا ہوا کہ
 نگاہیں ان کے سامنے بھی جھکی جاتی رہتی ہیں۔ میں نے احتشام صاحب
 کا سفرنامہ "ساحل اور مسترد" جب پڑھا تھا ان کے ایک ایک
 لفظ پر محیر و محرم الجھتی تھی۔ ایک تو سفر نامے کی طرح ہے
 لگے ہیں کیر لکیر مریا نظرت میں سودا، ایک مبارک کی روح ہر ٹھری جی
 میں رہتی ہے۔ لیکن احتشام صاحب کو دیکھ کر مجھے اب شک و شبہ
 اپنے مصائب اور کنایوں میں ہم سے زیادہ گھٹنوں کے اور زیادہ تفصیل
 سے باتیں کرتے ہیں۔ نہ جانے کیوں میں احتشام صاحب کی بنائے
 سادگی اور پر غلیں، قد کے ہونے پر سے بھی ان کی شخصیت اور
 سفید گیسو سے چہرہ و عجب ہر گھٹا ہوں اور بے واپس جوب بھی اسے
 بڑے گھریلے انداز میں ہم دو ٹوٹی کے ساتھ رہے ہیں۔ زبان صاحب
 نے کبھی ہمارے گھر پر قیام نہیں کیا تھا۔ ایک بار وہ فرالدی صاحب
 کے گھر تشریف لائے تھے۔ اختر صاحب کو خبر ملی اور وہ زبان کو چند
 گھنٹوں کے لئے اپنے گھر تک بلا لیا۔ میں نے آئے۔ میں ان دونوں
 بھی میٹھ میں بنی تھی۔ سنہ کہ کھلی چھت پر مشاعرے کا بڑا اہتمام ہوا
 احباب اور کالج کے طلباء نے زبان کو ہاتھوں میں لے لیا۔ اور ایک اچھے
 طالعے میں یہ گھر پر مشاعرہ بٹا کا میاب دم

یہ جلسہ گھر پر اس وجہ سے ہوا تھا کہ اعلان کرنے کے بعد
 پرنس کے۔ بی سہنے نے زبان کو کیرسٹ قرار دے کر کالج کے اندر
 حبس کرنے سے روک دیا تھا۔ پھر راکھ کی چھت پر چار انجمنوں کی
 طرف سے یہ جلسہ کیا گیا جن کے نام یہ ہیں۔ بزم ادب پشید کالج،
 حلقہ ادب پشید، بزم اردو، بی۔ این کالج اور ترقی پسند مصنفین
 اس پر ایک لطیفہ یہ ہوا کہ لغز اور تقریب جلسہ کی تشریح کرتے
 ہیں اختر صاحب کہ کہ۔

"ایک دفعہ خوب کے چار بڑے قبیلوں میں یہ بھگڑا ہوا ہوا تھا
 کہ سنگ اسود کو کچھ کی دیوار میں اٹھا کر کون لگائے۔ ہر رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی چادر مبارک پر سنگ اسود کو رکھا اور
 ان چار بڑے قبیلوں کے مایندوں کو کہا کہ چادر کا ایک ایک کوننا آپ
 پر گرا تھا میں" اور اس طرح کچھتی کے ساتھ سنگ اسود اپنے مقام پر
 لگا یا گیا۔ آج چار بڑی انجمنوں کی طرف سے کعبہ اردو میں سنگ اسود
 کی طرح سے زبان صاحب لائے گئے ہیں۔ زبان مسکراتے ہوئے بڑے
 "ہاں بھئی، میں بھی تو ایک سنگ اسود ہی ہوں"

اس سے پہلے پر دیر شاہی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا اور
 کالج کا بجائے انجمنوں نیک دل میں جلسہ کرنا پڑا تھا۔ پر دیر شاہی
 پر کہ خود ہی عظیم آبادی میں اس وجہ سے ٹھہرنے کی بات تو کبھی نہ ہوئی
 ان وہ جب بھی کلکتہ سے بزم ادب یا ادبی جلسوں کی شرکت میں بلائے
 گئے تو بڑے غلیں سے ہمارے گھر ملنے کو آتے رہے ہیں۔

جوش ملیح آبادی ویسے تو کئی بار پشید تشریف لائے ہیں مگر
 آپ بزم ادب میں کبھی نہ آئے اختر صاحب نے انہماں پرسنل (جو
 ان دنوں مسلم پرسنل کہا جاتا تھا) کے بونہ میں انہیں بلا لیا اور انہیں
 آئے اور آپ نے ان کوں اور احباب کو اپنی چڑی سنائی۔ جوش صاحب
 حلقہ ادب اور دوسری انجمنوں کی شرکت کے لئے بھی پشید تشریف لائے
 رہے ہیں۔ سنگ لائے میں وہ مجاز کے ساتھ نیشنل وائرل کی طرف سے
 مشاعرے میں بڑے گئے تھے۔

روشن حدیثی بھی بزم ادب کے مشاعروں میں مزید آتے رہے

ہیں۔ دوست صاحب بھی اختر صاحب کے حلقہ احباب میں ہیں آپ
جب بھی تشریف لائے تو ڈاکٹر حسن صاحب کے گھر میں قیام کیا۔ ان
شاعروں اور ادیبوں سے طلباء کا ہمیشہ گہرا تعلق قائم رہا ہے۔
سلسلہ ۱۲ میں نکلنے والے حارثی کے دن تھے ہم لوگ گلاب باغ کی بالائی
منزل پر رہتے تھے کسی نے زمیں پر اختر صاحب کو پکارا۔ اختر صاحب
گئے مگر آنے والے کو پہچان نہ سکے، رات کا وقت تھا اور یہ آواز
کبھی ان کے گوش گزار نہ ہوتی تھی، مگر اسے اندازہ روشنی میں اپنے
ہاتھوں کو لے کر آئے جو بہت ڈبلا ہوا تھا، گرم کوٹ اور منظر میں لپٹا ہوا
ہاتھ میں ایک بیگ لئے نظر آیا۔

اختر صاحب نے جھپک جھپک کر کہا۔ بھئی شکید۔ اوپر نہ ناٹھ
اشک جی تشریف لائے ہیں۔
میں نے کچھ ناشتے کے ساتھ چائے بھیج دی، اندکرم سے
دونوں کے ہنسنے اور بولنے کی صاف آواز آرہی تھی اور میں صحت
سے دور لاجلہ بھی نہ دیکھ سکی۔

وہ ان دنوں الہ آباد آگئے تھے اور ہندی میں خوب خوب
لکھ رہے تھے اپنی ہندی کی کتابوں کی نکاسی کے سلسلے میں پڑھائے
ہم نے تھے۔ خبر لی کہ اشک جی کی بیگم کو شندبا، اشک جی ساتھ ہی آئی
نہیں مگر انیسویں کو میری ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔

اشک جی جب تک بچے رہے اپنی مسلسل خواب صحبت اور
اپنی رفیق زندگی کی غمگساری اور کارساز کی باتیں کرنے رہے
پھر انہوں نے کہا کہ میں نے تقسیم سے بہت پہلے لاہور میں ہندی اور
کرشن چندر وغیرہ سے کہہ دیا تھا کہ بھئی ہمیں ہندی میں لکھنا چاہئے
کیونکہ ہندی کا دائرہ بڑا ہے اور اب یہ بات سچ ہی نکلی۔ جب ہم
پنجاب میں نے پنجابی چھوڑا تو پھر اور زیادہ پھیل کر ہندی میں
کین لکھیں۔ کافی رات گئے اشک جی کھانا کھا کر واپس گئے۔

مئی ۱۹۳۹ء میں یہاں مشہور اردو کانفرنس ہوئی جس میں
دیا ستی انجن ترقی اور قیام عمل میں آیا۔ عمری پور فیسر رشید احمد صدیقی
نے اس جلسے کی صدارت کی تھی اس بار کے لئے یہ کانفرنس ایک یا نگار جو۔

جس میں شرکت کے لئے پنڈت کینی، عرش مسیانی، عمار، حبیبی،
آل احمد سرور، ڈاکٹر عبدالعلیم، پرویز شاہدی، یحییٰ ناٹھ آزاد، خلیفہ
احمدی مدنی، ہندو نرائن ملہ۔ اور سلام مہجلی شہری تشریف لائے
تھے۔ ہمیں صاحبزادہ حسین اور حمیدہ سلطان صاحبزادے ہماری مجلس
کو رونق بخشی تھی۔ ان لوگوں میں سے اکثر کا قیام پور ڈھیس ہوٹل پیشہ
میں ہوا تھا۔

گلاب باغ کے خوبصورت مکان کے ایک حصے میں پانی کی
انتہائی کمی اور دھوپ کی تپش کی تکلیفیں اٹھا کر ہم لوگ بڑی مشکلیں
سے بھجوا باغ کے نئے بنے ہوئے انیسویں کوارٹر میں چلے گئے۔ مکان
کافی کھلا ہوا روشن اور آرام دہ تھا، پانچ کمرے تھے مسابھا کمرہ
جو سینک فین لگے ہوئے تھے۔ دانش دین افغان سسٹم اور
بڑا سا احاطہ۔ مٹی کچھ تھا۔ مگر سامنے ہرچی کو لونی چھوڑ دیں ہیں
جی چہی تھی۔ اور محلے کی ساری گندگی اسی جگہ سے برآمد ہوتی
ڈال جاتی تھی۔ سرکار نے اپنے انیسویں کے لئے ایسی جگہ
مکان کیوں بنوائے تھے سمجھ میں نہ آتا تھا، پھر خبر لی کہ یہ گندگیاں
یہاں سے جلد ہٹائی جانے والی ہیں۔ مگر یہ خواب کبھی سزاوار نہ رہا
ہونا ہوا نظر نہ آتا۔ اب جبکہ میں وہ کوارٹر چھوڑ رہی ہوں پھر
میں درخواست اور مشورہ جانے پر سامنے ایک دیوار کھینچ دی گئی ہے۔
مگر راہ چلنے والے اب بھی وہاں پر سے گزرتے ہوئے اپنی سانس
روک لیتے ہیں یا ناگوں ہو کر دھڑک لیتے ہیں۔

عرش مسیانی صاحب پٹنہ گئی، اور تشریف لائے ہیں ایک
دفعہ دن بھر کے لئے غریب خانے پر پھڑپھڑے۔ بزم ادب کے جلسے میں
آئے ہوئے تھے، طلباء نے اسٹیشن جا کر بڑے انتہام سے انہیں
میں گھر لایا تھا، گیل بھرا بھرا چہرہ۔ بھاری جسم، صاف مندی
رنگ اور میانہ قد، آپ صبح کی گاڑی سے آئے تھے، ناشتہ جو بھیجا
تو ایک مصیبت میں پھنس گئی۔ معلوم ہوا آپ سوکر کے زمین ہیں اور
ان دنوں بڑا پریشانی پڑھا ہوا ہے۔ ناشتے پر چینی پیڑیں گئی تھیں
آپ نے کچھ بھی نہ لیا، اندھے، ڈس، کھن، میوؤں اور پھلوں سے

سرداری صاحب بہت نیک طبیعت اور سادہ مزاج کے
ہندو تھے۔ درمیان قد سا اور رنگ بڑی بڑی عورتوں کی
آنکھیں ان کے گھٹارے، گھر میں اور ضرورتاً تو یہی پرانے طرح و جہت
کے ساتھ رہتے تھے۔

سرداری صاحب کی دھیس بڑی تھی۔ ہر گھر میں ہندوؤں
تک بڑی رشتہ داری تھی۔ اعلیٰ چرے اور مذکرے ہوتے رہتے۔
اور گھٹو کے علاوہ سب بار بار یہ کہتے تھے کہ ہمارے کارخانے
اور ان کے رہنے کے کارخانے اور آبادیوں سے بڑے ہیں۔
پرویسر صاحب کی اور سرداری صاحب کے درمیان وہ بھلائی
تشریف کے مریوں کے ہندو قدیم قلمی نسخے ساتھ لے گئے تھے جنہیں اپنے
بڑی سرداری کے ساتھ پھر ہندی واپس کر دیا تھا۔ بڑے غلص
بردگ میں، انہوں نے پس یاد رکھا اور آج تک ہمارے دھوں میں اس کی
یاد اپنے ہندو گھرانے کی طرح تازہ ہے۔

دن نے خال کی طرف ہمیشہ تھے۔ پھر اسے ہندو خال سے
بھی دن تھے جاتے رہے ہیں۔ خود اور دوا دوا کو دیکھ لے کر ہاں
چڑھا کر خال خالی ہندو میں بھی، اسی قسمی تھنوں میں ڈاکٹر بھی، دھوں
ذرا اور پرویسر صاحب اور سرداری صاحبان بھی ہیں۔ زعفران
کو دھرم سمیٹے ہوئے بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔ ہندو خال گھٹا۔
کشادہ دل، اور بڑے ہندو بردگ تھے، وہ ڈاکٹر جنین کے
"دانی" دانی کے لئے عاباً سلسلہ میں ہندو تشریف لائے
تھے، اور صاحب جس گاڑی سے آنے والے تھے کسی دھیس وہ
اس وقت ملائے، رات تک آپ کا بڑا شدید انتظار رہا کہ اور
دوسرے مضمون آپ کے تھے، صبح سویرے ہی ان سرداری صاحب کا دلچسپ
گئے۔ میں گھر میں تھی کہ اس ملک ماہر سے زور زور کی باتیں بجانے
کا آواز آئے، میں نے سنا کہ، سرداری صاحب کے نابھانی رشتہ داروں
میں سے کوئی آیا ہے، یہ کہ تاباں بھی کر سکتے۔ دینے کا انداز
اسی بگوں کی طرح تھا۔ میں نے دیکھے کے پاس آکر دیکھا۔ ان سرداری
کے رشتہ داروں میں سے کوئی ہندو، ہمارے صاحب بکھرے تھے۔

میں پر ہر تھا۔ یا اللہ۔ اب دیا میں کوئی چیز کھانے کو باقی
بچی تھی؟۔ جلدی سے ہر چاند لگایا، اور دھنی قسم کے ایسے ہیں
جیسا کہ سے چل آئے، اور پھر اسے خوش مسیانی آبی ہوئی ہر کا لگایا
کھا کر رات کو دھیں چلے گئے۔ اب بھی حسب آپ کا تذکرہ، ہندو
ہے تو میں آپ ہی آپ سے چنے لگ جاتی ہوں کہ خوش صاحب کے
کھانے میں ان دنوں کیا ہوتا ہو گا؟۔

نظرات نے شکرانی، زنا، کش کے لئے ہمیں چھو۔ رخ کے
میں ہر کو اور میں بھیج دیا تھا، وہاں ہم نے بڑی قیامت کی کھڑکیں
کاٹ کاٹ کر سات سال گزرا ہے تھے۔ ہمارے دور و دن اور
دریچوں کو بند رکھتے ہوئے ہم یہ گوں نے یہ وقت کاٹے تھے۔ اس
گھر کے احاطے میں ہمارے پھول بھی کھتے تھے، پیارے پیارے
بچوں کی ڈیاں کھینچ جاتی تھیں نظر آتی تھیں۔ اور کبھی کبھی، سی
ہر بچہ کا و فی میں ڈاکٹر ذکر حسین صاحب کو گورنر، درمیان بابو منتر
کی جگہ تھی، کار میں بھی ان کے گھر والوں اور میری دوستوں اور
میں دھوں کو لے کر آجاتی تھیں۔ جس وقت چھو، ہر کے ساتھ
ہر کا بھجکا جسے گھر کے کونے کونے میں سنا جاتا تھا تو میں اپنے
جہانوں کے لگے شرم سے پانی پانی ہر جاتی تھی۔ لیکن اس میں
ہمارا کوئی تصور نہ تھا، یہ سرکاری مکان انیسویں کے تھے ابھی نیا
نیا بن تھا اور اس کو دل کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں، بڑی چوٹی
کا زور دینا پڑا تھا۔ چھو بار کے اسی، ہر کو، ہر میں سب
پہلے جہان ہمارے محرم پر دھیس عبدالقادر سرداری صاحب تھے،
سرداری صاحب دہے تو ہندو میں تین ماہ تشریف لائے لیکن سب
پہلی دفعہ وہ ہمارے یہاں ہندو وزیر تھے تھے۔ آپ اور نیل
کانفرنس کی شرکت کے بعد دی اور لکھنؤ چلے ہوئے عظیم آباد
پہنچے تھے، علم کا شوق یہاں لے آیا تھا، آپ فن کا وہی ناقدین
اور عقروں سے ملے اور یہاں کے کتب خانوں کا جائزہ لیا،
عثمانیہ یونیورسٹی کے سزائے ندری کے برادر حسین صاحب
بھی آپ کے ساتھ تھے۔

مہار۔ کہ کیا نقشہ لے کر یہاں سے جائیں گے۔ جب بھی پلٹے گا نام آئے گا۔ ان کی نگاہوں میں اس ہریجن ٹولی کا سارا منظر بھر جائے گا۔ اگر موقع ملتا تو کبھی اختر صاحب جگ بڑھاتی اور کبھی لڑکھوچی کا جہر اس نکالنے کا وقت بھی نہ ملتا تھا۔

اسی طرح سے باہر کی ہا بھی دیکھ کر بھوکو معلیم چلا کہ ابھی ۵ بجے کا گڑی سے جگر راد آبادی آرہے ہیں اور اسی گھر میں ٹھہرا جائیں گے۔ میں دھک سے بھاگ گئی۔ جگر صاحب آئے اور ان کے ساتھ ایک روتی لگی جی آئی۔ حلقہ ادب کا سالانہ جلسہ تھانوات کو انجمن اسلامیہ میں مشاعرہ چر دیا تھا۔ سارے شہر میں اس دن والے مشاعرہ کا ایک دھوم مچی ہوئی تھی۔ لیکن میں گھر میں جگر ایسا شاعر اور مشاعرے کا روح رواں ٹھہرا تھا اس گھر میں میرا نوڈ ایسا اٹھ تھا کہ میں بے مشاعرہ ملک میں شہرے کی قسم کھاتی تھی۔ کہ اچانک میرا ایک ملازم ایک کپڑے میں لپٹا ہوا برتن مسیکر سامنے رکھتے ہوئے بولا "مہان صاحب نے اس کو آپ کے پاس بھیجا ہے اور اس بٹے میں بھر کے پان مانگ رہے ہیں۔"

میں جبران سی نوکر کو دیکھتی رہی۔ ندامت سے میرا سر جھک گیا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ مسیکر اس گھر میں جگر نہیں۔ مسیکر اپنے کوئی عزیز بزرگ آگئے ہیں۔ جنہوں نے اتنے پیار سے اپنی بچی کچی نہاری بالکل گھر پر انداز میں مسیکر پاس بھیج دی ہے اور پان کے ڈبے میں جو سے پان لگا کر مانگ رہے ہیں۔ جگر کی اس سادگی اور حلیم نے میری ساری سڑھندگی اور شکائتوں کو بے بھر میں دھار کر دیا تھا۔ جب سارے لوگ مشاعرے میں چلے گئے تب بلا ارادہ میں بھی مشاعرے میں چلی گئی۔ اور جب انجمن اسلامیہ کے جہرے چلے ہاں میں جگر راد آبادی کی باتوں کا تھوڑے بہتے دیکھا تو میرا دل غور کا دیہ کے لئے خوشیوں سے بھر گیا کہ آج یہ تشارٹا شاعر مہار اہان ہے۔ مگر اپنے مکان اور اس کے گرد و پیش کو یاد کر کے فوٹا ہی میرا ہی جھٹ گیا۔ اللہ۔ اور جو کہیں بکھیرا ہوا چل گئی تو پھر۔ پھر میں کیا کروں گی۔؟

میں کی پیشانی بہت اونچی تھی اور بال گردن تک ٹک رہے تھے معلوم ہوا کہ زور صاحب شریف لائے ہیں۔ میں نے رات بھر کے پریشانی کا غم رکھا جو آپ کے شریف نہ لانے کی صورت میں پیدا ہوتی تھی۔ کہنے لگے "میں دد مری گاڑی سے رات ہی آگیا تھا۔ کشتے والے سے پوچھا کہ یہاں ٹھہرنے کے لئے کوئی ہوٹل ڈیٹل ہے؟ پھر اٹھی پھرے نے مجھے ایک ہوٹل میں پہنچا دیا۔ کیا کہتے ہیں اس کو۔ بیلانی ویلنی قسم کا ہوٹل ہے۔" پھر آپ کا داسا مان اس پانی ہوٹل سے منگوا گیا۔ اور آپ نے مسیکر ہی گھر قیام کیا۔

ادب و ادب کے محقق اور اہل سائنات کی حیثیت سے ہم سب بزرگ زور صاحب سے واقف تھے "مگر ایک شگفتہ مزاج اور دلچسپ شخصیت کی حیثیت سے آپ کا تعارف اس وقت ہوا جب آپ میرے شریف لائے آپ کے سر کے بال زلف بنا تھے بہت بند پیشانی صاف صندلی رنگ بڑی بڑی روشن ذہین آنکھیں مضبوط جسم اور صحت سے نکلتا ہوا قد لباس میں ہندوستانی بڑی وضع داری پان کا اتنا مشرق کہ پانڈان ساتھ ساتھ چلتا تھا آپ یہاں کے اہل ادب، محضرت سے دل کھول کر ملے اور یہاں کے مشہور رکنب قانون کا گہرا مطالعہ کیا، جب بھی یہاں اہل ادب آئے اور چلے گئے تو روتیوں کے بعد تکلیف دہ سننا نہایت کھلائی زور صاحب اپنی سیگم کا تذکرہ بہت کرنے لگے، آپ نے ہینا سنی بیگم صاحبہ کی نظموں کا مجموعہ بھی مجھوا یا تھا۔

اس ہریجن ٹولی کے رکان میں اختر صاحب نے کس کس بلند پایہ ادیبوں، شاعروں اور نقادوں کو نہ ٹھہرایا تھا۔ جب بھی مجھے مہادیوں کے آنے کی خبر ملی تو اچانک طر پر۔ اس طرح سے کہیں انہیں اسٹیشن سے اس گھر میں لایا جا رہا ہے۔ اللہ! کیسی کسی قیامتیں مجھ پر ڈیٹنی رہی ہیں۔ ایسا گھر۔ ایسی گدی۔ دوم اور معترون کا سامنے ہر سوز ہنگامہ "لڑائی، ٹھٹا پٹکا، فوج فوج۔ اور معزز مہان اسکا گھر میں ٹھہرائے جا رہے ہیں۔ میر تو مائے غم کے جیسے دل ڈوب جاتا یہ باہر سے آنے والے مہان ہمارے

جلدی کا غذا کھانے جا رہے تھے۔ آخر غذا کھا کر کے پانی کھولا۔
اور جیسے جیسے دودھ گرم کر کے چائے بنی۔ سلطانہ بہن نے
کچھ کھا یا اور جگر کے ساتھ ہم سب لوگوں نے گرم چائے پی جو
ہم لوگوں نے اتنی صحت سے پانی پتی تھی۔

جگر تین دن تک کھڑے کھڑے گھرا رہا اور بڑی روئی تھی۔
جب بھی وہ پناہ داتا بادی یا ندان کھول کر اپنے ہاتھوں سے
پانی بناتے تو سارے لوگ ان کے ہاتھوں کا بنا ہوا پانی ضرور
کھاتے۔ جگر کبھی اکیلے پانی کھانے کے عادی نہیں تھے۔
جن بچپن سے جگر کی غزلیں گنگنائی رہی تھی۔ اور ان کے
کسی کسی خسر پر تو دل بھوم بھوم اٹھا تھا۔

"وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی" نظر میں اب تک سارے ہیں
یہ چل رہے ہیں وہ بھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں
وہی ہے صورت وہی سراپا وہی قیامت ہے قتل ہالا
نگہ کر جنس ابوں کو رزق کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں

آنکھوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی جگر ہیں۔ حسین و
رائیں اور لطیف نظروں میں عبت کا اتنا ہیرا احساس جو گادپو
والا شاعر۔ پڑھنے والوں کے تخیل میں خود کتنا حسین نظر
آتا ہے۔ مگر یہ سچ تھا کہ جگر مراد آبادی آئے تھے اور ہم لوگوں
کے درمیان رہے تھے۔

وہ مہر کے گرد پیش وہی تھے۔ سڑک پر ہنگامے کچھ
اور بڑھ چکے تھے ہر بچوں کے گھراؤں میں خواہ پانے کی خوشی
میں بڑی کھا کھی رہتی تھی۔ شروع پہلے میں لڑائی اچھڑاتا۔
گالی کھوٹ۔ اور مار پیٹ اتنی بڑھ جاتی کہ پولیس نکالے آئے
کی نوبت پہنچ جاتی۔ پھر بڑی بے دردی سے سوؤں کو ہرا
جاتا تھا مرنے والے سوؤں گھنٹیوں بڑی تکلیف کے ساتھ چیخے رہتے
اور پھر ان چیخے ہوئے سوؤں کو گال میں ڈال دیا جاتا۔

تاکہ ان کے سارے بال مجلس عیائیں اس مجلسی ہوئی بدبو کی چرائی۔
سوؤں کی چیخیں اور ان کی دھم ہوئی ہوئی سسکیاں دے

مشاعرے کی رات بڑی یادگار تھی۔ جگر مشاعرے سے
حبیب واپس آئے تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ان کے ساتھ
بہن سلطانہ حیات اللہ اور عزیز نئی امام بھی آگئی تھیں۔ جگر کے
چہرے پر مشاعرے کی شادابی کا رنگ ابھی تک جھلک رہا تھا۔
اسی تابانی کو دیکھ کر سبھوں نے اصرار کیا اور صبح کے ڈرائنگ روم
میں ایک چھوٹی سی مجلس جم گئی۔ جگر نے پہلے اختر صاحب کی
دو ایک چیزیں سنیں، پھر اپنی غزلیں سناتے لگے۔ ایک غیر فراموشی
کی کیفیت میں وہ اپنی رباعیاں غزلیں اور نظمیں سناتے چلے گئے
اور ہم سحرزدہ سے سنتے رہے اور شعلی ہاندھے ان کو دیکھتے
رہے۔ سیاہ چہرہ سے چمکتی ہوئی روشن آنکھیں۔ جن میں
مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں۔ بولتے سنتے مسکراتے جیسے
پانی سے رنگین لب۔ توشی جوتی کچھڑی داڑھی۔ پھر براجم
جو کبھی آگے اور کبھی پیچھے بھوم رہا تھا۔ اور بوٹی کے نیچے
سے گردن تک لٹتے ہوئے سیدھے سے بال۔ سلطانہ بہن

جگر کے ہر ایک خسر پر داد دیتی جوتی بوٹی بوٹی ہو رہی
تھیں۔ بجائے رات کتنی گزر چکی تھی کہ اچانک عزیز کو
خیال آیا کہ سلطانہ بہن جو ان کے گھر جہان ٹھہری جوتی تھیں
کھا نا کھائے بغیر مشاعرہ میں چلی گئی تھیں۔ ان کو کچھ کھلا دینا
چاہئے۔ جگر ہلک ہلک کر غزلیں سناتے رہے۔ عزیز چپکے
سے انھیں "ٹھیکو اشارے سے بلایا۔ پوچھا کچھ کھانے کیلئے

ہے؟ بھریم دلوں نے مل کر نعمت خانے میں جھانکا۔ غور سے
سے ستائی کباب۔ ڈبل روٹی کے چند سلائس اور محوڑی اسی
قسم کی اور چیزیں مل گئی تھیں۔ مگر سادے ملازم نکلنے کہاں
کہاں چھپ کر سوئے تھے اور چو لھا ٹھنڈا پڑا تھا۔ ہم دونوں
نے فکر جلدی جلدی کا غذا کھا کر اندھے تھے اور چائے کا پانی تیار
کیا۔ باورچی خانے تک جگر کی آواز تو نہیں آ رہی تھی مگر سلطانہ
بہن کی داد داد۔ براہِ سخاوتی دے رہی تھی۔ دل بے
اختیار جگر کے ترنم کی طرف گھبرا رہا تھا اور ہم نے جلدی

ہاتھ آگیا صاحب میں باری باری وہ بیٹھنے اور دوسرا کبھی میں بندھی
ہوئی رہی کھینچتا جاتا۔ اور اس ٹین کے کبھی کی رگڑ کھاتی ہوتی جو

آواز نکلتی وہ کسی عورت اسرا میں سے کم نہ تھی۔ جعفر علی خاں صاحب
جب تک گھر کے اندر رہتے ہیں ان کا ڈاکہ کھینچنے والے پھر گروں کو
پیسے دے دے کر چپ کرانی۔ ملازمہ کی بھی جہاں رونے کو نہ بھارتی
اس کے منہ میں مٹھائی عورتوں بھڑنس کر اس کو بہناتی۔ گھر کے اندر اور
گھر کے باہر گزرتوں کر نا ایک قیامت سے کم نہ تھا۔ باہر احاطے میں رنگ رنگ
ڈبیا کے بھول کھلے تھے اپنی اور پیری لپک رہی تھی۔ مگر پھیلا ہوا کا
دھڑکا لیا لگا رہتا تھا جو کبھی چین نہ لینے دیتا۔ اور اس پر سے
جو اگر سو رہی بھنا جانے لگے تب؟۔۔۔ تب کیا ہو گا؟

گھر کے اندر رشتہ دار بہانوں کا جرم نثریا ہمیشہ ہی رہا باہر کی
طرف کے ایک کمرے کو کسی طرح سے ایک معمولی سا ڈرائنگ روم بنادیا
گیا تھا کرسیوں کے ساتھ ایک پٹی سیا چوکی بچا کر اسے دیوان بنانے کی
کوشش کی گئی تھی، دن کے وقت رات کی آدھی ہوئی دھانیان
اسی دیوان والی چوکی پر فریٹے سے بچا کر جو رٹے بڑکوریے ڈھانپ
دی جاتی تھیں، اقد رات کو سونے کے وقت دھانیان نکل آتیں اور
چوکی پر صرف بڑکوریے ڈھانپتا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ جعفر علی
خاں صاحب پہلے پہل جو عشا کی نماز پڑھنے اس چوکی پر گئے تو
صرف بڑکوریے ڈھانپتا تھا دھانیان نکل چکی تھیں۔ دوسرے دن جب
وہ اسی چوکی پر ظہر عصر کی نماز پڑھنے گئے تو دھانیوں کا گدا انہیں بڑا
اچھا لگا احساس اور شاعری تھی "آخر صاحب کو بلا کر کہنے گئے۔

"جیسے ماشاء اللہ۔ عزیزہ بڑی زمین ملی۔ بڑی طبیعت خوش
ہوئی، دیکھو کل سوپا میں نے رات اسکا تخت پر غانہ پڑھی تو اس پر گدا نہ
تھا اگر آج عزیزہ وہیں مسلمانے صیگر پڑھے گھٹنے کا خیال کر کے
اس پر اتنا اچھا لگا اچھا لگا ہے" آخر صاحب نے جب پہننے پہننے سے
بے بات آکر کھانوں میں کٹ کر رہ گئی کہ بچا دے نواب صاحب کو رات
کتنی تکلیف پہنچائی ہو گی۔۔۔ اس کے بعد جب تک نواب صاحب
یہاں ٹھہرے ان کی عشا کی نماز کے بعد ہی سونے والوں کو دھانیان

دماغ کو ایسا لرزادتی تھیں کہ سب یہی سچ جانتا کہ یہاں سے کبھی
بھاگ جائیں۔

ایسے ہی دنوں میں آخر صاحب نے اگر مہتابا کہ بزم ادب کے
سالانہ جلسے میں نواب جعفر علی خاں ارٹ شریف لا رہے ہیں۔ پیشہ میں
کرتی، اچھا چہل چل بھی نہیں ہے جہاں ان کو ٹھہرایا جائے۔ میں چپ
سنی رہی، مگر دل دھڑکتا رہا کہ خدا یا۔۔۔ کبھی آخر صاحب کو
ہفتہ کے سادے ہونٹوں سے بہتر بنا کر ہی نظر نہ آئے۔ میں نے ان کو
آہستگی سے بتا دیا کہ یہاں کا بڑا سے بڑا چہل چل بھی اس گندی جگہ سے نہیں
بہتر رہے گا۔ وہ چپ رہے پھر مجھے بتا دیا کہ وہ نواب خاندان سے
ہیں اور کٹھن میں فائنس منسٹر بھی رہ چکے ہیں۔ "تب تو آپ کو ادھی
اسیں بھی جگہ ٹھہرانا چاہئے"۔ میں نے اچھے اچھے چہل چل کے نام گئے۔
مگر آخر صاحب نے بڑی حسرت سے کہا کہ بزم کے پاس اتنے پیسے کہاں؟
اس جو اب سے میرا ہی چل گپ۔۔۔ جب بزم کے پاس پیسے ہی نہیں تو
پھر بزم والوں کو اتنی لمبی باتیں کیوں سمجھتی ہیں؟

اور جب بالکل اچانک طور پر نواب جعفر علی خاں ارٹ، اسی
پرچن کو کوئی کے سلسلے والے سفید ٹیٹ پر اتارے گئے تو میں نے غم
کے مارے اپنا سر بکھڑایا۔ ان دنوں مسیگر گھر میں جی دھرنے کی جگہ
نہ تھی۔ اور میں سے ایک بیار رشتہ دار اپنے پوسے خاندان کے
ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ جو ملازمہ ان کے ساتھ آئی تھی اس کا بچی اس قدر
صحیح صحیح کہ رو دیا کرتی تھی کہ بس اسٹڈ کی پناہ۔۔۔ میری آنکھوں میں
اپنا بے بسی پر آنسو آ گئے، اور میری نگاہوں میں اپنی سبھی سبباتی
"پام ولا" کی کوٹھی گھوم گئی۔ کاش یہ اتنے اونچے اونچے مہمان
اس گھر کی زینت بنے، تو میرا دل کتنا خوش ہوتا۔ مگر یہ اپنی قسمت
تھی کہ ہمارے گھر ایسی ایسی شخصیتیں آئیں بھی تو کہاں سالیسی گدی
کو رونے میں اس جگہ خوش ہونے کی بجائے میرا سر طرم سے جھک جاتا تھا۔
پتہ نہیں کہ ان بھی رہے جہاں ادیبوں اور مشاعروں پر کیا
گزداتی رہی تھی۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ ان دنوں میں سولی پر شکنی
رہی تھی۔ بہنوں کے پھوڑوں کو نہ جانے پڑا جہاں ٹین کا کبھی کہاں

سداورد پشند
در بات کرنے ہوئے پوچھا۔ ”کیسی گزری؟“ سرد صاحب نے
ہلکے سے فرمایا ”علیک سلیم کے لڑ بات آگے بڑھی نہیں۔“
وہ بے کلیم صاحب مسکرائے ”خدا پیشانی سے پیش آئے“ انہوں
نے کچھ بڑبڑایا مگر بات سنی نہیں۔ ”بھئی آہستہ آہستہ
بے تکلف ہوں گے اس دفعہ تو یہاں سے چلے چلو۔“ اور یہی ہوا
ہوا کہ چائے کے بعد بڑی معذرت کے ساتھ اختر صاحب سرد
صاحب کو اپنے یہاں لے آئے۔

پھر اسی ۵ ممبر کی سرد صاحب آگئے تھے۔ اختر
صاحب اور سرد صاحب جب کبھی مل بیٹھتے تو پھر بھی نے کہاں کی
داستان چھڑھایا کرتی تھی۔ صاروق تو بچاؤں کا کام تھا
لام میں گھر جانا تھا۔ ایک دن بھیکے ہاڑے دس بے رات کو
گھر دیں آئے۔ اسی روز چار بجے صبح پنج ب میں سرد صاحب
کو داپس نہ تھا۔ اختر صاحب بار بار انہیں سو جانے کی تاکید
کر رہے تھے ”پھر بات ہی بات میں اچانک گفتگو کا رخ طرب
سائنس اور سیاست کی طرف پھر گیا۔ اختر صاحب نے تشریح
میں قرآن شریف کے حوالے پیش کئے اور پھر یہ ہوا کہ ایک بچے رات
تک وہ تفسیر کبیر کی روشنی میں اور قرآن کریم کی چین گویوں اور
سیاسیات علم پر باتیں کرتے رہے اور دوسرے کمرے میں لیے
سرد صاحب بچارے بڑا خوش آثار ہوا جن کو اس طویل گفتگو
کے درمیان کلیم صاحب کے گھر کی خاموشی کتنی ابھی لگ رہی تھی۔
اب جبکہ میں شہر کا رٹ میں آگئی ہوں سرد صاحب کافی عرصے
بعد اس گھر میں بھی وہ بار تشریف لائے ہیں۔ ۵۵ء کے ۱۵ مار
اگست کو مجھے مریجن کوٹنی سے پھٹکارا ملا اور میں قریب ہی
میں گھر میں آگئی۔

غلام ربانی تابان صاحب اختر صاحب کے ساتھ راجی
کے کمرے سے واپسی میں پشند آئے دہلی جاتے ہوئے وہ پشند
رک گئے تھے۔

لغات ”بھاری جسم“ سرخ و سفید رنگت سر کے بال سنہری

اڑان بردہ ہیں، قلعین کے کور درخت پر کبھی کبھی چٹک بھی حم
ہاتی ہے۔ اور سفید بنیر پوش کے جوئے یا سے پڑے رہتے ہیں
حبیب دیکھو انسا سے ٹپٹپٹ چلے آ رہے ہیں۔ اور وہ تو کبھی آنک
اختر صاحب نے سیدھا پہنا ہی نہیں۔ یہ پسندوں کی چھوٹی چھوٹی
باتیں بھینسوں کی طرف دھیان دینے کی بجائے کہ حرکت ہی
کہاں تھی؟

سرد صاحب کئی بار آتے رہے ہیں مگر جب بھی آئے وہ
منجھول سے رہے کبھی بزم نے اپنے سالانہ جلسوں میں جابا کبھی
”دانی دا“ کا قصہ جوتا اور کبھی بردہ کشا اسٹیج کی ٹینک
میں شریعت ڈالتے۔

میں بھی بار بار کے کئی رٹ میں ایک دفعہ سرد صاحب نے
مجھے ان دنوں ہرین کوٹنی میں سرد صاحب چینی کی پتی
تھی، میں نے اختر صاحب کو بڑی مشکلوں سے راضی کیا کہ حد کیلئے
میں صاحب کو اپنی محبت کا شکر دینا چاہیے اور کبھی ”جی جی جی“
اختر صاحب کچھ عزم ہوتے نظر آئے مگر اب تک وہ کوئی فیصلہ
نہ کر سکے تھے۔ صبح سویرے ہی انہوں نے کچھ بڑکیں کو سرد صاحب
کے خیر مقدم کے لئے اسٹیشن بھیجا مگر بڑکے وقت پر اسٹیشن نہ پہنچ
سکے اور سرد صاحب بھیجا بڑا کی راہ بھول کر اختر صاحب کے ڈھونڈتے
ہوئے سیٹھ کالج کیمپس میں جا ملے، کسی نے نہیں کہہ اور بن احمد
صاحب کی کوٹھی پر پہنچا۔ اور ان دنوں کلیم الدین احمد صاحب
بینسپل تھے، در کالج کیمپس ہی میں بڑی ستارہ لنگا کر تھی
میں رہتے تھے۔ اختر صاحب کو جب خبر ہوئی تو وہ ”وہاں پہنچے
اور یہ منظر دیکھ کر کہ دونوں نادیں آئے سے سامنے کرسیوں پر خاموش
بیٹھے ہیں“ ایک طرف سرد صاحب کا پلہ لڑول اور کبھی رکھا ہوا
تھا۔۔۔ شاید وہیں حضرات ایک دوسرے کی تنقید کر رہے
تھے۔ اختر صاحب کو دیکھ کر جیسے دونوں کی جان میں جان آئی۔
تھوڑی دیر کے بعد کلیم صاحب اوپر چلے گئے اور چائے چھوڑی۔
اختر صاحب نے بڑی آہستگی سے سرد صاحب کے حالات

سلیقہ پیدا کروں! اعجاز صاحب کا آمد پر بھی بڑی پیاری رزنی ہمارے
ٹھہر چھانی رہی ہے۔ اور میں نے آپ کے آنے پر ہمیشہ ہی غموں
کیا ہے جسے ہمارے بزرگ تشریف لائے ہیں۔

اعجاز صاحب کا بھی ایک لطیفہ ہے، آپ فرماتے ہیں
کہ جب کبھی میں نے کہیں پہنچنے کی اطلاع دی تو اسٹیشن پر تلاش
و جستجو کے بعد کبھی کوئی رہبر نہ ملا۔ اور حجب پر سمجھ مات کے یہاں
کے ٹھہر بیٹھا تو میراں یا ان کا آدمی ہمیشہ عیسو پہنچنے کے بعد
دانتا بدھ ٹھہر بیٹھا۔ اور کہے لگا: "اعجاز صاحب تو کہیں نہ
ہیں۔ انہیں اسٹیشن پر بہت دھونڈنا دلوں سناؤ وہ اس
گاڑی سے نہیں آسکے" اور حجب انہیں خبر لی کہ اعجاز میں ہی ہیں تو
مجھے اور میراں دونوں کو شرمندگی بھی ہوئی اور ہنسی بھی آتی
رہی۔ اور یہی حادثہ بار بار ہوتا رہا ہے۔ بلکہ ان سے پہلے
میں بھی یہ حادثہ دہرایا تھا۔ اعجاز صاحب صبح سویرے طوفان
سے تشریف لاتے ہیں دو بار ایسا ہوا کہ اعجاز صاحب نے کسی کو اسٹیشن
بھیجا تو وہ لانے والا بیرنگ دالیا آیا اور اعجاز صاحب ہمارے
گھر اس سے پہلے ہی تشریف فرما تھے۔ بڑی شرمندگی اٹھانی
پڑی۔ پھر اعجاز صاحب بہت احتیاط برتنے لگے۔ اور اعجاز صاحب
کو اسٹیشن سے لانے کے لئے کئی آدمیوں کو بھیجتے جن کو کئی ناکوں
پر جھپٹا جاتا، اور وہ پلیٹ فارم کے اہم مقاموں پر پکڑے تھے
کر کے آخر اپنے ساتھ لاتے۔

صلوٰۃ نہیں اس کی کیا وجہ تھی، لیکن ہم لوگوں نے جو بات
سمجھی وہ شاید یہی تھی کہ آپ کی صورت، وضع احوال و جمال میں
اب تک کچھ ایسی باتیں ہیں جن سے طالب علمانہ کیفیت چھلکتی ہے۔
ہنس کچھ اچھا نچال، بے تکلف اور سادہ شخصیت کے مالک، لباس
میں بڑی سادگی، کسی قسم کا دکھاوا نہیں، چہرے پر نہ منت اور
بھڑے پن کا طاپ، خیر دانی پر ڈپٹی کبھی نہیں پہنتے اور بڑی آہستہ
خرابی سے لوگوں میں گھل ل جاتے اور مجمع کا ایک حصہ بن جاتے
ہیں۔ آپ کے آنے ہی سے گھر پر پر و خیروں اور لالچ کے رنگیں

ہاتھ میں ہر وقت سگریٹ، آپ آئے تو حضور شاعری کے چرچے
سزا دہر گئے، بڑی بھی آواز میں مسرت سے سادے طور پر گنگناہٹ
کے ساتھ اپنے بڑی اچھی غزلیں سناتے ہیں۔

ہمارے ہاں غریب خانے پر بھڑے یہاں وہ کتبہ کے کام
کے مسئلہ میں آئے تھے، کلیم الدین احمد صاحب، ڈی۔ پی۔ آئی سے
بھی تھے۔ رات کو تابان اور اختر صاحب و یرنگ ستر سنا رہے
تھے۔ حجب وہ دلی داپس ہوئے۔

تو اپنا ایک بہت اچھا سا تولیہ اپنی یادگار چھوڑ گئے۔ جس کو
اختر صاحب نے بہت دنوں کے بعد آخراں تک بیٹھا ہی دیا۔
پرو فیسر اجمل دھنوی صاحب چند دنوں کے لئے ہمارے

یہاں یہاں بھڑے تھے، نہایت ہی با وضع موش لباس، خوش
گفتار اور وجہ ہوئے۔ بہت اچھی آواز میں باتیں کرتے ہیں، انکی
باتیں اب تک تو میں نے دودھی سے سنی ہیں۔ مگر لگتا ہے جیسے تقریر
سن رہی ہوں۔ زیادہ تر علمی مسائل پر باتیں کرتے ہیں۔ بہت ہی
بے تکلف، سادہ طبیعت کے، گرم روٹیاں گرم سناں، اور دوسرے
اچھے کچے ہوئے کی سے آپ کو بہت پسند ہیں۔ مگر فرمائش کبھی
نہیں کرتے۔ آپ کی شاعری، اخلاقی اور عرفانی جلدیوں تک
پر پہنچتی ہے، اخلاق تک تو خیر سمجھ میں آنے والی بات ہے، مگر انکی
روحانی پرواز مسیح پر غنیمت سے بہت آگے۔ اس صورت میں
میں صرف ان کے کلام سے مرعوب ہی ہوئی رہی ہوں۔

ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب بزرگان ادب میں سے ہیں،
"آپ ہمارے غریب خانے میں کو اڑ میں کئی بار تشریف لائے، کبھی
بی۔ ایچ۔ ڈی کے ذاتی داکے لئے اور کبھی پروڈ آف اسٹڈی کی
ٹینٹوں میں شرکت کی خاطر، آپ کا قیام ہمیشہ ہمارے ہاں
ہوتا رہا۔ اختر صاحب اپنے کمرے کو اپنا مستقل حجرہ بنائے رکھتے
ہیں جس میں اپنے ان ادبی بزرگوں اور دوستوں کے سے ہمیشہ بڑی
فراخ دلی سے اپنا کمرہ پیش کر دیتے ہیں اور مسیح سے یہ مرحلہ ہوتا
ہے کہ ان کے کمرے کی بے ترتیبی میں یہاں کی خاطر ترتیب اور

کوشش ہی اور سرلاہن کو ساتھ لے کر ہم لوگوں سے ملانے کو لائے
تھے۔ میں نے حبیبہ یہ ساری باتیں سننا تو مار سے خم کے میری آنکھوں
میں آنسو آگئے۔ سہیل صاحب نے ہم لوگوں سے خیریت برتی تھی، مگر
عزیزہ امام کے نام نے مجھے تسکین بخشی، چلو کرشن چندر بھی کسی غیر
کے ہاں نہ تھے اپنی ہی چھوٹی بہن کے گھر تو تھے۔

کو بزنٹ کے بیکشن میں میرا کچا رنگا میں بھگی جھٹی آئی اور
سیدھی عزیزہ کے گھر پہنچی۔ کرشن چندر بھی 'سرلاہن اور سہیل
صاحب موجود تھے۔ کرشن چندر بھی کچھ دیکھنے اور ان سے ملنے کا
مستعد تھے یہ پہلا موقع تھا، سرلاہن سے بھی پہلی بار مل رہی تھی۔
عزیزہ کے ڈرائنگ روم میں ہم سب اکٹھے بیٹھے ہوئے بہت سی
باتیں کئے چلے جا رہے تھے۔ کرشن چندر بھی اگرچہ اپنی بچی کی بیماری
اور اس کی جدائی سے غمگین تھے مگر چہرے پر دھپا مسکراہٹ تھی جیسے
میں ان کی نظریں میں دیکھتی آئی تھی۔ سہیل آنکھیں بہت ادنیٰ
میشائی، جدلا ہوتا ہوا سر، مٹھی نے گودا رنگ، ادھیانہ قد، ترشا ہوا
چہرہ، اے تکلف، دیکھے میں بڑے سب سے سادے اور خلص نظر آئے۔
پہلی طاقات کی کوئی جھلک نہ تھی، شاید اس نے کہ ادنیٰ رہنے بڑے
پرانے اور گہرے مرنے میں۔

سرلاہن نے بھی اردو کی بہت خدمت کی ہے، اردو بھی ایک
ابھی ادیبہ ہیں۔ بچی کی بیماری اور اس کو رانچی میں چھوڑ کر چلے آئے
کا دکھ ان کے چہرے سے صاف جھلک رہا تھا۔ ادا میں اداس سی،
اجڑی اجڑی نظر آ رہی تھیں، باتیں کرتے کرتے اس طرح سے اچانک
کھوجتیں جیسے ان کی بھینٹی آنکھیں پر کہیں گم ہو گئی ہے۔

سرلاہن بڑے اچھے قدر و قیمت کی ہیں، صاف کھٹا ہوا
رنگ چہرے پر بڑی کشش، بڑی بڑی آنکھیں اور بہت چار سے
ملنے والی۔ ان دونوں عبا کی بہنوں کو دیکھ کر سچے سچ طبیعت کھل
اٹتی تھی۔ بے احتیاجی چاہا کہ آج یہاں پر ہندو ناٹھ بھی ہوتے تو
ان سارے ادیب بہن بھائیوں کو دیکھ کر کتنا اچھا لگتا۔ دوست
دن ہم لوگوں نے دھپہ کے کھانے پر ان لوگوں کو بلایا، عزیزہ امام بھی

کا چھ لنگ جاتا ہے۔ آپ سبوں سے بڑی شفقت اور محبت سے باتیں
کرتے ہیں۔ شاعر کا ادب، زندگی، سیرج، افسانہ نگاری سارے
ہی عزائم پر گفتگو ہوتی ہے۔ اور ایک گھر پر غیر رسمی سی مصافحہ
رہتی ہے۔ آپ صبح سویرے اٹھ کر بغیر کپے سے کسی طرف سیر کر نکل
جاتے ہیں، پھر اسی طرح ادھر ادھر گھوم پھر کر بڑی خاموشی سے
کرسی پر آ بیٹھتے اور پھر اختر صاحب کے ساتھ مزے مزے کی باتیں کرتے
اور ہنستے مسکراتے ہوئے چائے پیتے ہیں۔ اعجاز صاحب پر دھیر
احتمام حسین صاحب کے، سنا دہیں اس حیثیت سے اختر صاحب
اس کا بڑا احرام کرتے ہیں لیکن اعجاز صاحب ہمیشہ دوستانہ
برتاؤ کرتے رہے ہیں۔ اعجاز صاحب کی طبیعت میں شہسوہ
مشاعری کا بڑا لطیف ذوق پایا جاتا ہے۔ ان کے مزاج کی شیرینی
ان کے کلام میں بھی ہے، بہت اصرار پر اپنی عزلیں سناتے ہیں آپ
حبیب چچے جاتے ہیں تو گھر کی نضا بڑی سیرنی سوئی سی لگتی ہے۔

۹ دسمبر ۱۹۶۶ء کو دو بجے میں بچوں کے، سکول کو بزنٹ
پہن گئی تھی، اداں اسپورٹس کا سالانہ فکشن تھا، بچوں کا ڈرل
مڑھ رہا تھا کہ میری نظر نیچھوٹی ہیں عذرا پر گئی جو اس فکشن
میں شرکت کے لئے آ رہے تھے ابھی آ رہی تھیں، وہ مسکراہٹیں
اگر بولیں۔

ابھی میں آپ کے گھر سے جوتی ہوئی آ رہی ہوں۔ آپ کے
گھر میں اس وقت اردو کے بہت بڑے افسانہ نگار موجود تھے۔

میں حیران سی رہ گئی، اردو کا یہ کون سا افسانہ نگار ہو گا؟
جو اس طرح سے چلا آیا؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے تک نو اختر صاحب نے
مجھے کچھ نہ بتایا تھا۔ معلوم ہوا کہ رشن چندر بھی اور سرلاہن آئی تھیں۔
کرشن چندر اپنی بچی کو علاج کے لئے رانچی لے گئے تھے۔ اور اب بچی
کو ہسپتال میں داخل کر کے داپسی میں سہیل عظیم آبادی کو خبر دے کر
پشور آئے تھے۔ کرشن جی میٹھ آئے اور ہم لوگوں کو خبر تک نہ
ملی؟۔ سہیل عظیم آبادی نے ان کو عزیزہ امام کے خوبصورت
بچے سجائے مکان میں ٹھہرا دیا تھا۔ اور ابھی صرف دس طویل پر

میں کوٹا نے گئے تھے، دو دو قبل طبع صاحب کا دہلی سے تار
 پہنچا کہ وہ ہم لوگوں سے سننے پر آمادہ ہے، طبع صاحب
 کا نام آئے ہی نقیض کو، چہ چودہ پندرہ نگاہوں کے سامنے آجاتا
 ہے۔ جی ہاں۔۔۔ نقیض کا طبع۔۔۔ اردو زبان۔۔۔ اور اردو
 فن و ادب کے ہر حق پرست کو حاکم کر کے اسے محفوظ رکھنے
 والے طبع صاحب کی خدمت کرنے کے شہادت کا مقام
 حاصل کرنے کا جو سن و سبب رکھتے ہیں۔ وہی طبع صاحب اسی
 ابراہیم سے پیشہ شریف لادہ ہے۔

ایک پاکستانی ادیب اور ایک مشہور پریس کے مدیر ہیں
 جس حسی کی الجھنیں یاد کر کے ہمارے ملک اور ہم کو گراں ہے
 تھے۔ اجنبی سے جو سن و سبب ادیب اور اس کے لب و لہجہ کا
 واقف نہیں تھے۔

میں لاہور کا طبع صاحب سے مل چکی تھی۔ جب کہیں لڑی
 کے باوجود میری زبان سے بہار کا لب و لہجہ وہ سن لیتے ہیں کہ
 بڑی مسکراتی تھی، اردو میری باتوں میں رنگ دے کر لائی بار
 تذکرہ کر چکے تھے، لیکن میں بھی تب ڈاکے لانتے کی طرح رکی پجاری
 زبان سے الجھ کر رہ جاتی تھی۔۔۔ اور راج طبع و شرفی صاحب
 کی سرحدوں کو دور کر کے مشرقی پنجاب سے گزر کر دلی اور ریواڑی کی
 جو بصورت اور روشنی ہوئی، اردو زبان سے سیراب ہوتے ہوئے
 وہ پہلی بار لکھی اردو زبان بولنے والے علاقے بہار میں آ رہے
 تھے۔۔۔ جہاں خدا سے کہیں، میں بھی تھی، بعض بھی تھی جو چوری
 اور تیسری زبانیں بھی بول جاتی ہیں۔۔۔

میں نے اسٹیشن جانے سے پہلے ہی اپنے سامنے ڈکروں
 کو کہو یا تھا کہ وہ دیکھو، یہ چارے جہاں آ رہے ہیں، وہ
 ہم لوگ دران کے سامنے منہ کر رہے ہیں، ان کے
 سامنے یہ بیاں، جواں، اور پس، دیہی، کبھی صحت یوگے،
 بچوں کے ہی معصوم نگاہوں سے تھے، نکتے جوئے پوچھا۔
 آپ ہمارے یہ آئے والے ماموں ہیں کیا اپنی کتابوں میں یہ لکھ

تھیں۔۔۔ طبع عظیم آبادی، باری ساقی، تبیل مظہری، کلیم الدین احمد
 رحمان نقی، افضل اور ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی شریک تھے،
 بڑی بے تکلفی سے سارے جہاں گھومتے پھرتے تھے، کھانا
 کھاتے رہے، اگر مشن ہنڈ جی ہنڈے غلاموں سے سبوں سے ملتے رہے۔
 بڑی اچھی ٹھہر پڑا تھا، میں ادب کی کرتی تھیں۔
 کھانے کے بعد سارے لوگ ڈمانگ روم میں باتیں کرتے رہے
 اور کافی کا دو چلتا رہا، لطف و استلاہ کے ماحول میں شرور
 ادب کے شکر سے کھلتے رہے، لوگ آتے گئے اندر اس مغل میں
 شریک ہوتے تھے، ان دنوں پر دینسر عبدالقادر سردو صاحب،
 اور ڈاکٹر، عجاز حسین صاحب بھی پیشہ شریف لادہ جوتے تھے۔
 یونیورسٹی کے کام سے ٹنگے رہتے ہیں، احماد صاحب شام کی کاری
 سے آتے تھے اور مسکری غریب خانے پر پھڑکے، سردی صاحب
 قاضی عبدالودود صاحب کے یہاں قیام پذیر تھے۔

یہ ہمیں پانچ بجے شام تک صبر کرنا پڑا، سردی صاحب
 جناب ڈاکٹر حسین صاحب کو، تو بہاؤ سے ملنے کو چنے گئے، اٹھا دیا
 کے وہ مسکرتے رہتے رہے۔۔۔ جو سن و سبب کہ میں بچہ جوئے سے
 ڈر، رنگ روم میں کھنکھناتے رہے، دیکھا ہی تھی۔

دوسرے دن سندھ کے سب سے بڑے اردو ادیب پیشہ کار
 کی طرح سے ایک منہ تار بچہ جنگ، دھنگ، دھس میں ہوئی
 جس میں ڈاکٹر احمی، حسین صاحب، دینسر عبدالقادر سردی
 راجندر، سردی، رحمان نقی، سہیل عظیم آبادی، عظیم
 مظہری اور اختر اور بیوی شریک جوتے، سردی لادری کرشن چندر
 سردی صاحب، اندر عجاز صاحب نے تقریریں کیں، پھر سب کی
 کئی تقریریں کیں اور یہ جو عیدیت، تار بچہ دن تقریریں
 میں یادگار رہ گئے۔

۳، فروری ۱۹۶۱ء کی شام کو میرے گھر کے سامنے
 لوگ دو سوڑوں میں پھر کے پیشہ اسٹیشن پر طبع صاحب کے
 خیر مقدم کر گئے، اختر صاحب کی زندگی میں پہلا واقعہ تھا کہ کسی

سم کی۔ مگر یہ۔ یہ طفیل صاحب کو پھٹے سے نکلے۔ پھر یہ
بھوٹی سی عمر میں اتنے بڑے بڑے کام وہ کس طرح سے کرتے
رہے ہیں؟۔

آخر صاحب نے اپنی بڑی سی ملاقات میں طفیل صاحب کو
مبار کی بہت سی خصوصیات اور تاریخیں بتائیں۔ یہاں کی مشہور
عزیز بخش خان کی لائبریری بھی دکھائی۔ اسی رات کو دس بجے
ہم لوگ یکسر سوڑے اور دل چلے گئے، مسیکر دو لڑکیوں بھائی پر دھیر
عزیز احمد، رڈ آف آفتاب احمد خاص طور پر طفیل صاحب کو اپنے
گھر اور دلے گئے تھے۔ طفیل صاحب کو اور دل جانے ادا با جان
سے منے کا بڑا شوق تھا، بارہ بجے رات کو ہم لوگ، وہاں پہنچے
اور صبح کو ۹ بجے پرستہ واپس ہو گئے، وہ رمضان کی دوسری
تاریخ تھی، اسی روز انتظار پر، پر دھیر علی اکبر عورتی نے طفیل صاحب
کے اعزاز میں کچھ لوگوں کو اپنے گھر بلایا تھا، طفیل صاحب جب
دعوت سے واپس آئے تو مسیکر گھر کی بچوں اور بچوں نے اپنی کاٹ
اور سینٹ زیریہ اسکولوں میں کھیل ہوا انگلش ڈرامہ پڑھے
پیار سے اپنے ماموں جان کو دکھایا۔ بچوں کو دس روپے انعام
میں دے۔ طفیل صاحب مسیکر گھر پر اپنے ان ماموں سے ملے
جہاں بچوں کے ساتھ بڑے خوش رہے تھے۔

رات گزر گئی، صبح سویرے دلی، کپڑوں سے ہم لوگ،
طفیل صاحب کو دعوت کرنے اسٹیشن گئے، وہاں نقوی، عذرا،
اور عزیز ساتھ تھے، آخر صاحب نہ گئے تھے، اپنی دلہن کہا کہ دو سونے
کو دعوت کرنا بڑی تکلیف دہ بات ہوتی ہے، پھر ٹرین تک پہنچانا
تو اور بھی اذیت و ساء منظر ہے۔

اب بھی اسکولوں میں جب کبھی بچے ڈرامے کھیل کر واپس
آتے ہیں تو مجھ سے بڑی حسرت سے پوچھتے ہیں کہ آپ! ہم لوگوں کے
ماموں جان اب پھر کب آئیں گے؟ اس وقت میری نگاہوں میں آنے
سے دوسرے دن ابھرتی ہیں جہاں دو ملکوں کے الگ الگ تھنڈے
ہراتے ہیں۔ اور جس جگہ رہے کی سلاخوں والے کھڑے کے اندر

دیں گے، نہ سٹڈ کے سارے بچے بہت خراب طرح سے برتتے ہیں؟
میں نے جواب ان کی تسلی کر دی اور بتایا کہ تمہارے ماموں جان
بہت بہت بیمار کریں گے اور اپنی کتابوں میں ہم لوگوں کو بہت
اچھا لکھیں گے، تب سارے بچے ایک ہی ذمہ دہشتیں جا کر اپنے
ماموں جان کو لانے کے لئے تیار ہو گئے۔

ہمارے قافلے میں رضا نقوی صاحب بھی شریک تھے،
جب کسی کے انتظار کی گھڑیاں اسٹیشن پر کاٹی جائیں تو پھر بڑی
مشکلات سے وقت گنت ہے۔ اسٹڈ کے گاڑی آئی۔ اور ہم
ہر گز نے ہونے کہا رمنٹ کو اپنے چہرے پر رخ مقدم کی سکڑا
ہے غور سے دیکھتے رہے، گاڑی آخر چلی گئی، اگلے ڈوب میں
کہتی پہنچاتی ہوئی صورت نظر نہ آئی۔ جیسے ہی ہم لوگ پیچھے
طرف، گئے، طفیل صاحب گرم سوٹ پہنے اپنے کپار رمنٹ سے
اتر رہے تھے ان کے ہاتھ میں ایک کی بجلی سی لڑکری تھی جس میں
میں سراسر اسٹیشن پر سے خریدے ہوئے مٹی اور کاغذ کے ٹکڑے
تھے اور ایک ہنر خیز صورت نقاشی کا جالی داد دھکنے والا کلدان
تھا، پھر میں نے اسی پلیٹ فارم پر تعارف کوانا شروع کیا۔

انداس طرح سے دو سوڑوں پر طفیل صاحب کی برات
پھر بارغ کے آٹھ نمبر کو، ٹر پو پو پو گئی، ان کے آنے ہی دیکھنے کو
آنے لگے، سن کی رات میں طفیل صاحب کی جھکی جھکی سی صورت
میں کہیں کہیں پر سے جھلک پڑتی تھی۔ بھولا ہالا، بڑا معصوم سا چہرہ
آنکھیں بڑی مگر پوٹوں کی بوجھ سے جھکی جھکی سی ابے جھکنے سیاہ
ابرو، لمبا قد، پھر اجڑا جسم، اور ضرورت سے زیادہ مسید جسمائے
صورت سے ابھی بچپن کا ٹکڑا ہے۔ دوسرے دن طفیل صاحب کچھ
نو پوسٹ وغیرہ کے چکر میں رہے، پھر اسی طرف سے عزیزان کو
درہنگہ دیکھ کر، آخر صاحب کے کلاس میں لیٹے چلے گئے، آخر صاحب نے
نغز کے ایڈیٹر کا اپنے کلاس میں تعارف کرایا۔ ایک طرف نے
لے حد حیرت سے انہیں دیکھے ہوئے تھے، احتیاط کہہ دیا۔ یہی طفیل صاحب
میں، میں تو سمجھ رہی تھی کہ کوئی بڑے بڑے لوگ ہو گئے، یہ بھی ایسی دارم

ایک خوشنظرانہ نظر تھا۔ وہ جہاں کے گیٹوں پر پہنچے وہاں سے
دار کھڑے رہتے ہیں۔

۱۹۶۱ء کا ستمبر مہینہ لوگوں کے لئے بڑے خوش کن تھا۔
ابا جان خوشنظرانہ طور پر بیمار تھے اور ہم سارے بھائی بہن
ابا جان کے ساتھ ہسپتال میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی چھ ماہ ہو چکے تھے۔
مگر باہر اور اپنے بچے کے ساتھ بے خبر آبا جان کی خدمت
اور دعاؤں میں لگے ہوئے تھے۔ آخر صاحب سے ایک دن
خبر ملی کہ خلیں، اب جی، عظمیٰ آئے ہیں اور مسیکرہ میٹھر پرانے نیام
ہے۔ دم بھر کیا، مجھے احساس ہوا کہ بچے کے صرف نوکرانوں کے رحم و
کریم پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ پھر ابا جان کی مسلسل
بیماری اور ہر طرف پھیلی ہوئی آسردگی دماغی جہان بے چینی میں
پاؤں بھی نہ رکھ سکے کہ وہاں کہاں ہیں، اس لئے افسوس کہ میں
ان کے متعلق اپنے خیالی کا اظہار نہیں کر سکتی۔

۱۹۶۲ء کی ایک شام کو میں آخر صاحب کے ساتھ برادے
میں پہنچی ہوئی تھی کہ ایک رکتہ آگور کا اس پر ایک سترھی تھا اور
سڑک کس بھی۔ جو کچھ دروازے سے اندر چلی آئی، اس کا ہر
سے آخر صاحب کی بڑی خوشیوں سے آواز آئی۔

اے بھتی۔ جذبی تم؟۔ وہ شام بڑی آخر دہ تھی گزری
ہوئی غم کی گھڑیاں ہم دونوں یاد کر رہے تھے۔ جذبی کے جانے
سے مجھے بڑا اچھا لگا۔ اور اچھا لگا مجھے ان کا مضبوط شریار آگیا۔
”جب کتنی ثابت و سالم تھی، ساحل کی کتنی کتنی گونجیں“
ابو ایسے شکستہ کتنی بے ساحل کے تنا کوٹ کرے۔

میں نے اس خوبصورت غزل کے خالق کو دیکھنا چاہا۔ مگر اس عین
غزل کا لکھنے والا شاعر وقت سے بہت پہلے تھکا تھکا سا نظر آیا،
گوں چہرہ، درمیانہ قد، اچھا جسم، چمکی آنکھیں اور چند لاسو
جذبی کو دیکھ کر سچ سچ کا جذبی سمجھے کہ یہی نہ چاہا۔ جذبی کی غزلیں
نہایت پیاری، بڑی رنگین اور خوبصورت ہوتی ہیں لیکن ان غزلوں
کا لکھنے والا شاید اپنا وہ سارا لطیف دور گزار کر بہت سا بچا تھا

اور میں بہت دیر کے بعد اس کو دیکھ رہی تھی۔ جذبی کے آنے
کے بعد اتفاقاً سے یہاں کے کچھ اہل زوق آخر صاحب سے ملنے جو
میں نے تو ابھی حامی ایک محسن جم گئی دیر تک شعر و شاعری چلتی
رہی۔ آخر جذبی جب ابراہام مسنائے مسنائے تھک گئے تو پہل
عظیم آبادی کے ساتھ رات کے چلے اور میرے میں کہیں تازہ دم
مہ نے کو چلے گئے۔ یہ ملاقات بہت مختصر رہی رات گزار کر وہ
سویرے کی گاڑی سے واپس چلے گئے۔

بہن صاحبہ عابد حسین سے ہماری پہلی ملاقات اردو کانفرنس
کے سلسلے میں ہوئی تھی، صاحبہ اور بہن حمیدہ سلطان صاحبہ
نے ہمارے جلسے کو رونق بخشی تھی، انکم یونس صاحبہ نے ہماری
ان دونوں جہان بہنوں کو اپنے پاس گریڈ میٹروں میں بٹھرایا تھا۔
دوسری بار صاحبہ بہن کو نرم اور دلیا کالج نے اپنے سالانہ جلسے
کی صدارت کے لئے بلایا تھا، آپ بڑے اکر بھریم لوگوں کے ساتھ
گیا کتنی تھیں۔ جناب ڈاکٹر، کریمین صاحب سے ڈاکٹر عابد حسین
صاحب کے بڑے گہرے مراسم میں بھاب ڈاکٹر حسین صاحب، بھار
کے گورنر سے، ڈاکٹر اب حسین صاحب اور صاحبہ بہن امیر گون سے
میں آجانی تھیں، آپ جب بھی ہسٹہ ایس ہسٹہ ہم لوگوں سے ملنے
میں آئے گھر آتی رہی تھیں۔ سانی لی سلونی سے بڑی تھیں کہ اور
بڑے پیارے انداز میں گفتگو کرنے والی صاحبہ بہن انسانیت
اور اردو ادب کی خدمت گزار ہیں۔ آپ کو اردو ادب سے بڑا
گہرا لگاؤ ہے اور اس کی نگہ بھی۔ صاحبہ بہن دو چار دہائیوں کے
نے بھی گھر سے باہر جاتی ہیں تو ان کے لکھے لکھنے کا سامان ساتھ
ساتھ چلتا ہے۔ آخری بار جب میری آپ سے ملاقات ہوئی تھی تو
آپ اپنا جو تھکا تھکا دل لکھ رہی تھیں۔ کئی دفعہ ان کے ساتھ ڈاکٹر
عابد حسین صاحب بھی صاحبہ بہن کے ساتھ ہمارے گھر آئے اور دیر تک
وہ بڑے سچے اور خاموش سے اُسیے پتے الکیں۔ علم کے اس
کونے میں دریا بند ہے، آپ کے اندر مزاج لطیف کا احساس بہت
پایا جاتا ہے، بڑے غصے اور کرم فرما برنگ ہیں، ان جیسے لوگوں نے

پڑی۔

دبلی پتلی بھولی بھالی سی جیلانی بانو کو دیکھ کر مجھے ایسا لگا جیسے ابھی ابھی یہ لڑکی اپنے اسکول سے آرہی ہے۔ بڑا پیارا خوبصورت چہرہ، متین اُپر خدوں اور ذہین آنکھیں، اور سفید سے لہلہا رات کی ٹکی سی روکشی پن پہلی بار سفید لباس میں انہیں دیکھ کر بے اختیار مجھے جینی کی گڑیا یاد آگئی۔ ابھی جی بھر کے دیکھنے بھی نہ پائی تھی کہ سہیل صاحب نے جانے کا غور کر لیا۔ اور میں شربت کا ایک گلاس ساتھ بی کر ہم لوگوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔

دوسری صبح کو سہیل صاحب کے گھر میں پہلی بار گئی، میرا رکشا والا کے گھر کے قریب پہنچا ہی تھا کہ دوسرے رکشے پر جیلانی بانو اور انور معظم کہیں جاتے ہوئے نظر آئے۔ چھو بارخ سے رکشے پر سوار ہو گئے، ایک جہاد سے کم نہیں تھا، اس پر سے سیٹھے بانو صاحبہ کبھی چلی جا رہی تھیں۔ سہیل صاحب ریڈیو اسٹیشن چلے گئے، ہوں گے، اور اب اگر ان کی بیگم صاحبہ نے بھی مجھے نہ پہچانا تو پھر مزہ آجائے گا۔ میں یہی باتیں سوچتی ہوئی رکشے سے اتر پڑی۔ سامنے ہی بڑے کمرے میں جیلانی بانو کا سامان بھلا ہوا تھا۔ سہیل صاحب کے نام سے آئے ہوئے تازہ اور پرانے پرچے بھی وہیں میز پر بکھرے پڑے تھے۔ جیسے ہی اس کمرے میں آئی جیلانی بانو بھی واپس آگئیں، انہوں نے آتے ہی انور معظم سے تعارف کر لیا اور پھر ہم لوگ اعلیٰ ن سے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ انور معظم کو دیکھ کر بھی یہی محسوس ہوا کہ یہ لڑکا یقینی ابھی کسی کلاسٹر نہیں کہنا سکتا ہے، ابلا، اشد، سائلا، سا، لٹا، ذہین چہرہ، اور بہت بلند ارادے، مجھے انور سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، ان دونوں میاں بھوی میں جو سب سے اچھی بات تھی وہ یہ کہ تکلف والا پردہ نہیں تھا، اور یہی چیز ایسی ہوتی ہے جو مجھے اپنا لیتی ہے۔ یہ نے کمسن جڑے تھکے پڑے پیارے لگے۔ اسی دن شام کو کانفرنس میں تقریب تھیں۔ انور اور مندی کے بہت سے ادیب اکٹھا ہو بیٹھے تھے۔ خبر ملی تھی کہ نسیم سلیم چھٹا رکی بھی آگئی ہیں اور

بڑے تباگ، اور قربانی کے بعد جامعہ خیر قائم کیا تھا۔ ایک بار صاف ہیں اور ڈاکٹر عابد حسین صاحب کے ساتھ غلام السیدین صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ مرحومہ بھی غریب خانے پر تشریف لائی تھیں، ہم ریگ بہت دیر تک باہر اعلیٰ میں بیٹھے باتیں کرتے رہے اور کافی پینے رہے۔ یہ گو راجا سرخ و شہید جو رادل و دانا دونوں رہنما رکھتا تھا، اچھے پن کا اگر مجھ سے تعلق نہ ہو، وہی جو بڑے کا عرصہ دانشا ہوگا، چہرہ اچھا، تہذیب اچھی اور شخصیت اچلی۔

جب تک جناب ڈاکٹر فائز حسین صاحب ہمارے گھر پر ہے ہم لوگوں پر بہت کرم فرماتے رہے، لیکن انہیں اپنے گھر لانے کی صہت نہیں نہ ہم کی سچی آپ یہاں سے واپس تشریف لے جانے لے اور حکومت سند کے نائب صدر مقرر ہو گئے تو ہم لوگوں نے یہ مناسب سمجھا کہ انہیں وداعی دعوت دی جائے، براہ تواضع اپنے ہماری دعوت قبول کی اور رات کے کھانے پر تشریف لائے بڑا مجمع تھا باہر کا سامان، انتظام فضل نے کیا تھا، شہر کے علماء میں بڑے بڑے ڈاکٹر صاحب قبلہ، دو تین گھنٹے تک ہمارے گھر پرے اور خوش خوش واپس تشریف لے گئے۔ ڈاکٹر صاحب صاحب قلم صاحب فکر اور صاحب طرز بھی ہیں، ہم لوگوں کے دلوں میں ان کی قد ایک ماہر تعلیم ادیب کی حیثیت سے زیادہ ہے۔

۹ مئی ۱۹۸۱ء کی شام کو مجھے خبر ملی کہ جیلانی بانو اور ان کے شہزادہ انور معظم سچیز آگئے ہیں اور سہیل معظم آبادی کے گھر ہوئے جو ہے ہیں۔ بھڑائی دیر بعد سہیل صاحب خود ہی آگئے، کہنے لگے 'ترج سات یکے شام کو کیا تو آپ لوگوں سے ملنے آ رہی ہیں'۔ گھر میں کے دن تھے، سر شام باہر اعلیٰ میں ہم لوگ روزانہ بیٹھے ہی تھے، وہیں بیٹھے جیلانی بانو کا انتظار کرنے لگے، اگرچہ سہیل صاحب نے شام کے سات بجے کا وقت دیا تھا لیکن میں جان رہی تھی کہ سہیل صاحب اپنی عادت کے مطابق ضرور دیر کر کے آئیں گے۔ آخر وہی ہمارا دن کے آٹھ بجے آئے اور جب ہم لوگ، اسی ہو چلے تھے تب سہیل صاحب آتے نظر آئے، اور اس طرح سے جیلانی بانو پر ہم لوگوں کی پہلی نظر

راکی پور کلب میں ٹھہری ہوئی ہیں۔ میں گھر واپس آ گئی۔

شام کو اختر صاحب اور رحمتی صاحب کے ساتھ
کاغرس میں ٹھہر گئی جا پڑا۔ کچھ تقریریں ہوئیں اور کچھ پیر
پڑھے گئے، لیکن ان سارے ہنگاموں میں مجھے نسیم سلیم کا بڑا شدید
انتظار رہا۔ ہر آنے والی نئی حالت پر مجھے نسیم کا شبہ ہوتا تھا۔
آخر جب کاغرس ختم ہو چکی اور ہم لوگ گھر آنے کو ہال سے
نکل رہے تھے تو سہیل صاحب نے مجھے نسیم سے ملایا جو دلی دہلی دہلی
کے ساتھ ہال میں داخل ہو رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کی بچی نسیم
بھی تھی، معلوم ہو گیا کہ وہ ڈاکٹر سے دیکھنے کے لئے گئی تھیں، اسکا
ڈانٹ خواب ہو گیا تھا، ڈاکٹر کافی دیر سے ملے اسی وجہ سے وہ
اب سو پانچ رہی تھیں۔ شام کی چھائی ہوئی شفق کی روشنی میں،
میں نے بڑے زیادہ سے نسیم کو دیکھا جس کو دیکھنے کی حسرت اس
زمانے سے تھی جب نسیم کا افسانہ کسک، بہت سے دلوں کی تپیں
ہنچکا تھا۔ بڑے زیادہ دنوں میں نسیم کے جیتے جاگتے افسانے
نے تخیل میں رنگیں اور خیالوں میں کیف و نغمہ بھر دیا تھا۔ اور
اب ایک ٹھگ بیت جانے پر ہم ایک دوسرے سے مل رہے تھے،
ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ افسانہ کسک، اب ہر دوز
کی زندگی کا ایک مسئلہ بن کر نکلا، کے سامنے تھا۔ کوشش کرے
پر بھی میں نسیم کو ٹھیک سے نہ دیکھ سکی مفید جھلک ہو، رنگ
عزور دیکھا، ہاں کھائے ہوئے سرخ مسکرانے لبوں پر نظر پڑی۔
خوبصورت بیٹائی، گھنگھریالے سیاہ بال، پیار بھری شہزادہ سے
جھلکی ہوئی روشنی آنکھیں، دوازد قدم، ہر جہاں اور نہایت
کتابی چہرہ، ابھی ہم ایک دوسرے سے بڑے طور پر ملنے ہی نہ پائے
تھے کہ معلوم ہوا ابھرے آئے ہوئے جہان گورنر صاحب کے یہاں
کھانے کی دعوت پر جا رہے ہیں، نسیم نے اپنی بچی نسیم کو مسیکرہ سرد
کیا اور خود صوبہ لوگوں کے ساتھ دعوت میں چلی گئیں۔

نسیم مسیکرہ ساتھ، اگر مسیکرہ گھر کی ساری بچیاں میں بہت جلد
ٹھہرن گئی، اس بچے واثق تک دعوت کھانے والی پورٹی میں نسیم

آئیں اور نسیم کو ساتھ بیٹھ گئیں، معلوم ہوا کہ صبح بہت سیر سے ہی
وہ چکیہ واپس جا رہی ہیں۔

میں نے لکھنؤ میں نسیم بھٹاوی جی جی جی پڑھنے آئیں ہمیں

تھوڑے دنوں کی رہی ہیں۔ نسیم تھے مرنے کی گفتگو کرتی ہیں

اور اتنے خوبصورت لب و لہجہ میں بولتی ہیں کہ جی جی جی جی جی

سنی چلی جاؤں۔ نسیم جتنی پڑھ لکھ اور سادہ مزاج ثابت ہوئے۔

گھرانے میں کوئی دوسری نہ ہوئی ہوگی۔ ایک بار نسیم مسیکرہ

اپنے میاں سلیم صاحب کے ساتھ بھی آئی ہیں جو بہت ہی خوش اخلاق

آدمی ہیں۔ ٹھیکو اچانک یہ خبر ملی کہ بہن رضیہ سجاد ظہیر شہنائی

ہوئی ہیں اور ہم دو گوں سے ملنا چاہتی ہیں، مسیکرہ کے

خوشی ہوئی، ڈیڑا اپنی بہن عوفیہ کی گوتھی سے ان کو فون کیا کہ

آپ مر در تشریف لائیں۔ رضیہ بہن کی جلدی واپس جانا

تھا اس وجہ سے مسیکرہ فون کے بعد وہ عوفیہ کی گوتھی پر ہی

سے ملنے کو چلی آئیں، بہن نفیس، مسرور، یاسر، حسین اور بیگم

مدھی، امام صاحبہ بھی ساتھ تھیں، بہن رضیہ سجاد ظہیر شام کے

دھند کے میں آئی تھیں۔ ان میں ان کے تارہ نادل میں کی ایک جلدی تھی۔

پہلی نظر میں رضیہ بہن مجھے ایک لیڈر سی نظر آئیں۔ گھر کے لب و لہجہ میں جو

خیرتی اور دل کو وہ اپنے والی معاش میں تھی، اس جلدی، انہیں لیڈر کی سادگی

کو دیا۔ یہ ہماری ادیبہ بہن رضیہ سجاد ظہیر تھیں جنہوں نے پریشاں ہوئے آگے

کبھی پس نہ ڈالی تھی۔ اور جو زمانے کی چکی میں بسا کر بھی بولی آنکھوں کی روشنی

بچنے والا مرد بن چکی ہیں، سنسنی آنکھیں مسکرانے، یاد اور بڑا سنسنی کھرچہ۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد رضیہ بہن نے مجھے اپنا نادل سنایا۔ اور اپنے

سے پہلے نادل کا پہلا داغ دسلے لگائیں۔ اتنی خوشی طرزا یا میں وہ اپنا نادل

سنایا تھیں کہ ہم سارے کے سارے لگائی آواز، ان کے الفاظ ادا کے لب و لہجہ میں

دوب کر رہ گئے۔ رضیہ بہن اپنے اسی نادل کی کاسی کے سلسے میں تشریف لائی

تھیں۔ رضیہ بہن کے جانے کے بعد اب جب بھی میں ان پر نظر پڑتی ہوں تو ابھی

ان کی آواز کا حادثہ یاد آ جاتا ہے۔

اختر اور نوی صاحب

اختر اور نوی صاحب کی اہم کمینٹ میرے خیال میں یقیناً کسی تعارف کی محنی مز نہیں۔ موجودہ دور میں وہ ایک بلند پایہ کے شہیر ادیب معیار نگار اور کامیاب شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی نامہ تصویبات اور کسی تعجب کی حاجت نہیں۔ اس لئے کہ ان کی نوی صاحب کی ہمدستان گیر شہرت ان حدود سے بڑھ کر بہت آگے جا چکی ہے۔

چپ کوئی فن کار اپنے فن میں کمال حاصل کر لیتا ہے تو پھر دنیا کی نظریں ان کی طرف اٹھ جاتی ہیں اور ان کی طرف سے زیادہ دلچسپی بن جاتی ہے کہ وہ نوی صاحب اس وقت اپنے فن کی انتہائی حدود پر پہنچے ہوئے آفتاب کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ آفتاب کی صوباشیاں ان کے اندر رہنے کی جاسکتی ہیں۔ اس سلسلے میں اختر اور نوی صاحب کی ذات بھی ایک اہم حقیقت ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک ناممکن اندام ہو گا۔ ہر دل ان کے بھی طرے یاد نہیں۔ جو کہ بہت کچھ کامیاب تھا۔ شہرہ کی بات ہے۔ وہ پہلے پہل اختر اور نوی صاحب ہم لوگوں کی دنیا میں داخل ہوئے۔ ہم لوگوں کی دنیا سے مراد ہے اس کی ایک مثال۔ اقتضہ دیہات کا ماحول۔ اور اس کا ماحول اسے صورت پر ہم لوگوں کے ساتھ پرورش پانے کے لئے۔ بڑا سا ماحول خوش حال زندگی اور پیارے

والدین۔۔۔ بدلتے ہوئے چھوٹے بھائی بھویں کہ اور عورت ہی کی کئی دن رات۔ دھرا دھرا غور بن دے۔ پرانے چاکر کی دیووں میں اور کئی کبھی بہت بہت کہے پر اباجان کے بننے کی طرح کئی چوبی یا کرتے تھے۔ لیکن ایسی جیتیں بہت کم ہی ہوا کرتی تھیں۔ اس لئے کہ اباجان بہت

زیادہ رعنا ہم لوگوں نے جی تھا اور تمام رحمت ان کی لعل کو دکا ہر دست ہر دست بہتہ ان کی جسر موجودگی ہی میں مایا بجانا، ماکئی پائیں باغ سے باگل کنارے دیران گلہ میں جا کر ہر گلہ کی لعل کو ابھی شہر میں لہا کرتے جہاں اباجان کے کھول کر جی پرچہ کا امکان تھا۔

اور نوی صاحب ایک مدد باگل اچانک طوفان ہے۔ اسی جہاں لیکن ہم لوگوں کو قتل ہی تھی نہیں کہ ان کے ایک بہت "پیر" بھائی ہیں جس سے وہ کھائی سے کئی زیادہ پیار رکھیں ہیں انہوں نے بہت ہی غصے اور انداز میں یہی کہا تھا کہ ان کی موت اس دنوں کو کہہ دو رہے تھے۔ ڈاکٹر کسی اچھے اور بد دور دورے میں رہے کو کہا ہے۔ پیر کی رحمت اس دور سے ہم لوگ رہا، پیر ایک اچھے ماموں کی رحمت میں رہے تھے اور وہ ماموں جان آگئے۔ اور ہم لوگوں کے لئے حد حشر کے اندر ان کا میرتہ رہ گیا۔ ان کے دای حاش کے کہنے کے مطابق یہ ماموں جہاں بہت ہی اچھے معلوم ہوئے۔ بات مانتے ہیں۔ پیر تھے۔ خوب خوب مزیدار رہا کی، میں کیا کرتے تھے اور کہا تھا کہ ان کی پسند کی طرح میں پیر تھیں۔ عرصہ کافی یہ عداوت تھی کہ ان کی اور یہی دور ہوا کہ ہم۔۔۔ وہ لوگوں سے وہ بہت حد گھل مل گئے۔ یہ طرح کہ جیسے مدتوں سے ہم لوگوں کے درمیان ہی رہتے تھے۔ یہ ہے ہیں۔ پھر کون بھان تھا؟ اور کیسی بھان ہواری؟ بہت کم ہی وقفے میں یہ سوال حتم ہو گیا۔ وہ کہ۔۔۔ وہ رفتہ رفتہ کی حد میں حتم ہو گیا۔ یہی تھیں۔ اور ہم لوگ۔۔۔ اور نوی

بنائے کی کوشش کرتے۔ کسی کی ربر دست خواہش تھی کہ چونکہ آپ انگلیں کافی لمبی لمبی اور خوبصورت تھیں عورتوں جیسی، کیوں نہیں ان میں سہمی رہا کر ایک اور اچھی طرح دہن بنا دیا طے ہے کہ کوئی بد مذاق طبیعت ان کے بچے خاصے صاف دستفید کپڑوں کا گندی کیچڑوں کے ساتھ ہوں کھیل کر اس کا ستیاناس کر دیتا۔ اور وہ بچہ اسے مٹس مٹس کر اپنے یہ تمام فردی فرائض بڑی مسرت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ لیکن مزید شاعر کا دل بکا یا تو ایک ہی تھا۔ اور شوق لایہ جوم! اور خوبی صاحب نے اس قسم کی انھیں والی بات کہ بھی اب سوچنا پھوڑ دیا تھا۔

گر میوں کی ایک ٹہنی شام تھی ایک دفعہ پٹے سے آئے تو ان کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ تھام دنا کی دھالیں کچھ جلی بدل سی تھیں۔ گھر کے سارے لوگ سرا سیم سوچ سے ٹھٹھاں اٹک دو سرے کا منہ تک رہے۔ بچے سمجھوں لاچہ رہے تھے۔ ڈر کے مارے کوئی لڑکی اپنی جگہ سے ہر نہیں رہی تھی۔ ایک سنسنی خیز سرگوشی انہیں محسوس ہوئی

ص ب سے پہلے آپانا آہستہ سے اس مہم کو توڑا
”اشراف ص ب! ذرا غور تو کیجئے یہ کس چیز کی بوسہ؟“

معاذ کی طرف سے وہ چوہ پچ گئے۔ سارے گھر میں ”اگر اور موان کی تیر لپٹیں پھیلی ہوئی تھیں لیکن وہ کس کس کے دل سے یہ شک نہ رہے۔ تھے۔ جبکہ ان کا دل بھی اچھی طرح مطمئن رہا تھا۔ انہیں بتایا گیا کہ یہ لڑکھو گھینٹے سے یہ حال ہے بلکہ یہ بواہ زیادہ تیز جوتی جا رہا ہے۔ شروع شروع کیا ناہارہ کو بومحسوس ہوئی۔ اس کے بعد آپا شمیم کو۔ آپا جالنے کافی دن کے بعد غور کیا۔ پھر کیا تھا، گھر کا ایک ایک فرد ایک ساتھ حیرت زدہ ہو گیا! ومان اللہ اگر کی بواہ اس زمانے کی ذہنیت میں بڑی خوفناک چیز تھی جاتی تھی۔ برائے وقتوں سے پھر کچھ جان اندھا جان کے گھر میں بھی پہلی بار ہی تھا۔ اسی چیز سے شروع ہوا تھا پھر کچھ کچھ جان بتائی تھیں کہ یہ کہوں کیا کیا نہ دیکھنے میں آیا، خدادشن کو بھی یہ منظر نہ دیکھا ہے! پائے کے پیچھے سے جیتانے ڈرتے ڈرتے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن زگیں نے جلد ہی اس کا منہ بند کر دیا۔ اسے چپ کیا آخر تاہم سے نہیں ڈرتی؟ جیتانے آنجل سے بیٹی ہوئی اس کی پھرتی بہن جو سچی ذراستہ دار روئے پناہ جاری

فرد ہی سمجھ سکتے تھے۔ جس طرح قدرت کی تمام مہامیاں ہیں ان کے ساتھ سہل تھیں۔ اسی طرح اس کی مستم عرفی دیکھنے کہ شادی کے بعد وہ بڑی صاحب کو ایک وقت ایک ساتھ کم از کم ایک درجن ”سالیوں کو کھٹے طور پر اپنے خوش آمدید کہنا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز بے حد مزیدہ، گجراتیہ والی تھی۔ لیکن ان کی عظیم فراخ دلی اور غیر معمولی صلاحیت نے آسانی کے ساتھ اس پر دم ٹھہرا کر سنا۔ وہ اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ انہیں بڑے پرہیزگار بنے۔ یہ بچہ خود ان پر بھائی دو نوں لازم و ملزوم بات تھی۔ ہر حال پھر کیا تھا، ایک خوفناک لڑکھائی کے گھر کو سردوں پر لے دیا۔ قسم قسم کی نئی نئی سرائیں ہوتیں۔ اور بچہ بڑے شوق کے ساتھ ہر ایک تمل اور کے سیر خود کو کوڑا لے۔ ہر روز ہر وقت بلکہ ہر لمحہ یہ مزگاری تیری کے ساتھ بڑھو رہا تھا۔ لیکن ان کی مخصوص فطرت تھی اور اعلیٰ رہی جو بہ مثل خود پر اپنا حق ادا کرنے لگی۔ وہ ہیں جانتے تھے کہ میرے پاس سو لے ان کی جو عدا فریاد کے ادا کوئی دیر سا جو اب بھی ہے! یہی ذہن تھی کہ ان کی لطیف مسکراہٹوں نے اس فطرت کو بہت قے بڑھے کی زینب دی اور پل بکھر میں ان جنگل کی ہرینوں کا نون درخول اندر ہندی صاحب پر ٹوٹ پڑا۔ بے بسی کا عالم تھا کہ وہ بچہ کے کبھی ساحل سون سے آگے نہیں اڑے۔ دوری سے کھڑے ہو کر اپنی شاعرانہ کیفیت سے سیرا ہو لیتے۔ اوپر ادا ہر اڑنے والی غنڈہ زں سے کبھی بھاگ کہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ کہیں کی سسٹیں آکر کتنی تھی ہیں۔؟ اور اب یہ حال تھا کہ وہ ہر وقت مختلف خبروں سے ہم گزرتے رہے۔

نوماد اس اور ہام دلا کے بڑھے ہوئے سیلاب نے انہیں اپنے

ساحل سے کچھ دور پھینک دیا تھا۔ بچہ راستہ میں اس کا کھنا کھینچی شعروں سے یہ چیتے جاگے اشعار انہیں زیادہ لطیف ہونے کے باوجود کبھی کس درجہ خوفناک اور مہلک ہیں۔ خدا کی پناہ! سنا زری ان سے، ایک سو تک گم ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ ایک کامیاب اور کسبم دہا کھائی کے مختلف ریسرل کی انھوں میں گرفتار رہنے لگے تھے۔ روزانہ طرح طرح کی مراسلتیں ہوتی قسم قسم کی طبع آزمائیاں کی باتیں۔ کبھی تو یہاں سے انھوں میں گوند لگا کر لایا جاتا اور اس نیز اسلے سے اور خوبی صاحب کے بیگ برش کا شکار ہوتا تو کبھی لوگ ان کے چہرے پر نہ دندہ داسٹ مل گیا نہیں اور زیادہ خوبصورت

تھی یہ کیسا سیدھا سا ہے؟ سادہ اپنا کام کر دیا اندھنی صاحب کی طرف ایک
 ڈانٹ کافی تھی۔ کچھ لوگ ادھر اڑھریڑ گئے۔ لیکن ان کی بھی کچھ بھڑکھڑ
 قائم تھی۔ نگار اور آقا سوز، سلسلہ اور صوفیہ ان میں سب سے
 بھڑکی ہیں سندریدہ اپنی ہی سرگوشیوں میں ایک دوسرے سے کہہ
 رہی تھیں۔

”بابا رہے! جب سے بچا رہے وہاں ہاں نہ قال ہوا ہے۔“

میں نے تو ان کے کمرے کی طرف سے آنا جانا ہی چھوڑ دیا ہے، دیکھو، دیکھو
 یہی بڑے بڑے ہی قسم کی سس مانی میں بھی ہر جگہ سے آتی رہتی تھی۔ صوفیہ
 نے تائید کی لیکن سلسلہ کچھ دوسری دنیا کی باتیں سوچ رہی تھی۔ سداوہ
 سے کوئی حیرتناک نعرہ گڑبے میں شغول نہ لڑائی۔ پیچھے بھی وہ کبھی میں
 اس طرف سے گزری ہوں تو مجھے شک سا ہوتا تھا، لیکن آج تو مجھے حد
 ہو گئی، سب لوگوں نے خود ہی دیکھ لیا۔ سوز ابھی نظری ہر جا، کئے جارہی
 تھی۔ اسی صحنہ اس تفرقہ سے دیکھتی ہوئی سب لڑائیوں کو سمجھا رہی
 تھیں کہ سس قسم کی باتوں کا بولنا شروع نہیں کیا جاتا۔ لیکن معلوم کیا اتنا
 بڑے؟ آپا جان لاچرہ زور دیکھا۔ اور آپا شمیم تو دے مارے بالکل
 سفید ہو رہی تھیں۔ اور جی صاحب نے الگ الگ طور پر سب لوگوں
 کے دلوں کی تشفی کرائی تھی۔ اسکا خیال تھا کہ چونکہ بہت زمانے سے تم
 لوگوں کے سخت الظہور میں اگر اور لوہا کی بوئیں خوف دہراں سے اٹھتی
 رہی ہیں یہی وجہ ہے کہ اسوقت تک ان ڈمیرے لوگوں سے آگنی سے۔
 اور اسے جتنا تیغ کے انداز سے محسوس کیا جا رہا ہے اسکا قدر زیادہ
 محسوس ہو رہی ہے اور نہ کوئی بات نہیں! یہ بھی ممکن ہے کہ درجہ یا
 کسی فخر پر لوگوں نے یہ چیزیں سنا لی ہوگی، ظاہر ہے کہ پھر اس طرف سے
 اڑھریڑ ہے۔ اور یہ اسی کا اثر ہے۔ اندھنی صاحب کی عقل میں آئے وہی
 بات بظاہر لوگوں نے تسلیم کر لی، لیکن سچے دل سے ماننے کے لئے کوئی تیار
 نہ تھا۔ وہ کچھ سے گریب شکل میں تھے۔ پھر بے پردہ بن کر کے گھر، اثرات
 کو بے پردہ تھے۔ مسکراہٹ بہت پیچھے اس وقت دور جا چکی تھی۔
 لڑائیوں کی ٹولیاں آہستہ آہستہ منتشر ہوتی شروع ہو گئیں۔ لیکن آپا
 زادہ کو بڑے دور پر دھڑکن کا دورہ ہوا۔ ادھر کچھ سے دوسریوں صاحب

بھی ان کی رفاقت میں ایسا دل بڑا کر بیٹھ گئے! بہت زور سے ان کو جکڑا
 اور ایک گلاس ٹھنڈے پانی کا پی کر مایوس کن حور پرست گئے۔ دوسرے
 دن اور دوسرے دن بھی کوئی چین سے نہیں رہ سکے۔ اگر اور لوہاں کے ساتھ
 ساتھ کھڑے اور گلاب کی خوشبو بھی تمام فداؤں میں جیلی ہوئی
 محسوس ہوئی۔ گھر کے کل کمروں میں لوگوں نے نئی عقیدت اور احترام
 کے ساتھ قرآن شریف لے جا کر رکھے۔ اسی جاں کا علم تھا کہ رات کے وقت
 کوئی کمرہ ادھر بھی رہنے پائے۔ غریب جماعت کے ساتھ خود پابندی
 سے پڑھی جائے تیس تیس۔ ان بالکل بند ہو چکا تھا۔ ساری لڑکیاں دم
 کند بھی رہی رہے تھیں۔ بچے غریب شام ہی سے لڑکے مارے سو
 جاتے۔ ننھی شمس لوگوں کی گود میں رہتی تھی۔ اس کو بے حد زور
 لگتا تھا۔ وہی بھڑکی بھولی باتوں کو بھول کر وہ طرح طرح کے سوال کرتی۔

”آپا دن جان مجھے یہ بھوت اڑھریڑ؟ دلواتے کپڑے میں تین تہا ہے؟“
 غریب کا عجیب بڑکھلاں ہوتی رہتی تھی۔ کچھ بہت کچھ کے لئے
 بھڑک رہی ہو جاتی۔ اس کی پی جان کھینک کھینک کے اسے سداوہ تیں
 لیکن وہ بید میں جھٹک چوٹ مٹتی۔ ایک دن آپا زادہ اور آپا جان کا شور
 ہوا کہ اس کی حق تو کون ہیں؟ خط لکھ کر لے چلی گئے۔ کراہاں لپا
 حور سس سے؟ اور نہ ہی کام لیا جائے اور یوں صاحب کو سٹل پر سے ہٹا کر
 یہ مسئلہ دست یا گیا۔ سس وہ بھی۔ دھڑکی ہمارے سے سخت پریشان
 نہ رہتا ان غمراہنے تھے۔ ہر وقت ایک آگے سا کہ اسی آگے پھر سے پر
 چھٹی ہوتی۔ اسی سادوں میں وہ دیر دیر تک دروازے میں موقوف
 رہتے۔ انہوں نے بھی یہ بات لیس کی اور ایک خط جلد جلد حور ہی نوٹ
 فور پر لکھ کر آپا جان کو دیا کہ دیکھو، کسی کو معلوم۔ جو۔ چپ چاپ سے۔
 جس کمرے میں تم لوگ مسکراہٹ کھو اس میں، کھو آؤ۔ خط میں تو بڑی
 کے بعد تنہائی سنت و سماعت کے ساتھ گھر بھڑکنے کی درخواست
 جیسے تھی تھی۔ سس بھی تیار تھا کہ سس کی لڑکیاں بہت زیادہ مزور
 دل کی وقت ہوں پیدہ صہریائی جڑا کر آپا زادہ کہیں تشریف لے جائے اور یہ
 ہم لوگ ہر وقت آپا کی ہر خدمت کے لئے تیار ہیں۔ اس حور سس کو
 نگار نے چپکے سے دان سن دیا کہ میں نے جا کر دیکھا۔ لیکن وہ دھ

دوسری تو اس کا پائوڑا پہنا دیا۔ اور وہاں بیٹھا اور بستر
کے اتر پر کسی کے بہت بڑے پاؤں کا دھبہ پڑا ہوا ہے۔ قدرے پیر گھر
میں کس کا ہو سکتا ہے؟ اس کا دل زور زور سے ہلکا ہوا تھا۔ اتنا
سب لگ کرے کہ طرف، منہ اٹھ۔ لیکن اندر جانے کی جھٹکی نہ
ہوئی۔ باہر ہی سے کھانگ کھانگ کر دو گوں نے مشکل سے دیکھ کر ایک
دو گوں نے کہا کہ یہ وہی ہے جس کا وہ دھبہ تھا۔ اور وہی صاحب
ہے۔ بہت زیادہ تشویر۔ اب تو وہ تپا اور نئی صاحب
نے یہ ایک بھڑک کر کہا۔ آؤ اسے جیسے میں سزا دے رہی ہوں۔ غرت تار
جانے سے یہ ہو گا؟ کھاتے کی تکراری صورت بہر حال سونپ ہو گی؟ وہ وہ
فکر سے نہ مٹا رہا کہ کاپتے جیسے فوراً ہی ذوق کے لئے کھڑے ہو گئے
ان کی غم زد رفت سے کھڑی ہوئی اور ان کی چہرہ پر وہی وہ گندہ
باہر کی دنیا میں ایک سنسنی پیدا ہو رہی تھی۔ آٹھ کبر کا خیرہ جوش
و تہ دیش کے ساتھ بلند ہو رہا تھا جس کی گویا دور دور تک پہنچ
کر سارا اس فوں کو پھوڑ رہی تھی۔ فرشتے بھی دم کو دوڑ کر اس وقت حکم
تعمیل کے لئے حاضر ہوئے۔ دیکھ کر صاحب کی زبان ختم نہیں ہو رہی
تھی اور لوگوں کی غور و فکر۔ اب میں بدستور اپنی تھی کہ چاہے
میں جان سے قہر کر لیا۔ اسی لوگوں کو دیکھ کر وہ صرک کر پڑا جھٹ سے
اگر گری ہے؟ سب لوگ چھوٹ پڑیں۔ ہری ہری ان چیاں تھیں غر اور
گلاب میں بسی ہوئی۔ پاجان نے پنہ لایکوں کے۔ انہوں نے ایک صاحب
کے ہاتھ میں رکھ دیئے۔ سکڑوہ ڈک شوق سے دیکھ گئے۔ ہری ہری
لاپٹیاں پھول کی طرح معطر، جیسے بھی ابھی کسی نے جنت سے یہ نادر
تھیں بھی ہو۔ انہوں نے زیر سب کہا۔ ٹکڑا پیرہن ہی جلد شاعری کا
یہ خوبصورت شریعت ہو گیا۔ اور وہی وہ صاحب تھیں نظر آئے۔
انہوں نے کئی بار زور سے لاجول زور سے لاجول دلا دیا تھا۔
درمیان میں پاجان پہلن بار بار کستی جارہی تھیں کہ یہ خط ہے۔ یہ وقت
لاجول پڑھنے کا نہیں ہے۔ بلکہ آپ کو خوش ہو کر سمجھان اٹھ رہی ان اٹھ
کھا پائے تھا۔ آپ جان لے اس طرز پر وہ بل اٹھے۔ چند لمحوں کو پہنچی
آگئی۔ لیکن وہ اندر ہی صاحب سے ڈر سے اپنا اپنا منہ چھپا کر کھار گئیں

مفتے مسکے تھے لیکن۔ ٹیپ زور سے تھیل جاری تھا گھر کے تمام لوگ
اب حیرت رقص تے تھے۔ کبھی ہوا بھی کچھ۔ وہ زور کوئی۔ کوئی پڑا ہوا
بات غرور ہو یا کئی یہ وہ صاحب کی تھی۔ ان گدروں سے یہ غرور۔ وہ
دو گوں کے، تو کسی کسی کمرے سے عجیب قسم کی آوازیں آتی ہیں۔ آہستہ
سہستہ۔ اتنی گھنٹہ کی گئی تو دوسرے جیسے کوئی پیڑھیں سے گڑ گڑاٹ گئی
زیادہ تر کسی نے محرم دور پر سسکیوں کی آواز ایک بار کیا جانے
بھی دیکھا کہ کئی سفید کیٹے دادا صاحب والے کمرے سے نکلی اور دوسرے
ان کی طرف جانے والی راہروں میں چانک پڑ گئی۔ اس وقت وہاں پر لانی
اندھیرا تھا۔ پانچھم وقت دن کو ہوتا ہے عموماً بہت سنبھال کر خود کو
سب لوگوں کے درمیان درمیان رکھتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر میں
کوئی پیر دیکھ لوں گی تو پھر فوراً ہی میرا دل خیل زور جانے گا۔ نگار اور آ
سور، مسکاتے۔ صوبہ، مدر اور وہ غرور تمام دن اپنا ہڈا ڈھلکے کرتے
ایک سے بڑے بڑے میں معروف تھیں۔ لیکن جیسے جیسے شام کا اندھیرا
بڑھتا جاتا اور لوگوں کے ہرے کانگ بھی بدلتا جاتا تھا۔ تنہی شہلا آٹھ
میں نسوٹے ہوئے دن کھر داس، داس، سی جاسر ش رہنے لگی تھی۔
ایک دن اسے درد ہوا۔ شور ہوا۔ خط کا حوالہ آگیا۔ خط کا جواب
آگیا۔ تمام لوگ اپنا ایک زبردست سچ، کہ ایک دوسرے سے چھٹے
گئیں۔ کئی لوگ بدستور اسی میں ایک پر ایک گھسنے لگے۔ والی نوکروں کا ایک
لبا جرم دوسرے آٹھ تک بھڑکیا۔ لیکن وہ بیوی صاحب نے استغناء کے
ساتھ لاجول میں ایک سفید کاغذ کا ٹکڑا لے لیا ہوا ہے۔ سچ پر امداد میں
کھڑے لوگوں کو بخاں کر کے ان سے درخواست کر رہے تھے کہ مہربانی
فرما کر آپ لوگ اس قدر شہرت کچھ۔ درد میرا دماغ بھی خراب ہو رہا
ہے۔ میں اس تک بہت ضبط کر رہی ہوں۔ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ میں
بہت راز دہی ہوں۔ میرے لئے اس قسم کی بات کس قدر مضر ہے۔ لیکن سب
کو سب مدد سے ایک انداز سے لیتی ہوئی۔ ایک ہی ایسی سانس
بجور رہی تھیں۔ آپا شمیم کو فٹنٹ کیا۔ اور نئی صاحب نے ہر ایک وقت
کئی دعاؤں جلد جلد دھنی شروع کر دی۔ آپا شمیم کا خوراکہ دیا۔
مارے خون کے بالکل سفید ہو رہا تھا۔ اس کے بعد کی سسکیوں پر مدد

کہ بقیہ ہوئی، لیکن ان کے دل بدستور دھڑک رہے تھے۔ آپا ناہارہ
آپا نیمم اور آپا جان باوجود انتہائی طور پر خوف زدہ ہونے کے بھی کبھی بھی
آخر صاحب کی بے بسی دیکھ کر مسکرا پڑیں!

دوسری طرف ایک دوسرے کو بھڑک رہی تھیں۔ کہ تمہیں داد
جان دالے کرے میں سرگولے ہونے، اس طرح بے ادبی سے نہیں جان چا
غدا، بلکہ نگارہ الزم آنے کے لئے کسی طرح تیار ہیں ہو رہی تھی۔ جلد، س نے
اسیاد وادیا کہ اس روز ٹھیک جمعرات کا دن تھا اور شام کا وقت برسات
اور صوفیہ دونوں نہا نہا کر بال کھلے ہوئے دیر تک پھرتی رہی
تھیں۔ یہاں تک رات آگئی اور خوب چاندنی پھیل گئی پھر بھی یہ لوگ بھت
ہی ہمدیں۔ مگر اوصاف سوز سے برائی چڑھتی تھی۔ وہ بار بار اسی کا نام
رگاتی رہاں پھونکی آپا بھی رہاں بہت اچھی اچھی خوشبوئی ڈالتی ہیں۔
ان کا لاکھ بکھجے ہر وقت عطری خوشبو مہکتی ہے۔

شام کا چھپتا تھا صوبہ کی اداں سننے ہی آپا نیمم، نگارہ، آپا جان
اور ہم سب بہنوں نے ٹرے احترام و عقیدت سے اپنے اپنے سروں کو
اچھل سے ڈھکا ہوا غار کی نیت تو کرنی ضرور رہا تھا۔ رات کا
مذہب بھلنا گیا اور کئی طرف سے پڑنے والے اینٹوں اور ڈھیلوں
کی ٹرے ابڑ صاف سناں نہ رہی تھی۔ سلام پھرتے ہی ساری بہنوں
نے آنکھوں آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا بھانپا اور غور و
سی سمیٹ سمیٹ لائیں کی مدغم رہشٹی میں گردن سے تر پڑتی آنکھیں میں لائیں
گرمی کے دن تھے۔ لگتی ہیں بچے ہونے ہنگو، کی "فیہ چادر دہ پر
چاندنی کی یا سمیں رہشٹی ٹری جو بعدوں نظر آ رہی تھی۔ مگر گھر بھر پر
جواہر کھنڈ دھیرا اس چھایا ہوا تھا اس نے سب کے سروں پر مہر کوٹ
لگا دی تھی۔ اور بنوی صاحب گھر کے سارے لوگوں کے ساتھ آنکھیں
میں میٹھے ہوئے تھے۔ چھٹکی ہوئی چاندنی میں لائیں کی رہشٹی
بڑی دڑ سے مدغم سی نظر آ رہی تھی۔ "اللہ اب کیا ہو گا۔؟"
صدیقہ نے اپنی ٹری ٹری آنکھوں سے تکتے ہوئے اپنا ٹک
پوچھ لیا۔

آپا ناہارہ لا موٹ اس وقت بڑا اچھا نظر آ رہا تھا۔ کہنے

گئیں۔ خط سننے سے کیا مطلب اندر گھیر کر دیکھنے کے ڈر سے انہوں نے
کچن سے دور سے سچے رکھی تھیں۔ لیکن اسی جان کا بار بار یہ
اعتراف کہ تتر تتر ہونو پیو۔ دیکھنا ہے کہ آخر ہم لوگوں پر کیا مصیبت
آئی ہے۔ مڑی بڑی مشکل سے اور بنوی صاحب نے بچے تمام پریشانا
تاثرات کو اندر رکھتے ہوئے سوتا ہوا بڑھتا ہوا شردہ کیا۔

نظر بہت ہی خوشبو دار تھا، ایسا عوام بھڑکنا کہ غفران
اور مندری دونوں کے ٹنگ سے یہ عبارت لکھی گئی ہے۔ ہر طرف اسی
کے تمام الفاظ بہ حد شکستہ اور سرسبز تھے۔ انسان کی سمجھ سے بالکل
بام ہر کو شش پھٹی کوئی لفظ کچھ میں ہیں آپا۔ چند لڑے پھوٹے الفاظ کو
سوڑ کر کوئی ایک لفظ مشکل سے سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اس کا کیا مطلب
ہوگا؟ یہ سمجھنا مشکل تھا، بہت دیر تک سارے گھر میں ایک ہی بحث
ناب سر ہمگی چھائی رہی۔ یہ لوگوں کے چہرے پر خوف کی ردی و فاضلہ
آ رہی تھی اور بنوی صاحب بہ حد فکر مند ہو رہے تھے۔ چپ چاپ
سے بکا کے اسی جان کو انہوں نے ٹکارتے ہوئے جا کر کہا

"آپا جان! دیکھئے نہ معلوم خط میں کیا لکھا ہوا ہے، اور کیا
کسی کا مطالبہ ہے؟ وہ تو ایک رنگ مار ہوئی۔ ہم لوگوں سے وہ جڑ
نہیں پڑھتی جارہی ہے، درجہ بے حد بڑا ہو گیا ہے۔ لوگ چاکروں میں
اس بات کا زیادہ ہنگامہ نہ ہو۔ اور مزید چہر بھلتی ہے، اس کا اثر
خراب ہوتا ہے۔ آپ کسی کو اس قسم کی کوئی گفتگو کرنے نہیں دیں گی۔
بستی اس قدر قریب ہے۔ کہ معلوم ہو رہا ہے، لہذا بھائی کی پوزیشن
پر کیا اثر پڑے؟ گھر کے حالات اس کے کیا اثر رکھتے ہوں۔ آخر میں
انہوں نے بہت ہنسنا ہنسنا کہا کہ آپ حدیث اخراجات کے پڑھنے والے
میں کچھ دیر ہی تقسیم کرا لیں تو اچھا ہے۔ دعاؤں کے لئے ہندو لوگوں کو غلط
نکھنے۔ میں بھی لکھوں گا نیسے کھی میں بہت زیادہ دعا میں مر رہا ہوں۔
آپ لوگ بھی اپنی دعا میں جاری رکھئے۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ ان
الفاظ کو ختم کرتے ہوئے اور بنوی صاحب کی آنکھیں آند بیدہ رہیں
چہرہ بیچارہ کی طرح تڑا ہوا تھا۔ اور بنوی صاحب کی اس لمبی سرگوشی نے
گھر میں ایک بے چینی کی پیر کر دی تھی۔ سب لوگ اس سر میں بٹے کہ

اور بیوی صاحبہ، ایسے بھوتوں اور جنوں کے اندر سے میں ایمان کی بس ایک ہی سو کر رہا تھا۔ پھر ہم ایسے وقت میں ان کو کہاں بھجوا دیتے تھے۔

اور بیوی صاحبہ نے پہلے گھر کے دروازے کے پاس جاس جا کر سلام علیکم کہا۔ اندر بھر ایک ڈی پر خوش اور قہقہہ تقریب کی۔

حس میں حضرات میں کو پر اس طرح پرہیزگاری کی گئی تھی اور ہمسایہ کی تازہ روشنی کی محسوس ڈگنی تھی۔ اور بیوی صاحبہ نے حلوں کو اتنے پیر اثر العاد میں بھی۔ وہ کہ گھر کو پوری تھی اور خوشی حاصل ہوئی۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ لیکن یہ تکلیف دہ دور اس ختم ہو گیا جو انظر میں آتا تھا۔ اب طبیعت بھر چکی تھی۔ اسی جاں سخت بیزار رہنے لگیں۔

اب کامیال تھا کہ اگر اس طرح راتوں رات ہونے چلے جائیں گے تو آخر صاف بہت بڑی عمر بھر مینا ہو جائیگا۔ اور واقعی وہ سبھی سے زیادہ اثر لے رہے تھے۔ ہر وقت بھول کھیر شگفتہ۔ بے والا چہرہ رخ و فکر سے سرعاً کب لگا کر رہ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے وہ کافی کمزور اور دے دے نظر اُسنے لگے تھے۔ ایک نامعلوم قسم کی، لیکن ہر وقت انہیں پریشان بلبلہ رکھتی۔ انہی صحت سے زیادہ، ہمیں دد عمروں کے دھندل کا خیال تھا۔

آئی نازک مائیک سیڑ کیوں لکھا شش بولھا؟ یہ وہاں کیوں آیا؟ اندر کس طرح دفع ہو گا؟ دن رات ہی فکر نہیں کھائے چلے تھی۔ ہفتوں سے کسی نے ان کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں دیکھی تھی۔ گھسٹوں وہ ہی ماروں

میں رور دیکھا اس سے نجات کے لئے دعا میں کرتے۔ ادا میں اب دن بھریش

کئی مار پڑنے لگی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مکان میں صرف خوفناک

عقروں اور ہیبت ناک آسیموں کا ایک بڑا دائرہ آیا ہے۔ ہر طرف صرف ہیبت

ہی ہیبت، جس طرح صرف رنگیں تہمتوں کے ساتھ تھے، دہاں اب یہ حال

تھا کہ ڈراؤنے سائے، کوئی بھراؤنی حرکت، قدموں کی چاپ، اور

ایک عجیب سرسراہٹ، رقت آمیز دعائیں، دل بلا دینے والی اذایں۔

دھیرہ دھیرہ خود کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے برف جلیسی ٹھنڈی

اور ہر ہوا سفینا کی چٹی کلاں کے پاس سے گزر گئی۔ بے سایوں سے

بھی ڈر معلوم ہوتا تھا۔ کوئی بے بارخ کے ہر طرف کسی تہا گونے میں

لوگوں نے جانا بالکل بھڑا دیا تھا۔ گھر کے پورے ماحول پر خشنی اور

گھس۔ یہ بیگار کے ڈیچے، ایسے ہر سائے کا کیا فائدہ ہے؟ میں تو سنی
کونجی کہ پہلے زمانے میں عمدہ سے عمدہ سٹا ہاں بھی بے سار کرتی تھیں۔ آپا
زاہد کہتے کہ بگھیں بگھیں اپنا شیم اور رنگ کے ساتھ ساری نہیں سہم کر ایک
دوسرے سے بہت لگیں۔ اسی ناک ہر جوتو کا ایک بھجھکا آیا اور ایک
ہی بار بار قسم قسم کی سٹھائیوں کی رہنمائی ہونے لگی بالوں ہی اچھے
اچھے پٹھے، بچی بچی اسٹیاں اور کالے کالے رنگ کے سوکھے جوئے
سرسرے والے۔ اس لگے۔ بچوں کی چیمیں نکل گئیں۔ اور آپا جان شخصوں
میں سر دے سسک رہی تھیں۔ اسی حال دل دلی جی میں ہوئی
"بھئی! دیکھو تو! اسے پچھلی سٹھائیاں ہیں؟"

آپا راہدہ کے ساتھ اسی جان نے بھی ایک ایک کھٹا فوڈ اٹھا
اٹھا کر دیکھا۔ اور ان کا رخ سطر پڑ گیا۔ ایک ہی سٹھیاں صاف
سے بہت زبردت روز اور ابوننگ اب پر سائے سینٹوں کی تیر لکے ساتھ
سہاگ اور عطر کی خوب بوی پڑا۔ ابی تھیں۔ لگتا تھا کہ بڑی فیما ہی اور
دریاؤں سے سینٹوں کی ٹیشیاں اس سٹھائیوں پر پھڑکی گئی تھیں۔
اب کی جو کچھ اپنی آنکھوں کو سہنے اندر سے منہ ٹپستے۔
آخر صاحب نے سب سے پہلے گھسٹوں میں منہ دے آپا جان کو
تلی۔ لانی چاہی مگر وہ منہ چپاٹے سسکتی ہوئی سارے جسم سے ہتی ہوئی
جی خار ہی تھیں۔ نگار رات، سون اور آپا شیم یکا دوسرے
کے اٹھل پھولے بھی سہی سہی نظر آ رہی تھیں۔ اسی جاں بگھراٹے
ہوئے لمحے میں کہا

"اب کیا ہو گا؟ یہ کہاں کی مصیبت جان پر آگئی ہے؟"
آخر صاحب نے سب کو ماری ماری سے تسکین دلائی چاہی۔ مگر خود ہی
بڑے پریشاں اور کسی بڑی الجھن میں گرفتار نظر آ رہے تھے۔ آخر
سب لوگوں کا مشورہ یہی ہوا کہ ادا جاں نے جس طرح میں انتقال
فرمایا ہے اور اس جگہ زعفرانی رنگ کے خوشامند یادوں کے خوفناک
سچا پکھی دیکھتے ہیں، زہری جباب ماموں کو جگہ دیدی جائے۔
آخر صاحب اسی بند کمرے کے دروازے کے پاس گئے۔ اسی جاں سے
کے کمرہ ساری بہنوں نے ان کو اپنے گھر میں لے لیا تھا۔ پھر

نکار خانے حالی ہو چکے، حساسات مرفسردہ تھا۔ اُسکے نام
مُنہ پر جانے اذیت کے ہر دم لڑھکوں نے نوچ ڈالے۔ وہ فطرت کا
سچی فرستہ تھا۔ اند اُس نے فطرت سے مانگ مانگ کر مختلف رنگوں
کی ایک خوبصورت دنیا سجائی تھی۔ لیکن یہ تیسری تیرہویں سہار کوئی
گئی۔ اُسے ماضی کی پند سسکتی ہوئی یادیں ہیں۔

سبک چار کی جب سب سے پہلی کون سُکرائی ہوئی اس کی رنگیں
خوارگاہ میں داخل ہوئی تو شاعر مسرتوں سے کھل اٹھا۔ مات کے
تمام دو ماویٰ لمحے اس کے دہن میں نمودار کی طرح ایک ایک کھینچ لیا
کر دیتے اور وہ ایسی لطیف سُکھائیوں سے سانس کے سونے ہونے
تاروں کو بیدار کر دیتا۔ نئے اس کے اپنے ہیں تھے۔ لندی ہوئی بہاروں
کی چمک۔ لوز سا حقیقتیں۔ آپس زندگی سے بڑی مشکل سے چمکا
لیا تھا۔ جرات کی طویل تنہائیوں میں خوبصورت پاند، چمکے سے
اس کے پاس آگاہ اور زام رات دور دور کی رنگیں کدیاں اُسے
جھاسا کر بٹے پیار سے سمکھ کر دیتا۔ تو شاعر بے خبر ہو رہا تھا۔
تھا۔ لیکن اس کے پوری کائنات جاگتی پھرتی۔

اور پھر صاحب اس بھری دنیا میں اب تنہا تھا سے
لہرائے گئے۔ اُس کا شاہ ادب اس کے تاج پر چہرہ خوب و خیال بن گیا
تھا۔ ہر وقت وہ مگر مد سے لگے ساحل سون کے نظارے اب
پا ہونے سے اوٹھل ہو گئے۔ اس کی حد بونک کی رُخس ہوئی گہری
تاریکی تھی۔ ادا مدھی سیاستیں وہ خود کو کون دلوں کے عدوت
دسرگوان محسوس کر رہے تھے۔ اب بھی جب بھی پُراے سکھ پانڈے
میری طاقات بڑھاتی ہے تو میں سُکرا کھان سے بھی اپنی بیوں کو نہ
معلوم آپ کہ کس نے اس قدر مدد و دستِ علامہ بنا دیا ہے اور میری
نظر میں تو آپ سے بڑھ کر اور کوئی جو خود "ہیں۔"

وہ مخصوص طبعی جنس دیا کرتے اندر کے کچھڑی ہوئی پُرانی
ماتیں یاد آ رہی ہیں۔



تھی انہیں ایک "سُکھدا اور قاتل ادب" کے لئے دل سے تیار ہو جاتے۔ لیکن
ایک، پچھلے اس کے ساتھ جو لوشن سٹوڈیو کی صورت ہوتی ہے۔ اس
سے بالکل برعکس ہم لوگ اور جوئی صاحب ہی کے حلقہ سخت احمق
سند کے کی کوششیں میں گئے رہتے۔ اندر وہ ہمیشہ، سادہ سادہ شو علیہ لہر
ہنس دیا کرتے۔

اور جوئی صاحب بڑے بڑے قدموں کے ساتھ اپنی شہرت کی منزل
کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور ہم لوگ ایسی خوبصورت دنیا میں محو۔ زندگی
کو مختلف کھستانوں میں حسین حسین بھونوں سے سج رہے تھے۔ تمام
دنیا ایک چمکے ہوئے نور کے آئینہ کی طرح نظر آتی۔ جس کے ہر دوسرے
میں ہی سُکرا ہٹیں ادا دے تھے، سج سج اور نئی زندگیوں کے آواز اور قص
جھونتا ہوتا۔ ۱۹۴۷ء کا فرقہ وارانہ سار شروع ہوا۔ زندگی کی نیا د
لہا گئیں۔ "نور ملے" اور پام دلا دونوں لاپ گئے۔ مانا ویران
ہو گیا۔ فریڈا نے گان بھڑک دیا۔ کلب ن مسکرا سے قبل سر جھاکر
رہ گئیں۔ تمام نظام اُلود ہو گئی۔ فطرت سے خزاں کے گیت بھڑک چکے
مسرتوں کی عین دفعہ مضمون ہو گئے۔ اس کے پاؤں ختم گئے۔ گھسٹ
کی پھین پھین بند ہو گئی۔ اس کے تمام خوب ٹوٹ کر ادا مضر خزاں
پس بکھر گئے۔ اور وہ غم انداز آئینوں کے دھج سے مڑھال ایک
نامعلوم سرور میں کی طرف روانہ ہوئی۔

کہا نا جاری ہے؟ اسے وہی معلوم۔ وہ ایک ایسا دم شکن ہے
اُٹھ رہی ہے۔ لیکن ہر قدم پر، پی سے پناہ و شمار ہونا کا، حساس ہو رہا
ہے۔ اُس سے اس کا پیرا دین بھوٹ رہا تھا، اس کی زندگی چھوٹ رہی
تھی۔ مانا ایسا ناپیار بھوٹ رہا تھا۔ پھین کے گھر دس۔ بھوٹ رہے تھے
سہیلیاں بھوٹ رہی تھیں۔ مسرتیں گلے ملی کے خیر باد کہہ رہی تھیں
اور ان سب کے ساتھ ہی اس کا پیرا اہم دستاں ٹوٹے دھکے کے ساتھ
اسے اٹھیرا دے رہا تھا تھا۔!

جانے جانے اس نے اس خیر باد آئینوں سے بھری ہوئی
نگاہ، پیچھے مڑ کر دلائی۔ بہار میں بیت چکی تھیں۔ اور ادا اس چاند دور
کی نگاہوں کے پیچھے آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا۔

اختر صاحب

میری نظر میں

یہ شاید شہر کی بات ہے جب میں نے سب سے پہلی بار اختر صاحب کو لکھنؤ میں اپنے مکان کی ایک کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تھا اس وقت شرف عظیم میرے تنہا کے ایک عزیز تھے۔ یہ کسی انٹرنل کے سلسلہ میں پٹنہ سے دہلی گئے تھے۔ اور واپسی میں چند دنوں کے لئے لکھنؤ آئے تھے۔ انہوں نے پہلے چند دوستوں سے شاید ملے کیا تھا کہ ان کی دہلی سے واپسی ہم پر سب ان سے لکھنؤ میں طے ہو گئی۔ مگر کسی وجہ سے شرف صاحب کو دہلی میں دیر ہو گئی اور ان کے تین دوست بھی اختر صاحب اعلیٰ اظہر صاحب اندر کی صاحبان سے پہلے لکھنؤ پہنچ گئے۔ یہ چار دن محض ان کے کسی دوست کے ہاں ٹھہرنے والے تھے۔ مگر جب شرف صاحب کی شہریت پڑ پڑا تو باقی تینوں نے میرے گھر کا رخ کیا کہ شاید یہاں مل جائیں میرے والد مرحوم ماہر ہی سمجھتے تھے۔ دیکھا کہ تین مسافر مسٹر لارے ہیں۔ اس لئے ان کو بہت ترس آیا اور انہوں نے ان سب کو اپنے

ہاں بٹھا کر کھانا اور جب معلوم ہوا کہ یہ سب شرف صاحب کے دوست ہیں تو ان کے ساتھ مزید محبت سے دشمنانہ راتے ہیں شرف صاحب کی دہلی سے آئے۔ انہوں نے ان سب سے کہا کہ کل آپ لوگ کھانا نہیں کھائیں۔ لیکن چونکہ ان لوگوں کو دوسرے ہی دن پٹنہ واپس جانا تھا، اسلئے کچھ دنانے معذرت چاہی۔ چنے بات ختم ہو گئی، لیکن دیکھتے کیا ہیں کہ دوسرے دن سب کے سب کچھ چلے آ رہے ہیں۔ بعد میں معتبر ذرا تلخ سے معلوم ہوا کہ جب یہ لوگ اپنی قیام گاہ پر واپس گئے تو خیاں آیا کہ اس دعوت کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ان لوگوں نے پٹنہ کی واپسی کا پروگرام بنوی کیا اور اس وقت کھانا کس معصوبہ کے ساتھ لائے تھے کہ کسی طرح کوئی ایسی تمہید سرزد نہ کریں کہ میرے ابا ان لوگوں کو کچھ کھانے پر ملائیں یہ بہت ہی بڑی مسئلہ تھا اور اس کام کے لئے ذہانت کے علاوہ تھوڑی سی بے جا بیانی کی بھی ضرورت تھی۔ اظہر صاحب اندر کی صاحبان کی رہیں ہیں، لیکن بسا نہ ہیں ہی ہیں۔ اسلئے علاوہ جس چیز کی

صاحب کہاں رکنے والے تھے۔ وہ اس وقت اپنے محل رنگ میں نمایاں تھے۔ کچھ عرصہ میں ان کے تہ تیغ کا بالکل خیال نہیں رکھا۔ ماسوں جاں صاحب نے ان سے بہتر کہا کہ آپ بسم اللہ بلاؤ سے کریر میں اختر صاحب کو شیرمال سے زیادہ دلچسپی تھی۔ ایسی حدت میں ان کو پھر متورہ دیا گیا کہ شیرمال بالائی کے ساتھ کھائیں جس طرح ہر کھجور آدمی کھاتا ہے۔ لیکن اختر صاحب کو اصرار تھا کہ وہ شیرمال کباب کے ساتھ کھائیں گے اور بالائی کو صرف بالائی کے ساتھ اس سرخس پر کافی کھیں ہوئیں۔ لیکن کھلا ان سے کون جیت سکتا تھا۔ ان کا تو یہ کہہ تھا کہ یہ کس کت میں لکھا ہوا ہے کہ آپ شیرمال صرف بالائی کے ساتھ کھائیں ہیں، وہی کے ساتھ نہیں کھا سکے؟؟

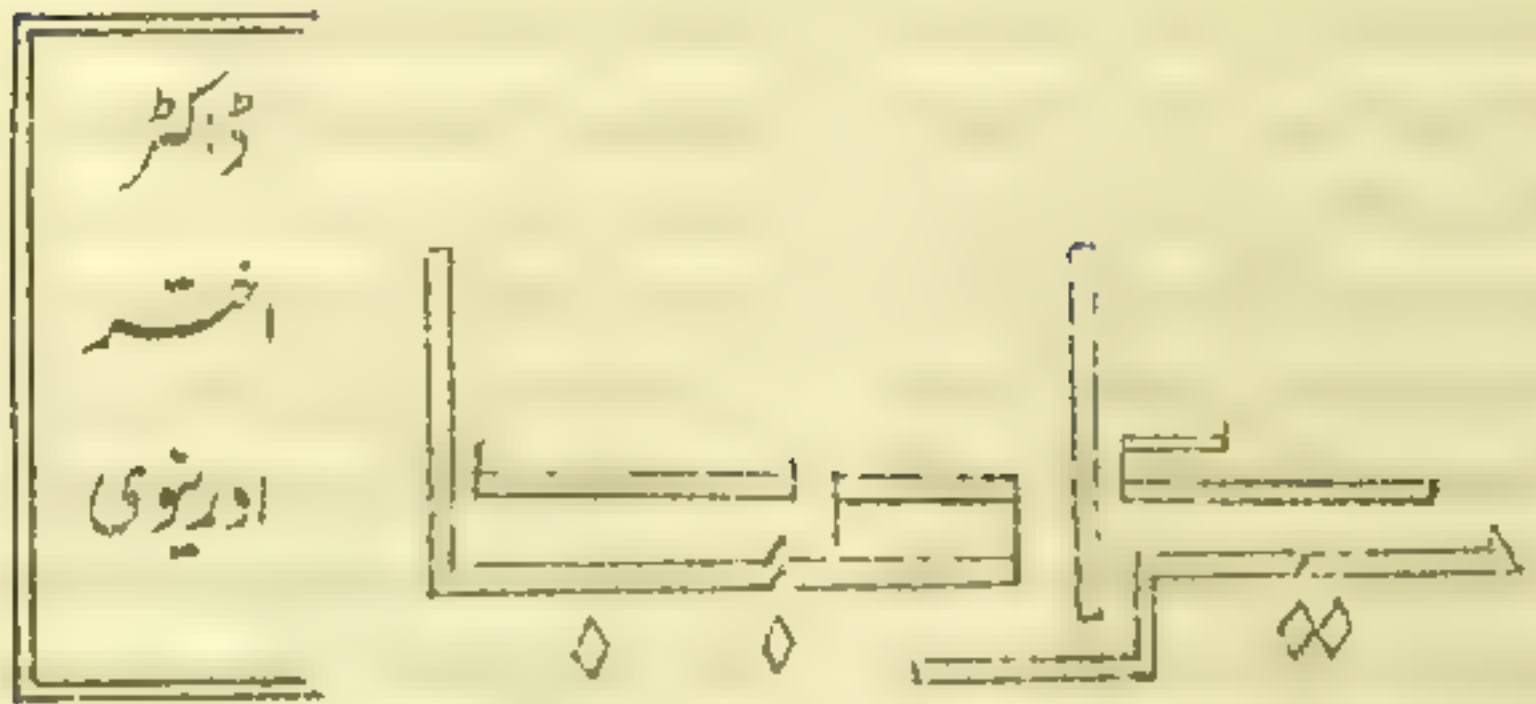
برصاں کھنڈ کی ساری روایتیں اپنی جگہ پر رکھی رہیں اور اختر صاحب نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ واقعی بکے بہاری ہیں۔

ان تو میں نے جب پہلی بار ان کو بھانک کر دیکھا تو بڑی بڑی دائی قائم کی۔ عرصہ سے سنتی آرہی تھی کہ یہ بڑے اچھے افسانہ نگار اور شاعر ہیں۔ اسلئے امید کی بجائی تھی کہ انکی وضع و قطع بھی صحیح معنوں میں ادب کی ہوگی۔ یعنی یہی کہ اگر سوٹ پہننے کی صلاحیت نہیں تھی تو کم سے کم شبہ والی ہی ڈھنگ کی پہنائی ہوتی، مگر وہ اس قدر انداز ہی نہ رکھتا تھا کہنے کو تو تھوڑی بھی کھتا اور کچھ بھی لیکن عجیبی طور پر اسے سوٹ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ٹال کی جگہ پر انہوں نے اپنے قدر و قیمت کے لحاظ سے ایک بہت ہی طویل نسیم کا مفاد بیٹھ رکھا تھا۔ اچھے خاصے چہرے پر ابسبے ڈھنگی سی کٹی کا پشہ لگائے ہوئے تھے۔ جس کے اندر سے دوڑی بڑی شریر آنکھیں جھلک رہی تھیں۔ میں نے دل میں کہا: "اسے تو بہرہ بھی اختر صاحب ہیں جنکا اتنا ہنگامہ تھا" اس وقت میں خود شرفی صاحب کے متعلق بھی اپنی رائے بدلنے والی تھی۔ اسلئے کہ ان سے تو اپنی صحبت ہی سے بچانا جاتا ہے۔ جس کے وہ سرت ایسے پورے فاجر سے کہ تو کبھی نہ ایسا ہی ہوگا۔ مگر بڑی غیرت ہوئی کہ اختر صاحب نے دسترخوان پر اپنی زباناں دلی کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ میں نے

فردت کئی اسکے اہل صرف اختر صاحب ہی تھے۔ چنانچہ انہوں نے بڑی کامیابی سے اسکا پارٹا ادا کیا۔ بڑے معصوم جیسے بہت سے کہنے لگے

"مفتور واپس جانے کے بعد ہم لوگوں کو بڑی ندامت ہوئی کہ آپ کے حکم کی تعمیل نہ ہو سکی۔ لیکن ہم لوگوں کی کیا سی۔ یہ کہ آپ کی کسی خوشی کو بھی نظر انداز کریں۔ باوجود اسکے کہ ہم لوگوں کو اباد رہنا پسند ہو چکا ہے لیکن کھلی آپ سے معافی مانگنے کے لئے ہم لوگ دور دراز دور تک گئے ہیں۔"

اس دور دور کے دور بچانے میں بھی ایک خاص معلومت تھی۔ اسلئے کہ اگر کہہ دیتے کہ معافی مانگنے کے بعد اس کا کل ہی راجہ کا خیال ہے تو ڈر تھا کہ کہیں اب یہ نہ کہہ دیں۔ نہیں نہیں کوئی بات نہیں۔ آپ لوگوں کی بخوریوں کو میں سمجھتا ہوں۔ خیر پھر جواب لکھنا ہوتا تو آپ لوگ بلا تکلف میرے ہی ان بھڑکیں "خیر یہ کہ یہ دعوت تو جاتی ہی اور پھر آئندہ کی کوئی گارنٹی نہیں تھی۔ اختر صاحب نے بعد میں ہی تو بتایا کہ خاطر و عار ان کسی لڑکے اور اس کے دوستوں کی اسی وقت تک ہوتی ہے جب تک اسکی شادی نہیں ہوتی ہو۔ نہ نہ شادی ہو جانے کے بعد کون کسی کو پوچھتا ہے۔ چنانچہ اختر صاحب اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ایسی اہلنے اپنی دعوت کی پوری کردی۔ "تی کے کچھ گوں پھینکا پڑا۔ اسکی تو انتظار کتا۔ چنانچہ دوسرے ہی روز دعوت ہوئی اور اس میں اختر صاحب نے جو جو یادگار حرکتیں کیں وہ ہم سب کبھی نہیں بھول سکے۔ لکھنؤ والوں میں تکلف بہت ہوتا ہے، "ازدہا" ہے مہمانوں سے کبھی یہ "مید کرتے ہیں کہ زیادہ نہیں تو کم سے کم کچھ تو تکلف ضرور کریں گے۔ مگر تو یہ کہیے، یہیں تو کچھ بکریاں بولیں سے واسطہ پڑا تھا شرفی صاحب بے چارے اپنے مستقبل کو دیکھتے ہوئے ایک حد تک (گرچہ معنوی ہی سہی) تکلف سے کام لے رہے تھے اور ان کے علاوہ اظہر صاحب اندر کی صاحب نے بھی اس کا دیکھا کہ غیر ملک آئے ہیں تو ذرا اچھے کوئے دیئے رہیں۔ لیکن کھدا اختر



رواں میں بے گناہ کر اپنے وجود پر بغیر کو حکم بناتا ہے۔ اپنے حدود
خال پر نازیں ہوتا ہے ہر کسی کی عنایت کی نظر ہونے تک اپنے کو
ایک خوبصورت اور دنوں قریب میں مبتلا کئے جاتا ہے۔
میں مامی کے پردوں کو اٹھا کر دیکھتا ہوں تو پاتا ہوں کہ میں
نے ہمیشہ دوستداری اور باہمی ہمدردی۔ لیکن اس باپ میں
دوستداری و راجت کا بھی قائل رہا ہوں میرے اجاب کی بہت
شریعت ہے ان میں فرق مراتب بھی رہا ہے۔ ان کے مختلف
دوست بھی کرتے ہیں اس بہانہ ذرا میں کس چیز کو قرار دے رہا ہوں
ہے نہ دوستی کو اور نہ محبت کو تاہم ان میں دور و پار کچھ کمزوری
نقوش بن جاتے ہیں تو ملتے نہیں ملتے کم از کم کچھ مسرت
کی دیر اور گزاران دیکھیں لمحات ابدی سے بن جاتے ہیں۔

بھائی میرے گاؤں کے دوست بچے بہت عزیز تھے
میں نے کتب میں پڑھا تو نہیں اپنی قرآن شریف کے لئے چند
نئے گاؤں کے مکتب میں اسے بٹھایا تھا کہ حافظ صاحب
کو کچھ انعام دے دوں گا۔ اس سرمد میں بھی میرا ایک مجلس دوست
سیما جو گناہ ایک عربی بڑا کافہ میں کام بھی کرتا تھا وہ مجھے
ایک گاؤں کو ہمارے مرنے کے اثر سے اور کاجر مویاں وغیرہ لاکھ

نہرگی خانی ہے اور محدود ایم ڈاکٹر سیکر ایس کائنات
میں۔ ان دو مکان دونوں اعتبار سے بے حد حیرت انگیز و عظیم سمندر
کی موجوں پر رات کو گرنے والا ششم کا ایک نظر ہونے بے بغاوت
ہیں جتنی ایک آدمی کی زندگی ہوتی ہے۔ حیات کی رواں میں
ایک خفیف سا تڑپ رہتا ہے۔ در بہت حسرت انگیزت ہر دوں میں
کھل کر رہتا ہے۔ اس کی اور ابوجہ سے چنے کے لئے ہمارے
دل غیر خانی ہونے کی آواز ہمدردی میں دھڑکنے رہتے ہیں۔ جو ذریعہ
میں اس صحت و ابریت پیدا کرنے چاہتے ہیں۔ ہم فتنی بن رہے ہیں ہم
بڑھنے اور پھیلنے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ ہم اپنے وقت ٹھہرتے
رہتے ہیں اور ادارہ اس میں ڈھل دیتے ہیں۔ ان میں رہا ہوش
بہتے گا اور اس کے لئے ہیں۔ ہم دردناک سے بچ رہے ہیں۔ محدود
ہونے کے کچھ کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

دوستداری انسانوں کی نفسی و روحانی ضرورت
ہے۔ دوست ہمارے نزدیک رہتا ہے۔ وہ ہماری دعاؤں میں بھی
وہ شریک رہتا ہے۔ ہمارا دیردرہ دوستوں سے مل کر کیا
میں اپنا چاہتا ہے۔ قطرہ سمندر کی گہرائی میں نہ رہتا ہے۔ وہ
کھارے سے دن گھاٹ کی ایک ہی کی شرح چاہے کے دریا

سابقہ قدم بڑھتے رہے۔ ابوہریرہؓ نے اس کی سبب سے
 وہ پہلے سے دربار میں آجائے مرنے والے ایک شخص کے
 شہداء میں اور ابوہریرہؓ نے ان کا رد و بدل میں رہا۔ ان کے
 بہت سے چہرے تھے اگر دیکھ لیں تو ان کے مضمون میں کلام میں
 ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔

ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 صرف ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 اور حقیقی بنایا اور علم و حکمت کی دیر میں ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 بیان کرتے اور ان کے ایجاد کئے جو عیسائی آلات دکھلا کرتے۔ ان کے
 حاتم کا نام تھے کہ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 عجیب بات ہے کہ ہم میں سے بہتوں نے سائنس یا ایسکین
 وہ آخر کار زندگی کے ان شعبوں کی طرف چلے آئے جو ہمہ اہمیت
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔

ستار گویہ بھولی بھولی شکل گوری رنگت کا نہایت ہی
 سائنس مزاج لکھ کر ہم میں وہ جوں تھا۔ ۱۹۳۷ء کے آخر اور ۱۹۳۸ء
 کے داخلہ میں ہم سائنس کا انتخاب کیا۔ اور وہ جلیبی مرحوم
 اس کی رائے دے رہا تھا۔ مزاجیہ نشست جوتی تھی ایک اور شخص
 علم کے تہاں صاحب نے اس طرح دیا
 یہ سوائے کو سوائے ہے۔

یہ تو سستی کا آخری وقت ہے۔ ۱۹۴۰ء کے کچھ
 کھانی ہوئے تھے سر کی لکھو میں سے کچھ بات، جو سنل پر تھی
 تجویز لکھ دیا۔ اور اس میں عجیب عجیب قاعدے لائے تھے۔
 گورنر نے اسے ہر سخی کی نشست میں بڑھ کر دیا۔ ایسکین
 جب نازک مقام آیا تو پھر دوسرے عبدالمنان صاحب بیدل
 نے انھیں دکھائے۔ سنار نے کچھ کچھ کے دو تین مصرعے لکھ
 ڈالے۔ بیدل صاحب کی ڈاکٹر کی تو گویا پیچھے غور کرنا چاہیے۔

ہاں سے تعلقات اور ملاقاتیں جاری رہیں جو سب سب سب سے۔ اور
 شکر ہے کہ وہ تعلقات سب تک اختتام کے ساتھ جاری رہیں۔
 میں بہت محبوبیت پائی جاتی ہے۔ وہ اسکول میں بھی مسخ و
 سید رنگت کے نہایت خوب صورت شخص تھے بہت سرسبز بہت
 نفیس، نہایت لطیف ان کے والد صاحب صاحب صاحب صاحب
 اس کو اسکول میں دے دیتے تھے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔

سائنس کا انتخاب بھی میں نے خود سے دوست بنانا ایک لطیف
 جو ان لوگوں میں ہم کو درجہ دیا۔ وہ سب دیکھ کر حاسنات
 کے قادیان علم تھے۔ اور دوسرے مستار میں ہم لوگ گویا سب سے
 ایک کہہ رہے تھے۔ میں گویا سب سے مستار میں ہم لوگ گویا سب سے
 دوسرے سب سے مستار میں ہم لوگ گویا سب سے
 ہمارے رابطہ میں تھے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 چلے گئے تھے وہ اب کی اب وہ اس کے آئی اور ات جوتے۔ ان کے
 ان وقت کے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ادب پر مبنی تھے۔ ہم لوگ آدمی آدمی رات تک ساتھ مل کر
 نگارستان پر چھا گئے تھے۔ اور ایک ایک منظر سے وہ لطیف اور
 خط لکھتے تھے جیسے وہ ہمیں لکھ رہے تھے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 لب محبوب جو۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔

لاٹ لیا اور ان کی جوں مرگئی تھی۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ہم چاروں نے مسلم ہو کر رہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 ایک صاحب گیر سے وہ مستان بنے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 رد و بدل ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 کہ بیان میں ہو سکتا ہے۔ ہم لوگ لڑکپن میں ساتھ رہے۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔
 گزری اور کہو لکھیں بھی ادب و زندگی کے بعد۔ ان کے ہاں ایک ہی چیز ہے۔

نہ علامہ کے غصہ کا نفاذ عملی شروع ہو گیا اور وہ جھڑک کر بڑے جانے میں دستخط نہیں کرتا۔

کیا عمری کروں خدا ہم لوگوں کو معاف کرے ڈاکٹر علی حس صاحب اللہ کو پیر سے ہو چکے۔ بہت اچھے آدمی تھے لیکن بعض امتدائی کمزوریوں کی وجہ سے بڑوں کے درمیان ان کے علاوہ بہتر ایک سرری سیکر زندہ دل، مومن، دلچسپ، بڑے بڑے لطیف ہونے جن میں بیشتر قصور ہم ہی لوگوں کا تھا۔ ہمیں میل بہت کر قیامت میں علامہ ہمارے دامگیر ہوں گے کیونکہ اس دنیا میں بھی وہ آخر کار کھوڑی سزا دیے کے بعد معاف ہی کر دیا کرتے تھے۔ میں خود جب اس پوسٹل اسپرینڈنٹ ہوا تو ایک دفعہ جب اس مجھ سے ملے اُسے وہ پالیس آفیسر جو چکے تھے۔ دنی اٹاں وہ ڈی آئی سی سیکورٹی ایسٹرن ریجن ہیں درحکومت میں مقیم ہیں۔ اسہوں نے اس کو سی کا سائبریا جو سپرینڈنٹ کی کرسی پر کرتی تھی۔ اس کمرے میں گئے بڑے، ہمارے خون سے سا تھو۔ مجھے دیکھا بنظر خاص اور بہت ہی متوجہ انداز میں پوچھا تم سپرینڈنٹ کیسے ہوئے۔ وہ سارے جو تیم یقیناً تم میں سرایت کیے ہوئے جنہوں نے ہماری زندگیوں کا غارت کر رکھی تھیں۔ کجنت اب تو تم سے صاحبی خود دشمن ہے۔ پھر ہم بڑے خوب تہمت لگا کر بنے پوسٹل میں محکومت کیا، ان تمام کوسوں اور زائدگی کا جائزہ لیا چاہا آزاد طالب علمی کے دن گزارے تھے۔ اور سرارتیں کی تھیں۔ پھر ہم ڈنگ وہ کنارے ٹپٹے چلے گئے جہاں رہا اور کبھی کبھی چوری چھپے رات کو کھانا کھاتے تھے اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے پورے میں ہونے کے باوجود ادب کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اور اب تک بے ادب نہیں ہے، وہ شعر سے دلچسپی لے رہے ہیں۔ انہیں سیکرڈن شعریاد ہیں۔ اور ہزاروں انسانے۔ وہ لوگوں نے تخلیق کرتے ہیں، عملی طور پر بھی کبھی وہ اس کے میرد بنتے ہیں اور کبھی محاسب۔ پتی، اور پریتی کا ایک حورانہ ان کے پاس ہے۔ مزاجیہ، شفیقہ، طریبہ، درامید۔ بسمل ہزار داستان

اور تن کے ضعیفی و پیر احمد تمنائی تھے۔ ساؤ لاسلونا رنگ گھنگھریاے سیاہ ہاں، بیک برس کر کے تھے۔ اور سر پر ہراتی ہوئی مویں درونہ گفت میں امتدائی تھیں۔ بڑی خوبصورت رسیل آنکھیں، ترستا ہوا چہرہ، تیکھا ناک، نقشہ میا نہ قد، چہرہ پر بدن، کم سخن، بین، نفیس مزاج، سلیقہ شعار، ادب و شعر میں غلطی، نہایت درد مند دل کے مالک، مزاج میں رقت بہت۔ آنکھیں یوں بھی نم آلود نظر آتی تھیں جیسے کون کی پتیاں تالاب کے پانی کی سطح سے اوپر بھی نم آلود رہتی ہیں۔ سرریلی پکیں پھیلنے بہت تھیں۔ اور رزک لب احسانت دور ہا کے بوجھ سے مونا تھر تھراتے رہتے تھے۔ تمنائی کی نمونی داخلی گھنگھو تھی۔ تمنائی رہا نقوی کی دریافت تھے، روایت ہے کہ نمبے سرمہ پہر کر اپنی کوٹھری کے دروازے پر ایک صاحب کمرے کے کھڑے ہوئے تھے۔ کچھ کسی سی ٹیکتی تھی۔ رہا صاحب ان کی معصومیت اور بے کسی پر رحم کھا کر ان کی طرف ہڑھے، اور رفتہ رفتہ ان سے بہت سرریب ہو گئے۔ کچھ دنوں کے بعد تمنائی صاحب کی الماء کا میں ایک ڈپہ پایا گیا۔ اور اس میں ایک رومال ملا۔ مشکوں سے تمنائی صاحب نے رومال کھانے کی اجازت دی۔ رومال کے ہر تھے میں بھولوں کا ایک پتر مردہ ہار تھا۔ اس ہار کے کھلنے ہی تمنائی کی آنکھیں اور زیادہ پرہم ہو گئیں۔ اس وقت تو بس اتنا احساس ہوا کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے، پھر جب تمنائی ہم لوگوں سے کھل مل گئے تو بارگاہ مذاقت ہوا۔ وہ ایک گرم مشہ محبت کی یادگار تھا۔ تمنائی سے مسلسل کئی لڑکیوں نے محبت کی۔ تمنائی سے محبت ہو جایا کرتی تھی۔ محبوب بے کسی اور بے بسک کے ساتھ۔ لیکن اس بے کسی اور مطلوبی کا انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔ محبت کرنے والیاں ان کے بھولے پن پر صدقہ ہوتی تھیں تمنائی کی محبت کا رشتہ بہت وسیع تھا۔ اور وہ غلطی محبت تک کے قانس تھے۔ بلکہ وہ غلطی محبت جدید

لنگ لہسون و جیرہ۔ کبھی بکس پر ٹھکڑا شروع ہو گئی، کبھی اساتذہ
بر رت نکلی، چند لوگ اس حلقہ میں ہوتے تھے، عموماً میں عباس
وہ نقوی اور تمنا۔ یہ ذرتن کا اندرونی حلقہ تھا، تمنا کی تو تانیہ
کے ایسے دلدادہ جو اسے کہ انہوں نے رنویہ چین کے نام سے بہت سی
نئی مینی کپڑاؤں کا ترجمہ کر ڈالا، تمنا اس طرح بھی تھے اور بہت ہی
نئی۔ جس سے سرجم انٹون کے بے متل ترجمے کے ہیں۔ ادبی دنیا
میں اس کی ایک نظم بھی تھی۔ اس کے چند مصرعے یاد ہیں۔

مست روز بس ببارہ سبز

پھول گیس تو جانے دے

موسم گل پھر آئے گا

پھول بہت سے لائے گا

تمنا کی باتوں کو پتی میں ہیں، انہوں نے ایران پر ایک نہایت
نئی فیمین کتاب لکھی ہے اور اب وہ اور دو کم الخط اور ٹائپ پر
نکلتی ہو کام کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں، ان کی شادی ایک
ایسی ٹرک سے ہو گئی تھی جو بالکل چھٹی گریا کی طرح تھی، بچے سب
بھی چھٹی گریا اور گڈے کی طرح ہوتے۔ وہ بچے سب لڑکے اور
لوکا ڈالڈا، چھٹی سلام کیا کرتے تھے۔ بعد میں خبر ملی کہ گریا میں
اس کی بڑی بہن سفاک ہو گیا۔ جس دن اس کے والد سرف ظلم پائی
نے اطلاع دی کہ تمنا سے کسی دوسری لڑکی نے شادی
کر لی۔

ذرتن کے رجبہ ڈالڈا شاہ شکیل تھے، اپنے قدم کے گیسے

پنے آدنی عباس اور شکیل ٹینس اچھی کھیلتے تھے، اس کی

بہت اچھے کھلاڑی تھے شکیل کو بھی اچھا ذوق تھا۔ یہ ہوسٹل
میں چائے پینے کے بہت بڑے ماہر تھے اور پلانے میں بھی استاد
ان کا کرد چائے چاہے کد کھا۔ ہر وقت اسٹوڈنٹ آڈار سائینس
آئی رہتی تھی، اور کبھی میں پانی نکھولنے کی من سسٹم سنائی دیتی
رہتی تھی۔ دور پہ دور چلتے تھے۔ ان کی اور شجہوں سے چھٹی
یہ میرے جو رادھ تھے ہیں۔ اس لئے حلقہ میں کھانے کے ساتھ

کے، لی ہیں۔ ایک دن وہ میرے پاس عام گریہ دکھائی تشریف
لائے، ان کے ہاتھ میں ایک موٹی سی کتاب تھی۔ میں نے پوچھا

کون سی کتاب ہے، ذرتن ہاں یہ جو ہے۔ کہنے لگے، میں نے یہ کتاب
لی ہے۔ اسے کھانے کے لیے لیا ہے۔ اس کے سر پر ہم کوئی دوا
نہیں ہے، بہت دور۔ اس کے بعد یہ کہہ کر اسے ہاتھ میں تو

لیا، اسے کھانے پر لے گیا۔ اس کے بعد اسے سونے پر لے گیا
اور اسے کھانے پر لے گیا۔ اس کے بعد اسے سونے پر لے گیا

میں نے اسے سونے پر لے گیا۔ اس کے بعد اسے سونے پر لے گیا
اور اسے کھانے پر لے گیا۔ اس کے بعد اسے سونے پر لے گیا

کو ترجیح دیں۔ لی حال ہی میں فم سے بڑا تھا۔ اور بہت کے بعد یہ
بھی ظاہر ہوا کہ چین بہت دور کا ملک ہے۔ اور یہ نہیں رہا
یہ وہ ملک ہے، ناول میں حقیقی کردار پیش کئے ہیں یا خیالی
ہیں۔ اور ادھر مشق کا طریقہ کار بھی ہے۔ سنائی دے سارے جیتا

اس معاملہ میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ بہت سے عمر سستا
رہا۔ اور ہم لوگ پریشان تھے کہ اس اتفاق اور غلطیوں بہت کا

کیا بنائیں؟ اس کا کیا علاج کریں؟ چند ہیروں کے بعد اس
میں میں کچھ کی بون ہوئی کہ میں بولنگ کا ایک ناول شائع
ہو گیا، لیکن ان کی اسٹورم "طوفان میں ایک پتہ" اس کی
میر و نمانیا بڑی جاندار شخصیت کی مالک تھی۔ بڑی ترقی پسند
تھی تھی، تمنا اس پر ٹوٹ کر عاشق ہوئے اور اب سوچو، ان کی
دو دو جگہ ہو۔ جس دن سراسر جلد لکھی تھی موعود تھا۔ میں جانا اور

ساتھ ملک میں تھیں، ان کی تلاش کرتی۔ تمنا کہتے تھے کہ یہ گروہ
بیشاں بدہ کردار ہے۔ ناول نگار نے اسے چین کے شاہزادوں

میں دیکھا ہے، اس سے لاپہ اور اس سے باقی کی رہا۔ تمنا
کی وہ طرحی اور کئی دوستوں کو یہ ناول پڑھنے پڑے کہ آخر کچھ
نوکر تھا، ہم لوگ گھنٹوں تانیا کی مانتی کرتے تھے، مسلم ہوسٹل

کے محسوس میں گھاسٹ پیٹ ہوئے ہیں، ادب دشمن اور دشمنیات
کی کتابیں کھلی ہوئی ہیں، کبھی شیش، کبھی درخت، کبھی پتھر اور کبھی

قال پر گھسٹ گھسٹ۔ ہی سہی، اور کبھی سے جی، اب یہ کارڈ سائینس ملک

آئے تھے۔ انہوں نے وہ گیا کالج میں صدر شعبہ اور دو فارسی ہیں۔ ادب اب کچھ
گئے ہیں۔ درندہ ہوسٹل میں ان کا ستارہ زندہ دلوں میں تھا۔

تمنائی اور مرہم سے کچھ پہلے ہی ہوسٹل چھوڑ گئے میں
سے تھیں میں بمبائی اسے پاس کیا، درہم سے پہلے ہی ہوسٹل چھوڑا
اور آخری دور میں ہوسٹل سے فاسٹ رہا اور غنا اور تمنائی
کے پہلے جانے کے بعد ایک محقر سے مراد بکھے میرے کلاس
فیسو، عظیم الدین اور میرے ہم جمیں نے، ہمیں ہم لوگ ڈاکٹر عظیم
کہتے تھے، ان کی تمنائی اور عباسی سے بھی بڑی دوستی تھی۔
ٹیس کا ہمیں بھی شوق تھا، انہوں نے چاندی کا ایک کپ
جیتا تھا۔ نہ جانے کیوں پھینک چھوڑے، سی جام میں وہ بیڑیا کرتے
تھے۔ وہ جب سرور آتا تھا تو بہت چھی فرمیں کہتے تھے اور
مزے مزے کے بیٹھے سنا یا کرتے تھے۔ آراء میں دگل بنے،
سناتے کہ اب نہیں چاٹھا میں۔ سنا سنہ میں بہار کا بہت بڑا
رو رہا، ہم لوگ اس وقت ہوسٹل ہی میں تھے۔ صبح میں بیٹھے
تھے چھتہ کے ادیب کا ایک بلدیہ گرو اور ہم لوگ، ان ہاں بچے،
ایک صاحب شمسو بھائی تھے جن کی حسب سے بڑی تمنا تھی کہ
وہ داروہ ہو جائیں، وہ اس وقت انہیں فیس میں تجدید حیات
فرم رہے تھے۔ در کھڑے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
جیسے خطبہ معلوم سے رہے ہیں۔ بس زور لگایا اور دم
دیوار کمری، شمسو بھائی کے دونوں ہاتھ پھیل رہے در چھتے
اے اللہ تعالیٰ کر دے ہم لوگ سہرے پہنچے ہوئے سب
پر خوشی و عروج کی کیفیت ظاہر ہو گئی، زور لگایا ہم سب
لوگ شمسو بھائی پر برس پڑے کہ کیوں نہ ہو، کئی کئی روز
سے عدب ان آیا۔ شمسو بھائی ایک کلاسنگ جیر تھے کہتے تھے ہوشیار
میں لوگ یاں ہیں ایک دوسری اور یہ دروغی ایک دروغی اورانی
سے بھی بہتر۔ ان کا دلیل سننے، فرماتے تھے اور سب باتیں جلا پر
لیکن یہ باتیں ایسی میں خود دروغی کو جس میں نہ سرت کو میں
ہم لوگ پوچھتے وہ کوں نصیلتیں ہیں؟ فرماتے ہو مت، سوچ کر لگا لگا

یوں ہی بتادیں، اچھا اور بہت میں، وہ، چھ کمری کمری، سوچے
جاتے اور دھوئی کا ڈھکا درست کہتے اور آگے کی چٹا سبنا لے
پھر ساغندہ لوٹا پڑا ہوتا اسے ہاتھ میں اٹھالیتے مسدوں ٹوکوں
میں رہی صاحب تھے جو دھوئی پوش تھے، ہاں اور تیر و پیر،
برس کر کہتے، داروہ دروہ پہلے کا سیرنگی کھا سکتا ہے، اور
چاہے وہ ایک رہے، یہ بھی دروہ، داسرے کو بہ کہانہ سیر
در سری رہو۔ میں نے دروہ کے بچے کھا۔ تے ہوں
لیٹ کر کڑ دتس، داروہ دروہ کو دروہ، درام حاصل ہوتا
ہے، داسرے کو کہانہ، دروہ سری، سب سے بڑی....
..... اب شمسو بھائی دونوں ہاتھوں سے مونچھ مراد دیتے
اور قبوے لگتے پھر صرنا تے، دروہ تی جس کو چاہیں کالی دے
دی کوئی سانا کچھ بول سکتا ہے، داسرے کو چند بہا بہا بہا
فصیح گایاں دیکھ فرماتے، حسب داب میں دونوں برابر داسرے
اور دروہ کا، اور غولے اس کہنہ کار کا دھا قبول کر لی، ایک
دفعہ میں دروہ سے آئے، ہاتھ اسکا کلاس میں بچے کے برقعہ
پر لٹا ہوا تھا۔ ادیب برقعہ پر بھی کر لی، حسب پٹے ہوسٹل کے مدت
کا وقت تھا جب میں نے آیا تو ادیب کے ہاتھ سے دروہ سیاہ پوش
بوٹ قبوے لگے، اور پھر میں پڑی ہوئی دتس میں، دروہ
سے کوئی کر دا، ہم بھی دتس کے اٹھے اور لور کی ٹر جیر ہو گئی۔ کوئلے
دالے نے کہا، ارے احقر صاحب، ہم دروہ کا ہو گئے، شمسو بھائی،
اور پھر ہم لوگ پھٹ گئے۔

میں نے بی اے کا امتحان اس عالم میں دیا تھا کہ سحر سے
خواب رہا ہے، دروہ سے سوائے کوئلے کے غرنی کے کچھ کھا یا
پہیں ہے، امتحان کے کمرے کے باہر ٹیکس کھڑے ہیں، کھوڑی کھوڑی
دیر کے بعد برقع کے ٹکڑے کھوڑے جانے میں دروہ، کئی کاحرن،
انگریزی آرمس کا آخری سرچہ تھا اور میں ۱۰۰ کھوک رہا تھا کسی
طرح امور ہم ہوا دروہ ہوسٹل پہنچے، سر پر جاگو، اس کے
بعد میرٹ ریوں کا ایک سلسلہ سرد ہوا، پہلے پھر ٹیڈ پینٹل

میرے نانا جوتے تھے، اسی علم و فضل کے سہارے انہوں نے جلد آباد میں غربت و عسرت کے دن گزارنے پھر یہ لوگ چٹے چلے گئے، علی اظہر کچھ دوڑوں ۸۰۱۰۰ کی سکرٹریٹ میں ٹارم ہو کر رہا، بعد ازاں جب پہلی کانگریس سنٹری میں کنسیر مجبور صاحب وزیر تعلیمات مقرر ہوئے تو علی اظہر کچھ دوڑوں ان کے پرائیوٹ سکرٹری رہے۔

علی اظہر کا ادب اور محاشیات کا بڑا گہرا ذوق تھا اور کسی ادب سے بہت متاثر تھے۔ علی اظہر اور تھائی ان دونوں نے مل کر بچے ترقی پسند تحریک کی طرف مائل کیے۔ اور انہیں دور دوریوں کے ذریعہ مجھے مارکسزم اور مارکسی ادب پر مہم میں لیں اور انہیں نے خوب تر میں۔ علی اظہر کے ذہن پر ٹھہرے علی اظہر اور علی اظہر ہی کے تھے کہ کیرسٹسٹیل نے لیکن علی اظہر نے خاندان کی رہائش کے لیے مخصوص قبول کر لی۔ رفقہ ملک کے وقت مستقل دے کر کاپی چلے گئے، وہاں حالات شروع کی اور خوب چٹے ہاتھ لگا دیے وہ اشتراکی کو چہ گرد ہیں بلکہ اہل امتیاز اور اہل ثروت میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ دل کے بھید خواہاں نہ کہیں کبھی وہ ہندوستان آتے ہیں۔ جب ہم مل بیٹھے ہیں تو دوستانہ ماحول پیدا ہوتا ہے اور اسی زندہ ہوتا ہے۔ علی اظہر کے بھائی کے دوستوں کا ترجمہ اردو میں کیا تھا شہید احمد سالگرہ۔ وہ وقت کے نام سے، ادبی مجموعہ ہے جس سے نتائج ہو رہا۔ علی اظہر بہت صبر و تحمل اور صبر و استقامت اور متراکت ماحول کا ہے۔ مری بہت دور سے ہوا آتی ہے۔ زندگی میں بہت پائی ہے اور اپنی ادوار اپنے فائدہ کی دینا جاتی ہے۔ دو مستوار اور وفادار آدمی ہے۔ علی اظہر نے ملازمت کے سلسلہ میں میری اتنی مدد کی تھی کہ کوئی عجیب کرے گا۔ شہر کے غریب بڑے معرکہ آرا ہیں گدے ہیں سب سے بڑا مجبور و فقیہ۔ وہ مجبور کو اور گھبراہٹ سے حیرا نظر بہت کالج میں جو لیکن اس سے پہلے میرے صاحب کو کھوٹا علی اظہر صاحب کو خوش کیسے کیسے پائے پڑے ہیں۔

میں موت اور زندگی کے درمیان جنگ ہوتی رہی، اگست ۳۳ میں اٹلی سینٹی ڈیم بھوادی گیا، وہاں سو سال پہلے شرف و رضا، تھائی تشکیل عباس بنے وہاں بھی دیکھنے گئے، شرف تو بار بار جاتے رہتے کیونکہ انہوں نے رائج میں وہ ملازم تھے لیکن ان کا کیمپ ٹریس میں رہا، حارث اور برت میں بیٹھے ہیں سستے تھے۔ خدا ابراہیم ہزارہا شکر کر میں سینٹی ڈیم سے کھدیر کا پوکڑہ کے دھبہ میں چٹے چلے آئے اور سید صاحب شرف کے پورا ٹریس گیا، شرف کی کونسی کا پوکڑہ تھا، نہیں تھا، امانت دور دورہ شرف، جواب کھاتا ہو گئے۔ دور دورہ میں اور دل چاہنے، تھائی میں دیے تو انہوں نے سینٹی ڈیم میں جیلوں میں ساکت رہا تھا، اور ایک دیر میں مکان میں ایک گھر کی ملازمت کے ساتھ بڑی درونگ زندگی بسر کر رہی تھی، اسی دوران مکان میں ایک اور تھائی لڑکی تھی، اس کا شوہر بھی سینٹی ڈیم میں رہتا تھا، اس کے ساتھ اس کا بوڑھا سسر رہتا تھا، بالکل ٹیگور میں، سفید لائی لائی داڑھی اور ویساری قد۔ ان دونوں ڈکھ کی ماریوں نے نہایت محبت اور خلوص کے ساتھ ہم کی گھڑیاں گزاریں اور اپنے پیاروں کا خدمت کرتی رہیں۔

میں اور دل سے ڈاکٹروں کو دکھائے کہ پندرہ مہینہ میں ایک ہزار مزدور آجایا کرتا تھا، شرف و رضا، تھائی، حبشہ، بھٹی، میزیم شرف، ملک کے یہاں ہوتا تھا اور کبھی میں رضا کے یہاں کھڑا تھا، علی اظہر علی اظہر میں رہتے تھے، الا، پاس کیمپ تھے احمد ونگ کی شکست میں گرفتار تھے، انہوں نے علی اظہر کی لہری کا شہرہ تھا، ملا کا قرضہ حارث و رضا، شرف و رضا، مگر بری اور دو دو لڑائی لڑائی میں بچی کی طرح رواں تھا، وہ میدان تھا، پھر بھٹی گوراجہر، عقابی، آئین، ملدیشی، مڑے کھرم، اراعت، کا آدی، ان کے والد پھر کے ڈیموں میں تھے، انہوں نے ملازمت کیا، ادنگھار صاحب بک گئے، طاعان جلد آباد ہجرت کر گیا، ان کے والد بھٹی علی اظہر صاحب بھٹی کے حامل تھے، دو دو کے رشتے

ہیں۔ ویسے وہ گاہے گاہے پٹنہ لگتے ہیں لیکن روحانی قربت ہر وقت رہتی ہے۔ بزمِ رندوں کے ارکان حسب ذیل ہیں۔
 رضا کریم صاحب، معین صاحب، سیماں صاحب، شریف صاحب، مصطفیٰ صاحب، سید حسن صاحب، محسن صاحب، زین العابدین صاحب، ہم لوگ چھٹے میں دو بار مل بیٹھتے ہیں۔
 دعوتیں ہوتی ہیں۔ شعر و شاعری کے چرچے رہتے ہیں۔ دل کا بوجھ ہلکا کیا جاتا ہے، دماغ کی صفائی کی جاتی ہے، لامتناہی بنواسس کے ذریعہ ناکہ کن ہوں کی حسرت کی داد دی جاتی ہے۔ اور کردہ گناہوں کے تصور کو مضمحل کر دینا اور غم حقیقی غلط کئے جاتے ہیں۔ ان اجاب میں کئی کا ذکر وہ اچکا ہے۔

رضا کریم صاحب پوس انسر ہیں لیکن وہ شاعر

زیادہ ہیں اور انسر بہت کم۔ بڑے جذبے اور جوش سے غزلیں سناتے ہیں۔ بے حد تپاک سے ملتے ہیں۔ ایک عالم کو اپنا گدیدہ بنا رکھا ہے۔ میں انہیں کوہ نور کہتا ہوں، بہت ہی طوین القامت یعنی نچھ سے بھی تین اینچ اونچے ہیں دور سے لارڈاؤن نظر آتے ہیں، بالکل چند لے ہیں کبھی کبھی حیفظ باندھ کر کاٹھی شبہ ہوتا ہے۔ بعض دوست انہیں لارڈاؤن کہتے ہیں۔ بے حد عاشق کھیلتے ہیں، خوب چائے پیتے ہیں اسے قاتلہ غزلیں لکھتے ہیں، میرا ہیں میرا اور ان کے اتنے پیار ہیں کہ الاں ان کے

لٹنے والوں میں چڑیا رہی ہیں، موٹر ڈرائیور بھی، اختر اور بیوی اور سہیلیاں رن نقوی اور خبار بھی بھی بے شمار شعراء، دانش ور غیر دانش ور، ہی اور تہاڑی بہت سے تجربین، خطا کار، گنہ گار، نابکار ان کے ہنگے پر یہ بیت چلانا مشکل ہے کہ پولیس کی حراست میں کون لوگ لائے گئے ہیں اور کون لوگ کھینچ چلے آئے ہیں۔ ہم جیسے تم ہوئے کہ میر ہوئے، یہ صوبہ اسی زلف کے اسیر ہوئے زین العابدین صاحب پرنسپل پٹنہ کالج ہیں۔ اے صاحب وہ اس کوٹھی میں رہتے ہیں جس میں مسٹر جینن رہا کرتے تھے۔

نظارہ بننے کے قابل نظر آتی ہے۔ یہ سب لوگ سخن سنجی، سخن نہیں سخن گری اور سخن سازی کے ماہرین ہیں۔ بہا الدین کا ذوق شعر سنہ کا بے مثال ہے۔ وہ شاعری کے ٹسٹنگ مشین ہیں۔ آپ کوئی غزل لکھیں بہا الدین کو سنیں اگر ان کا حیرت انگیز ہناکت جائے اور وہ بے ساختہ داد دینے لگیں تو سمجھئے، اشعار کا میاں ہو رہے ہیں لیکن اگر وہ سکوت فرمائیں تو اپنی غزل کے لئے دعا، خیر کیجئے۔ انہیں ہزاروں اشعار یاد ہیں اور لپچھ ہی اشعار یہ دہیں، آپ ٹکستان ہزار، بگ کے مرتب ہیں۔ ریڈیائی ڈرائے خوب لکھتے ہیں، وہ اداکاری میں ان کا جواب نہیں اپنی ریڈیو اسٹیشن سے خود اپنے ریڈیائی ڈرائے انہوں نے ڈائریکٹ کئے۔ ہم لوگوں کے ٹیگورٹیا یار ہیں۔ کالج کے پہلے سال سے ساتھ ہے۔ حضرت نے رسالہ موج نسیم نکالا تھا، بانہا دہیار، بڈلہ سنج، بے تکلف، یاد باشی، نغمہ سنج، آپ کو موسیقی اور ٹیجلی مارنے کا بے حد شوق ہے۔ فی الحال آپ مظفر پور میں ڈسٹرکٹ جج ہیں۔ لیکن جب ہم لکھتے ہیں تو جی، لائے طاق پر دوسری کو طاق کیا، کیا موشگافیاں ہوتی ہیں، علوی سے اگر کوئی حقہ رسالہ میں آجائے تو بے ہوش ہو جائے۔ یا پھر امن چاک کر کے مھر کی طرف روانہ ہو۔ یہ صاحبان جبہ دستار اور یہ عالم و حسرت، لیکن کسی لے پتہ کہا ہے۔ بس یک مصرع یاد ہے جا نہ جا طمطراقی عباد قبا پر

بہا الدین جہاں ہوں وہاں غم و فکر، تفتیح، کیلگی درد و غم گوئی، قیامت، مسدود، مردم آزادی، کج طرز کی دور دور تک کوئی جگہ نہیں، خالص سونے کی تہی ہوئی، استریٹی ہیں بہا الدین۔ تبسم قہقہہ، لطیف، شوگر فے، کہا پناں، لہجے، اور نہایت میٹھی میٹھی پڑھوں پیاری پیاری گایاں آپ کی جلو میں رہتی ہیں۔

فی الحال پٹنہ میں ایک دائرہ بنا ہے، جس میں بیشتر جماعت احسن ہیں۔ یعنی وہ لوگ جو کالج کی زندگی میں ایک کلاس میں تھے یا ایک ادھر کلاس نیچے۔ اس ٹولی میں بہا الدین شریک

کی تعظیم کی بڑی اچھی صلاحیت رکھتے ہیں یہ کسی سیاسی پارٹی کا ذکر نہیں چکنگ پارٹی کا تذکرہ ہے۔

میں صاحب بھی اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ شریفین، معین اور بہار الدین صاحبان لاڈ سے جوڑنے کا نام ہی نہیں دیتے۔ کیسٹا جواؤں کا ہے، صورت جوان، دل جوان اور معین صاحب کا قریہ حال ہے کہ اگر کوئی ان کے چہرے سے سر سے ہار آجائے تو بعد اسے ایک بھولا بھالا، ٹھوڑا بھولا چہرہ ملے گا۔ یہ ان سرشتوں میں جس کی تصویریں دفن ملنے

بنائی ہیں۔ یہ ہمد ہفت کا فرشتہ اب تک کنوا ہے۔ اب معلوم ہو رہا ہے کہ یوں مرحوم اور معین صاحب کو اس سے کہنے کا جسد کر رکھا تھا۔ اور وہ ہے نور منا کریم صاحب بھی اب کنوا سے ہو گئے۔ دو بیرونی کے گذر جانے کے بعد

اولی کنوارا ہو تو کیا کرے۔ معین صاحب کشت زعفران میں۔ کیسے کیسے گفتنی اور ناگفتنی لطیف اجنبی یاد ہیں۔ اجنبی دیکھ کر جنت پریاں لا پڑا ہے۔ اتنا سادہ سادہ شگفتہ چہرہ ہے اور اس پر یہ سیلا بھولایاں طاری ہے کہ ابھی بھی

لوگ غلط فہموں میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ بہار الدین اور معین صاحبان اب انتقاماً شمار پڑھنے لگے ہیں اور بے غش لہزیں پڑھتے ہیں لیکن ان دونوں کا خیال ہے کہ کھڑے ہر سخی موقع دہر نکتہ مقلد دارد۔ غازی ہیں ان حرکتوں سے باز نہیں رکھیں جن کے ہم سب مرتکب ہوئے رہتے ہیں۔ اجاب کی نشست

ہو رہی ہے مسلسل درازتوں کی کڑیاں بڑھتی جا رہی ہیں، سنار کا وقت آگیا، بہار الدین، معین اور مصطفیٰ صاحبان مجلس میں بد مزگی پسندار کے ہمارے ناز پڑھ لگیں گے اور سید حسن خواہ خواہ ان کی اقتدار کرنے پر تضرع ہوئے۔ اس اصرار میں کبھی کامیاب ہوتے ہیں کبھی ناکامیاب۔ ناز ختم ہوئی مجلس بھر جھنجھکی بلکہ سہارہ الدین سے تو سلام پھیرنے ہی دین سے

سلسلہ کلام شرور و عین جہاں پر ختم ہوا تھا اور میں قویہ ہونگا

دو پھاہری اخترین، وہاں پہنچے میں فرشتوں کے بھی پیر بنے تھے ان دونوں موبہ بہار کا گورنر اور پٹنہ کالج کا پرنسپل، ہم آپتہ سمجھا جاتا تھا۔ رہنوا سنی کو بھی میں پٹنہ کالج کے حلقہ میں کنکڑ کے کنارے رہتے ہیں۔ دودھ سے دیکھنے تو بوڑھے گریز کی شکل نظر آئے گی نہایت عمدہ صورت، پہنچتے ہیں کشادہ چہرہ گور، چارنگ، بلند چستی اور اب چندے ہوتے جاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ کوئی لنگستان کی پاریمانٹ کا جس سے جو اب دیر خارجہ مقرر کیا جانے والا ہے۔ عابدین صاحب نفسیات کے پروفیسر ہیں۔ فی معقولات میں بہارت ہے خود سے کھانا پکا لیتے ہیں، انٹرنیشنل قسم کا یہ طاوی ذائقہ ہے، یہ نرانیسی، یہ روسی، وغیرہ وغیرہ۔ بڑے چاند سے، جتنا کو کھانا کھاتے ہیں اور بڑی بات تو یہ ہے کہ ان کے دم قدم سے ہم لوگ بس محفلانے میں ہار یا ب ہوتے ہیں بس میں کچھ پر سپل ہے کس بنفس نفیس قیام پذیر رہتے۔ اللہ سے دبرہ! جیتے جی ہم لوگ آزاد دی بند کے طویل واصل جنت ہوئے جاتے ہیں۔

بزم اجاب کے موجودہ اراکین ہیں سلیمان، حسن، سید حسن، انیس، عالمی، منا کریم، بہار الدین، صاحبان کے تذکرے قبل ہو چکے ہیں۔ اور یوں مرحوم کی دنگدانہ یاد بھی آئی اور گزر گئی۔ حلقہ کے چند اور دوست ہیں خداسات، اجاب، گوندہ اور سلامت رکھے، اجنبی کے دم سے زندگی زندگی ہے۔

شریف صاحب اندوں پٹنہ میں سینئر ڈپٹی جج ٹریٹ ہیں، یہ بھی سیرے کلاس میں ہیں لیکن میں سائنس میں تھا اور یہ آرٹس میں، کالج کے زمانہ میں زیادہ ساتھ نہیں رہا لیکن اب ہم لوگ حلقہ بند ہو چکے ہیں۔ بہت ہی خوش، شادی و دیار باش شخص ہیں، قوی درد۔ کہتے ہیں، اور دوستوں کے ساتھ بہتہ فطرتا ہوتا کرتے ہیں۔ سیر کے عادی ہیں اور پارٹوں

کہ زمانہ کے بعد ایسی باتیں ہوتی ہیں کہ جن کے ارتکاب پر لوگ استغفار پڑھتے ہیں۔ لیکن یہ حضرات انساب استغفار جمع کرتے رہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں بھائی خازن جمع کیا کر دینا اہل بے روزگاری کیلئے صحت احباب کا کھانا خزانہ اور نماز کی خلوت اور حالتی۔ میری رائے ان سب دوستوں کی انایت و یاری اور خداتری پر یقین کامل ہے۔ یہ لوگ روزخ میں جانے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔ لیکن مجھے اس امر میں شبہ ہے کہ جنت میں بھی ان کا گزارا ہو گا۔ جنت سے بھی کوئی نذرہ و تحسین جگہ صاحب بخش و عطا کو بنانا ہٹے گی کیونکہ فرشتے بقدر وسعت و عظمت ہوتی ہیں۔ مصطفیٰ صاحب کی تو پرستش ہی نہیں ہوگی۔ آپ ان کو ایک بار دیکھ لیجئے تو آپ ان کی معصومیت اور اپنی گنہ گاری پر یقین آجائے گا۔ ان کی گناہی ہمیشہ آپ کو اپنے گناہوں کی یاد دلانے کی۔ بہت اہستہ چلتے ہیں۔ گداز بدن ہے۔ اور اس کے وسط میں کچھ بندیاں پیدا ہوتی جارت ہیں۔ بہت ہی صاحب صلاحیت آدمی اور علم تشدد کا زمرہ ہستہ۔ دوستوں کا شغل میں یہ حضرات بھی کھلے ہیں۔ لیکن بڑے گہرے ہیں۔ صاحب تجربہ برہم ہیں اخلاقی محبت کے پیکر دردمند غمگین مگر تپاکی۔ سید حسن صاحب کے متعلق مشرتا عظیم آبادی کہا کرتے تھے کہ یہ احتیاج گریں مبتلا رہتے ہیں، شریف صاحب پر اختراع قلب کے دورے پڑتے ہیں اور مصطفیٰ صاحب پر اختلان فکر کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔

ایوب مرحوم جمیل مظہری صاحب وراجتی روضی

صاحب کے درمیان بڑی گہری دوستی تھی جس میں صاحب اور راجتی صاحب خدان کی زندگیوں کو لیا کر سے اب تک خواہی و وفا کے تعلق میں بندھے ہوئے ہیں ہر چند کہ میں ایوب مرحوم اور راجتی رضوی صاحب کے بے تکلف ہوا، ایوب صاحب سے تو سنگوٹیا یاری تھی راجتی صاحب سے جہازب دوستانہ

ہے۔ لیکن مراد گزانی پر دغیر جمیل مظہری صاحب سے میں ہمیشہ اس سبب حیرت مند ہوں کہ میں ان کا چھوٹا بھائی ہوں۔ جمیل صاحب مجھ سے ۵ سال بڑے ہیں اور شاید راجتی صاحب ۲ یا ۳ سال، ویسے جمیل مظہری صاحب شہرے میں میٹرے شریک کار ہیں روزانہ گھنٹوں کا کام کھانا بیٹھتے ہیں۔ وہ مجھ پر بہت کرم فرماتے ہیں۔ اور میں انہیں فکر و عمل میں شہرے شہرے تر رہتا ہوں، راجتی صاحب کے بے تکلفی ایوب مرحوم کے گھر ہوتی۔ رضوی صاحب بہت ہی قیمتی آدمی ہیں انہما قدرا شاہی چہرہ، حضرت مدنی کی اس تصویر کے حامل ہیں جو دور احباب کے معوروں نے عیب پر چڑھی ہوئی بنائے ہیں اور اب تو خیر سے وہ درجہ نگاہ کاغذ میں اسرائیل کی کھوئی ہوئی بھیڑوں کو جمع بھی کر لے ہیں۔ رضوی صاحب سرسید کے قلم سے تعلق رکھتے ہیں اپنے محروم و عار پر یہ بھی تعلیم و قلم کے آفتاب ہیں۔ تھالی بہار میں ان کے فیض سے ہم کی صبح صادق طلوع ہو رہی ہے۔ عصر حاضر کے بہاری اور دو شعراء کے عناصر بعد میں شامل ہیں۔ جس میں مظہری، راجتی رضوی، پھر فیض آبادی اور خرقادری ان لوگوں کے مل کر کچھ اردو کی چہار دیواری مکمل کی ہے۔ پر دغیر شاہی کی تعلیم بھی شہر کاغذ میں ہوئی۔ کاغذ میں بھی ہم لوگوں کے جمع تھے، سائنس کے طالب علم ہونے کی وجہ سے میں کاغذ کی زندگی میں ان سے دور سے طور پر روشناس ہو چکا ہوں، مسلم ہوسٹل میں وہ کبھی کبھی آتے تھے اور رہتے اور عزیزین سنا سنا تے تھے۔ پھر انہوں نے کلکتہ سے ایک ادبی پرچہ نکالا اور ہم لوگ قریب آتے گئے، کچھ چند سالوں سے میں ان کے بہت قریب آ گیا ہوں، ان کا وطن شہر عظیم آباد ہے مگر کلکتہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں ایوب مرحوم کے کاموں میں کلکتہ جاتا ہوں تو ان سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ میٹر آتے ہیں تو مجھ سے ملے ہیں۔ بڑی بڑی خوبصورت

انکھیں اٹھکوں چہرہ ٹپٹے ہو ذہن قیاد چھپکتی ہوئی پلکوں سے شرح
کی جیتیانی کا اندازہ ہوتا ہے 'بے باک' 'جیرت' 'ظہن' 'بلند نظر'
ایثار پیشہ انسان۔ مزاج میں بھی شہریت ہے۔ ان کی شہری
میں دروازہ نہ لگی بھی ہے اور حرفان حیات بھی۔ لیکن میں توان
کی آدمیت کا قائل ہوں کسی نے پہچان لیا ہے کہ بہار میں پستانہ
کالج ہی کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اختر قادری صاحب بھی
آسمان کے تار ہیں۔ اور اندرون شمالی جہاد میں قطب بنے
ہوئے ہیں۔ رافع البیدی مرحوم کے نسبتی بھائی ہیں۔ اور اس
جہت سے میرے بھائی۔ کالج میں ہم لوگوں کی صف کے
بعد ان کی صف کبھی لیکن ان سے میرا رسم درجہ بعد میں پیدا
ہوئی اور بڑھتی گئی۔ صوفی خانوادہ کے صاحبزادے اور صاحب
عرفان شخص ہیں۔ ان کی شہری میں اقبال کی رنگ و آہنگ کا
لطف آتا ہے۔ طبیعت میں بہت انکسار ہے لیکن اسرار خودی
سے بھی واقف ہیں۔ ان کی سیرت میں اسرار خودی کے ساتھ ہونے
بے خودی کی جلوہ گری ملتی ہے۔ خودی کا توانائی سے ان کے مزاج
میں جرات اور اقامت میں صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ بے خودی نہیں
مردم آزاری سے باز رکھتی ہے۔ اور کبھی کسی انی ہمدھالی ہے کہ
تیر کام حضرات انہیں نقصان پہنچتے ہیں۔ اور یہ حال بے خبری
میں غرق رہنے کا وجہ سے تلیفیں اٹھاتے ہیں۔ دفن نقوی صاحب
اور اختر قادری صاحب سے خوب ملتی ہے کبھی کبھی واسوخت
مک لوبت پہنچتی ہے مگر ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں اور
ایک دوسرے کی بہت قدر کرتے ہیں۔ قادری صاحب میرے
بھائی ہیں میرے دوست بھی۔ ساتھ کم گلدی ہے مگر جب ہم
مل بیٹھتے ہیں تو ایک دوسرے کی غلگاری کرتے ہیں۔ اور اگر
توفیق ملے تو آرام حیات کی چارہ چوٹی بھی۔

بہار کے باہر کے لوگوں میں میرے کئی دوست ہیں

آل احمد سرور صاحب احتشام حسین صاحب مرزا ادیب

صاحب اور روش عبد القی میں راجندر سنگھ بیدی اور کرشن

چند صاحبان کو بھی، ہاں دوست ہی سمجھتا ہوں لیکن ان لوگوں
سے زیادہ ملنے ملنے کا موقع نہیں، ان میں سرور احتشام اور
ادیب صاحبان سے خوب ملاقاتیں رہی ہیں اور ہم لوگ ایک
دوسرے کے قریب جوتے رہے ہیں۔ میں لاہور جا کر مرزا ادیب
سے ملا ہوں۔ ہماری دوستی بہت پرانی ہے۔ ادیب لطیف
کے ابتدائی دور میں بہادر افغان پیدا ہوا۔ وہ ایڈیٹر تھے اور میں
مضمون نگار۔ برسوں خط و کتابت ہوتی رہی۔ یہ شخص بھی کمال
استراقت کا پتلا ہے۔ اور بڑا صاحبزادہ اور بزرگ در تقسیم کے
بعد ہمارے تعلقات کے درمیان سرحدیں قائم ہو گئیں لیکن
میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ

گھر چ رہا رہی ستم ہائے روزگار

لیکن تم سے خیال سے غافل نہیں رہا

اب نقوس کے ایڈیٹر صاحب طفیل صاحب سے تعلقات قائم

ہوئے ہیں لیکن ان کی نوعیت اس طرح کی ہے کہ ہندوستانی
ادبیات کے لحاظ سے طفیل صاحب بڑا مشہور جانتے رہے
مجھے 'دولہا بھائی' لکھتے ہیں اور شکیلا، وتر ماجد کو آپ۔ طفیل
میر۔ دوست تو ہیں اور سیکے کیونکہ عمر میں بہت چھوٹے
ہیں لیکن وہ دوستوں سے کم پیارے نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ
سادہ خدائی ایک طرف کا ہے۔

سرور اور احتشام صاحبان میرے ہم پیشہ اور ہم مشرب و

ہم مقام ہیں۔ ہم لوگ، ایک دوسرے سے بہت ملنے ملے ہیں۔
میں علی گڑھ اور رالہ آباد جاتا رہتا ہوں وہ حضرات چلنے آتے جاتے
ہیں۔ میں گڑھ کو تو میں اپنا دوسرا وطن سمجھتا ہوں۔ علی گڑھ
کی عظمت اور محبت دونوں میرے دل میں قائم ہے۔ علی گڑھ
کی یاد حضرت رشید احمد صدیقی مرحوم اور محی آل احمد سرور صاحب
کے محو پر رقص کرتی ہے۔ سرور صاحب سے میری پہلی ملاقات
رشید صاحب کی کے یہاں ہوئی تھی۔ پہلے ہی دن سے ہم
لوگ دوست بن گئے۔ میں ان کے گھر ٹھہرا کیا ان کے بچوں کو

ہوتے ہیں اور میں گردن جھکا کر ان کی پچھتچھپاتا ہوں تو یہ
دیکھتا ہوں کہ ان کا سر میرے سینے تک آکر رہ گیا۔ لیکن
یہ سر کتنا قیمتی و اعلیٰ ہے۔ روشنی ایک صوفی شہزاد کے مزاج
ہون کی شخصیت اور فخر میں صوفیت ہے۔ درد و گداز کی صوفیت
مطانت و نفاست کا نہایت روشنی شاعر میں نفس نفس
سٹ سر میں نے اتنا کثیرہ آدمی کم دیکھا ہے اور آدمیوں کے
درمیان قوتی تغیر میں مجھے ٹی نہیں۔ ان پر ہر وقت ایک عالم وجد
ورقص طاری رہتا ہے۔ وہ چٹے آتے پور ہیں یہاں وہ محسن صاحب
سید حسن صاحب اور اس خاک رست بہت کھٹے ہوئے
ہیں۔ میں ۱۹۶۷ء میں دلی گیا، ریڈیو اسٹیشن پر ان سے ملاقات
ہوئی بڑے تپاک اور اخلاص سے اور نہایت شوق و
خلوص سے پوچھ رہا تھا۔ بہت ہی اچھا کھانا کھلایا اور کھانے
کے بعد بہت ہی نفیس و لطیف شاعرانہ اور صوفیانہ
باتیں ہوئی رہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مارے اخلاص سے
کچھ جانتے ہیں کھٹے جاتے ہیں۔ قیمتی آدمی ہیں۔

میں نہایت خوش نصیب ہوں کہ مجھے اپنے دوستوں
کا بہت ہی قیمتی خزانہ ملا ہے۔ شاید مجھ جتنا دوست مند کوئی
نہ ہوگا۔ سرمایہ غلوں نے مجھے مزدوری محبت عطا کر دی۔
میں نے زیادہ بچہ یہ بات ہے کہ مجھے میری محبت سے زیادہ
دیا ہے۔

پیار کیا، کبھی علی گڑھ میں کبھی لکھنؤ میں۔ بڑے پیار سے بچے
زین، اور اب سب بھائی، اللہ بڑے ہو گئے۔ میں پمپوز شاہی
کی بچی نہایت پیاری، حسین بچی اور سرور کے بچوں کو بہت
پاہتا ہوں۔ سرور کا بڑا بڑا صدیقی اور پھر سمجھنا تو بابل جیسے
اتم سب بگ۔ سہ دلا بھادے کہتے ہیں بڑا عجیب لڑکھا،
اور ہمارا بیٹا جو اب ایم اے ہوئی اور اس کے دو چھوٹے
بچے ہیں، بڑا بڑا تو سرور پر حکومت کرتا ہے اور ہم لوگوں
کو خاطر میں نہیں لاتا، آپ تقریر فرماتے ہیں کہتے ہیں بھائی،
بھائی بیٹو! اور اب ختم

سرور اور احتشام یہ دونوں نام میرے ذہن میں ایک
صاحب کے لئے ہیں۔ احتشام حسین صاحب سے میری ملاقات
سرور صاحب کے ذریعہ لکھنؤ میں ہوئی اور پھر ہم ایک دوست
بن گئے۔ احتشام بظاہر بہت سنجیدہ و مشکا معلوم ہوتے ہیں
لیکن وہ بڑے مزے دار، برائیاں بھی کر سکتے ہیں۔ شہر شگفتہ
اور حساس ہوتے معلوم ہوتے ہیں لیکن دونوں بہت اچھے دوست
اور نہایت اچھے آدمی ہیں۔ مجھے ان دونوں دوستوں کی دوستی پر
بڑا اعتماد ہے اور جب یہ لوگ میرے گھر آتے ہیں تو دن رات اور
زمین پاش پاش ہو جاتے ہیں، گھر شہر، عظیم آبادی جوتے تو یہ
کپڑے بچے کا روٹن کھڑا ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ نہ انگریزیت
کا رعب کاٹھے بغیر بات نہیں آتی ہے۔ بہر کیف میرا دل بدلتا بدلتا
ہی اڈم ہے اور جن میں کبھی۔ میرے گھر بھر میں سرت کی لہر دوڑ
جاتی ہے جب یہ دونوں حضرات آتے ہیں۔ کوئی کئی علاقہ
جو ادبی شخصیتیں ہیں وہ یا تو بزرگ ہیں یا غرور، ان سے بے تکلیفی
نہیں ہو سکتی۔

جب روشنی صدیقی میرے گھر آتے ہیں تو لوگوں کو مٹی
آجاتی ہے اور انگوٹیاں پر کوئی کیر کچر بنانے والا ہر قول سے نہایت
مددہ موذیل جاتے۔ میرا قد چھ فٹ روشنی صاحب کا قد
کٹا ہے مجھے معلوم نہیں لیکن جب ہم دونوں ہم آغوش محبت

یہ قصہ ہے جب.....

اردو کا کوئی لکچرار نہیں تھا۔ سہنہ کالج کے سید اختر احمد
اختر اریزی لکچر شعبہ اردو ہمارا کلاس لینے سہنہ میں ایک بار
سائنس کالج آئے۔ ایڈمنسٹریٹو ہاک کی عمارت میں ہمارا اردو
کلاس چلتا۔ اختر اریزی کو پہلی بار میں نے اسی زمانہ میں یعنی
جولائی ۱۹۴۷ء اور اسی حیثیت سے یعنی اردو کے استاد کی
حیثیت سے دیکھ اور جانا۔ قد گھبراہٹ سے معشوق کی طرح دوا
ناک نقشہ الیا کہ منہ چوم لینے کو جی چاہے۔ چہرہ میں جلال
اور آواز میں جلال۔ زبان گنگا جل میں دھلی مہرئی آدودہ
میں بنائی اور گلاب میں لبائی مہرئی۔ بونی مشہد سے زیارہ
میں۔ تہذیب لگاتے ہیں تو معلم جوتا ہے کہ استاد دلا پتہ علی
خان نے تار کے سارے تار ایک ساتھ جھنجھٹا دے دیں۔
چہرہ بشرہ میں جاؤ بیتا، بول چال میں کشش اور من و تدبیر
میں دلچسپی و انہماک۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے۔ پہلی ٹکر
میں اختر اریزی نے اپنا اثر چھوڑا وہ آج تک دور نہ ہو سکا۔
درمیان میں مسیکر اور اختر صاحب کے تعلقات کشیدہ بھی ہوئے
تفصیل نگار غلام سرور نے اختر اریزی کے ڈرامہ پر سخت تنقید
بھی کی لیکن ایک متیقن استاد ایک خلیق انسان اور ایک رفیق

اکہیں سال بیت گئے حبیب میں نے میٹرک پاس کر کے پٹنہ
سائنس کالج میں داخلہ لیا۔ ادبیات سے دلچسپی، سکول ہی کے
زمانہ سے تھی لیکن میٹرک نہایت اعزاز کے ساتھ پاس کیا تھا
اور زمانے کا ردوش بھی تھی چنانچہ ڈاکٹر اے انجیر پائسنس دان
بننے کے شوق نے سائنس کالج میں داخلہ لینے پر اکسایا۔ اس وقت
ہمارے میں صرف ایک پونیورسٹی تھی اور وہ تھی پٹنہ پونیورسٹی۔
موجودہ بھر میں سائنس کی پوسٹ گریجویٹ تعلیم بھی صرف سائنس
کالج میں دی جاتی تھی۔ علم ریاضی، علم کیمیا اور علم طبیعیات سے
واسطہ پر طب سے نواب اور فن کا کلا کھٹ جاتا ہے۔ نواب
اور فن کی باادب اور سائنس کی بخش اب پرانی ہو چکی ہیں۔
اسی بات طے ہے کہ سائنس، انجیرنگ، میڈیسن سے جس کا
چولی دامن کا ساتھ ہوا میں کوثری، جمالیات، ادبیات یا
فنون لطیفہ سے عام طور پر دور کا بھی رگا نہ رہتا۔ پھر بھی یہ
عجیب بات ہے کہ ان سائنس میں ملکر ہیج کمپوزیشن کا بھی ایک
پروجہ ہوا کرتا تھا اور اسی مناسبت سے مہر میں ایک ٹھنڈی ہنری
اردو کمپوزیشن کی بھی ہوا کرتی تھی۔ سب اسی گھسیٹے سے
سائنس دان، انجیر اور ڈاکٹر ہیں بننے دیا۔ سائنس کالج میں

ملک و ملت کی حیثیت سے آخر حیات سبھی نقش چھوڑا وہ
 اکیس سال بعد بھی موجود ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ سائنس کے
 میدان سے ادب کی دادی میں میری دلی ترقی ملی 'اساچی'
 لسانی اور ادبی میدان میں میری طبع آزمائیوں میں ابتدائی مرحلے میں
 مجھ سبب کارگر ہوئے ان میں ایک معتد بہ حصہ آخر اور پڑی
 کا بھی رہا ہے تو اسے ہرگز مبالغہ نہیں قرار دیا جاسکتا۔ آخر ادبی
 نے ہی سائنس کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ وہ دراز قد ہوتے ہوئے
 بھی حدود چارہن سوتے۔ آج بھی ان کی ذہانت کا چرچا عام ہے۔
 انڈسٹری کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ لیا۔ وہیں پھیپھڑوں
 کے دامن میں مبتلا ہوئے۔ دل کا رنگ بھی اسی منزل پر مبرور کیا۔
 اس امتحان میں پورا اتارنے اور حیاتیات میں سے نجات حاصل
 کرنے کے بعد آتش کا حرف رچوڑا ہوئے اور پھر لی اے ایم اے
 اور ادب و ادبیات کے ڈاکٹر بھی ہو گئے۔ آخر اور پڑی کا
 بچپن کب تھا یہ ان کے منگو شیا بار آپ کو بتائیے گے۔ وہ اسٹوڈنٹ
 کیسے تھے یہ ان کے احباب بتا سکتے ہیں۔ میں تو ان کا اسٹوڈنٹ
 تھا۔ سائنس کالج میں اردو کمپوزیشن کے استاد اپشن کالج میں
 لی اے میں پرنسپل اردو کے استاد اور ایم اے میں اردو کے
 استاد۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۳ء تک کا دس سالہ وقفہ میں نے
 آخر صاحب سے بہت قریب چکر کھڑا ہے۔ دراصل یہ اسی قصبہ
 کا قصبہ ہے جو آپ کو سنا تا ہوں۔ وہ استاد کیسے تھے یا کیسے
 ہیں عائشان کے دوست شاگردوں نے اس پر قلم اٹھایا ہو گا۔ آخر
 صرف ایک ہر و پھر ہی نہیں زندہ تھے ایک افسانہ نگار یا ادیب ہی
 نہیں۔ ظلم شخصیت رکھتا تھا۔ اردو شاعری کے معنی کی
 طرح بے ہزار رنگ اور بہت ہزار شیوہ۔ انہیں میں کے چند رنگ
 میں آپ کو دکھائی دے گا۔ آپ دیکھئے اور پھر بتائیے کہ زبان 'ادب'
 سب سے اور انسانیت کے آسان پر جو یہ سات رنگوں کا دھنک
 بصورت آخر نظر آ رہا ہے اس کی یہ ہفت رنگی کیسی ہے۔
 رنگوں کی بات آگئی تو اس کا زمانہ کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔

لی این کا کالج کی ہزم اردو کا سالانہ اجلاس تھا۔ ۱۹۳۸ء-۳۹ء
 کا زمانہ ہے۔ آخر اردو میزباننگ پر میں اور زبان و ادب کے
 موضوع پر تقریر کر رہے ہیں۔ ادب پر اسے ادب اور ادب پر اسے
 زندگی کی بات چل پڑی ہے۔ ازمنہ کا تذکرہ ہونے لگا ہے۔
 سرخ اور گلابی کی تعریف کی جا رہی ہے۔ سامنے ہیں عظیم آبادی
 بیٹے ہیں جو اس زمانہ میں اپنے کی ترقی پسند کہا کرتے تھے۔ آخر
 صاحب نے کہا کہ میرے دوست ہیں یہ زمانہ سرخ میں نہ گلابی
 بلکہ پیازی ہیں۔ تہہ بہ تہہ رنگ ہے رنگ۔ آخری تہہ کھول
 دو تو پھر کچھ نہیں۔ نہ مواد نہ رنگ۔ سامعین میں جو نوجوان
 طلباء تھے انہوں نے قہقہہ بلند کیا اور سامنے کی صفوں میں بیٹھے
 میرے ادب باز اور سخن فہموں نے آخر کی نکتہ دہی کی دلدہا۔
 ادب تو ان کی اور سخن فہمی کا ذکر آگیا ہے تو اس میں
 سادہ دور کی اردو لسانی و ادبی تحریکات کا تذکرہ بھی بے محل
 نہ ہو گا۔ اس موضوع پر تفصیل سے دوسرے صاحبان قلم بھی غلام
 فرمائی کریں گے اس لئے میں یہاں چند واقعات کے ذکر تک اپنا
 بیان محدود کر دوں گا۔ اور یہ واقعات ایسے ہیں جن کا تذکرہ
 شاید کسی نے نہ کیا ہو۔ ۱۹۴۲ء کا زمانہ وہ تھا جو ہندوستان
 کی ۶۶ کروڑ آبادی آزادی، انقلاب، مسلم لیگ، کانگریس،
 پاکستان، اکھنڈ ہندوستان کے دور سے گزر رہی تھی۔ اسے
 اردو ہندوستان کے مسند کا سامنا بھی ہوتا تھا تو اسی
 سماجی بھول بھلیاں میں یہ مسند گم ہو کر رہ جاتا تھا۔ اردو کا
 دشت مسلم لیگ سے جوڑ دیا گیا تھا۔ ہندی سے کانگریس کے
 ایک حلقہ کا سمبندھ ہو گیا تھا۔ گاندھی جی نے ہندوستان کی کھلی
 لگا لیا تھا۔ آزاد کا کے نور ابد اردو ہندی اور ہندوستان کے
 شاعر ادیب و افسانہ نویس کے اعصاب پہ پنجاب کی باغی تیزیوں
 کا خون سیرا ہو گیا۔ پیرا دریا تھا کی رگوں سے نکلا رہا کے دیوں
 سے اپنے اپنے پیرے اٹھائے۔ بنگال کا جادو ہوا ہو گیا۔ پنجاب کا
 آج چکر دیاں بھول بیٹھی۔ خون کی ندیاں رہا گئیں۔ نہ عروں نے انہیں

کھڑے ہوئے۔ انہوں نے اردو کا بیسجم ادب لکھا۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ میں بہارِ صبا کی مسلم سسٹرنس فیڈریشن کا سکریٹری تھا۔ اور اس کے ہفتہ وار سرکاری آرگن "نوجوان" کا ایڈیٹر تھا۔ بہارِ صبا کی مسلم لیگ کے علمبرداروں نے، پناہ سبز مہجند، اتار کر سے کنن کی سید چادر، اور ٹھادی تھی اور خیر معصیت کی سرنگی چادر اور ڈھکر خانہ مشی لیٹ گئے تھے۔ ہم بد دل ہو گئے۔ ایڈیٹر نے آدو چا۔ پست ممتی نے غلبہ کر لیا۔ لیکن رگوں میں وہ خون اب بھی دوڑ رہا تھا۔ نکمہ۔ سے ٹپک پڑے کو بے قرار رہتا ہے۔ آخر احمد یونی نے صدور پھونکا اور ہم قیامت کی نیند سے جھٹکے۔ آخر نے کہا کہ نوجوان یہ گھڑی عشر کی ہے اور تم سب عشر میں ہو۔ خادمہ ش بیٹو نہ سنے گا، ٹھڈا اگر دینے کا، مصلحت کے نام پر ہر دلیہ دکھانے کا نہیں عقل کے میدان میں کارگذاری کے گھوڑے پر سرگرمی کی تیار چمکانے کا دقت ہے۔ نوجوان اٹھے "حلقہ احباب نوجوان" نام کی انجمن کی بنیاد پڑ گئی۔ اختر اور یونی رحیل کارواں کا کام انجام دے رہے تھے۔ کارواں پھر جادو پیا ہوا۔ پیچھے رگر دیکھا تو اسد حسین نظر آئے۔ ان دنوں امریکہ میں ہیں۔ سید احمد پر نظر پڑی۔ خطوط بریو رسیٹی میں مہاشا کے پرہیز میں ہیں۔ سید سید اختر بھی تھے۔ سمڈیا کالج کے پرنسپل ہیں۔ سید محمد عزیز ہاشمی ان دنوں موقی ہاوی کے کامیاب وکیل ہیں، محمد شہباز حسین جو آج کل کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہیں، سراج گیلانی ان دنوں لندن میں ہیں، عام ساجد محکمہ تعلیم میں ہیں، سید شہیر حسن بٹیا کالج میں ہیں، سید احمد جو مہرا میں پروفیسر ہیں، رحوم سید ظل حسین، قرآن مجید جو حال ہی میں انگلستان سے واپس آئے ہیں اور کچھ پلیر کالج میں ہیں، ابراہیم الہدیٰ حناں جو یونیورسٹی میں ہیں، محمد خلیل الرحمن جو سرکاری ملازمت میں ہیں، صلاح الدین، عبدالرحمن، امین، ایم ہاشم، رضا داکر وی، صاحب

اور دھڑے گیت گامے۔ اضافہ نگاروں نے اسی خون کے رشتہ نشانی میں اپنا قدم ڈبو کر در دھوری کہا فی سنا فی۔ جب دھری جنگ چھڑ گئی، در سٹہ کی جو جیں سوویت روس کی جیسٹروں میں بھی داخل ہو گئیں تو ناری اور نسٹائی خط قرمز کے خلاف جہاں اتحادی فوجوں نے تیار سوخت لی وہیں دنیا کے فن کاروں نے ان فحاشی طاقتوں کے خلاف قلم اٹھایا۔ انہیں ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں اور فن کاروں کی صف میں اختر اور یونی بھی تھے اور پیش پیش تھے۔ فن کاروں کے سنگاروں کی گوانی دنیا کے ترقی پسند مصنفین کا مسلم گروہ کر رہا تھا۔ اور جنگ جھم چڑ گئی اور ادیبوں کی جماعت میں بھی PURGING شروع ہو گئی۔ فوجوں کی لام بندی ایک جزو لازم ہے۔ سیاست میں صف بندی (REGIMENTATION) ہمیشہ قابلِ قبول نہیں ہوتی۔ ادیبوں یہ لفظی من و نور (WATER TIGHT COMPARTMENT) ایک لمحہ چلنے والی چیز نہیں۔ مگر انجمن ترقی پسند مصنفین کے "وفاق" فن کاروں نے اپنی صفوں کو "رجسٹریسٹ اور قدامت پسند" عناصر سے پاک کر دیا۔ اختر اور یونی قلوب سے باہر نکال دئے گئے۔ وہ زمانہ تھا عیب آگ، خون، قتل، بربادی، جنگ، فساد کے علاوہ شعر، ادب، ستارہ اور مناظرہ کی بات بھی کاغذ پر نگران گذرتی تھی۔ حکم تقسیم ہو گیا تھا۔ ہر با نونے ارہن پاک کا سفر اختیار کیا تھا۔ برج۔ نونے عجیب پنڈت برج موہن دتا تو یہ کیسی بھی پاکستان چلے گئے تھے ہندی کو راج سٹکھاس پر بیٹھانے کے منہ باندھ جانے لگے تھے۔ اردو کا نام لینا اور پاکستان کی حمایت کرنا مراد سمجھا جانے لگا تھا۔ اسی زمانہ میں عظیم آباد کے کچھ نوجوان اٹھے۔ کھڑے ہوئے اور بھرے۔ انہوں نے اردو کا نام لیا۔ رقیبوں نے قتلے میں جا کر رپٹ لکھوائی۔ انہوں نے اردو کا نعرہ بلند کیا۔ سیاست کے گرگ دسے باران دیر کے کان

کو بھی 'مپاں محمد پرنس'، محمد عباس مسندوی، صفی احمد غنچہ اسید
حسن ہمدانی، ایس ایم اقبال، مشتاق احمد استغذی، محمد طفیل
درجہ، ضیاء الرحمن، وغیرہ ذہین اور سرگرم عمل نوجوانوں کا ایک
قافلہ نظر آیا۔ اور ہم آگے بڑھے۔ "حلقہ احباب نوجوان" نے پہلے
"حلقہ ادب کا بادل" اڑھا۔ پھر "حلقہ ادب بہار" بن کر بہار میں
بھاگ گیا۔ ۱۹۷۹ء میں آن ایڈیٹور اردو کانفرنس ہوئی۔ ڈاکٹر
سجید انصاری نے اس کی مخالفت کی۔ پھر بھی کانفرنس
ہو چکی تھی۔ اس موقع پر آل انڈیا مشاعرہ بھی ہوا۔ حضرت جوش
ملح آبادی ہر مجلس تھے۔ ایسٹج پر حلقہ ادب کے سرگرم عمل اور
دھن کے پکے نوجوان تھے۔ پردے کے پیچھے اختر اور یزیدی
(ROMPTER) کے ذرائع یہ طریق احسن انجام
دے رہے تھے۔ نوجوان "ہم کیا کریں ہنر" شائع ہوا۔ میں
نے لکھو، علی گڑھ، دلی، کلکتہ کا دورہ کیا۔ اختر صاحب بہت
مذہبی اور سلفی ۱۹۷۹ء میں یہ ہنر منظر عام پر آیا۔ اختر اور یزیدی
مشاعروں میں شہر پڑھے، جلسوں میں تقریر کرتے، انجی صحبتوں
میں مٹورے دیتے، ایسٹج پرائیکٹنگ کے گرتا تے، کلاس میں درس
دیتے، بند کمرے میں شطرنج کی چال سکھاتے اور اور آڑے
دفتروں میں سر بن کر کھڑے ہو جاتے۔ ۱۹۷۹ء میں حلقہ ادب کا
سالانہ اجلاس انجمن اسلامیہ میں ہوا۔ ہے۔ ہنر بھوری
علی گڑھ سے انجمن ترقی اردو ہند کے آرگنائزر کی حیثیت سے
آئے ہیں۔ انصاری ہیں، نور ہیں، ایوب ہیں (درجہ)، اختر ہیں،
منظر ہیں اور بیتاب بھی ہیں۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی بنیاد
پڑی ہے۔ اور حلقہ ادب کے مقابلہ پر بہار کی انجمن ترقی پسند
مصنفین کرکس کر میدان میں آگئی تھی تو اختر حلقہ کے تیرہ نوجوانوں
کا گرد پک کر میدان میں اتر گئے تھے، اور پھر ایک جماعت مخالفت
پر کرسیہ نظر آئی تو ایوب، اختر، سرور، اور بیتاب ان کے
مقابلہ پر سیمہ بچھلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔ حلقہ ادب
کے نوجوانوں کی میس بھیل چکی تھیں۔ ہنر خط آغاز کی منزل سے

آگے آچکے تھے۔ انہوں نے بہار ریاستی انجمن ترقی اردو
کی باگ ڈور ہاتھ میں لی۔ میں جرنل سکریٹری، بیتاب سکریٹری
اور سکریٹری نشر و اشاعت، سجید اختر نائب سکریٹری بنے۔
اختر نائب صدر ہوئے۔ مرحوم ایوب اسی مہر پر اردو کے
قافلے کے ساتھ ہوئے اور چند برسوں میں ہی روح رواں اور
قائد اردو کی حیثیت اختیار کر گئے۔ یعنی آزادی کے بعد
دس سال تک پٹنہ کالج کے اندر اور کالج کے احاطہ سے باہر
اردو کی ہر تحریک میں اختر اور یزیدی متحرک نظر آتے۔ ہنر
ادب پر حلقہ ادب بہار ہو یا انجمن ترقی اردو ہر جگہ ۱۹۷۹ء
سے لے کر ۱۹۸۰ء تک اختر اور یزیدی مرکزی کردار کا بدل ادا
کرتے رہے۔ مولانا بیتاب جواب انجمن کے جرنل سکریٹری ہیں
اور جنہیں اب مولانا اردو یا بیتا اردو کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔
وہ اختر صاحب کی ان سرگرمیوں کا ذکر کریں گے جن کا تعلق
اردو تحریک یا انجمن اردو سے ہے میں یہاں صرف ایک
واقعہ بیان کر دوں جو شاید بیتاب صاحب کے ذہن میں نہ ہو سکا
ہو۔ پٹنہ یونیورسٹی میں اردو، فارسی اور عربی کے شعبوں کو
ہم کر کے ایک شعبہ بنانے کی اسکیم سامنے آئی۔ اختر صاحب
سیما بن گئے۔ حلقہ ادب کا میمورنڈم 'انجمن ترقی اردو کا وفد'
انجمن ترقی پسندوں کا احتجاج، اخباروں کے مضامین کا تانا
بندھا گیا۔ پٹنہ سے دلی تک ہنگامہ کھڑا کر دیا گیا۔ دلی
قریب آئی گئی اور آخر یہ اسکیم دھری کی دھری رہ گئی۔
اس کامیابی کا سہرا سب سے زیادہ اختر صاحب ہی کے سر ہے۔
کہنے کا مقصد یہ ہے کہ چاہے میمورنڈم مرتب کرنا ہو یا وفد
کی تشکیل کرنی ہو یا ڈرامہ ایسٹج کرنا ہو، اختر صاحب کی
ضرورت ہر جگہ محسوس ہوتی رہی اور وہ ہر جگہ مستند نظر آتے۔
ایسٹج کے ادب پر اختر کی صورت نظر آتی اور یہ وہ کے پیچھے اختر کی
آواز ابھرتی۔

ایسٹج اور ڈرامہ کی بات آگئی ہے تو ذرا آپ کو اس

دنیا کی سر بھی کرادیں۔ جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت
 'ختر' اور 'بڑی گو' یا 'پشت' کے آغاز حشر چ رہے تھے۔ بابوں کی
 بجائے کہ ایک داجد علی شاہ اختر تھے کہ ڈرامہ، ناول، اسٹیج
 انکی تفریح طبع کے لئے تھے۔ اسٹیج ہر وقت سجا رہا تھا کہ کب
 تاجدار اور دھکا میں چاہے خود وہ اس طرف آدھکیں اور
 دوسرے پر سبدا خزاں اور اختر ہیں کہ یہ خود اسٹیج سجاتے پر وہ
 اٹھائے پر وہ گرتے۔ وہی پر ڈیو سر بھی تھے اور ڈیو کیر بھی۔
 وہ بزم ادب، پشت کا لالچ کے صدر ہوا کرتے تھے۔ اور ہر سال
 بزم ادب کے سالانہ اجلاس کے موقع ہر ایک ڈرامہ اسٹیج کیا
 جاتا۔ ادب دنیا میں اس سالانہ تقریب نے ایک خاص اہمیت
 اختیار کر لی تھی۔ ایک دور دور سے بزم کے سالانہ جلسہ میں اسی
 طرح سے شرکت کرتے۔ کبھی اجلاس کی مجلس شوریٰ ہوتا، کبھی
 گڈری ہوئی رعوں کا مشورہ منفقہ ہوتا اور کبھی چوڑی کلاں
 ہوتا۔ پشت کا لالچ کے جتنا بزم میں ڈرامے رٹے، جہاں سے ہوتے۔
 حبیب بک ڈرامہ پسند نہ ہوا تھا اختر کو قرار نہ ہوتا۔ جتنا بزم میں
 ڈرامہ نہ رہا ہے۔ زبان کا مستند ڈرامہ کا عنوان ہے۔ صرف
 پانچ کردار ہیں۔ میں بگڑا ہوا ہے پنڈت پانڈت اندھی کا رول ادا
 کر رہا ہوں اور سنسکرت آمیز زبان استعمال کر رہا ہوں۔ ایک جہ
 اب بک نہیں میں محفوظ ہے سو مجھے "منا نا تو ہم سندریا پسر"
 سبوش کھانا پورن ہے اس کی پرانی کے لئے میں اتنی توجہ
 تھا چھٹا شن پردے ہوں۔ رگھو دیر کی ہندی والے پنڈت
 سے ہم کلام میں مولانا ابوالفضل آبادی۔ سید ابوالفراہ کا رول ادا
 کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں کی بات چیت میں حصہ لے رہے ہیں
 عبدالحق انصاری جو سڑ جان بنے ہیں اور ہر جہ میں نصف الفاظ
 انگریزی کے بولتے ہیں۔ انگریزی اور ہندوستانی کی اس ادھ کھڑی
 غلطی والی زبان کے مقابلہ منشی الفت رائے ہیں۔ سید
 سلطان احمد منشی جی کے روپ میں صحیح 'عام فہم' سیدھی اور میں
 ہندوستانی زبان استعمال کر رہے ہیں۔ وہی ڈرامہ کے مرکزی

کردار ہیں جن کی زبان سب سمجھ رہے ہیں۔ پانچوں کردار فاروقی
 ہیں جو رام چیلپا کا کام انجام دے رہے ہیں۔ کبھی مولانا آبادی
 کا جملہ تانہ کر رہے ہیں کبھی پنڈت جی کو کھینے کے لئے چھوٹا فرام
 کر رہے ہیں اور کبھی سڑ جان کے ڈاکٹر ہیں سلائی لگا رہے ہیں۔
 ڈرامہ سے گھنٹہ بھر پیشتر اختر اور بڑی۔ لے لے لے لے دی۔ اور کہا
 کہ سب کچھ تو ہو گیا مگر منشی الفت رائے کی بھڑا، کا انتظام نہیں ہوا۔
 اب اس وقت کیا کیا جائے۔ میں نے ایک دعوتی کارڈ مخاطب میں
 بھرا سیدھا سامنے کے محلیر پور کی طرف روانہ ہوا۔ ایک صبح
 چھوٹی برادر نظر آئے۔ جان نہ پہچان جناب حال سلام کیا۔ مان نہ
 مان تو میرا بیان بنایا۔ دعوت نامہ حوالہ کیا۔ صبح میری مستحضر
 لے کر خود ان کا سہارا بنا اور انہیں مارکر جتنا بزم کی انکی صفوں میں
 بٹھا دیا، اور اس طرح چھری کا انتظام ہوا۔ انجن اسلام آباد میں
 ہم غائب کے موقع پر باہر کی دعوں کا مشاعرہ چور رہے۔ عطف
 ادب اور انجن ترقی پسند مصنفین والے مل جل کر اس تقریب میں
 شریک ہیں۔ اختر نے مکالمہ مرقب کیا ہے۔ مواد فراہم کیا ہے۔
 کردار چنے ہیں اور ہدایت کاری کی ہے۔ پہلی خوب ہوئی ہے۔
 پوسٹوں میں یہ بھی درج ہے کہ خواتین کے لئے پردہ کا خاص جاک
 رہے گا۔ تاریخی وقت آہر پنا اور سپنہ چلا کہ چلن کا بند دہشت
 نہ ہو سکا۔ اختر صاحب نے لکھ لکھا۔ سید اختر اور اسد میں دیکھا
 گئے۔ گول ٹھکر کے پاس چلن بنانے والوں سے ملے۔ ناکامی ہوئی۔
 دونوں رکشے پر سوار ہوئے اور پشت منشی بازار حسی پہنچ گئے۔
 وہاں بے پردہ چلن والوں سے چیل چیل مستحضر لیا اور پردہ نشین
 خواتین کے لئے پردہ کا اہتمام بھی ہو گیا۔ اللہ اللہ کیا زمانہ تھا۔
 میڈیکل کالج کے سبوند رام جوں یا پشت کا لالچ کے فرامزید یا
 یا بنیرنگ کالج کے محمد نسیم یا سائنس کالج کے جنید عام یا بی این
 کالج کے ظفر محمد سب زندگی کے ڈرامے کے چلنے پھرنے کردار اسٹیج
 پر خود متحرک ہیں اور انہی طرح قیوم اور ملت کی منہدی رگوں میں خون
 دوڑانے کی ٹنگ دود کر رہے ہیں۔ آزاد کی کے نور بھی کانگریس

دو حصوں میں بٹ گئی۔ اور سرشلٹ پارٹی نے اپنی دفعتی الگ
 بجائی۔ پٹنہ کے لان میں جو اس وقت تک گاندھی میدان نہیں ہوا
 تھا آل انڈیا سوشلسٹ پارٹی کی سروروزہ کانفرنس بڑے طعرات
 سے چلتی۔ ادبی اور ثقافتی پروگرام بھی ہوئے۔ راجو کلشنو
 جی اسٹیج کرنے کا پروگرام بنا۔ شری رام برکشی جینی پوری نے اختر
 اور پیزی کو اور اختر اور پیزی نے مجھے پکڑا۔ ہم نے پرتو دتھا تبا
 میں 'سالی'، 'اکبر'، 'اقبال'، چکبست، نسیم کی تلاش شروع کر دی۔
 اسی درمیان شری رام دھاری سنگھ دنگر کباب میں بڑی بن کر داخل
 ہوئے۔ بے ہوا کہ کو یوں لاکھی سمیلن بھی اسٹیج پر۔ جینی پوری
 سوشلسٹ مزاج رکھتے تھے کہا دونوں ساتھ ہو۔ مشترکہ مشاعرہ
 دکر کی سمیلن منعقد کیا جائے۔ دنگر پر اس زمانہ میں بھی ہندی اثرات
 کا بھوت سوار تھا۔ آج سے ہندی کے لئے کے ایشیہ نے انہیں اس
 کمزیر پر دھندلہ نہ ہونے دیا۔ طے ہو گیا کہ الگ الگ ہو۔ وہ
 دھڑ ہے کہ پہلے ہندی والی کا سمیلن ہو جائے پھر اردو کا فنکشن
 ہو۔ ہم اس پر تیار نہ ہوئے۔ جینی پوری نے ہماری حمایت کی۔ پہلے
 راجو کلشنو کا مشاعرہ ہو گیا اور پھر سے کے کرسٹاد تک نے خوب
 خوب داد تحسین وصول کیا۔ بلا جھکا جیسے تھا۔ ہزاروں سامعین تھے۔
 پروگرام کامیاب رہا۔ پھر دھول آیا۔ بھیرا باجا۔ طلبہ لا با گیا۔
 سارنگی لائی گئی اور کو یوں کی گوسلی آرمی ہوئی۔ تار باجا اور
 راگ بوجھا ہم تو اخلاقاً بیٹھے رہ گئے۔ سامعین ایک ایک کر کے
 صبا اٹھ گئے۔ ابھی پارلیمنٹ نے ہندوستان کی سرکاری زبان
 کا فیصلہ نہیں کیا تھا لیکن جتنا جانتے تھے اردو کی مقبولیت اور
 برتری پر اپنی مہر ثبت کر دی تھی۔ انیسویں سیاست کی جنگ نے
 اردو کو اس کے جائز حق سے محروم کر دیا۔ آج بھی سیاست کی یہ
 پٹی آنکھ پر سے اتار دی جائے تو ہر قانون کی بیماری رفع ہو جائے۔
 سیاست نے ہندوستان کے دو ٹکڑے کر دیے۔ تقسیم سے
 پہلے ہمارے میں فسادات ہوئے رشیو جی کی جٹا سے بچنے اور گولڑی
 سے بچنے والی اکہاروں اور غزاردوں اور سبزہ زادوں سے

چلتی پھلتی، سرکئی اور بڑے پیچ کا کرنگنی ہوتی دریا سے گنگا کا
 صاف صاف پانی تر اور آج پانی سرخ ہو گیا۔ معصوموں،
 بے کسروں اور بے صبروں کے خون ناسحق سے ہمارے سر زمین
 سراب ہو گئی۔ شہیدوں کا خون اس سر زمین میں جذب ہو گیا
 جہاں ہاتھ پر دھنے نے انہما کی تعلیم دی تھی جہاں سمرات
 اشوک اعظم نے عدم تشدد کی مثال قائم کی تھی اور جہاں گاندھی
 جی نے اپنی آزادی کی کڑک کا آغا رکھا تھا۔ مسلمان ہراساں
 دہریشاں نظر آئے۔ وہ مایوس اور بدلتے ہوئے تھے۔ ہمت ہارنے
 لگے۔ ان کی نظروں کے سامنے اندھیا را جانے لگا۔ ان کے
 دل بجھنے اور نبضیں ڈوبنے لگی۔ اختر اور پیزی نے جلال الدین
 خوارزم شاہ کے واقعات پر ایک ڈرامہ لکھ لیا۔ خوارزم
 شاہ کی بیوی کی جگہ دو بچوں نے لے لی۔ رکاوٹ تیار ہو گیا۔
 اور ہم نے بنگ دودھ میں یہ ڈرامہ اسٹیج کیا۔ مسلمان بھاری
 تعداد میں آئے۔ اس ڈرامہ سے ان کی ہمت بندھی۔ ان کا
 MORALE سدھرا۔ وہ ٹھیکے اور ٹھٹھے لگے۔ بنگلہ دہری
 اور مردہ رنگوں میں پھر خون دودھ نے لگا۔ ڈرامہ کا آغاز
 علامہ اقبال کے فساد کی کلام سے ہوا۔ "از خواب گراں"
 خواب گراں، خواب گراں گراں خیز۔" میں نے یہ آواز بلند کر کے
 پردہ کے پیچھے سے بوڑھا آواز میں پڑھا۔ ڈرامہ سین کے
 بعد پس منظر سے شاعر مشرق کی نظم کو رس میں پڑھی گئی۔
 کھولے آنکھ زمیں دیکھ نضا دیکھ سماں دیکھ
 مشرق سے ابھرنے والے سورج کو دیکھ
 سیاست بھی عجیب چیز ہے۔ دلوں کو جھوٹی بھی ہے۔ چاہے
 خود قوموں کو ایک کر دے اور نہ چاہے تو ایک قوم کے
 دھڑکے ہو جائیں۔

بات بہ بات نکلتی آرہی ہے۔ قوموں اور ملکوں کا
 ذکر آگیا تو ایک واقعہ اور درج کر دوں۔ فسادات ہمارے
 رنگ لاکر رہے۔ خون شہیدانہ رائیگاں نہ گیا۔ ملک کے

کی بھی کی چمک کی طرح راہ دکھانی رہی۔ میں نے نوجوان کا ہم کیا کریں مگر اسی اندھیرے میں راہ ٹوٹنے پر سے شائع کیا۔ میں خود سر ضیاء الدین سے ملا اور اس کا اسماء خاں سے ملاقات کی، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں سے تبادلہ خیال کیا جس نے شہید سہروردی اور محمد اسماعیل سبک ملاقات کی۔ اسی وقت میں اختر اور بیوی کا دل مضطرب تھا۔ قرار نہ پاسکا۔ حب ان کے ڈیرے پر جاؤ تو معلوم ہوا کہ باہر گئے ہیں۔ واپس آئے تو پتہ چلا کہ راجہ لاری کے مسلم کنونشن میں شرکت کرنے گئے تھے۔ کبھی پتہ چلا کہ سہروردی کی طلب کردہ کنونشن میں شرکت کرنے گئے تھے۔ محمد اسماعیل، خلیق الزماں، لاری، سہروردی اور آزاد نے اسی غرض سے اجتماعات بلائے کہ ہندوستان کے مسلمان ان بدلتے ہوئے حالات میں کیا لائحہ عمل اور راہ عمل اختیار کریں۔ ہندوستان کا مسلمان روشنی کی اس کرن کی تلاش میں ہر اس سے کلکتہ اور کلکتہ سے کھڑے مار مارا پھروں گئے تھے۔ اس سے منزل مقصود کو جانے والا راستہ صاف نظر آئے۔ اختر اور بیوی ان سے بیشتر اجتماعات میں خود شرکت کر رہے۔ ان کی حیثیت یہاں قائد کی پڑھی بلکہ وہ خود قائد بن گئے۔ جنہوں میں سرگرمیوں کے لیے اس کا کیا ہوا۔ یہ سوانہ بھی جو ہر اختر میں سوانہ بن کر رہ گیا تھا۔

یہ سوانہ مستحکم زیادہ کب ابھرا اس کی طرف ایک مثال آپ کے سامنے رکھوں گا۔ ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کی شام ہے۔ جانا اشرف محمد ڈاکٹر منہور ڈاکٹر سعید احمد عزیز اور سعید ابو جعفران میں سے صیغہ علامہ ہانی صاحب اس وقت پاکستان میں ہیں انہیں اسلام آباد کی دوسری منزل پر اس کے بعد بیٹھے ہیں۔ اس وقت انہیں ترقی اور کاروبار ہے۔ اور جو اس وقت پیار و دوستی مسلم۔ اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا دفتر تھا، در انہیں یہ انہیں مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے حلقہ احباب نوجوان، پھر حلقہ ادب بہار، پھر نوجوان اور پھر انہیں ترقی اور دو کے دفتر میں منتقل ہو تا رہا۔ زبیر ملک جو مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سکریٹری تھے اور ان دنوں

تقسیم کی منیا دہڑ گئی۔ نفرت کی دیوار کھڑی ہو گئی۔ فرنگی کی چال کامیاب ہو گئی۔ اس نے ہندوستان کی تقسیم کی تجویز پیش کر دی۔ بعض علاقوں میں ریفرنڈم اور رائے شماری کا فیصلہ ہوا۔ آسام میں ریفرنڈم کا اعلان ہوا۔ اسٹونے کہا یہ وقت یہاں بیٹھے رہنے کا نہیں۔ ہندوستان گردان و شہد نے کہیں کاندھے پر ڈال سلپٹ کا رخ کیا۔ نہ گھر پر خبر کی نہ تیزی کرنی پڑی۔ اسٹونے کے دل و جگر میں ملت کا درد تھا۔ ستار گردن کے سینے میں جذبہ قوی موجزن تھا۔ اسٹونے کی دیر تھی نہیں میں تاجر نہ ہوئی۔ ان دیوؤں نے کتنے پائے مارے تھے یہ پڑ بھی نہیں کے حق میں رہا۔ ہندوستان کا مسلمان تقسیم سے پہلے پاکستان کے سوا اور کچھ نہ سوچتا تھا۔ اس نے پاکستان بنانی کر چھوڑا۔ ہاں ہندوستان اور پاکستان کے نیام کے بعد کتنے مسلمانوں نے کچھ بیاں بولیں، کتنے گرو گروں نے رنگ بد لے کتنے انسانوں نے لاپلاہ بھلی، دنیا ہی بھلی تھی۔ نہ پاکستان خواہوں نہ انہیں ہاک ہی رہ گیا اور نہ ہندوستان وسطیٰ اور ہندو فیلوں کے پتہ نہ رہی رہ گئی۔ پاکستان سے پاکستانی کیسے بنے۔ وہ جانیں، ہاں میں یہاں عزیزان مصر، ہوس و اقتدار کی زنجاروں چاؤ کھال اور بازار مصر میں برادران یوسف سے جس طرح نیشا پڑا ہے وہ ہمیں جانتے ہیں۔

آزادی تو مل گئی۔ ہندوستان اور پاکستان بھی بن گیا۔ ہندوستان میں کروڑوں مسلمان رہ گئے۔ کسی نے ان کو ہٹا دیا۔ میں نے جھڑپ کو سلامی دی اور راتوں رات ستر لیس ہزار مسیح کی خاموشی میں پاکستان فرار ہو گیا۔ کسی نے گاڑھی جی کے دست دائے دھان کا سمہارا ڈھونڈھا۔ گھنٹا جوا ہر لال کے بے داغ سفید اچکن کے دامن میں ہنا ہونے کو دیکھ بیٹھا اور کوئی چپ چاپ اپنے گھر پر کھات کچی کرا اور ٹکڑا اٹھا کر بیٹھا۔ لیکن اس بظاہر پائس کن ماحول میں بھی امید کی جگہ رہی جگہ بند کر ڈالی اور ماہ بھر لے ہوئے کو نہ دھیا رہی تھا۔ دن کی شام

کام کرتے ہیں اسی کا ہستی نام عبد ذاتی ہم آہنگی ہے۔ میں
تو یہاں تک کہے کہ تیار ہوں کہ پرونیسرا خزاں در بوزی
فضل و محرابیں پی اور ڈاکٹر منصور حسن طرح کے قادیانی
میں اور اپنی آخری کا جو حصہ وہ اپنے شرب کی خاطر امانہ
و نفعت کرتے ہیں کا شہم مت دیا جوں پر میں طعن کرنے کی بجائے
اپنے عقیدہ کے ویسے ہی چکے مسلمان چہ جائیں اور ہر مکن جانی
دانا ایشار و قربانی کے لئے تیار ہو جائیں تو آج ہمارے یہ
سادے قومی ولی مسئلہ یکسر حل ہو جائیں۔

بات کہان سے کہان پہ پڑے گئے۔ بقول خاں سر

ذکر جبہ چہ گمیا قیامت سے

بات چہ پوچی تری جہان سے نکسے

حکایت یہاں معاملہ رشتہ ہے۔ یعنی ذکر پھر آخر کی جوانی کا۔
اور بات چہ پوچی آج کی قیامت سامانی تک۔ لاشیں ہم اب
بھی یہ سمجھ سکیں کہ یک غلط فاضل ہونے کا مطلب عدلہ رام
درد شد چہ تابہ سے

یہ گویا عشرت کے ہے تو جرمہ عشرت میں ہے

بیٹے کر خافل اگر کوئی عملہ دفتر میں ہے

آخر صاحب ادیب کہے ہیں 'مقرر کیے ہیں' افسانہ

نگار و رشتہ کیسے ہیں دوسروں سے سنئے۔ ہم نے جو

قوس قزح آپ کے سامنے دکھا اس کے ساتھ رنگ آپ دیکھ

چکے۔ وہ پروڈیو سر ڈاکٹر ہیں 'ان میں لیڈر شپ کا

ملا جیت ہے' وہ اردو کے مسیحا ہیں 'ایک شریفیہ اور غنیق

انسان ہیں 'ایک فاضل و شفیق استاد ہیں 'ایک درد مند

دل والے ہیں اور اپنے عقیدے میں پختہ ایک خادمان ہیں۔

میرا مقصد یہ تھا کہ یہ دھنگ آپ کو دکھاؤں۔ اور وہ آپ

دیکھ چکے۔

پہر گیا اور شیم اور آدھن اور آئیں۔ محض ہوا و جبر کا فرق۔ میں میں
علی الصباح سادہ نگہ سرنگ کے پاس کویری شکایت لے کر پہنچا۔ وہ داس
چائے پیتے۔ ہنگامہ ہو گیا۔ ریڈیو ٹکڑا گیا۔ اور میں سے میرے اور
آخر صاحب کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ پونیو ریڈیو پھر پانے کی بات کی۔
علیم الدین و محمد جواد و نکتہ سے شکایت کی گئی اور پوسٹل بینڈ
چلتا رہا۔ انجام کار علیم صاحب نے حافظ شمس الدین صاحب کے حکم
کی تعمیل میں میں پھر گیا اور بارٹ ٹو کے کلاس کو نے لگا۔ آخر صاحب
کا کلاس ہوتا تو ہم دونوں محاموش بیٹھے رہتے۔ بینڈوں بعد
آخر یہ مسئلہ ٹوٹا۔ مسئلہ دو ٹوٹے ہیں اور آخر صاحب کلاس
ادم میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ میں ان کے کوارٹر
گیا۔ اور سائیکل دھن گئی۔ شکید آخر بھی مجھے جانتی
انٹا اور چاہتی تھیں۔ ہم ٹھیک لگے کہ کہی کہہ میں تھا۔ آخر صاحب
پھر اسی طرح ایک شفیق استاد اور رفیق کار ہو گئے۔ میں پھر
ایک سعادت مند طالب علم اور حکم کا بندہ ہو گیا۔ وہ دن
ہے اور آج کا دن ہے۔ میری آخر صاحب نے اور میں
نے دل میں وہ بات بھی نہ مانی۔ آخر صاحب کا یہ بڑا ہند ہے
اور ملا شبہ انہوں نے انسانی عظمت کا عمل ثبوت گذرے
مہر سے برسوں میں پیش کیا۔ آخر اور پڑی سے آپ کو
سیاسی 'نظریاتی' 'فکری' ادبی اختلاف ہو سکتا ہے
مگر وہ با مشاہیت میں 'لطف جلتے ہیں' بات اخلاق میں ہرگز
ان اختلافات کو اثر انداز نہیں ہونے دیتے۔

لوگ کہتے ہیں آخر صاحب قادیانی ہیں اور اپنے اسٹوڈنٹس
پر قادیانیت کا تبلیغ کرتے ہیں۔ میں دس سال آخر صاحب کی رنگ
جہاں کے قریب رہا ہوں۔ میں یا کسی نہ کسی کو کہی یہ شکایت
نہیں ہوئی کہ آخر صاحب ایسا عقیدہ کسی پر پھرتا چاہتے ہیں۔

ان کا اپنا ایک عقیدہ ہے۔ ہم اس عقیدہ کو تسلیم نہیں کرتے۔ پھر بھی
زبان 'ادب' 'قوم' 'ملت' اور سماج کی سطح پر ہم جن طرح
ان کی رہنمائی میں ان کے ساتھ اور کہیں ان کو ساتھ لے کر آ رہے

منظر و پس منظر

”بشیرہ“ کے سامنے گدی پر ساقی پانی کی سیلی جاندی
کچھ کھتی۔ دودھ کی سڑک پڑی تھی۔ جیسے دھو بی نے یہاں سے دھو بی
نک سرسئی سبب سے سو کھنے کے لئے ڈال دی ہوں۔ بادل درختوں
کی پھکیروں پر بھول رہے تھے۔ اور ہم دونوں خطرناک کھیل رہے
تھے۔ گویا آسمان سے سامنے بیٹھے ہونے جلائی دھوپ پڑ رہی ہو۔
کہ تیر کی آواز ہتھوڑے کی طرح سکوت کی بلوریں چادر پر گر پڑی
آپ انور کو جانتے ہیں؟

کچھ لوگ زندگی میں دبے پاؤں اس طرح داخل ہو جاتے
ہیں، شعل ہو جاتے ہیں کہ ان کے وجود کا احساس تک نہیں ہوتا
لیکن جب وہ اسی آہستگی سے کوئی دیر کھلی کر نکل جاتے ہیں اور
ان کے قریب سے پہلے جوتے لے رہی ہندو کی طرح حائط پر
ٹپکنے لگتے ہیں، اس وقت محسوس ہوتا ہے جیسے ہم نے اپنی کوئی
قیمتی چیز کھو دی ہو۔ ہم ایسے لوگوں کو ”دست“ کہہ دیتے ہیں
سیکے بعض الفاظ اپنے چہرے پر مستعمل کے ہاتھوں اپنی قیمت یعنی
اپنے معنی گم کر دیتے ہیں۔ جس طرح کریمٹ کا کھڑا ”رنگ“ کی مدد
سے آؤٹ ہو جاتا ہے، اسی طرح اردن کے کم از کم دیہاتوں کے دست
اور نسیم آؤٹ ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں الفاظ کاغذ کے دو تاج ہیں

جنہیں پس منظر ہمارا مافی الصحر قورڈی دیر کے لئے فوشکی کے ایکسٹر
کی طرح بادشاہ بنا جاتا ہے۔ بیگمٹھ کی سیکڑوں نہیں ہزاروں شاہیں
ہماری پھکی کے بوسوں سے گھبران ہیں۔

پریم چند نے ایک جگہ لکھا ہے (بعض لوگ پریم چند کو مولیٰ ننگا
سمجھتے ہیں) مجھے اندسہ کہ کوئی شکایت نہیں کیونکہ ہر بھینس میں بجانے
والے کو سبھی دینے والے کے مقابلے میں مولیٰ ننگی کھتی ہے، اگر
میری کچھ میں ہیں آتا کہ اس ظالم سماج میں کوئی ادیب مولا تازہ
یکسے ہو سکتا ہے۔ ادیب ایک ایسا جارج لفظ ہے جس میں انسانی
نگار، نقاد اور شاعر سب کی سمائی ہے۔ جو لوگ شاعری کو پیڑی
ماتے ہیں اور شاعر کو ادیب سے جدا کر دیتے ہیں۔ ان کی خدمت میں
عرض ہے کہ اگر شاعری ہی پیڑی ہے تو شاعر کی خدائی ہے۔ اس
دعویٰ کی دلیل یہ ہے کہ مقدس کتاب میں شریں مٹی ہیں۔ مولا تازہ
پریم چند کے قول کے مطابق ادیب ہیں۔ یہی گردن، ذما اور پند
اور برا سرا حیات ہے۔ اس عہد کا ادیب کوئی نوجوان کسی اور
محفل میں سرمانا نظر آئے تو سمجھ جائے کہ انور ہیں۔ انور معظم ہیں۔

ڈاکٹر انور معظم ہیں۔ ڈاکٹر تو میں نے آپ کی دھڑ سے لکھ دیا اور میں
توانہ معظم ایم، اے کہ جانتا ہوں۔ آپ نے انکی عزائیں اور نہیں

بندے پھرے سے ڈرائیونگ روم میں داخل ہوا۔ رسی گھٹکوں کے
 بعد سرد صاحب اختر صاحب کی لمبے بڑے کمرہ دو زبان کے مستقبل
 کی منزل کھینچتے چلے گئے۔ ہم لیگ اسو، طرح ماسونس پیچھے ہوئے
 نئے پیسے عبارت میں لگا، فل اسٹاپ اندھی کوٹن پوتے
 ہیں۔ سرد صاحب اور اختر صاحب دونوں لفٹ میں کھلے کھلے
 ڈانبا ہوئے تھے۔ وہ حیرت کھاتے تھے۔ سوچ رہے تھے
 اس کا، حاصل یہ تھا کہ بی بی پونور سیٹوں میں اوروں کی جارہی
 ہے یعنی شکر کے کارنلے ٹائم ہیں اور اچھی جگہ رہے ہیں لیکن گستا
 ہونے والے کھینچوں میں رہ رہ کر لٹ جائے گی ہے۔ گئے کے کھیت
 کھڑے جا رہے ہیں۔ کسان گئے بنانے پر مائل ہیں۔ اس کا
 اندر بٹھ ہے کہ گئے کی پیداوار ایک دن اتنی کم ہو جائے کہ
 کارخانے بند ہو جائیں، پونور سیٹوں سے اوروں کا ٹھکانا
 فوراً خالی ہو جائے۔ یہ عجیبہ ذہن نہیں کھانے پر کسان ہے تھے جنہیں
 بدایوں کی حکمت اور فلسفہ فیو شیرنی نے اندیشہ میں بنادیا تھا
 اندر میں اختر صاحب کو دیکھ کر دھکا جوش شرٹ اور پنٹوں پہنے ہوئے
 مضبوط اندر جواں نظر آ رہے تھے۔ ان کے بال ۱۵ سال کی
 حاکم سے ایک حد تک پاک تھے۔ چہرہ ہمدردی کے قدموں
 کے نشانوں سے بیگانہ تھا، لیکن بالوں کی تائی کی سے بے نیاز
 تھا۔ اور وہ بہار میں اوروں کے مستقبل پر گفتگو کر رہے تھے
 اتنے احترام سے گفتگو کر رہے تھے کہ لڑیا اوروں سے سرد صاحب
 کے سامنے زانوئے ادب کر لیا ہوا۔ در سرد صاحب؟
 سرد صاحب کو میں نے پہلی بار جولائی ۱۹۷۲ء میں دیکھا
 اس وقت اس کے سر کے بال تلک جڑاں تھے۔ مرن ایک ڈبلیو نیلی
 لٹ روہلی ہونے لگی تھی۔ جیسا کہ شہرہ پر علم ز ادب کے وقار کی
 روشنی پھیلا رہی تھی۔ اس میں سرد صاحب کا پورا سر جلیسے پک گیا
 تھا۔ لکھنؤ کے سرد صاحب اور علی گڑھ کے سرد صاحب میں
 کتنا فرق ہو گیا تھا۔ یہ بڑی سرد صاحب تھے جی سے کھلونے کی
 ادنیٰ کنٹینر روشن تھیں۔ کافی مڈکسٹ آمار تھا، شجرہ اور مشر

دوست کی بیوی کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا۔ پچھلے چھ نو میں نے
 افسانہ نگار ہلالی بانو کو سسے دیکھا ہی نہیں۔ جس سے انور معظم کی
 بیوی کو دیکھا ہے جو سیٹھی ٹیڈا بہت اچھی پکاتی ہیں، چائے بہت
 عمدہ بناتی ہیں، گھریلو فنکاروں یا بیویوں کی طرح چھوٹی بھوٹی ماس
 کرتی ہیں۔ شہر کی ساری خامیاں شوہر کے دوستوں کے سر ہیں
 تھوکتیں۔۔۔ ایسا ہے کہ ہم لوگ رات گئے، ملک شہر
 یا مروج پھیلے رہے ہیں، نوکریاں کھاتے ہیں۔ ان کی طبیعت خراب
 ہے لیکن بغیر طلب کے جانے اور پاں کھینچ رہی ہیں۔ میں انہیں
 جیانی بانو کو جانتا ہوں درمیان میں تو ایسا ایسا معرکہ آلا، شوہر
 دیکھ نہیں آیا ہے کہ احباب دد گھٹے سے جمع ہیں۔ چلے کا وقت
 بے وقت ہو، بھار رہا ہے۔ خود بھی پیاس لگی ہے۔ لیکن سلیم کے حوص
 ل سے بوٹی کانپ رہی ہے۔ بڑی آواز دہرائی کے بعد ایک ایک پیالی
 دھوڑاں چائے اس لحاف اور تکلیف سے ظوراً جتنی لبر، طبیعت
 کا سفر کر کے آپ عیادت کا پیالہ اترتا ہوا۔

اس شام جب میں پہنچا تو شیرنی اور کو پیسے کھڑی تھی
 اور چہرہ پریشان تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”سرد صاحب کو میرا مکان معلوم ہے اور اختر صاحب
 کو..... اور چارہ بچہ ہکا ہے“

”تو لے آؤ جا کر“

”گیدہ کسمندر سے راستے سے آگئے؟“

”ہوں..... تو میں جانتا ہوں۔ تم گھر پر آؤ“

”مگر“

”میرا کوئی بے طرزی نہیں ہوگی“

اور میں نے سرگ پر گاتے ہوئے رکشے والے کو آواز دیا

میں نے میز پر یک پر گرام ملتوی کیا اور تھے بٹھا لیا۔ ڈرائیونگ روم میں
 اختر صاحب سرد صاحب کے پاس بیٹھا بیٹھ تھے۔ ایک صاحب
 کی آواز تھی، یہ دس کون تھے۔ میں ان تینوں حضرات کو بلے ہوئے

(مولانا) قیاب صدیقی

(جنرل سکریٹری بہار ریاستی انجمن ترقی اردو)

بہار میں اردو تحریک

اور

اخترا اور نیوی

ساحر کے اخترا اور نیوی منبر کے لئے قمر اعظم ہاشمی صاحب نے کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو میں ہاں ہوں میں نہ کہتے لگیا، درحقیقت کہ نجات مل گئی، لیکن ان کے بار بار کے اصرار نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ قمر اعظم ہاشمی صاحب کو یہ کیا غلط ہوا ہے جو مجھ سے لکھنے کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ وہ مجھے، تجھی طرح جانتے ہیں کہ میں کوئی دیب ہوں نہ مستفاد، نہ سوانح نگار، نہ افسانہ نویس، نہ کہنی بیڑی سے کوئی شہری فیضیہ، نہ خاندانیش کریم گارڈ، نہ گیارہ ہوں نہ کسی، ہوں نہ یا جہیز نے لکھی تجھے ہندیہ الی گشتی ہے کہ میری تحریر مستند قرار دی جائے۔ بالآخر اس کے سی کوئی وجہ کچھ ملے گی، ائی رہا وہ اپنے اس خلوص کا گنا گھونٹے پر تنے ہوئے ہیں جس کا وہ میرے ساتھ اکثر ظہر کیا کرتے تھے۔ قمر اعظم ہاشمی کے اصرار میں جب زمانہ

ہیں۔ ہر فرد کے بھڑوں سے لطف اندوز ہونے والے درمستطوبہ رکھنے والے بانس کی پتی کی طرف کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ لیکن رسم جن بندی میں پتی لگانا بھی شہل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ساحر کا ڈاکٹر اخترا اور نیوی بہرین میری سمومیت بھی کچھ اسی طرح کی ہے۔ جب ساحر دلوں سے کچھ لکھے کہ وہ میرے نزدیک یہ نکرہ مشہور ہوں کہ ڈاکٹر اور بیوی جیسی فیضیہ شخصیت پر لکھنے میرے سینے میں ہیں، کیا میں بے مضمون میں اسے ساتھ لکھ دوں اور اس کو گناہ دیجو، در نیوی صاحب سے گہری عقیدت رکھتا ہوں میں عقیدت کی کہ میں محسن و نق مہن میں حزن من قدم ہیں ہونے دیتیں۔ اور کسی عظیم فنکار کے کارناموں کا سزا لینے والے شخصیت نگار کی راہ میں ایسا سنگ نراں سے کم ہیں۔ بات عقیدت کی، لکھی حسی کج کس دراز کی ہے، ہر نیوی اندہ عظیم شخصیت سے لوگ انہیں بھڑت کرتے ہیں اور اس سے وہ اصل اپنی اہمیت سمجھانا مقصود ہوتا ہے اس طرح اخترا اور نیوی صاحب سے میری عقیدت کی بات کچھ واضح نہیں ہوتی بلکہ سخن طرازی کا چہرہ پیدا کرتی ہے۔ انخلاق سے میری

عقیدت تھی؟ کیا اس وجہ سے کہ وہ سراپا غلوں اور مکر محبت و شفقت اور مکر الخراج ہیں؟ ان سے بچنے والے تو غلوں کی گفٹوں سے دل کا سارا اعتبار و تکرار غم ہو جائے اور ای کے پاس سے اٹھے تو تمام کدورتوں سے ذہن و دماغ خالی ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ تو اکثر یہاں ہوتا ہے کہ پیچیدہ مسائل کا پتہ تار کھینچ پھیلے جاتا ہوں، کبھی شکایتوں کا انبار ساتھ رہتا ہے اور کبھی اٹھ کر تڑپ اُٹھتا ہے، بڑی تڑپ، مشکلات میں اس قدر ہنسنے ہنساتے ہوں کہ ابھی نہیں ڈوبتی ہوتی عیسوس ہوتی ہے لیکن آخر اور بڑی

صاحب کے پر غلوں میں مشورہ اور اہانت والے سے ذہن و دماغ میں تازگی اور فکر و عمل میں تروت پیدا ہو جاتی ہے اور آخر قندیلوں سے عقیدت رکھنے کے سے ہی کافی ہے۔ لیکن دراصل بات یہ نہیں ہے بلکہ میری عقیدت کی دھڑکن اور اعتماد غلوں کی وہ عظیم شخصیت ہے جو میرے سامنے مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتی رہی ہے۔ اور جو مجھے نہ صرف متاثر بلکہ سکھ دے کرتی رہی ہے۔ اسلئے کہ جو، توئی یا انفرادی سطح پر یا کسی دماغی حال و دور کے دیوں میں امید و مسرت کی کرن پیدا کر دیتا ہو وہ بالیقین ایک عظیم شخصیت اور ہمارا عقیدت کا مستحق ہے۔

ڈاکٹر اور دیوی بلاشبہ ایک بڑے آدمی ہیں۔ ان کا کمال ترجیح موجودہ سیاست و سماج کے اصلاحی درجہ کی کسوٹی پر پوری نہ اترتی ہو کچھ بھی وہ ہمارے ایک عظیم شخصیت مثالی کردار کے مالک اور صاحب فکر و نظر انسان ہیں۔ ان کے لیے ان کا مقام بہت بلند ہے اور وہ اپنے اندر سب عہد آخر میں کرنی کی تمام خصوصیتوں کو سمیٹے ہوئے ہیں۔ اور وہ سادہ سادہ اور غریب و سہو پیش کے ایسا ایک فرض پورا کرنے کے لیے جو یقیناً اُن کے دنیا پر ایک احسان ہے، کچھ لوگوں کا نظریہ کسی شخصیت کی پدمرئی کسی فنکار کی زندگی، اس کے فی کارناموں اور فکری سرمایہ والے گمان ایہ کے ہرگز نہیں کے متعلق بہت محدود ہے۔ اس طبقہ

کا کہنا ہے کہ کسی فنکار یا عظیم شخصیت کے فن یا شخصیت کا اس کی زندگی میں حادثہ لینا سنا سہا نہیں بلکہ فنکار کو احتساب و پیمائشی سے بلند رکھنا ہے تاکہ وہ اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کو آزادانہ ماحول میں بروئے کار لے سکیں اور اپنے افکار و نظریات کو دنیا و ادب کے سانچے میں ڈھالتے رہیں۔ اسی وجہ سے سفری مالک میں کسی فنکار کے متعلق اس کی زندگی میں ادبی برائی اس کی شخصیت پر اس کے بارے میں کوئی ہر نہیں مانتے بلکہ فنکار کی موت کے بعد پوری زندگی کے ساتھ اس کے من اور تحقیقات کا کثیف زبوں سے جائزہ لیتے ہیں، اسلئے کہ مقام تعیین کرے اور اسے غور و عقیدہ پیش کرتے ہیں۔ لیکن اس قسم کے طبقات و نظریات قابلِ تفسیر ہیں جو سیکھنے والوں کو مشرق و مغرب کے فنی و فکری زامہ نگاہ سے کافی غریب ہے۔ ہمارے یہاں۔ کھڑے کسی کی شخصیت کو اس کے گور جانے کے بعد تہجد و تبرہ میں لانا جاری روایات کے منافی ہے اگرچہ اصنام پرستی و نظام پرستی مشرق میں رائج ہیں جو کبھی برصغیر مشرقی امدادی فہروں سے بہت تک جھکیا ہوا ہے کہ کسی شخصیت کی پذیرائی میں مثبت نتائج کو پیش نظر رکھنا اور اپنے معاشرہ کی عظیم شخصیتوں کے ساتھ عقیدت کے فہرہ اور ان کی پذیرائی کے سلسلے میں غلوں کے دوسرا کو نہ بھولنا چاہیے اس دور سے کسی شخصیت کے ساتھ عقیدت کا ہرگز کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس کے حسن و قبح کو اس کے سامنے لایا جائے تاکہ اسے اپنی زندگی میں غور و فکر کا موقع ملے

جس طرح محنت مند عقیدوں کو نگاہی ہے اور فنکار کی صلاحیتوں کو جاننا ہے۔ اسی طرح محنت مند اور مخلصانہ پذیرائی فنکار کا دینی قوانین اور ان کے قوانین کو کسی ہے جس طرح مشفق اور مخلصانہ مشق۔ انشجاری، حامیوں کے دور کو دیتے ہیں، عظیم اسی طرح ایک فنکار کیلئے اس کی پوری پرانی مشق و کام دیتی ہے۔ جو بہتر سے ستر تحقیقات کا امتداد ہے اور اسلئے اسی تحقیقات کو پیش لاء رکھتے ہوئے ہندی دوستوں کے سامنے لائے، ان کی زندگی کو پیش لاء رکھتے ہوئے لکھتے ہیں

کی پدیرائی کی ایک نئی راہ نکالی ہے۔ اس طرح اردو ساغر اخترا اور یوں
نہر کے لئے بہر طور قابل مبارکباد اور لائق تقلید ہے۔

اخترا اور یوں اردو دنیا کی چند عظیم شخصیتوں میں ایک
ہیں۔ قدرت نے انہیں بھرپور تخلیقی صلاحیت کا حامل بنایا ہے۔ ان
میں وہ تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ایک قدر انسانی
کے سالار کے لئے کافی ہیں، جو عصر اور اس کی ثقافت کے میدان
جس ایک ممتاز مقام میں مل کر ناسپاہنا ہے۔ اخترا اور یوں اپنے
اندرا لسانی دوستی کے بیجا الاقوامی رجحانات کے ساتھ انسانی
تصورات بھی رکھتے ہیں۔ جس سے ان کی عظمت کا صحیح اندازہ
ہوتا ہے۔ اخترا اور یوں اپنی تمام زندگی بعد و بعد از موت
ناظریات کے پیروں کی بحر طوع و توفیق اور وہ ان سے موجودہ
دور میں ان کی انسانی کشش سے انسانی کشش کی طرف سے بہرہ بردار
میں موثر طور پر کام لیتے ہیں اور وہ اس سے عوام کو مستقبل کا
حیات انفرادی پیغام بھی دیتے ہیں۔

پڑھی ہے عظمت دار اور سنا اپنے ہی قدموں سے
پہنچنا مشہور ہے اہل قلوب میں بانگین اپنا

اخترا اور یوں اردو دنیا کے ایک بہت مشتاق اور
مشہور ادیب و نقاد ہیں بلکہ موجودہ دور کی صاحب فکر ادبی
شخصیتوں میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ایک طرف وہ
قدیم ادب اور قدیم ہندی زبان کے ممتاز ماہر ہیں تو دوسری
طرف جدید و تازہ رجحانات کو بھی انہیں اپنا ہے۔ ان کی عظمت
کی ایک اہم وجہ اردو زبان و ادب سے ان کی بے پایاں محبت
و تعلق ہے۔ وہ اردو کو ہندوستانی تمدن کا ایک مشترکہ
سرماہ اور مشترکہ قدروں کا علمبردار سمجھتے ہیں۔ اس طرح
اخترا اور یوں ایک گنگا جمنی تہذیب کے داعی ہیں، اور اردو کی پائیدار
ثقافت کو ساری دنیا میں جاری و ساری دیکھنا چاہتے ہیں
جب کبھی بھی انہیں موقع ملا ہے اردو کی بیخوشل ثقافتی حیثیت
کی انہوں نے پر زور تبلیغ کی ہے۔ تاکہ عوام کو اردو کی پائیدار
ثقافت کا عرفان حاصل ہو جائے۔

پہلے میں اپنے ۱۹۷۵-۷۶ برسوں کے قیام کے دوران ڈاکٹر
اخترا اور یوں کو ہندو زبان و ادب کی مختلف تحریکات اور سماجی
تہذیبی نشستیوں میں معروف دیکھا ہے۔ اردو پر ہندوستان کے اعلیٰ
فکری زاویہ نگاہ اور طریقہ کار سے متاثر ہوتا رہا۔ ۱۹۸۵ء
کا زمانہ ہمارے ملک میں دھڑلہ دار سیاسی ماحول کا دور تھا بلکہ ادبی
دورانی سطح پر بھی کافی سوشلسٹ اثرات کا دور تھا۔ ہندوستان کی
تحریک آزادی سوشلزم کے انقلابی اقدام کے بعد ایک انفرادی
سرحد پر پہنچ رہی تھی۔ برطانوی سیاست دانوں کی ریٹروڈیٹ
اپنے آخری حدود کو پہنچ چکی تھیں۔ جمہوریت کی وجہ سے ملک میں ایسے
مردیمند درشن پارہے تھے جو بلادی قوم کے مستقبل کو، مکیوں
کی طرف کشیت رہتے تھے۔ جنگ سے وہ عالمی سیاست
اس وجہ سے اردو کشش کا شکار بن رہی تھی۔ اگرچہ
نفاذ سوشلزم کا مقصد انسانی طاقتوں کے زوال اور
تباہی کا کھیاں منظر دیکھا جاسکتا تھا لیکن میدان جنگ کی
تباہی کا دور نے نہ صرف فائنڈ منٹ ساری دنیا کے عوام
کو، ایسا بدعنوانی باہر نکلتا کہ مدبرین عالم خود مختلف قسم کے
تذبذب کا شکار نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف عالمی سوشلسٹ
کمانچے کے نظریات اور دوسری طرف جمہوریت اور
امن و انصاف کی بنیاد پر قائم سماجی و سیاسی نظریات۔
دوسرے سے بغیر جاننے کے لئے آمادہ نظر آ رہے تھے۔ اس صورت
حالی میں ملک کے اندر کئی ادبی و تہذیبی میدان میں ناہمواری تھی
اخترا اور یوں ایک کشش کی سی کیفیت تھی۔ کچھ کئی ملک کے اندر
دما ہر ادبی و تہذیبی میدان میں ایک نئی زندگی کی طرف مبہم سا
اشارہ مل رہا تھا۔ لسانی سطح پر ہندی، اردو اور ہندوستانی کا
دس بارہ برسوں کا شمار گزرا ہے، ان کی یکسوئی حاصل نہ کر سکا تھا
بھری ہندی کے ہر ستارہ ہندوستانی کو ناقابل تسلیم اور گردن
زدانی قرار دے چکے تھے۔ عبدالحق اور راجندر پیکٹ کی دھجیاں
بجھ کر تھے، اردو دانوں میں بھی ایک طبقہ اردو کی سلام اور

مسند نور کے لئے، اور جسے، میں جو تھا، - قلمتہ عجوبہ۔
 احمد رضا صاحب اور ڈاکٹر صاحب صاحب رحمہ اللہ
 اور مسند نعلیہ مسند صاحبہ محلہ لکھنؤ میں، میں جو تھا، - قلمتہ عجوبہ۔
 انشاء پر چندی، - وقت مزاحیہ، لکھنؤ کے یونیورسٹی میں
 تھے، اسے پورا ستون دے، میں نے رہت ہے، ایک عظیم سچے پرانے
 کاغذ میں، علی مسند صاحبہ محلہ لکھنؤ، ایک اردو، قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 حکیم صاحب، - میں اور، - میں مسند صاحبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 راقم کھڑا، کو، - مسند صاحبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 میں سوچی تھی، - اس سے پہلے، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 خیر، ہیں، وقت تھا، - میں اور، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 کا موقع ملا تھا، - لیکن، - میں اور، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 کا عقد شہرہ و ہنگامہ اور نشستند و گفتند و ہر خاص و عین کے
 میں، کچھ، - ہوتا تھا، کسی اور، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 یا ادبی اجتماع میں سفیدگی کے ساتھ تعمیری مسائل پر غور کرنا
 اس وقت ممکن، - تھا، کوئی، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 جا، ہو تھا، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 کے مستحق تھے، - اس صورت حال نے مجھے بھی اس دور میں ہنگامہ
 پسند بنادیا تھا، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 نے مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کیا، اور میں بھی اس امر پر غور کرنے لگا
 پیشہ پیشہ، - میں اور، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 قابل ہو کر بنے کام میں لگ گیا، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 ادائیک، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 قدیم جہانم اور مسائل اور مختلف مسائل میں پر غیر مطبوعہ کتابوں کا
 معطوفہ، - میں اور، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 اور دوسرے کاموں سے فراغت نصیب ہوئی، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 ہے کہ اس سے پہلے اتنے کاموں کا میرا دماغ نہیں بردھتا تھا
 اس کے بعد پیشہ میں، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 ایک اور دماغ میں، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔
 ذکر حسین سے فرمایا تھا، - قلمتہ عجوبہ، - قلمتہ عجوبہ۔

دیا تھا۔ دلاؤ۔ نقش ثانی تھا۔ اور نقش اول سے بہتر نہ تھا۔
 اس کے علاوہ کہ منظر پر میں معذورہ عائشہ کا انتقال ڈاکٹر
 اختر اور بیوی نے کیا تھا۔ اور لا نفرس کی صدارت ڈاکٹر صاحبان
 بریلوی نے دینی۔ کسی راہبہ ہال نے اسے اپنی جر پرستی و صدارت
 لائٹوں نہیں بخشا تھا۔ انیسویں کہ اس کا پورے تیار رہا ہو سکی
 جسکی ذمہ داری جناب مولانا عبدالعلیم آسی در کھلوی نے اچھے
 سر کی تھی۔ مولانا موصوف نے حسب عادت اس رپورٹ کو کئی اپنی
 رسائی شدہ میں ایسا رکھ کر آج تک اس کا کوئی پتہ نہ مل سکا۔
 تربیت اور لا نفرس میں ڈاکٹر صاحبان بریلوی نے
 اپنی تقریر میں کچھ ایسی باتیں کہیں کہ اور لا نفرس میں شریک
 دہین طبقہ نے پورے طور پر برا محسوس کیا۔ غیر بہرہ دہی صاحب
 بھی لا نفرس میں شریک تھے۔ اور عدوت بریلوی کی تقریر سے
 بہت برا اثر ہوا تھا۔ ڈاکٹر اختر اور بیوی بھی جیسے صاحب
 ہو رہے تھے جب اور بیوی صاحب کو اپنا مقالہ پڑھنے کا
 موقع ملا تو دیکھا گیا کہ وہ اپنے خیالات و نظریات اور الفاظ
 کی غلطی چھپی منٹوں میں دہرائی ہوئے تھے۔ اور تکرار
 کی نصا ختم ہو چکی۔ ہم۔ ستر لایے لا نفرس نے محسوس کیا
 کہ اس دوستی، نام پرورانہ میلانات اور تربیت تو ہی کے بند بانی
 سے سو شاعر اختصار اور بیوی نے لسانی مسئلہ کو کچھ
 اس طرح پیش کیا تو یہ کوئی، لسانی ارتقاء کے آثار کو بتر تو کر دیا
 ہو۔ لا نفرس جب ختم ہوا تو اور بیوی صاحب کی تقریر کا پتہ
 شہر میں چرچا تھا۔ تب میں انہوں نے تربیت ہی فصیح و بلیغ
 انداز میں عبادت بریلوی صاحب کو ڈاکٹر پلاگر بہار کے ارادہ
 اور بیوی کی عظمت اور اردو خدمات کا اعتراف کرنے پر اس کو مجبور
 کر دیا تھا۔

ڈاکٹر اختر آفریدی کے علوم، ادراک و حساسی شعور و
 مسبقہ سے قائمہ اٹھانے کا ہر لمحہ بے بہا موقع تھا۔ جبکہ
 اردو زبان و ادب کے ساتھ ان کی گہری محبت اور اتنا جذبہ

کو میں نے بھی طرح محسوس کیا اور بعد میں تو ہوا۔ نہ بہت اور نہ
کا محسوس میرا ہمدردی کے ساتھ ہی تھا۔ اور وہ سب
کی کیا ہو گی نام قابل ذکر چیزوں سے بہت ہی زیادہ
اختراذ میں نے اس کا تجربہ کیا اور اپنی اہمیت اور
ترہیت جیسے پسما تہہ خط میں اور کا تجربہ اور وہ کی
ترقی اور فروغ کے لئے ضروری قرار دیا۔

جہاں تک تجھے اثر اور سیویں دیں۔ سب سے زیادہ
کے مطابق کاموں میں سے یہ محسوس ہے کہ وہ سب
ہی سے زیادہ اور وہ سب کی خدمات کے اپنے جذبہ فر
عام کرنے اور دوسروں کے دلوں میں بھی اچھے جیسی ملیں پیدا
کرنے کی کوششوں میں مصروف رہے ہیں۔ انہوں نے ادبی
ولسائی کارشوں کے میدان میں جس شعبہ اور جس پہلو کی توجہ
کیا وہ سب کی ایک ایک بات دیکھی، اسے اور خود اپنے ہر کو
لے کر یہاں ان کے لئے سب سے زیادہ سب سے زیادہ
دوسری ہی چیز کام کیے وہ فائدہ مند ہوں یا نہ ہوں اس
حقیقت سے اسکا نہیں کر سکتے کہ وہ؟ اثر، درجہ اور سے منجانب
ہوں ہوں ہیں۔ رہا سب سے زیادہ میں تہذیبی، ثقافتی، ادبی
و سب سے زیادہ کام کے لئے دالا کوئی، اس قدر سب سے زیادہ
اثر اور سیویں کی بصیرت سے جذبہ آگاہی۔ حاصل کے ہوگا
اس سلسلہ میں ڈاکٹر اثر اور سیویں ہے۔ ایک جگہ بیار میں ادبی تحریک
کا بیرون نرہ لیا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ نئی پود
کی دہنی ترہیت اور اس کے اندر خلیق صلاحیتوں کو پروان چڑھانے
کا کس قدر جہاں رکھتے ہیں، اور کس حسن و خوبی کے ساتھ اس کے
اندرازی و تہذیبی شعور و بصیرت پیدا کرتے ہیں۔ غلام احمد
ایم۔ اے کے تنقیدی مضامین کے مجموعہ ”پرکھ“ کے تعارف میں
لکھتے ہیں: ”مجھے بڑی مسرت ہے کہ میں ایک یوگ پیل کے متعلق اپنے
حیالات پیش کر رہا ہوں، بہار میں اردو ادب کی بہت ہی قدیم
ردائیں ہیں اور بنام قوت و حیات ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بہار کی

ادبی زندگی میں ایک مسلسل پایا جاتا ہے، اور بعد میں بھی ہر سہم
گستاخ بہار میں اپنے سے پودوں پر بنائے ہوئے دیوہ ہے
ہیں چہلے کا لکھ کے بنایا ہوں میں، میں نے ایک جگہ سے زیادہ
دنیا کی ہمدردی کی ہے ہر سہم و جب میں، مخصوص میں
جو پاؤں سے تھکتے رہتے رہتے وہاں کو اور بالعموم سارے
گستاخ بہار کے نوخیزوں کو پھلتے پھولتے دیکھتا ہوں تو سہی
خوشی، انتہا نہیں رہتی۔ میں ان کی زندگی اور سرسبزی میں
کو بہت سی بات کی ایک شاخ نکلتے ہوئے دیکھتا ہوں، فرد کی
زندگی وہ ہے، پہلی صحت کی زندگی، بری ہے، میں اپنی اس
کہ اور ابدی باسکت ہوں تو اس طرح کہ نوجوان دونوں میں ہی دھڑکتے
پیدا کردہ۔“

مطور بالا میں اثر اور سیویں نے جن پودوں کی آبپاری
در ان پر جو بنائے کا ذکر کیا ہے، ان کی طرف میں اشارہ کر
چکا ہوں کہ اسے بہار کے نشانی اور وہ ان کے سینے ہوئے پودے
تا اور صحت میں نکلے ہیں اور ان کی محنت و کاوش سب سے مشہور
ہی چلی ہے۔

ڈاکٹر اثر اور سیویں کی سب سے بڑی خوبی اور صفت
ان کی علم دوستی اور تعمیری جذبوں کا چاہنا ہے۔ ان کے
ان کی بات کے اندر اسکی وارفتہ قدروں کا پورا غور و سن کر
رکھا ہے جسکی نو و جی نہیں ہوئے دیتے، ان کی یکا انگاری۔
بھی ہے کہ وہ دوسروں کے اندر بھی پورا جلائے رکھنے کی
مہارت رکھتے ہیں وہ ایک اسے تہذیبی و ثقافتی ماحول کے پرورد
ہیں صحت و حرارت ان کے اندر اپنی پوری نامائی کے ساتھ موجود ہے۔

اس حرارت سے اپنی سی مسلسل کے دلوں کو گومتے رہتے ہیں اور
ان کے ذہن و دماغ میں فکر و عمل کی ایک بڑی زندگی دوڑا رہے
رہتے ہیں۔ اثر اور سیویں ادبی، لسانی، تہذیبی اور سماجی ہر
میدان میں ایک پر خلوص تعمیری جد رہتے ہیں جسکی تبلیغ ان
کا شیوہ ہے۔ چنانچہ ”پرکھ“ کے تعارفی مضمون میں ایک

یہاں بھی سرگرم اردو دوسروں کی حیثیت سے پیش پیش تھے بجاویز کی تربیت اور سبائی کے تجربہ و تخلیق اور موقع پر انہوں نے رہنمائی کی۔ اس سے پہلے بھی جب جن ترقی اردو کے بعض کارکنوں نے بابائے اقدار مولوی عبدالحق کے طرز عمل اور ان کی پالیسی سے انحراف کیا تھا تو اسی سفیٹ ہال میں اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک جلسہ ہوا تھا۔ ریا ست بہار کے بحالہ اردو نے بھجوری طور پر بابائے اردو کی پالیسی تسلیم کر لی۔ بھر بھی ان کے بعض کارکن اپنے خیال پر قائم رہے اور انہوں نے، جن ترقی اردو ہند سے قطع تعلق کر لیا۔ اس اجل سن میں گل اختر اور بنوی کو بابائے اردو کی پالیسی بد ران کے نقطہ نظر کی حیثیت میں بہت پرورش پابا حق۔ مذکورہ مال جیسے کے بعد صومالی انجن ترقی اردو کی اندرونی تنظیم اور صورتوں کے تعلقات کا معاملہ کچھ عجیب بہم آ رہا۔ متضاد ہو گیا، اور حاملہ الجاہی رہا۔

ڈاکٹر اختر اور بنوی کی اردو دوستی، اردو کے مفاد سے گہری دلچسپی اور بے پار تعلق کہ میں اس میں ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ وہ ہمیشہ در سیاست و ادب دوستوں کی طرح اردو کے حقوق، اسکی ترقی و فروغ اور تحفظ و بقا کے مسئلہ پر صرف غور و غور کے قابل نہیں بلکہ اصول و نظریہ کے پیچھے وہ سرگرمی عمل کے عنصر وار ہیں اور مقصد کے ساتھ اپنی دعا داری کے قابل ہیں۔

اب تک اختر اور بنوی صاحب کی اردو دوستی اور ادب لوانہ کی سلسلہ میں جن تاثرات کا میں نے اظہار کیا ہے اس سے میرا مشاء صریح یہ ہے کہ انجن ترقی اردو کی قریبی کے ہیں تقریباً اکثر اردو کی کامیابیوں اور مساعی جمید کو جن کا انجن ترقی اردو کی لسانی سیاست سے تعلق ہے اس طرح پیش کر سکوں اگر ڈاکٹر اختر اور بنوی کے اعلیٰ کردار کا عکس واضح طور پر سامنے آتا ہے۔ گذشتہ نصف صدی میں انجن ترقی اردو کے کارنامے ہماری لسانی، تہذیبی و تمدنی تاریخ میں اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ سترہ سو میں مسلم، جرنیستمل کا اہر مس کے اردو ترقی و ترویج کے

دوسری جگہ اس نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "میرے خیال میں، اگرچہ جو لوگ اردو دوست، اخصاً عورت، ہندوستانی، ایمان داری اور اقدام کا مادہ بامعنا ہے اگر وہ اپنے جسم اور روح کو گھنے کی صافیت رکھتے ہیں تو پھر زندگی کے مشاہدہ اور ادب کی تہذیبوں کے یہ ایسے خطرہ کا کوئی اثر کا نہیں جو انہیں ہٹا کر دے۔"

انتہائی سخی کے ان سطور کو پڑھتے تو اختر اور بنوی کے اعلا درجیالات کی عظمت و صحت پر حیرت ہے اور ان کے لسانی و ادبی تخلیقی نقطہ نظر کو گھنے کا پورے طور پر موقع ملتا ہے۔ جس طرح بہار کی ادبی و لسانی تحریکوں میں تسلسل پایا جاتا ہے، اسی طرح اختر اور بنوی کے فکر و عمل میں بھی تسلسل موجود ہے اور وہ اپنی اسی خصوصیت کی بناء پر اس تحریک کے روح دہان رہے ہیں۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ بہار ریاستی انجن ترقی اردو کی سب سے پہلے اور تقسیم ملک کے پہلے اور بنوی بہار میں تین ادبی انجمنیں دائرہ ادب، حلقہ ادب اور انجن ترقی ہندوستانی ریاستی سطح پر سرپرست عمل رہی ہیں۔ حلقہ ادب کی سربراہی غلام سرور کو حاصل تھی اور دوسرے دو ادارے سرور قیادت میں چل رہے تھے، لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ یہ تینوں انجمنیں باہر کیسے اختر اور بنوی کے دہن و ساق کی بدوار تھیں اور ان کی بھرپور اثر و ردی سے مستفید ہوتی تھیں۔ اسی طرح انجن ترقی اردو پر پہلے بھی کسی کسی رنگ میں مدد کرتی رہی ہے، اور اختر اور بنوی وہاں بھی سرگرم تھے۔

۱۹۴۹ء میں چٹہ سفیٹ ہال میں صوبائی پیمانے پر انجن ترقی اردو بہار کے۔ یہاں بہار اردو کا مدرس ہوئی۔ اس وقت کے مالک اور پیچیدہ سبائل ریز تھے۔ محترمہ لیدی ایس ایم صاحبہ، حبش خیل، محمد صاحب، اصحاب محمد بقوم انصاری قاضی سعید شاہ جعفر حسین، غلام سہند اور قائم الخروند۔ سخی گھنوں کو سلجھانے میں معروف تھے، پر غلبہ اختر اور بنوی

شعبہ کی حیثیت سے انجمن قائم ہوئی، اور بابائے اردو مولوی
عبدالحق کی رہنمائی میں ۱۹۱۲ء میں ایک مدرسہ اگادہ ادارے کی
حیثیت اختیار کر گئی۔ بابائے اردو اس وقت سے ۱۹۴۷ء تک
انجمن کے معتمد رہے۔ سندھ میں ملک کی سیاسی تقسیم کے کچھ ہی
دنوں بعد انجمن کی بھی تقسیم ہو گئی۔ مانے اردو سے پہلے انجمن کے
سکرٹری کے سمت زہرہ سے ہر ملک کے متعدد عالی مرتبت وسیع الجہا
ہمجاہ علامہ شبلی، نواب صاحبہ یادگار جنگ اور مولوی سرفراز
حیدر آبادی وغیرہ سرفراز ہو چکے تھے۔ خدمات کی ذمہ داری
نواب علی دالک، نواب مسعود جنگ، سر سید بہادر سپرد جیسے
مشاہیر کے کاندھوں پر رہی، مانے اردو نے جیسے ہی ایک
انگ شعبہ کی حیثیت سے انجمن کی ذمہ داریوں کو سنبھالا اور
اورنگ آباد اس کا صدر دفتر بن گیا تو اس وقت سے مشاعرہ
تک انجمن کا تعلق ریاست حیدر آباد مرحوم سے رہا اور دہان کے
علم دوست حضرات کی دلچسپی، ہمدردی اور تائید نے انجمن کی
تنظیم کو مستحکم بنایا، انجمن وہاں سے ملک بھر میں اپنے مفاد
کی اشاعت کرتی رہی سندھ میں بابائے اردو نے اس کے
دفتر کو ادب آباد سے دہلی منتقل کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ جدید
کے میدان میں انجمن کے سامنے نئے نئے گوشے آسکیں، اب
تک انجمن کی نوعیت حالص علی رہی تھی۔ بیانیہ ملک اور اس کے
دار الخلافہ کے ماحول سے وہ اثر پذیر ہونے لگی۔

۱۹۴۷ء کا فونیڈا نقاب ملک کی تقسیم کے ساتھ ساتھ
ہوجا ہیاں اور ہر بادیاں اپنے جلو میں لے آیا اسکی پیٹ میں
مرکزی انجمن ترقی اردو کو بھی آپہنچا۔ اس کا دفتر ٹٹ گیا جس کی
وجہ سے اس کا کاروبار متزلزل ہو گیا پھر ایک سال بعد مانے اردو
مولوی عبدالحق مرحوم کی سوجھ بوجھ میں امام الہند حضرت مولانا
ابوالکلام آزادؒ کی قریباً پچھو مارہ انجمن کی داغ بیل پڑی۔ ڈاکٹر
ڈاکٹر حسین (دیاد شری) صدر اور فاضل عبدالغفار مرحوم معتمد بنے
نئی تنظیم کے وقت اراکین کا پہلا جلسہ مئی ۱۹۴۷ء میں منعقد

ہوا اور انجمن کا دفتر علی گڑھ کے علی باول میں منتقل کیا گیا۔ ملک کے
نئے ماحول میں انجمن کے اطراف میں ارتقا صد مرتب ہوئے۔ اور اس کے
بعد بد تو ادارے ختم، کام شروع ہو گیا لیکن موقوفہ ملک کی
حالت کیا تھی اس کا نقشہ ڈاکٹر اختر زریں پوری نے مجلس، استقاریہ
بہار و یاسنی اردو کا نفرین کے منزل سکرٹری کی حیثیت سے
اپنی رپورٹ میں حسب ذیل لفظوں میں کھینچا ہے۔ "آج ہمارے
ملک میں اردو پر کرب و غم کا عالم طاری ہے، ہر طرف مایوسی
کا سناٹا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب اردو دھوکے کی منزل
پر پہنچ جائے گی۔ تاریخ نے ہمارے لئے ایسے ہی حالات پیدا کر دیے
ہیں۔"

لیکن ڈاکٹر اختر زریں پوری اس نفا میں دوسرے اردو دوستوں
کی طرح۔ تو مایوسیوں کے شکار تھے اور نہ حالات کے سامنے
سرجھکانے کو تیار تھے وہ اردو دوستوں کو ڈھارس بندھادے
لئے اگرچہ بولی میں اردو کشی کے منصوبہ پر پورے زور و شور
سے عمل ہو رہا تھا مگر بہار میں بھی حالات کچھ مساعد نہ تھے اثر اور بک
کوسانات کا پورا احساس تھا لیکن انہوں نے عوام میں حالات کی
بولسا کی کے احساس کو شدید نہ ہونے دیا وہ اپنی رپورٹ میں تحریر
فرماتے ہیں "لیکن میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ محض زندگی کے
نشیب و فراز ہیں، اگر ہم نے اس دور میں اردو کی ایک شاخ بامورد
کو بھی بیکار کیا تو کل ہم اس سے نئی عینت تیار کر سکیں گے۔ وہ
کے بطن سے صبح کو بھی طلوع ہوتی ہے۔ اردو کے عظیم ترین مہتمما
نے جیسے یہ پیغام دیا ہے کہ مع فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو جھڑک
میں مرکزی انجمن ترقی کی نشاۃ ثانیہ یا تنظیم نو کی مات
کو دیکھا جس کے مارے میں اختر زریں پوری لکھتے ہیں کہ "ماخبر
حضرات اچھے طرح جانتے ہیں کہ مولانا عبدالحق نے کہ اپنی جان کے پہلے
انجمن ترقی اردو ہند کی نئی تنظیم کے سلسلہ میں کچھ ہی خواہاں
مشورے دیئے تھے۔ اردو زبان و ادب سے محبت رکھنے والے
لوگوں نے اس مشورہ کو عمل کیا انہوں نے حالات کے تحت انجمن

نوابی ملک مظفر پور کے اردو دوستوں کو یاد ہے۔ خیر صاحب سے
دیانت کو اپنے پر پتہ چلا کہ وہ ہندی پریشد کے سالار اجلاس میں
سرکاری انجمن اردو کی نمائندگی کے لئے آئے ہیں۔ ہندی پریشد ہندی
سامیتہ سمیت کے علاوہ ایک دوسرا ادارہ ہے جسے حکومت کی سرپرستی
حاصل تھی۔ اس کا اعلان ہندی سمیلن ہندی میں ہو رہا تھا۔
دوسری وجہ چھپانے کی یہ تھی کہ سرکاری انجمن ترقی اردو ریاست
بہار میں باغی نظر اور فعال ریاستی مشاخ قائم کرنا چاہتی ہے۔

خیر محمد دی صاحب کے ہمراہ میں بھی ہندی پریشد کے اجلاس میں
شریک ہوا، وہاں پر دھیسرا احمد اور بیوی بھی موجود تھے۔ خیر صاحب
نے ان سے اپنے آنے کی غرض و غایت بتائی، انہوں نے بیوی صاحبہ
کے مشورے کے مطابق خیر محمد دی صاحب میرے ہمراہ ہونے کی
اجازت ترقی اردو کے بائیس سے ملنے کے ساتھ قاضی سعید کی گفتگو سے معلوم
ہو کہ لوگوں کی انجمن ترقی اردو ہند کے اصول اور طریقے مستحکم اور
سے۔ پھر بھی قاضی سعید صاحب نے قاضی عبدودود سے ملنے کا
مشورہ دیا۔ یہ بھی کہا کہ تیرہ کہیں کے وہی ہوگا، چنانچہ ہم دو گ قاضی
عبدودود صاحب سے ملے۔ انہوں نے گفتگو کے لئے دوسرے روز
عصر زہد بلایا کل چار گھنٹے میں دونوں پہنچے، عصرانہ کے بعد صاحب
جناب قاضی عبدودود صاحب نے جناب خیر محمد دی صاحب سے کہہ کر
جناب قاضی عبد الغفار، ڈاکٹر ذاکر حسین اور مایا نے اردو ملک
سب کو خوب خوب معلوم کیا، سنائیں اور خیر صاحب کو کافی پلائے
ہوئے کہا کہ آپ جیسے لوگوں کے ساتھ میں کام کرنے کے لئے آمادہ ہیں
ہوں اور مجھے حق ہے کہ انجمن ترقی اردو نام کا کوئی ادارہ بنا کر اپنی
جیب میں رکھوں۔ اس گفتگو کے بعد ہم لوگ پھر احترام دیوی
صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ اور وہ داد گفتگو سنائی۔ انہوں
نے خیر صاحب کو پوری تفسی دی اور اپنی امداد و پر خلوص تعاون کا
یقین دلایا، انہوں نے مشورہ دیا کہ شہرہ صوبہ کے مختلف
لوگوں سے وہ ملیں۔ چنانچہ خیر محمد دی صاحب کے ہمراہ جناب
انصاری صاحب، ڈاکٹر محمد محمود، سر سلطان احمد (مرحوم)
اور علی دادی اعلیٰ کے دوسرے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ اسی

ترقی اردو ہند کی تشکیل جدید مشورہ کی اور اس کو خوش میں انہیں
کامیابی حاصل ہوئی اور اس کام کے دئی کی دیرانی کے بعد علی گڑھ
منتقل ہو گیا۔ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صدر اوقاف
محمد عبدالغفار محمد بنائے گئے۔ سرکاری انجمن کے ممبروں میں
ملک کے علیل القدر محبان اردو کا نام نظر آتا ہے یہی لوگ
ہیں جو ہمیشہ اردو زبان و ادب کی بہرنگ خدمت کرتے
رہے ہیں۔

حالات کی سنگینی اور نامساعدت کے باوجود بہار
میں اردو کا فرائض کا خیال پیدا ہوا کیونکہ جدید ہندوستانی
فطرت کا تقاضا ہے اور اس کی سرشت میں داخل ہے۔ اس
جدید جذبہ کے ہر مرحلہ پر اختر اردو کا اردو دوستوں کو نشانہ
روح کا سامان مہیا کرتے رہے۔ کچھ مشاعروں اور کچھ شعرا
ادب بہار کی مجلسوں کے ذریعہ دونوں کو گاتے رہے۔ مشاعرے
میں ملک میں نئے نئے کانفڈر جو در ہندوستان سیکولر تہذیب
قرآن پایا، ہندوستان کی ہر قوی زبانوں میں اردو کو بھی شامل
کیا گیا جس سے دیوس دونوں کو کچھ سہا ملے، سوقت ڈاکٹر
اختر اردو دی اعلیٰ سرور اور ان کے درجنوں رفقاء کا اس
دوستوں میں بیداری پیدا کر رہے تھے، انجمن ترقی ہندوستانی
میں بھی پرجوش اردو دوست فوجیوں کی کمی نہ تھی جنہیں اردو
دوستی کی اہمیت اختر اردو کی سے ملتی رہتی تھی۔

انہیں دونوں مشورے کے ابتدائی مہینے میں ایک
روز یادش پیر جناب خیر محمد دی صاحب غائضہ خلوئی، انجمن
ترقی اردو ہند سے ایوانک اپنے گھر میں ملاقات ہوئی۔ خوب
ملے جلے۔ خیر محمد دی صاحب، زعفران میرے جانے پہچانے
ہے بلکہ مشورے میں تربیت اردو کا فرائض کی شاندار کامیابی میں
ان کا بھی زبردست ہاتھ تھا۔ اور ان کے حسن تدبیر سے کا فرائض
کے نئے نعین کو شریک شگست نصیب ہوئی تھی۔ ان کا مصرعہ
”پہرتے ہیں صفحہ چھپانے اردو زبان کے دشمن“

فیصلہ ہو سکیں، خیر صاحب نے خود بھی دودھ سوپ کی لوگوں کو مدعو کیا۔ ان تمام مراحل سے گزرنے کے بعد عارضی کمیٹی کی نشست انجن اسٹیم ہال میں ہوئی۔ اس مجلس نے یہ فیصلہ کیا کہ یہاں بستی اردو کا نفرنس کی جائے تاکہ اردو سے متعلق مسائل عاجزہ پر خود بخود ہوا اردو کی ترقی و حفاظت کے لئے عملی قدم اٹھانے کی طرح ڈالی جائے۔ یہ نشست ۱۴ مارچ ۱۹۲۷ء کو ہوئی۔

کانفرنس کے انعقاد کی یہ بھی ایک غرض تھی کہ ریاست بہار میں انجن ترقی اردو ہند کی ایک ریاستی تنظیم فعال طور پر کس صورت سے قائم کی جائے جس کا الحاق مرکزی انجن سے ہوا اردو ریاست بھر میں اسکی شاخیں پھیلائی جا سکیں۔ (رپورٹ مجلس استقبالیہ بہار ریاستی اردو کانفرنس، ۱۴ مارچ ۱۹۲۷ء)

اسی مجلس میں کانفرنس کے انعقاد کی باضابطہ عملی کمیشنوں کے لئے ایک وسیع اہلیاء مجلس عامہ منتخب کی گئی جس میں ریاست کے اردو شاعروں، ادیبوں، پروفیسروں، جرموں، اخبار نویسوں کو نمائندہ حیثیت سے کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی گئی اور ہندوستان بھر کے اردو نظم و نثر اہل تحقیق و تنقید کے ماہروں کو بھی کانفرنس میں مدعو کیا گیا تاکہ جمہوری اور اقتصادی دونوں رنگوں میں اردو کی بقا پر سیر حاصل کث اور غور و فکر کے بحر تہذیب فیصلہ تک پہنچا جاسکے۔ اس مرحلہ پر جناب محمد ایوب

ایڈیٹر مرحوم، غلام سہروردی اور جناب اختر ادنیٰ کے ہمراہ بے حد سرگرم عمل نظر آئے۔ پھر مرحوم کی امداد دستانہ سرگرمیاں زندگی بھر بانی رہیں۔ اردو دوستی کا جذبہ شہداء میں صدر انجن منتخب ہونے کے بعد ذمہ داریوں کی سوزی میں پہنچا اور پھر اچھا و قربانی کے مرحلہ تک بڑھتا گیا تا خدا رحمت کند ہر عاشقان خاک پاؤں را۔

ایوب و اختر، دونوں ہم خیال و ہم نظریہ تھے۔ ہمیشہ دونوں بزرگوں کے خیالات میں ہمیں کامل یگانگت و یکجہتی نظر آتی دونوں ایک دوسرے کے ہم نوا و ہم جہاد نہ سہی لیکن دستانہ

جدوجہد کے دوران جناب محمد ایوب ایڈیٹر مرحوم سے بھی ملاقات ہوتی۔ اختر ادنیٰ صاحب اردو دستانہ سے حضرات سے گفتگو کی تفصیل سے ان کو آگاہ کیا گیا، مرحوم نے نہایت مشانت و سنجیدگی سے مسئلہ انداز میں تعاون کا یقین دلایا۔ ہم دونوں، مرحوم ایوب صاحب کی گفتگو سے بے حد متاثر تھے۔ خیر صاحب نے کچھ سے ان کے متعلق سرپرستوں کو بتانے کی کوشش کی، لیکن خود سری انداز سے حقائق نہ تھے البتہ ان دونوں کسٹوڈین کے طامناز رویہ کے خلاف عوام کی حمایت میں کمر بستہ رہنے والوں میں ان کا نام صرفہ ست تھا اردو ضرورت مند عوام اور قانونی ستور دور کے لئے مشہور تھے۔ بہر کیف انجن ترقی اردو کی تحریک کے مسئلہ پر آگے جو کچھ ہوا ڈاکٹر اختر ادنیٰ کی زبانی سنئے

”جنرل لون پھر بہمدی صاحب یہاں تشریف لائے حلقہ ادب کا سالانہ جلسہ منعقد ہو رہا تھا۔ میں نے جناب خیر صاحب کو دعوت دی کہ حلقہ ادب کے سالانہ جلسے کی نشست میں شرکت کریں، اور پہلے اہل الرائے حضرات کی ایک مجلس مشاورت طلب کریں جو ریاستی انجن کی تشکیل کرے۔ جناب خیر بہمدی صاحب نے ایسے اہل الرائے حضرات کی ایک فہرست مرتب کی جس میں ہر طبقہ ہر خیال، ہر ادبی انجن کے نمائندوں اور مختلف سیاسی عقیدہ رکھنے والے لوگوں کے نام موجود تھے۔

مجلس مشاورت کا انعقاد ۱۴ مارچ ۱۹۲۷ء کو ہوا۔ اس مجلس میں بے پایاں پیش نظر عقیدے حاصل کے لئے ایک عارضی کمیٹی بنادی جائے۔ اس عارضی کمیٹی میں ان لوگوں کے نام بھی شامل تھے جو کسی نہ کسی وجہ سے مجلس مشاورت کی نشست میں شریک نہ ہو سکے تھے۔ کمیٹی کی ایک مجلس کچھ دنوں کے بعد منعقد ہوئی اور اسی نشست میں ریاستی اردو کانفرنس کا انعقاد فیصلہ ہوا۔ اس کے لئے ایک عارضی خاک بھی بنایا گیا اور یہ بھی طے پایا کہ کافی خبردارانہ کے بعد کمیٹی کی دوسری نشست انجن اسٹیم ہال میں کی جائے۔ تاکہ اچھی طرح مشورہ کے بعد قطعی

حور پر حقیقی ہیں۔

۳۔ اردو زبان داد کا کی تو سب سے واضح و شاکست کا فرض انجام دینا اور اسی فرض کے حصول کے لئے طریقہ کار مرتب کرنا۔

طریقہ کار میں ضرورتوں کی، انجمن، شکست اور پسپائی

موت کا پیش خیمہ جوتا ہے اس وقت ہمارے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ اردو زبان و ادب کی ساری روایات کو قائم رکھتے ہوئے نئے مطالبات نئی ضروریات اور نئی اسٹیجوں کی تکمیل کے وسائل ڈھونڈیں۔
(پروفیسر مشتاق احمد)

اس موقع پر ڈاکٹر اختر اور بیوی نے سامعین کو یہ مشورہ بھی کیا کہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے ان کے نام ایک مکتوب ارسال کیا ہے۔ انہوں نے بابائے اردو کے مکتوب نے بعض حقروں کو بڑھ کر دکھایا جس میں انہوں نے ریاستی اردو کانفرنس کے انعقاد پر مسرت ظاہر کی تھی اور تاکید کی تھی کہ جس طالب علموں کی مادری زبان اردو ہے ان کی تعلیم کے لئے کوئی صورت پیدا کی جائے حکومت کی سختیوں کو سطر میں نہ لائیں بعض حائل میں زبان کے معاملے میں اس سے زیادہ

سختیوں کی گئی ہیں یہاں تک کہ اس کا لکھنا پڑھنا اور بولنا قانوناً جرم قرار دیا گیا تھا۔ لیکن جن کو اپنی زبان عزیز تھی وہ ان سختیوں کے باوجود اپنی زبان کے بچانے میں کامیاب ہوئے۔ بہادر ریاستی اردو کانفرنس اگرچہ چٹہ میں منعقد ہوئی تھی

لیکن اس کی حیثیت کل ہند اردو کانفرنس کی تھی، اس سے پہلے اس چہارہ پر کہیں بھی اردو کانفرنس نہیں ہوئی تھی اور بہت حد تک اس کی کامیابی کا شہرا اختر اور بیوی کے مسرت تھا۔ اس

کانفرنس کا ذکر حساب قاضی عبد الغفار مرحوم نے اپنی رپورٹ میں ۱۹۵۶ء کی گنتی ۲۵۷ میں حسب ذیل الفاظ میں کیا۔

”اتر پردیش کے بعد صوبہ بہار میں اردو زبان کی اہمیت

ہمیشہ قابل لحاظ رہی ہے۔ اس صوبے کی ہندی زبان کے لئے بڑے بڑے ادیب اور شعراء پیدا کئے ہیں۔ اس لئے مرکزی کونسل کو

پہلے ہی سے یہ خیال تھا کہ تہذیبی و تعلیمی مسائل سے

دور از ضرورت تھے۔ جب کبھی اردو کے مسئلے پر کوئی گنتی سامنے آئی، ڈاکٹر اختر اور بیوی اس میں یاد آئے، کبھی ہم لوگوں نے کر خود اختر صاحب تک پہنچتے اور کبھی اختر صاحب کو بلواتے۔ ان سب کے لئے یکے وقت باجورام نمائیں مالی سوزوں کا یہ شعر یاد باز یاد آتا ہے۔

مزا لای تم تو واقف ہو کچھ مجھوں کے مرنے کی
دیوانہ مر گیا آخر کو دیر آنے پر کب لگزی

محمد ایدہ کا ذکر آیا تو محنت احمد جوئی کو یہ شعر بھی یاد اختیار زبان پر آ گیا ہے۔

نقارہ کی نمبر میں رہا بھی ہوسے

صہبا نہ سہی دد تہہ ہمام ہیں دد

یہ ذکر بھی اب وہ دہہ ہمام ہی کی حیثیت رکھتا ہے۔

آخر کار وہ وقت آگیا۔ معزز ہما نونا ادماہرین تعلیم و زبان و ادب کے شہید ایٹوں کے سامنے ہزاروں نئی فکری اور ریشہ دوزیوں کے باوجود ڈاکٹر اختر اور بیوی اپنے رفیق کے کار اور مختلف محفلوں کے جلو میں یہ اعلان کرنے میں کامیاب ہوئے کہ

”ہماری نا پیر کو شیشوں کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے اور ہم مفید کامیاب طور پر یہ ریاستی اردو کانفرنس کر رہے ہیں اب یہ ہمارا دور آپ کا فرض ہے کہ جن مقاصد کے لئے کانفرنس کا انعقاد ہوا ہے ہم ان مقاصد کو قرارداد کی منزل سے گدار کوئل کی منزل میں لائیں آگے چل کر ڈاکٹر اختر اور بیوی نے یہ بھی فرمایا کہ ”میری ماں میں اس وقت تین اہم مسئلے ہیں۔

۱۔ ریاست بہار میں انجمن ترقی اردو کی نمائندگی اور

بہار کی تنظیم اور اس کا مرکزی انجمن سے الگ قائم کرنا۔

۲۔ ریاستی انجمن کی شاخ در شاخ کا قیام اور ان کی مربوط تنظیم۔

۳۔ اردو زبان کی تعلیم کے سلسلہ میں جو دقیقہ پیش آرہی ہیں

اور جو خطرات ہمارے سامنے ہیں اس پر دور کرنے کے لئے سب سے

اور اس میں مجدد و تجدید کو ثبات بخشنا خطرات اور دقیقہ المناک

اردو کا لازمی پتہ رکھانے کی جلد و جہد سرور کی۔ پٹنہ یونیورسٹی
 اکیڈمک کانسل اور سینیٹ کے سٹیڈ کے فیصلوں پر عملدرآمد ہوا
 تھا جس کی رو سے جہدی کے علاوہ مادری زبان دار کھنے والے طلباء
 کی مادری زبان کی تعلیم کا سلسلہ کھائی میں ڈالا جا رہا تھا۔ اور
 اس کی حیثیت اختیاری بنائی جا رہی تھی۔ پروفیسر اختر نے یونیورسٹی
 نے غلام سرور کے حضرت پٹنہ یونیورسٹی کے دانش پراسرار کو
 ایک میمورنڈم لکھا، ان کو سٹیڈ بیسٹ شروع کر دی کہ پٹنہ یونیورسٹی
 اردو کشی سے باز آئے۔ اسی زمانہ میں یوپی میں بھی سکندری اور
 برائری اسکولوں سے اردو کے اخراج کی خبریں آ رہی تھیں۔
 یوپی میں جمہوریت کی وزارت سے اردو کشی پر نوبت ہوئی تھی۔
 اردو کشی کی ہر یوپی سے بیرون بھی پہنچ رہی تھی۔ لیکن خیر
 دریوی کی بدتر قیادت اور ثابت ہوتی اور میٹرک کے
 نصاب میں اردو کا لازمی پتہ شامل ہو گیا۔ غرض اسی پرچوں
 کے، مسخانات میں سوالوں کا جواب مادری زبان میں دیے جانے
 کا حق تسلیم کر لیا گیا۔

اس دور میں بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کے جنرل
 سکریٹری غلام سرور کے سامنے پٹنہ یونیورسٹی میں اردو کے
 ایک انگلہ شہر کے قیام کا مسئلہ آیا، اس مسئلہ پر بھی نصاب اختر
 اور ندائی نے بڑی شفقت اور خلوص کے ساتھ غلام سرور
 کی رہنمائی کی اور انجمن کی طرف سے ریاستی حکومت، رکنی ذمہ
 تعلیم اور دانش پرائسٹریٹور سیکرٹری کو عرضداشتیں پیش
 کی گئیں۔ اختر صاحب کی رہنمائی اور جہد و جہد اس
 مسئلہ میں بھی کامیاب ثابت ہوئی چنانچہ پٹنہ یونیورسٹی کی
 اکیڈمک کانسل نے اپنی نشست منعقدہ ۱۹۵۰ء پر اس حکم کی
 ۱۹۵۲ء میں اردو کا ایک انگلہ شعبہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔

اردو شعبہ کے انفرادی محبت، اختیار رکھ جانے کا اثر یہ ہوا
 ہے کہ پٹنہ یونیورسٹی میں اردو کی اعلیٰ تعلیم پر آج خاص توجہ
 دی جا رہی ہے۔ چند برسوں سے تحقیقاتی کاموں کا سلسلہ چل

سکی تدریس فارغ ہونے کے بعد صوبہ بہار میں اردو زبان کی تحریک
 کو مستحکم کیا جائے۔ چنانچہ انجمن کے نمائندے دہلی بھیج گئے اور انہوں
 نے ہر طبقہ اور ہر مکتب خیال کے ممتاز حضرات سے تبادلہ خیال
 کر کے مقامی حالات سے پوری واقفیت حاصل کی اور یہ طے
 پایا کہ صوبہ کی ایک بڑی کانفرنس پٹنہ میں منعقد ہو جس میں
 بہار کے جامعہ اردو کی جہد و جہد کا نقشہ بنایا جائے۔

مئی کے مہینہ میں ایک شاندار اور کامیاب کانفرنس
 ہوئی جس میں صوبائی شاخ قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔
 اپنی شدید محنت کی وجہ سے شرکت دیکر سکا۔ لیکن انجمن
 کے مئی ممتاز اراکین نے شرکت کی۔ پٹنہ یونیورسٹی داتا تریہ
 کئی سے قیامی پرانہ ساں اور حد سے بڑھی ہوئی محفوزیوں کے
 باوجود سخت گرمی کا مقابلہ کر کے دہلی سے پٹنہ تک کا سفر کیا۔
 مرکز کی انجمن کے رکن پروفیسر رشید احمد صدیقی نے کانفرنس
 کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔ کانفرنس میں اہل اراک
 اصحاب کے علاوہ تقریباً پانچ سو ڈی گریٹ اور مختلف ادبی
 انجمنوں کے بیسیوں نمائندے شریک ہوئے۔ کانفرنس
 کی مجلس استقبالیہ کے صدر آنر بیل عبدالقیوم انصاری اور
 جنرل سکریٹری پروفیسر اختر احمد اور ندوی تھے۔ ڈاکٹر سید
 محمود، سر سلطان احمد، ابوالاحد محمد نور، پروفیسر سکریٹری
 غلام سرور ام۔ اے جیسے لوگ کانفرنس کی مجلس استقبالیہ
 میں شریک تھے۔

بہار ریاستی اردو کانفرنس میں صاحب سردار لطیف الرحمن
 صدر غلام سرور جنرل سکریٹری اور دانشم الحرمین
 سکریٹری منتخب ہوا مجلس عاملہ میں بشمول سندرمہ والا
 حضرات پروفیسر اختر احمد ندوی اور محمد ایوب یل وکیٹ
 مرحوم شامل ہوئے۔

صاحب سے پہلے پروفیسر اختر احمد ندوی کی قیادت و سرکردگی
 میں بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے میٹرک کے نصاب میں

ہٹا ہے۔ اور اس بارے میں ہندوستان کی چند ممتاز یونیورسٹیوں میں پٹنہ یونیورسٹی بھی شامل ہے۔ اختر اور بنی اس سلسلے میں ہماری سہولتوں کے مستحق ہیں۔

بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے ۱۹۵۲ء میں اردو کو علاقائی زبان تسلیم کرانے کے لئے دستخطی مہم شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس تحریک کی قیادت انجمن کے جنرل سکریٹری غلام سرور کے ہاتھوں میں تھی۔ لیکن جیسے ہی مہم شروع کئے جانے لگا، ان دنوں ہوا، اختر اور بنی صاحب اپنے کارکنوں کی فوج کے ساتھ میدانی عمل میں آگئے، جناب ابوبہ مرحوم کا مخلصانہ تعاون اور عملی رہنمائی بھی انجمن کو حاصل تھی اور آخر دو برسوں کے اندر ہی دس سال کے اجداد و دستوں کے رستہ اور انگوٹھے کے نشان جمع ہو گئے۔ اس کے بعد اسے صدر جمہوریہ کی خدمت میں بحضرت احمد مہاتما کے ساتھ پیش کرنے کا سوال آسا ہے آیا۔ چنانچہ جون ۱۹۵۶ء میں اردو کو فنش کے اعتراف کا فیصلہ ہوا۔ جس کے لئے فنڈ کی ضرورت تھی۔ جناب ابوبہ مرحوم، اہم دھیسر اختر اور بنی سرور اور لطف الرحمن، غلام سرور و دیگر کی کوششوں سے چند ہی روز میں تین چار ہزار فنڈ جمع ہو گیا۔ اور ایک شاندار اندکونلشن پٹنہ میں منعقد ہوئی۔ گو نشان کے بعد میمورنڈم مرتب کرنے میں اہم دھیسر اختر اور بنی کی کوششیں ناقابل فراموش ہیں۔

۲۴ فروری ۱۹۵۶ء کو گورنمنٹ ہاؤس پٹنہ میں انجمن کا وفد میڈی انیس امام ۲۱۔ ال۔ سی کی قیادت میں صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرساد سے ملا۔ اس سے پہلے ۱۹۵۵ء میں بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کے کئی وفد مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے ذمہ داروں سے ملے ان میں سربراہ اہم وفد ریاستوں کی تنظیم نو کی کمیشن سے جیسے وہ وفد تھا جو جناب بشیر الدین صاحب بار ایٹ لا مرحوم کی قیادت میں تھا۔ کمیشن کے ممبران میں سرور اور پاشکر اور پٹنہ ہر دے تاکہ کنسرٹ مل تھے۔ کمیشن کے چیرمین جسٹس فضل علی مرحوم تھے لیکن وہ بہار

نہ آئے۔ چند ہی کمیشن کی آمد سے پہلے بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے ایک کامیاب رول ادا کیا۔ جس کی وجہ سے بہار کا ایک بہت بڑا علاقہ جنگل میں شامل ہونے سے محفوظ رہا۔ یہ وقت بہار کے لئے بڑا نازک تھا۔ اس موقع پر بھی اختر اور بنی نے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ اپنی رہنمائی اور تعاون کا زبردست ثبوت پیش کیا۔ اسی طرح بہار پبلک سروس کمیشن کے مقابلے کے امتحانات سے ہندی کو لازمی مضمون کی حیثیت سے رقم کرانے کی تحریک اور پٹنہ بہار دوسری یونیورسٹیوں میں ایئر سہائی برسرِ حال کے امتحانات میں سوالوں کا لازمی طور پر ہندی میں جواب دینے کے احکام کے خلاف جدوجہد کے موقع پر بھی لڑے۔ اختر اور بنی ریاستی انجمن ترقی اردو کی ہر تحریک میں شامل رہے۔

دائم کردہ غلام سرور سائبرٹرسنگم کے مستحق چنے کے بعد ۱۹۵۶ء سے انجمن کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے اردو کی خدمت میں سرور ہا ہے، اس عرصہ میں مختلف مسائل کو میکر انجمن کے درجنوں وفد ذمہ داران حکومت سے ملے۔ ڈاکٹر اختر اور بنی کسی ایک میں بھی شریک نہ تھے۔ لیکن ان کی رہنمائی، ان کے صاحب مشورے اور ان کی نصیحت ہر موقع پر ہم لوگوں کے سامنے رہی اور کام آئی، یہی سبب انجمن ترقی اردو کی داغ بیل پرے کے بعد سے اب تک بے شمار مسائل ہمارے سامنے آئے لیکن اختر اور بنی کے جذبہ اور دودھستی نے ہر مرحلہ میں ہماری جدوجہد کو تقویہ اور ارادہ کے کار کو استحکام بخشا۔ وفد میں شمولیت سے احترام اور اس سے بے نیازی کی وجہ خدا خواستہ یہ ہیں کہ وہ سرکاری حلقوں سے گھبراتے ہیں۔ بلکہ یہ ڈاکٹر اختر اور بنی کے کردار کا وہ پہلو ہے جو ان کی عظمت ہماری نظر و سامنے ہمراہی ہے۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی تمام کامیابیوں کے پیچھے وہ ہستیاں صاف نظر آتی ہیں۔ اور یہ دونوں ہستیاں صرف اردو تحریک بلکہ تمام قومی معاملے میں

قدیم دہلی کے لئے نعمت غنیمت ثابت ہو رہی ہیں۔ ان میں سے ایک جہتی نو گزشتہ سال ۲۰ فروری کی شب میں پوری قوم کو سو گوار پھوڑاؤں کے ہم سے رخصت ہو گئی۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ دوسری نعمت عظمیٰ کو حوادثِ زمانہ کی نظر سے محفوظ رکھے اور قوم کو تادیر ان سے بہرہ مند ہونے کا موقع دے۔

بہر حال بہارِ ریاستی انجمن ترقی اردو نے ۱۹۵۱ء میں ذمہ داریوں کو سنبھال لیا اور مجلس استقبالیہ کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے اختر اندیوئی نے جنرل بنگ دھادی کا اعلان کیا تھا۔ انجمن کے ممبروں سے الگ رہ کر بھی ڈاکٹر اختر اندیوئی نے ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے میں انجمن کی مکمل رہنمائی کی اور سب سے خوبی کی بات یہ ہے کہ انجمن ترقی اردو اندازہ دہلی کی پوری تحریک نہ صرف غیر مرتد و زار ہے بلکہ ایک محنت مند مشترکہ تہذیب و تمدن کے قیام کی تحریک ہے۔ چنانچہ انجمن اپنی جدوجہد کے ہر مرحلہ اور ہر منزل پر فرقہ واریت سے علیحدہ رہی۔ اگر ڈاکٹر اختر اندیوئی کی بغیرت افسردہ نگاہوں کی انجمن کے شامل ہونے پر توجہ سے اس مرحلہ میں انجمن کو سونپ دی گئی ہے۔

ڈاکٹر اختر اندیوئی کا ذہن و رسم الخود کے مسئلے میں بھی بہت ہی صاف انداز ہے۔ وہ بھرپور اعلیٰ کے ساتھ یہ اعلان کرتے ہیں کہ اردو زبان و ادب کی روایات میں اردو رسم الخط کی تفریق ہی شامل ہے۔ خواہ وہ کی تعلیم کا مسئلہ ہو یا اردو کی توسیع و اشاعت کا مرحلہ۔ دانشورانِ اردو یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ اردو کی تعلیم و اردو کی اشاعت آبادی طور پر، دور رس، محفوظ کے ہی ذریعہ چونا چاہئے، ان سائنٹفک طور پر رسم الخط میں اصلاح کے دروازوں کو کھلا رہنا چاہئے۔

ڈاکٹر اختر اندیوئی نے انجمن ترقی اردو کی تحریک میں خواہش کو بھی اپنی رہنمائی سے محرم نہیں رکھا۔ یہ سچ ہے انہیں کی رہنمائی کا نتیجہ ہے کہ شکیں اختر جیسی، نسا زنگار خاتون اردو زبان و ادب

روشناس ہوئی ہیں، بہار کو غریب۔ لیکن انجمن ترقی اردو کی تحریک کے سلسلہ میں محترمہ شکیلہ اختر کے جلد میں بیگم عزیزہ نقی، ام، بیگم حکیم امیں، سوز بہان پنہاں، غنیم آبادی۔ قدسید کاظمی، سوز غنیم آبادی اور رین غنیم آبادی وغیرہ نظر آتی ہیں۔ جنہیں اختر اندیوئی کی ادبی و سیاسی یوں سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا ہے۔

ڈاکٹر اختر اندیوئی کو ریاستی انجمن ترقی اردو کو ڈاکٹر اختر اندیوئی سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ انجمن ترقی اردو میں شائستہ زبان کا سکہ چلانا ہی ہے وہ اختر اندیوئی کی رہا ہے یا اختر اندیوئی کی زبان ہی انجمن ترقی اردو کی شالی زبان بن سکتی ہے۔

اختر اندیوئی کی اردو خدمات صرف ریاستی سطح تک محدود نہیں، وہ مرکزی انجمن ترقی اردو کی مجلس عام کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔ اور مرکزی انجمن کی کئی اہم کمیٹیوں میں ان کی شرکت انجمن کے فردِ شاہ اردو کے منصوبوں کا جاندار اور پارک اور شاہی ہے۔

۱۔ غز میں انہیں احمد رضا کے طویل عرصہ کو نا پناہ چاہئے کہ سفیر کسی قدر حوصلہ ہو گیا اس لئے کہ وہ لذیذ بود و حکایت دہاڑ تو گفتم

بھر بھی نیت ہے اہم مسائل کا ذکر رہ گیا اور بہت سے اہم پہلو نشہ ہو گئے۔ جن سے بہرہ ریاستی انجمن ترقی اردو کی تحریک میں اختر اندیوئی کے کارنامے مزید واضح ہو سکے۔

اردو زبان پائندہ باد۔ اختر اندیوئی زندہ باد۔

دانشگاه تهران

ڈاکٹر اختر اور ریاست میسور

۱۶-۹۱۶ء میں میسور کی پروردہ بیٹی قائم شدہ اور ۱۹۱۹ء
میں استنادی پر دھیسرا کا علیحدہ مہاسن خوشنوی کا تقرر اسٹیشن پرنسپل
کی حیثیت سے ہوا۔ پروردہ بیٹی خوشنوی نے ۱۹۲۵ء میں قائم شدہ کے پروردہ
اور ۱۹۳۱-۳۲ء میں عظیم الشان ہونے کے پروردہ بیٹی موصوف کے زمانے
تک جہاز کا کالج میسور میں اردو افتادہ میں درباری کا ایک مشرک شدہ
نکاح اور اس کے حدود پر دھیسرا خوشنوی کے پروردہ بیٹی موصوف نے اپنی
سلامت و دی اور انقلاب پسندی سے اپنی پروردہ بیٹی کے آخری
زمانے میں اردو کی رخصتی میں مقبولیت کے پیش نظر اپنی جگہ "اردو
کے پروردہ بیٹی کے تقرر کی حمایت کی تھی چنانچہ ۱۹۳۳ء میں عبدالقادر
مردی صاحب مجدد آبادی کا "اردو کی پروردہ بیٹی کے لئے انتخاب
آپ کا ضیق جامع میسور سے ۵۵ روپے لائی ۱۹۳۵ء تک اردو پروردہ بیٹی
موسسٹ قائم کی گئی۔ یہ ادارہ اسکا زمانہ اردو کے سنہ عالم
اور صاحب انتخاب میں اردو پروردہ بیٹی کے اپنے رہنے میں اردو
کو بی۔ اے کے پاس کیرم میں ہونے والی زبان کے علاوہ سنیاری زبان
کی حیثیت سے بھی اردو اور اردو کے اردو اور اردو کے اردو اور اردو کے
بہاغت کا احاطہ کیا تھا لیکن انہوں نے کبھی اپنے اردو میں بھی ہونے کا

دعویٰ نہیں کیا اور ہمیشہ اس اصول پر قائم رہے کہ کوئی آدمی دو کام
ایم۔ اے ہی اردو کی اعلیٰ جہازوں کو پڑھائے اور اسی اصول پر سب کو
کی بنا پہنچا دے اور باب۔ چار سے سفارش کی تھی کہ آپ کا سائنس لاء
کام۔ اے۔ اے ضرور ہے۔ البتہ اس جوڑی دو دیں جو اساتذہ اردو کے
ایم۔ اے نہیں تھے وہ بھی اردو کی زکوۃ جہازوں کو پڑھاتے رہے۔
سردار صاحب صرف اردو کے ایم۔ اے ملے اور اردو کے پروفیسر
کی حیثیت سے یہاں جاسے گئے تھے یہاں آئے کے بعد انہوں نے نہ
فارسی اور عربی کو ایک علیحدہ شعبے کی حیثیت سے دینی کمرے کی ترقی
میں دی بلکہ اردو 'فارسی' عربی سائنسوں و زبانوں کے پروفیسر کہلائے۔
اس سے چاہا جا جائے کہ مسعود میں یہ مصالحت پر دم پر فرار ہو چکی کہ پروفیسر
خود اردو کا ایم۔ اے ہو یا فارسی کا وہ اردو فارسی اور عربی تینوں
زبانوں کا پروفیسر کہلائے گا۔

۱۹۰۰ء میں سرحدی صاحب کے اچانک حیدرآباد پہنچ جانے اور وہاں سے اپنا استعفا بھیج دینے کا وجہ سے جامد نے اردو کی بردہ پسر کی اسحاق کا اعلان کیا اور اسکو دی پرو و فیروز شیر احمد صاحبی کو گروہ سے اور نئی پرو و فیروز آل احمد سرحدی مکتوب سے انشائی

بورڈ کے "اکسپریس" (ہر بن خصوصاً) کی حیثیت سے مئی ۱۹۳۹ء کے آخری ہفتے میں ہنگو رسترن پبلشرس اور جوائنٹ سیرسز، اردو کی پرنٹنگ پریس کے لئے ڈاکٹر مسٹر اختر احمد اختر اور بی بی کا انتخاب کیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ خیر صاحب کا ریاست میسرور سے تعلق قائم ہوا۔ اس انتخاب کے بعد تقریباً نو مہینے گزر گئے لیکن اس عرصے میں بھی اختر صاحب کی ان کے تفرق کے بارے میں کسی قطعی فیصلے کا اعلان ہوا۔ چنانچہ ۲۰ جنوری ۱۹۴۰ء کو میری تعریف "تحقیقی ذاد" کی وصولی کی اطلاع دیتے ہوئے آپ نے لکھا کہ:-

گو اور کی تہذیب اور چند اور مضامین سے میسرور اور وہ تحریکوں کے متعلق آگاہی ہوئی، اس طرف مجھے آپ کے وطن سے بہت دلچسپی ہو گئی ہے، لیکن یہ قدر مجھے دیا رہے عظیم آباد سے اٹھا کر وہاں پہنچا دے اگر میں میسرور آیا تو آپ لوگوں سے مل کر ضرب الوطنی کا علم ہو گا جو مجھے اس کا اور اللہ اعلم میسرور ریڈیو سٹی مجھے مل رہی ہے یا نہیں، مگر کیا یہ بھی تک کوئی میسرور نہیں ہو چکا۔ میں نے میسرور میں آکر دوا و علوم کے رجسٹرار سے مل کر وہ بافت حال کے لئے لکھا تھا، اب تک جواب سے غورم نہیں معلوم تو خواہا تھا کہ بورڈ نے میرا نام اول قرار دیکر مجھے منتخب کیا ہے، پھر اطلاع ملی کہ ریڈیو سٹی سنٹر کیپٹ نے بھی اس کی تائید کی، درجہ داروں معاملہ حکومت ریاست کے سلسلے میں پیش ہوا، اگر آپ کو فرمائش ہو تو وہ اور بافت حال کیجئے نا، پڑی مضامین ہو گی اگر آپ مجھے باخبر کر دیں۔

مزید چار مہینے گزر گئے اور ۲۳ اپریل

۱۹۴۰ء کو اختر صاحب کا ایک اور خط آیا کہ:-
"جامعہ میسرور کی پرنٹنگ پریس کو ایک مہرہ لایا
دیکر رہ گئی ہے، مجھے تو اب تک کوئی اطلاع مل سکی۔"

کیا خبر دے گی، تفرق میں ہوا، میں تو سمجھا کہ فیصلہ
ہو چکا ہو گا اور میرا جاننا دہلی میں ہو گا، پھر کیا!

خیر صاحب کے خطوط میں خط کشیدہ جملوں سے واضح ہے کہ وہ میسرور آنے کے مہایت عشق اور جامعہ میسرور میں ان کے تفرق کے بارے میں حکمت ریاست میں جو کاروائی ہو رہی تھی اس سے بالکل بے خبر تھے، لیکن یہاں کی زبان عشق پر مختلف افواہیں تھیں۔ ایک یہ کہ اختر صاحب کو پشاور میں پرنٹنگ پریس ملنے والا ہے اس سے وہ بخیر کے معاملے میں حکومت میسرور سے مداخلت کر رہے ہیں۔ پرنٹنگ پریس کی تنخواہ اس وقت ۳۰۰ - ۲۵۰ - ۲۰۰ روپے تھی۔ ایک اور افواہ یہ تھی کہ میسرور سے اختر صاحب کو خط ملے گا کہ وہ اس میں رہیں، چھٹی یہ تھی کہ وہ میسرور نہیں آئے گا کی خبر نہیں اور یہ بھی افواہ تھی کہ بعض لوگوں نے اختر صاحب سے التماس کی ہے کہ وہ میسرور آجائیں، انشاء اللہ ان کے سبب مسئلہ حکومت سے منظور کرائے جائے گا، ان افواہوں کے پچ یا جھوٹ ہونے کے بارے میں خیر صاحب ہی کا بیان مستند ہو سکتا ہے۔

پھر حال اختر صاحب میسرور نہیں آئے اور جامعہ میسرور میں اردو کی پرنٹنگ پریس پر دس برس سے زیادہ ایک ایسے شخص عامور رہے جو فارسی کے پروفیسر تھے لیکن بی۔ اے کے پاس کورس میں اردو ثانوی زبان کی حیثیت سے پڑھ رہے تھے۔ اس طویل عرصے میں ریاست کے اردو دانوں کی مسلسل حدیث و خبر کا نتیجہ یہ نکلا کہ ریڈیو سٹی گراس کیپٹن (یا جی اسی) کی ڈیپارٹمنٹ کیپٹن نے جبراً کے ایک رکن مسلم ریڈیو سٹی علی گڑھ کے پرنٹنگ پریس کا عبد العظیم صاحب بھی تھے۔ ۱۹۴۰ء میں جامعہ میسرور کھلے ایک اردو کے پرنٹنگ پریس کے سفارتش کی اور اس پرنٹنگ پریس کا انتخاب اکتوبر ۱۹۴۰ء میں ہوا، انتخابی بورڈ میں ماہر بن خصوصاً کی حیثیت سے پرنٹنگ پریس کا عبد العظیم اور پرنٹنگ پریس کا عبد العظیم شامل تھے، لیکن اردو کی پرنٹنگ پریس کے لئے درخواست داروں کا

مرفوعہ

بروئیسر نے نے تحقیقی لوہے کے مارے میں خود اسے دی ہے، اس کے
نے یہ شعر صاحب کی مستحکم کون گئے تھے۔ اس کا یہ ہی۔
یہی تو پہلے بروئیسر نے۔ یہ اب محرم ہے، اس کا اس وقت کے صرف
سے محرم رہتی انظارہ اعظم صاحب کی تھی۔ یہاں میں اردو
زبان و ادب کا ارتقاء ہے جس نے استفادہ کیا ہے اس کا ایک
نقطہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں آپ نے مجھے عطا کیا، یاد ہے۔

ان سطر دی گویں آخر صاحب کے ایک سز چکے آری
پیرا گراڈا پر چھ آپ کی ادبی زندگی کا خلاصہ ہے غنیمت کرنی سمجھو
۱۰۔ محمد صاحب کی اردو تصانیف

کے لئے اور بارہ مے ماخذیت اور دوسرے ۲۳

ساروں سے مایوس ہیں، شیعہ اردو ہیاموٹھیم

کا پھر اپنی کے کا نا بھری پر ہے اللہ تعالیٰ

سرورِ خبی انجامِ خدمت کی توفیق دے!

یہ پنج رستے پر انھیں ملے۔ ۱۹۵۹ء سے ہیں۔"

4137

— — — — —

نفس امارت کو الہی فی زندگی کے لئے حادث و منت و نفع کے تصور کے لئے
 ہیں۔ اس نکتہ میں پڑنے کا صحیح معنی یہ ہے۔ میں تو صرف خدا جو
 ہیں کہ وہ جتنے بغیر و جہیز و شکیل پر وقار و خوش ذوق و با اخلاق
 اور ہمدرد انسان ہیں۔ اتنے ہی ممتاز و عظیم المرتبت نقاد و
 حاد ہیں۔ مثلاً جیسا کہ ان کی شاخری بھی دہلائی و بیعت و مشیقت
 جہت پر مگر دشمنوں کے لئے ہوا سے بنی گئی ہیں۔

[illegible]

یہی اور پر عرض کر چکا ہیں کہ شدتِ لغائے کتبہ بن و عین اس کی تمام صورت
موجود ہے ہیں مثال یہ رہیتہ بھی اس کی ایک صفت ہے اور آخر اور
یہی اس صفت کے بد مشبہ نظر ہیں۔

میں نے جواب دیا کہ میں نے اس کو سزا دے کر اس کو مٹا دیا۔
 : میں نے اس کو سزا دے کر اس کو مٹا دیا۔
 کو مٹا دیا۔ اور اس کو سزا دے کر اس کو مٹا دیا۔
 تو میں نے اس کو سزا دے کر اس کو مٹا دیا۔

اختر اور نبوی

ایک استاد اور نگرانِ کار کی حیثیت سے

شعبہ اور پیشہ پر بندش کے بعد ذکرِ سببِ اختر، محمد اور نبوی کی گناں بہا علی اور ادنیٰ سے اس کے باعث ہندوستان بھر شہرت اور اہمیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے تقریباً چالیس سالوں تک علم و فن کے مختلف موضوعات پر اس قدر تبحر اور جادہ کاری سے لکھا ہے اور ادبِ اردو کے خزانہ میں اتنا شاد اور خوش بہادار اضافہ کیا ہے کہ پچھلے ہندو پاک میں جہاں کہیں بھی تیسے، اردو کے پڑھنے والے مسرور ہیں وہ ان کے نام پر ان کی تعریف سے ضرور واقف ہیں۔ ایک نامور ادیب، عظیم المرتبت فن کار اور ایک خیالی شاعر نے اپنے محققانہ کام پر کیا پختہ کاری کی عینیت سے وہ پوری اندازہ کیا ہے۔ دانشور ہیں سچے گوشت و کھارے اور رفاکار سے بھرا ہوا ہر جگہ وہ مشہور ہیں، مقبول و محترم و مہربان۔

ہمارے ان کی حیثیت، ایک ایسے اختر، ان کی ہے جس کی روشنی سے علم و ادب کے پرستاروں کی آنکھوں کو نور ملے گا اور وہ سب دراصل ہوتا ہے بہادر ہیں انہوں نے اردو کے وراثتوں کی اس طرح اہم کاری کی ہے کہ ہمیں یہاں کے رخنہ ادبی کا ہر رخسار کہنا سب سے نیکی آتی ہے اور یہی باری نے ذروں کو بھی تاروں کی طرح جگمگا دیا ہے۔

اختر اور نبوی کی پرکھت اہم گیر اور فزیک بامان شخصیت علم و فن اور ہر محبت کا ایک ایسا سرچشمہ ہے جس سے سینکڑوں سبب جو جگہ پر، اور ہے میں میں بھی اس سرچشمہ سے سیراب ہو جائیں۔ میں اگر مرنے والا ہوں، سالوں سے اچھے اچھے مہمانوں پر حیرت و

تک اس کا تذکرہ اور تیرہ سالوں سے ایک۔ رقیق کار کی حیثیت سے ان کی مانتی اور نگاہی میں کام کر رہی ہوں۔ میں نے ان سے بہت پایا ہے۔ اور بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ مجھے بنانا، سنو، سنو اور آگے بڑھانے میں ان کا ہر لمحہ ہے میں نے ان کو صرف ایک بہادر ہی دیا تھا اور اعلیٰ علمی اور تحقیق استاد ہی نہیں بلکہ ذہن، انما بنت، اور ان اخلاق کا ایک ایسا نمونہ مجسم، ایک ہمدرد، دانا، سدا سزاوارتہ کی پابا ہر سری رنگی میں جو اب بھی خوشی کا موقع آتا ہے۔ اختر اور نبوی کو اس سے دل مشرک اور شاہدانی حاصل ہوئی ہے۔ بہت سے دیکھنے والے ہیں وہ ہمارے شریک ہیں اور اسے (پناہی) وہ علم تھا۔ میری مہبتوں پر، ہوں بھوت کر رہے۔ مجھے بہر کی نفس کی بجائے سبب اور معائب و انام کے گستاخوں کا ہر سے میں انہوں نے غصوں اور محبت کا پلا پلا پیر سے علم کو باریت با علم و نفس کے علاوہ ان کی شخصیت کے سب سے وہ ہیں جو یہاں سے دلی کی گہرا دیکھ میں آتا ہے۔ یہ ان کا ذہن کو اسے جو جدا سا ہے کہ صلاحیت اور غلوں سے متاثر ہوا ہوں ان میں اختر اور نبوی کا نام ہر فہرست ہے۔

۱۹۵۲ء میں پٹنہ پر پڑھنے کے لیے تھیں۔ قبل ہمارے میں امیر کی تعلیم کا انتظام صرف پٹنہ کالج میں کیا گیا تھا اور راستہ حکومت برار کی طرف سے تھا اور اس کا شمار ملک کی جدید اہم اور اعلیٰ تعلیم کا مرکز میں ہوتا تھا۔ پٹنہ کالج میں پڑھنے کے لیے تھیں۔ ان کے پاس میں نے بہت سے

کے بہت ہی مقبول اور سرگرم، ان کو سمجھے جاتے تھے۔ وہ بزم ادب کے نائب صدر تھے۔ کالج میں آنے کی سہرت اور سرولینری میں اضافہ جاتا تھا۔ ان دنوں غریب، ان کی رسی اور اندر کے تھے پنہ کالج کے توبہ وہ دانش جاک میں تھے۔ کالج میں میرے داخلہ سے کچھ ہی روز قبل پرنسپل ہما نند را دھا کرشن باقیجا مظفر پور، بی۔ بی۔ سی۔ کالج پنہ کالج میں تبدیل ہو کر آئے تھے۔ جولائی میں کالج کھلنے کے چند ہی روز بعد نئے پرنسپل نے علی فارسی اور اردو کے شعبوں کو موجودہ بی۔ اے۔ بلاک میں تبدیل کر دیا۔

نٹر میڈیٹ کلاسوں میں اختر صاحب کے بہت ہی عزیز اور قریبی رشتہ دار زیر احمد جہان دونوں نام کالج جا سب سے اردو کے پروفیسر ہیں میرے ساتھی اور دوست تھے۔ ان دنوں سوئٹزر کی اردو تمام طلبہ کے لئے لازمی تھی اور ہفتہ میں دو بار کمپوزیشن کے کلاس میں ہوتے تھے۔ عموماً اختر صاحب یہ کلاس میں آتے۔ وہ بی۔ اے۔ بلاک کے کمرے میں لیا کرتے تھے اور بیٹے سے ذوق دشوفا بڑی محنت اور لگن سے پڑھایا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پڑھانے والے کو اپنے کام سے غیر متوجہ نہ تھے اور وہ محسوس ہے اور وہ اسے بوجھ سمجھ کر نہیں مال رہا ہے۔ وہ نئے اور نوجوان طلبہ کے ادبی شعور کو بیدار کرنے کی پوری کوشش کرتے تھے۔ اور زور ادب باوجود طلبہ ان کے صفات اور واضح شگفتہ اور دال انداز میں ان سے بچہ متاثر ہوتے تھے۔ لیکن چونکہ انٹر میڈیٹ میں میرا اختیار ہی مضمون فارسی تھا، اسلئے پنہ کالج میں زمانہ تعلیم کے ابتدائی دو سال میں میں ان کے بہت قریب نہیں آ سکا۔

تمام وسیع نظر مغربین اور اہلین تمدن اس بات پر متفق ہیں کہ جدید ہندوستانی تہذیب، ہندی، اسلامی اور مغربی اثرات کے تحت برادان برپا ہے۔ اس پر ہندوؤں اور مسلمانوں کا تمدن غالب عنصر کی حیثیت سے شامل ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کے خوشگوار تعلقات نے ہندوستانی تمدن میں بڑی لطافت اور بالیزگی، جاذبیت اور دلکشی پیدا کر دی ہے ہندوستانی تمدن کی تہذیبوں کا سنگ امدان کا حسین استخراج ہے جب کبھی اسے خالص ہندو یا خالص

مشرقیہ عبد الحزیز صاحب بارایت لامر دم کے دور رس اور شاہکار ہیں۔ ۱۹۳۶ء کے اوائل میں پنہ کالج میں اردو کے اچھے اسے درجہ کی ضرورت شدت سے محسوس کیا جا رہی تھی پنہ یونیورسٹی میں ۱۹۲۸ء سے پرائیوٹ اردو ام۔ اسے امتحان کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اختر صاحب نے ۱۹۲۸ء میں ام۔ اے پاس کیا اور یونیورسٹی میں داخل آئے۔

۱۹۳۶ء میں جب صوبوں کو خود مختار کا طویل ہوئی اور بہار میں کانگریس حکومت برسرِ اقتدار آئی تو ذہنیات جناب ڈاکٹر سید محمد صاحب القاب نے پنہ کالج میں اردو ام۔ اے کی نصابہ تعلیم کے انتظام کا فیصلہ کیا۔ اردو کے پچھلے کا ایک نیا غہرہ منظور کیا گیا اور اس پر اختر صاحب کا نظریہ چلا گیا جاتا ہے کہ پنہ کالج میں شعبہ اردو کے قیام کے لئے پچھلے کے آخر کے سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب محترم نے اپنی غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا۔ وہ خود اردو زبان و ادب کا نہایت مہارت رکھتے ہیں۔ پنہ کالج کے ایک کبوتر بین کلاس میں یہ اختر صاحب کے پندور اور شگفتہ داز بیان اور طریقہ تعلیم سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ایک سرورس کلاس کی سرانجام میں اپنی نام کو نظر انداز کر کے اختر صاحب کو نئی جگہ پر منتقل کر دیا۔ ۱۹۳۳ء کو اختر صاحب نے اپنے ہندو بر پچھلے کی حقیقت سے کام لے کر اردو اور اردو سے پنہ کالج میں تدریسی و تفسیری و تفسیر غلط فہمی الدین احمد صاحب مظفر پور کی صدارت اور گرانی میں اردو کا نیا شعبہ قائم ہوا۔ پنہ میں خدا بخش اور شیل ہنسیری کے پہلو میں گونہ منت اور دل بیری اور پنہ کالج میں شعبہ اردو کا قیام ڈاکٹر سید محمد صاحب محترم کا سب سے پہلا کارنامہ ہے اور اس پر بہار کی کانگریسی سرکار بجا خود پرنا کر سکتی ہے۔

۱۹۳۳ء صدارت صاحب، ستمبر ۱۹۳۳ء میں پنہ کالج میں حاضرت شروع ہوئی اور وقت میں مظفر پور ضلع آلوں کے آئندہ میں رجسٹر تھا۔ جب میں میٹرکولیشن میں آیا تو اس وقت پر۔ نیہر سید حسن صاحب کی کتاب اشعار جدید کے ذریعہ اختر صاحب کے روماس پر پورک کہ بد میں جون ۱۹۳۲ء میں پنہ کالج میں داخلہ ہوا۔ اس وقت تک اختر صاحب کی تدریس کو چار سال سے زیادہ ہو چکے تھے اور وہ کالج

فرار کیا۔

حفاظت کے سلسلہ میں ان پر پوری ذمہ داری آگئی اور انہوں نے بہت جلد وعدہ کرنی پڑی۔

جلسہ کی صدارت ان کے بھائی ڈاکٹر صاحب نے کی۔ صاحب ذمہ دار تہنات تشریف لے گئے تھے۔ میں نے جلسہ کی کامیابی کے لیے بڑی محنت کی تھی۔ ڈاکٹر صاحب سے اس حوالہ سے بات کی گئی۔ انہوں نے کہا کہ میں سیکرٹری ہوں اور صرف کی موجودگی میں مجھے بڑی محنت اور کرم رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ انہیں بتایا کہ اس جلسہ کی کامیابی کے سلسلہ میں سارا کام انہیں ہی سنبھالنا ہے۔ یہ آپ کی عادتوں اور سہولتوں کا مستحق ہے۔ ان بھائی نے کہا کہ اس سے اس کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے اور دل پر جو اثر مرتب ہوتا ہے وہ تازہ نگاہی کا ثمر ہے۔

۱۹۵۰ء میں انہوں نے ایک جلسہ منعقد کیا جس میں ان کے بھائی نے شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ان کے بھائی نے ان کی انتظامی صلاحیت بہت سی تھی لیکن ایک نگرانی یہ تھی کہ جس سے رنجیدہ ہوتے تھے ان کے کچھ عادات نہیں کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ان کے سلسلہ میں وہ آخر صاحب بن گئے تھے۔ اس شخص کا کھانا انہوں نے رنگا رنگ رکھا۔

ان کی ان کامیابیوں کے لیے انہوں نے ایک جلسہ منعقد کیا جس میں ان کے بھائی نے شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ان کے بھائی نے ان کی انتظامی صلاحیت بہت سی تھی لیکن ایک نگرانی یہ تھی کہ جس سے رنجیدہ ہوتے تھے ان کے کچھ عادات نہیں کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ان کے سلسلہ میں وہ آخر صاحب بن گئے تھے۔ اس شخص کا کھانا انہوں نے رنگا رنگ رکھا۔

۱۹۵۰ء میں انہوں نے ایک جلسہ منعقد کیا جس میں ان کے بھائی نے شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ان کے بھائی نے ان کی انتظامی صلاحیت بہت سی تھی لیکن ایک نگرانی یہ تھی کہ جس سے رنجیدہ ہوتے تھے ان کے کچھ عادات نہیں کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ان کے سلسلہ میں وہ آخر صاحب بن گئے تھے۔ اس شخص کا کھانا انہوں نے رنگا رنگ رکھا۔

ام۔ یہ پہلے سال میں درجہ پندرہویں کے دو مہرے سال میں بدولت آزادی کے حوالہ سے۔ انہوں نے کہا کہ انہوں نے ان کی انتظامی صلاحیت بہت سی تھی لیکن ایک نگرانی یہ تھی کہ جس سے رنجیدہ ہوتے تھے ان کے کچھ عادات نہیں کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ان کے سلسلہ میں وہ آخر صاحب بن گئے تھے۔ اس شخص کا کھانا انہوں نے رنگا رنگ رکھا۔

اس زمانہ میں ان کے بھائی نے ان کی انتظامی صلاحیت بہت سی تھی لیکن ایک نگرانی یہ تھی کہ جس سے رنجیدہ ہوتے تھے ان کے کچھ عادات نہیں کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ان کے سلسلہ میں وہ آخر صاحب بن گئے تھے۔ اس شخص کا کھانا انہوں نے رنگا رنگ رکھا۔

ام۔ اسے کرنے کے بعد انہوں نے ۱۹۵۰ء سے اگست ۱۹۵۱ء تک ملازمت کے سلسلہ میں مجھے چھ ماہ باہر بٹایا۔ اس دوران کے عرصہ میں جب کبھی اپنے گھر آئے تو اتفاقاً جو اس وقت ان کے شغف اور محنت میں مشغول تھا انہوں نے ان کی انتظامی صلاحیت بہت سی تھی لیکن ایک نگرانی یہ تھی کہ جس سے رنجیدہ ہوتے تھے ان کے کچھ عادات نہیں کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ان کے سلسلہ میں وہ آخر صاحب بن گئے تھے۔ اس شخص کا کھانا انہوں نے رنگا رنگ رکھا۔

حکومت بر دیا۔ ان کے گھر کا عارضی طور پر تقرر کر دیا جائے تاکہ ان کوں کی تعلیم پختہ نہ ہو۔ چنانچہ حکومت بہار نے ۲۶ اگست کو مجھے بیٹہ کالج میں عارضی طور پر تقرر کر دیا۔ ان کا فیصلہ کیا اور میں نے جب ۲۵ ستمبر ۱۹۵۱ء سے کام شروع کیا۔ اپنے عہدہ کا چارہ لےنے کے بعد جب میں ریشم سے ملتا ہوں تو مجھے بہت پرانے دوستوں کی یاد آتی ہے۔ ایک ہے۔

۱۰۔ اس کے بعد صاحب ڈاکٹر اقبال حسین صاحب ہیں۔

بیٹہ کالج میں میرے آجے سے اختر صاحب کو مشرت ہوئی انہوں نے بڑی محنت سے میری نذر کی مجھ پر بڑی طرح اعتماد کا اظہار کیا۔ کل ہی یاد کر رہے ہیں۔ ساتھ ساتھ کئی اور مختلف شعبوں میں لگے اور ساتھ ساتھ مجھے بھرے الفاظ میں برا تعارف کرایا۔ اگر مجھ کو مجھے یہ ساتھ دینے والے کو دفاتر میں لے گئے اور اگر کوئی کے ساتھ ساتھ بیٹہ کالج کے وقت تا کی مجلس میں تہ یک ہوئے چنانچہ جیسے متفق حکومت کے ایجنٹ پولیس کی ریجن میں موصول ہوئی تھی اور میں عارضی طور پر کام کر رہا تھا۔ اختر صاحب کو بلا بر اس بات کا تعلق رہا کہ میں اپنے عہدہ پر مستقل ہوں یا نہیں۔ چنانچہ وہ بار بار مجھ سے پولیس پریش کے بارے میں دریافت کرتے تھے۔ مجھے خدا پرست تھا اور ان کی مہربانی سے حزب خود پرورش آئی ۱۹ دسمبر کو میڈیکل بورڈ کے فیصلہ کے بعد مجھے حکومت نے ۲۵ ستمبر ۱۹۵۱ء سے اپنے عہدہ پر متعلق کر دیا۔

مشرک بی سہنا اختر صاحب جس قدر تیار تھے اس کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب پروفیسر سنووس کا رگوش حکیم صاحب کی جگہ سکرٹریٹ میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہونے کے بعد ۱۹۵۱ء کو بیٹہ کالج میں ان کے اندر ایسا بے وقوفی پر جب ان صاحب نے اپنے تقرر شروع کی تو سہنا اختر صاحب نے ۲ جنوری ۱۹۵۲ء کو جو بیٹہ کالج اور جگہ دینے کے ساتھ ساتھ سرکاری اور غیر سرکاری کالج میں بیٹہ کالج کے ریزرٹنام دیدیا۔ مشرک ان پہلے سے اس لیے نظر مقرر ہوئے۔ ان پر سہنا کا گہرا اثر تھا۔ ۲۳ فروری ۱۹۵۲ء کو سہنا صاحب نے میں صاحب سے فیصلہ کر لیا کہ بیٹہ کالج کی فارسی اور اردو کے شعبے ایک ہی کمرہ میں لگے۔ یہ شریعہ اضافی کوئی نہ ہو۔ اسے اس کا تعلیم دینے والے نہ تھے۔ ان کے پاس کے لئے کوئی جگہ نہ تھی کہ سہنا اختر صاحب اور ان کے شعبوں کو یکجا رکھ دیا۔ یہ اختر صاحب صاحب کے خلاف سہنا صاحب کا سب سے بڑی کامیابی تھی۔

لیکن اختر صاحب کا رگوش مجھے دلتے نہیں تھے۔ انہوں نے ایک طرف بکڑیاد کے ساتھ دیا۔ ان کی مدد میں کیں اور وہ میری طرف جدوجہد جاری رکھی۔ ۲۶ اگست ۱۹۵۲ء کو پروفیسر کلیم الدین اور پرنسپل کے پاس سہنا میں آئیں۔ فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے لئے مفاد بہا۔ اس الگشن کے نتیجے پر سہنا اور ان کے مستقبل کا انحصار تھا۔ مشرک اختر صاحب کا دعویٰ میں لیں۔ حکیم صاحب کامیاب ہو گئے۔ اختر صاحب کو جوں ہی حکیم صاحب کی کامیابی کی خبر معلوم ہوئی انہوں نے مشرک سے سہنا کی کامیابی کے بارے میں اپنی میں سہنا کو یاد کیا۔ یہ واقعات یہاں کی کتاب پر اختر صاحب کے بیان میں لکھے گئے ہیں۔

دو چار دن بعد مشرک بی سہنا نامی تعلیمات ہو کر سکرٹریٹ چلے گئے اور ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو پروفیسر کلیم الدین احمد بیٹہ کالج کے لئے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ان کی حیثیت سے حکیم صاحب نے پہلا نام یہ کیا کہ ۲۳ فروری کے غیر مناسب فیصلہ کو تبدیل کر دیا۔ ۵ دسمبر ۱۹۵۲ء کو ان کا شعبہ الگ کر دیا۔ اور اختر صاحب اس کے عہدہ پر ہوئے۔ چنانچہ کہ مشرک بارہ سالوں سے وہ شعبہ اور دو شعبہ پر خود کشی کے عہدہ کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

۱۹۵۱ء میں صدر شعبہ پر جنس کے باوجود بھی بعض اسسٹنٹ پروفیسر کا حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے دین استاد ڈاکٹر اقبال حسین صاحب بیٹہ کالج کے پرنسپل اور ان کے انکوائری اور نام شعبہ تعلیمات میں کلیم الدین احمد کی پرنسپل تھا۔ اختر صاحب کا بیکر صلاحیت اور قابلیت ان کی اتنی تھا کہ انہوں نے ان حالات کے پیش نظر سہنا کی ڈاکٹر مشرک کو سہنا کی جگہ پر لگایا۔ سہنا اور دو شعبہ پر خود کشی کے لئے وہ جلد ان کے بعد فیصلہ ایک عہدہ کی منظوری دیا۔ ۱۹۵۲ء کے موسم گرما میں اختر صاحب اس عہدہ پر بحال ہوئے۔ گذشتہ چار سالوں سے یہ عہدہ سہنا پر ہو گئے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ بارہ سو کے اسکول میں ہیں۔ ان کی ترقی کے درجہ اول کے پروفیسر کے جوہر اضافی ہوئی اس پر اسے ڈاکٹر مشرک عہدہ والدین صاحب کام کر رہے ہیں۔ علی گڑھ اور سہنا میں بیٹہ کالج کو چھوڑ کر سہنا میں ہی اس بیٹہ کالج ہے جہاں عربی فارسی اور اردو کے شعبے الگ ہیں اور میں الگ الگ بیٹہ کالج پر پروفیسر کی گزشتہ ہیں۔ اس سلسلہ میں جہاں بیٹہ کالج کے ادیب واقعات شکر کے مشرق میں ہیں جہاں جناب کلیم الدین احمد صاحب نام شعبہ تعلیمات یہاں لگائے۔ وہ حضرات کا اعتراف بھی ضروری ہے۔

یو سی طرح قائم رکھتے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے اکثر پروفیسروں،
دیوبند، حردیہ اور علم دوست حضرات سے انکی دوستی ہے اور ان میں سے اکثر جناب
کیسی خدمت دہ ہیں تو اختر صاحب آج بھی بڑی محنت سے اپنے ساتھ ٹھہراتے ہیں۔
ان کی عمر اڑھائی دہائی تکلیفیں منفقہ کرتے ہیں اور دعوت دہتے ہیں۔ اختر صاحب
اپنے شاگردوں، عزیزوں اور دوستوں کو کھلائے میں لائے اور مسرت شوی کرتے ہیں۔
دیا سست بہار کے اکثر بڑے اور صاحب نشہ اور امثالہ اختر صاحب
کی ملاقات ہے۔ ارباب میں سے جتنی حضرات سے ان کے گہرے تعلقات ہیں۔
اختر صاحب اکثر ادبی جلسوں، کبھی کبھی نیم ادبی یا نیم سیاسی جلسوں میں بھی
شریک ہوتے ہیں ان جلسوں میں انھیں تقریر کی ملتی، دعوت دی جاتی ہے اور وہ
بڑے ذوق و شوق سے تقریر کیا کرتے ہیں۔ اس طرح اختر صاحب عام سے
روشناس ہوتے ہیں اور انکی مقبولیت اور شہرت میں اضافہ ہوتا ہے۔

اور باب نقد رست تعلقات کے باعث بعض اصحاب کو اختر صاحب کے
 شکایت ہوئے ہیں اور وہ ان پر سبباًست میں رہی ہیں ادائیہ مرتبی عامل
 کے سبب کا الزام بھی عائد کرتے ہیں۔ ۱۹۵۱ء میں ریاستہائے پنجاب نے اُدو
 گروپ میں شام ہوئی تھی اس وقت اس قسم کی شکایت زیادہ تھی لیکن اب
 ایسی بات نہیں ہے۔ اور یہ ریاستہائے پنجاب میں ہے۔ اختر صاحب امرکاش
 ماریٹ کے تمام پانچ بیرون اور ڈسٹرکٹ ہائیڈرو گرافکس کے پانچ بیرون
 ان میں سے ایک کو بچھتے ہیں اور ہر ایک کے لئے ایک ایجنٹ ہے۔ اپنے آپ میں اور پھر
 بنیادی قانون کو قائم رکھتے ہوئے وہ وقت کے حالات کے ساتھ چلتے ہیں وہ بہت
 سہولت اور سہولت دے رہے ہیں اس لئے ان کے لئے لوگوں سے بے غیر وہ ہیں کہ جب
 ان کے پاس سے گزرتے ہیں ان کے تحت غائب ہوتے ہیں اور وہ سب بھرتی ہوئے کے بعد
 جیسے ہیں ان کے ساتھ ان کے باعث ان کی صورت تیزی سے بڑھ رہی ہے اس وقت
 وہ اپنی وہاں سے آ رہے ہیں یہ سب تعلقات کے باعث ان کے مسائل میں
 ہائے تھے۔

حبر صاحب ایک نہایت فصیح و بلیغ اور دلچسپ انسان تھے۔ ان کی تقریریں، تقریریں، تقریریں
کے سلسلے میں فقرے ان کے سرانجام پر فیاضی کا ثبوت دیتے تھے۔ وہ حضرت ابی احمد
جانبیہؒ کا اولاد میں ہیں۔ یہ دھیرے دھیرے اب کریم صاحب کا خیال ہے کہ جانشین
معاذت کو قوت گویائی خاص طور پر لے لیتے تھے۔ یہ کم از کم اختر صاحب

۱۶۶ قردوسی ۹۵۵ھ کو مجھے جم ادب کا نائب صدر مقرر کیا گیا۔ اس وقت سے اختر صاحب کا لکھنے میں آگے کے نائب کا خفیہ سے کام کر رہا ہوں۔ اختر صاحب کے لکھنے والی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے مآخوذ پر اعتماد کرتے ہیں اور جہاں کا اعتماد نہیں رہا ہے وہ اس پر ساما کام چھوڑ دیتے ہیں۔ کسی ادبی مجلس یا سالانہ جلسہ کی کامیابی کے لئے وہ خود بڑی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن کامیابی کی حد کا حقدار ہر شخص اپنے ماتحت کو سمجھتا ہے۔ وہ کسی کام کے سدھار میں اپنے اقتدار کو سارے کاندھوں اور کرتا بہوں کی ذمہ داری خود لے لیتے ہیں۔ اور ہر طرف اسی کے وقار کو قائم رکھتے ہیں اس طرح ان کی نگرانی میں کام کرنے والوں کا دل رخصت نہیں رہتا۔ ان سے محبت برکتی ہے اور اپنے آپ پر اعتماد بڑھتا ہے۔

جس نے یہ اثر بھی کلاں میں ایک ادبی انجمن قائم کی تھی اور بعد میں جس نے
 وہاں کلاں کی بزم اندھکی حتیٰ الامکان خدمت کی تھی پھر وہی یہاں کے چند
 بہانوں بزم کا مول سے دینی ایسا شروع کیا۔ یہاں پہلا تجربہ کیا تھا اور ہمارے
 کو ذرا لگن ہوا۔ اختر صاحب نے لگن کا بہت سا کام بروئے حوالہ کر دیا۔
 فروری ۱۹۵۱ء میں بزم کی سجدہ جگہ کے مرفوع پر خیر سہارٹ مجھے مجلس استقبال
 کا ۵۰ روپایہ ادا کر کے بڑھایا۔ ستمبر ۱۹۵۳ء میں حبیب الحق نے دی اور سید مجتبیٰ
 میں مہم کے سکرٹری کے عہدہ کے لئے بڑا سخت مقابلہ ہوا۔ دونوں امیدوار ہیں اس
 وقت آج بھی رستہ دار تھے۔ بیحد حیدر اور اس کے بھائی میرے دیرسہ اور گہرے
 تعلقات تھے اور بڑا محنت پسند تھے۔ صاحب کے ساتھ یہ جانا تھا کہ ایک اختر صاحب کو میری غیر
 جانکاب برکتوں سے متنبی ہوئی اور صاحب باقی لگن میری طرف سے لڑا تھا۔ میں ہوا اور کسی فرق کو
 کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں بزم کے ممبروں کا تعداد ایک ہزار کے
 قریب ہوئی۔ بسکر ٹیپ کے عہدہ کے لئے بڑا سخت مقابلہ تھا۔ فریق میں ارباب کے قریب
 پہنچ گئے۔ ۱۹۶۳ء ممبر کو لگن کے رکن ہونے میں دلچسپی نہ تھی۔ میرا نائب کو دیا شکست
 سجدہ فریق نے ٹھکر دیا۔ انہی ادا صاحب بسکر ٹیپ کا کام کرنا تھا۔ تمام ہی ہو گیا۔
 معاف فرمیں سے اس میں چار سڑک بنی۔ اختر اور جو کئے حالات کا عہدہ ادا ہے اور صاحب
 کیا۔ تمام الزامات کا غلط ثابت کیا اور میرے ساتھ کار کو گئے نہیں گیا۔

بشر صاحب کے احباب ایک تعداد بہت کافی تھے۔ وہ اپنے دوستوں کی ترغیب
میں شریک ہوتے ہیں اور بیعتوں میں ان کے کاغذاتے ہیں اور سماجی تعلقات کو

بہترانِ افسانہ نگار، ایک اچھے پروڈیوسر میں جو بہتر شاگردوں کو ہمیشہ خیال اور محنت دیتے ہیں۔ انہی کی طرح ہر افسانہ نگار کو دیکھنے۔ افسانہ نگار کے افسانہ کی فطرت اور محنت اور ہر شاگرد کے آئے والے سالوں میں ہم جیسے ان کے ہزاروں شاگردوں کو راستہ دیکھ سکیں۔

بھیا اختر صاحب کو جیسا میں نے دیکھا

کچھ دے رکھا ہے مگر خود پانچلنگ تعریفیں ان کو پڑھیں گے۔

اختر صاحب اور وہ اچھے اور ممتاز افسانہ نگاروں میں سے ایک ہیں۔ ان کے افسانوں کے کئی عرصے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ اپنے ان میں کامیابیوں سے اسی دنیا سے جاتے ہیں جہاں ہم آ رہے ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار بھی متوسط طبقے کے غریب اور چھوٹے انسان ہیں۔ ان کے بیشتر کردار جیسے جاتے اور دیے پائے چھوڑ جانے والے جاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی فضا بھی جاندار ہوتی ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ حسنِ تعریفِ طبع کے لئے نہیں لکھتے۔ جب وہ لکھتے ہیں تو کوئی مقصد ہوتا ہے۔ یہ لکھتے ہیں کہ ایک فرد کو اپنے لئے ان کے اکثر افسانوں کی زبان بڑی ٹھیک ہوتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ پر تیز مراد ہے۔ ان کے اسلوبِ اظہار میں بنیاد، اقبال اور غائب کا انداز جھلکتا ہے۔ مگر اس کے باوجود ان کا ایک منفرد اور دلکش انداز بیان ہے۔ ان کے فکر کا سامان جیسے کیا ہے۔ وہ ان میں "تسپنوں کا دیس" اور "عشر کی زبان اور اسلوبِ بڑی منہجی اور علمیت کے چاہیے"۔ یہ افسانے ان کے عزم کے لئے ہیں۔ بلکہ ایک خاص حلقہ کے لئے ہیں جنہیں آپ باآسانی تسلیم کریں گے۔

(INTELLECTUAL) کہہ سکتے ہیں۔

اختر صاحب کو ایک اچھے افسانہ نگار ہیں اور ساتھ ساتھ انہیں اس کا احساس بھی ہے، لہذا وہ دوست اور فائدہ کاروں کے فن پر بھی جی کھول کر داد دیتے ہیں۔ ایک ایک فقرے سے لطیف اندازِ مزاح ہے۔ انہیں دوسروں کی غفلت و بے پرواہی کا اعتراف کرتے ہیں۔ لہذا یہ ہے کہ بہتر شاگردوں کے افسانے سن کر بھی ان کی محبت افزائی میں کوئی

مسامحہ کی راہ ہے۔ اگرچہ وہ اپنے دماغ میں ہر لمحہ اس لئے کم سے کم بہتر اور بہتر ہیں اور محاسن کے لوگوں کو اب دور۔ دور کی ہمارے نہایت مردی ہے۔

مجھے ہم پر مجھے لکھ کر دے عالم ادب سے اپنی تقریر میں عری اور فارسی کے لفظوں کا استعمال کچھ زیادہ کرتے ہیں۔ اس لئے عام لوگوں کو ان کی زبان سمجھنے میں وقت اور پریشانی ہو سکتی ہے۔ لیکن صاحب ہمارے استاد و سرکاری صاحب لکھنے کے قہم نے سمجھا کہ ہم اس طرح لکھنا۔ وہ لفظوں کے استعمال میں محدود ہیں۔ ان کی زبان لکھ کر کافی مستحضر رہی ہو چکی ہیں۔ ان کی کہانیوں کی طرف میری دلچسپی بڑھتی اور انہیں ہر وقت ایک رو کہانیاں پڑھ سکتی ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی کہانیوں کا ترجمہ میری میں ہو جائے تو بڑا اچھا ہو۔ اسی خیال سے کچھ سال پہلے آپ دوست ڈاکٹر حسنین صاحب کی رائے سے کراچی میں اختر صاحب کو ایک خط لکھا۔ انہوں نے اس کا جواب دیا اور میرے ارادے کی تعریف بھی کی۔

ایک بار افسانہ نگار اختر صاحب کی کالج کی ادبی مجلس کی صدارت کر کے گیا۔ اسے دوران سے میری ملاقات ہوئی۔ یہ ہے سائنس ۱۹۶۶ء کی ان کی منہجی لونی تقویم کا مارچ پر لکھی ہوئی دیکھی دی ڈھنگ انہی انداز۔ وہ مجھے پہچان گئے اور بڑے پریم سے باتیں کیں۔

انٹرپرائز ریڈیو اسٹیشن سے بھی براڈکاسٹ گئے۔ ان کی کہانیاں کو سنا ہے تو ایسا لگا کہ وہ کافی ادبی کی پرمیٹ چکے ہیں۔ ان میں بڑی کج حال بالکل نہیں ہے۔ بناوٹی باتوں سے وہ دور رہے ہیں۔ سب دیکھی اسی فی دور، یہ ساری ان کی باتوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ حقیقت میں وہ چند ستر کی ٹی بی تہذیب کی

ایک زندہ مثال ہیں۔ ان کی محبت اور ان کی دیکھنا میں یہ ان کا نام مستحق یا پڑھتے ہیں تو اس میں ان کی شخصیت کے سامنے بڑے ادب اور لحاظ سے ایسے سر آپ کی آپ ٹھیک ہوتا ہے۔ وہ ایک

بہتر شاگردوں کے افسانے سن کر بھی ان کی محبت افزائی میں کوئی

کلیہء ما جند

اختر صاحب میری جان پیمان

سہ ماہی حاکم اعظم قیصری ہون لگی میں سہ ماہی سکول پٹنہ
سہ ماہی حاکم اعظم قیصری ہون لگی میں سہ ماہی سکول پٹنہ
سہ ماہی حاکم اعظم قیصری ہون لگی میں سہ ماہی سکول پٹنہ

کا کچھ واضح و ابھی مذاق تھا اور میں ؟
شاید یہ بات کچھ حیرت کے ساتھ سنی جائے کہ نو سال کی
عمر تک پہنچتے پہنچتے نام نہان جہانیک قادیان سافیت مزاج
درتجہ کے مولیٰ تھے۔ قادیان بنداری سے آغاز کر کے آمد نامہ
نسب، تعلیم، رتبت عزیمت، محنت، اہستہ اہستہ ترقی
دیر ختم کر کے حضرت جامی کی مشنری سے رستہ کی رستہ
کا زبرد توٹ پڑا، بعض حالات کے نتیجے میں میری تعلیم رگ رگ
پھر مانا جان کا انتقال بھی ہو گیا اور ان کی بچی لائبریری کی تمام
اور دکان رسی کتابیں میرے بڑے بھائی صاحب مرحوم کے

تعارف میں آئیں، جنہیں خود معاملہ کا بہت شوق تھا۔ ان کی صحبت میں
یہ شوق مجھ میں بھی ابھرا اور میں اکثر تمام دن اور درتک رات گئے
مانا جان مرحوم کی کچھ رکی بھائی پر بیٹھ کر کتابوں میں، انکھیں گرائے
معالوم میں مشغول رہتا۔ اور یہ کتابیں، الف بیتی، داستان امر
عمر، طلسم ہوش، طلسم نور افشاں، مسانہ، غور، شیلی
ایہ سب نامہ، توحید نامہ، دیوان آفتاب، دیوان رتبت، دیوان حیا
دیوان استقامت، شہاں، دآج و طہی، آئینہ میانی، دیوان غالب
سبحان شعرا (سب) تذکرہ گل رعنا وینرہ تھیں۔ اور میں نے تقریباً
ان تمام کتابیں پڑھیں اور داستانیں تو بعض ایک سے زیادہ مرتبہ
پڑھیں مثلاً طلسم ہوش و باکی ساتویں جلد میں دو دو تین تین
مرتبہ پڑھ ڈالیں۔ اس میں تقریباً دو سال کا عرصہ گزرا اور بڑے
کے دربار ہی گھر کے دوسرے نرگوں کے درمیان دو ایک شعر
محریہ اس طرح کے موزوں گئے تھے

خانہ کس اہل و عیال کا رہا یہاں ایک حدائق بھائی کھڑے
 کھڑے کہ جو میں ایک کھڑے چلتے ہوئے ہیں بھی یہ ہو گیا۔ غرض صدائے
 حیرت میں رکھو اور کاکا کاکے سے بھولک ہوئے جگہ بھٹک رہے تھے
 ہنسہ نہ نہ اس شخص کا کہ اس میں کھینچ رہی تھی۔ اس میں نہیں تھی
 ایک کچھ ملاں میں بہرہ یوں ہو چکے تھے۔ یہ بھی وہیں سے چلکر انہوں میں
 میں ایک کھڑے کے پاس ہو چکے۔ میں تو وہاں سے ہٹ گیا حدائق کو
 اور داخل ہوئے۔ اس میں پھر وہ تھا۔ اور چار پہاڑی تھے۔ جہاں ہی
 کھڑے ہوئے۔ یہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے۔ علاقہ بھائی
 جب قریب ہوئے تو ایک صاحب جی کی ہنس میری طرف تھی گرم کوٹ
 پہنے درمیان میں ہنسنے لگے۔ سر اٹھ کر حدائق بھائی کی طرف متوجہ ہوئے
 تھے۔ اس سے پہلے

”ایک طالب علم میں اپنی غزل برا بھلا کے خواہشمند تھی“
 لکھو صاحب تھیں

”وہ کیا چچے دورانے کے پاس کھڑے تھے“
 انہوں نے مڑ کر میری طرف دیکھا لگی ہیں، اسی طرح حلاق صاحب
 سے دراختلاف ہوئے

”جس اس وقت لگا کو چلتا رہا اور درمیان میں یہ سوال کیجے“
 اور یہ چھٹا کر کہ مستور کنوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور میں حلاق
 صاحب سے منظر کے بغیر نہ کر سیر میں لگا ہوا تھا۔ نیچے کی درخت
 ایک حدائق میں سے علاقہ بھائی کی طرف چلے اور کھڑے ہوئے
 ”کی تیزی سے چالے جا رہے تھے“

”یہ آپ کون ماسٹر صاحب کے پاس مجھے لے آئے تھے۔ کسی
 شاعر کے پاس چلنا چاہئے تھا“

”شاعر کے اور کی سینک ہوتے ہیں؟ یہ ماسٹر نہیں پر وفیسر ہیں“
 ”کون پر وفیسر؟“

”ہمد فیض اختر اور طوٹا“

”کون پر وفیسر اختر اور ٹوٹی؟“

”یہ ہمد فیض اختر، غرض نیوی کو نہیں دیتے؟“

شہر ہوں بغداد کا پاروئی رشیدانہ ہے

جو اس سے مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

دوستی میں پاروئی رشید کی تھی تھی

سرا مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور اس میں رہا۔ وہ مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

میں وہ مسرور و مسرور و مسرور کا ہے

تم ٹھہرے دیہاتی، درویش تہذیبی، یہ گورہ و عوام میں کافی کے رشتہ سے
اسٹیشن سے بھی میں میل نہ دوں، تم بھوکے اور تھکے، ری ٹریکٹ کا اساتذہ
واقفین ہی کیا اور تھوڑی سنانی ہی کیا، اس تم گفتگوں بوسے، رشتہ معنی
وہ جو، گفت سے نکلے اور اکادم سے، منتقلہ کلاسوں ۱۵۱۶ میں دیے چہ سے
..... پر دھیسرا اختر اور بنوری کو تم نہیں جانتے اور شاعری کو، گویا گڑبڑ
کئے، یہ چٹہ گاں ہیں، پر دھیسرا میں، شاعر ہیں، نیز ہیں، خوار نگاہ ہیں اور
اف زنگار ہیں ہی بھی رکھتے ہیں،

”اچھا اب کی ساری کچی فساد اٹھا رہا ہے“

۱۰۔ قادیان مشہور اور آباد ہے دیکھا کہ یہاں سکیہ حزر

”جی؟ کیا نام لیا؟“

”سکندر، فخر“

[illegible]

میرے دادھیائی لوگ ہیں

ساعت ۱۲:۰۰

ایں ناموں سے عکاسی کی قرین و درستی کے اسباب ہیں
درجہ۔ خدقہ کی زیادہ یا کم آگے ہی رہتے ہیں۔

”کی مشکیہ عافیت اور دل؟“

”میں دہی ابا شکیدہ اختر کہلاتی ہیں“

کمرے سے کھانے پر افسوس ہونے لگا۔ ایک تجسس ہاربا و

دکارتی کہ چھوڑا، میر جیل کیوں دے سکے۔ سماجی سمیت نہیں ہیروئی۔ غور

صحابی، ابو ذر غفیر طاقہ تنمیں الدین صاحب کے یہاں لے کر آئے۔

دو : پکڑنے پر تھکے - بیچے مراد سے جیسا کہ لکھا ہے - بڑی قدر

پیش کی گئی، مگر پڑوسی کا بیڑا نہ بڑھ سکا۔

”کہا باقی بیڈل انہیں کسے؟“

”جی ہاں! ہمیں کائنات کے شکر ہے۔“

”اگر ماکھی ہے تو یہی ہے اچھی ہے“

بھیر کیمبر، علاج مرہائی گئی وہ مرل سینٹ ہال میں پڑھی گئی
 مذکورہ سال جب اس میں ایک کونسلین میں تھا (نویں کلاس)
 کے امتحان میں اس نے پہلے آئے اور میرا ڈپل پوز میں سے ہوا تھا۔
 ایک دن انہیں خدقہ بولی کے ساتھ لڑکیاں کیٹھن سے وہاں نے پڑھا
 مراد پور میں جب اس زمانے میں مراد بہت سنگین تھا۔ ایک کھنڈ جو
 نڈ پٹہ کا رخ کھڑی ہے۔ اس پٹہ کی طرف کی بھڑک نہ سکتی تھی۔ ہم دو گے
 قریب رگ کی اسٹریم ایک خاصا کڑی ہے۔ ایک دو۔ ذرا چیمہ منہ
 گدھی رنگ، سب وہاں، اتنا وہ پتہ ہی، آکھیں جلدی کے شیشے کے
 پیچھے چھٹی صفی، کسی اب طرف کاٹ نہ کسی حد تک چھوڑا۔
 انھوں نے انھیں دیکھ کر گدھی میں رکھے ہوئے، لکن سے کی طرف دیکھ
 رہے تھے۔ صاف بھائی نے کہا

”دیکھو ہیو! یہ زہر فلسفہ سمرو، بیوی میں“

”نوی شکیہ جانفردانہ ذیل کے مؤثر ہیں“

نہیں فیصلہ کرنا چاہیے۔ اور یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ یہ

جنت حادیم کی تو جتنی ہے آقا کے ہر گھر میں دو غرہ دیرہ

ایم اے کے اول سال میں ہماری جماعت میں ایک طالبہ کا اضافہ ہوا۔ ۲۲ بجے صبح کی طبیعت تھوڑی اور بے رنگ کے برعکس ہارم سمیٹا کے راج میں غزال سے بھی زیادہ منام سنجیدگی، خاموشی اور ٹیبلٹ کی پسند کی گئی۔ میں نے ہمارے ساتھیوں نے "نقشہ پیکار" دیکھا رکھا تھا، بابا بن ہمدان و مویز کو جس میں مسعود السانیت و رہبانیت کو اکثر یہ بحث لائی اور اختر صاحب کے بقول کلام آفا میں سنیہ نامی کے ساتھ اصناف کی حسن حد تک کمی رہ گئی تھی۔ بیچ حادیم اقبال کے دور میں اختر صاحب اس کمی کو حتی الامکان پوری کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اور اتفاق سے جس دن سال اول اور سال دوم کا کلاس مشترک ہو گیا جس میں ایک طالبہ کی ایسی تھیں جس پر "نقشہ پیکار" کا اضافہ ممکن نہیں تھا۔ اس دن اختر صاحب کا فخر سن کر غلام کا مسرور ہوا اور میں میں بھی تھا

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

اور ہمارے ایک سال نیچے جو جماعت آرہی تھی اس میں تو اقبال کے تصور پر صورت سے جنگ آزمائی کے لئے نصف درجن سے زیادہ جتنی تھیں، جتنی پھر فیروزہ سرتی و سرتی شمشیر میں تھیں۔ ان کی افواہوں کے تصور صورت کے بھی نتیجہ اڑانے کے لئے پہلی تھیں۔

اختر صاحب کا دور صرف ادب و شاعری کا کلاس میں نہیں ہوتا انسانی زندگی کے تمام پہلوؤں پر کسی نہ کسی جنت سے گفتگو آتی۔ یہ لوکل سسٹم نامی نقشہ ہوتا۔ لیکن کچھ بھی نہ گامی صورت حال کے اثرات بھی رنگ ریڈنگ کلاس میں پہنچ جاتے لیکن ان سرگامی صورت حال پر غفلت نہ ہوتی تھی تو ظاہر ہے ادب و شاعری اور ادب و زبان کے دائرے سے بہت دور نہیں بھاڑتی۔ دور بہر حال ان کے رشتہ کسی نہ کسی مقام پر تعلیمی موضوع سے جوڑ جاتا۔ ان کی کبھی "سسم و آداب" کے دائرے سے بات نکل گئی ہے۔ اور جب بھی ایسا ہوا ہے تو اختر صاحب کی شخصیت

کا کوئی جاپا بھلا نہیں ہوا ہے۔ مثلاً ایک دن کا واقعہ سن لیجئے اختر صاحب نے بحیثیت انسان بالخصوص ذکاوت و عمری کو رنگ کر کے کافین سیکھ دیا ہے۔ یہ فن اکثر فنکاروں کے دسترس میں نہیں آیا ہے۔ اب اختر صاحب کی زندگی ان کوئی جوان نہیں ہے۔ فضا و مٹی ڈھکی ہے۔ ان کی زندگی ایک سانچہ پر ڈالنے جیسے وہ تہ استیفاء و راستہ و پیراستہ سادہ سادہ ہے جس میں صبح و شام ایک ایک شاخ کو سوزوں اور سارول نمایاں ہے۔ اس سادہ باغ میں حور و رنی نہ ملے گی۔ ان کا کیرکڑ سمندر کے شکر بہار سے مشابہ۔ جس پر پہلی نظر میں ٹھہراؤ کا دعویٰ ہوتا ہے۔ اس میں در بالا حوش نہیں ہے۔ امتدال اور توازن مزاج کی بنیادی خصوصیت ہے۔ علم و غصہ غم و غمشی مسرت ہر چیز پر یکساں توازن اور امتدال کی چادر پڑی ہوئی ہے جس کی سطح میں ہر طرف ایک عذبی ہمواری ہے۔

برطانیہ اور فرانس نے نیر سوئیز پر حملہ کیا اور پوری عرب دنیا میں ایک طاعون جیلا ہو گیا۔ سوئیز پر بمباریاں ہوئیں۔ ہمارے دو کشتیاں تھیں ہوائی، ان میں تلف ہوئیں۔ لوگ بے گھر ہوئے ہوئیں۔ جوہر میں، بیکہ یتیم ہوئے، چیخ بکرا، آہ گراہ ہو کر کھلی ہو اٹھام و غم کی کش مکش کے نتیجہ میں ہوتا ہے۔ وہ ہوا۔ بھلہ دیاں حتیٰ حالوں میں تقسیم ہوئیں، کسی نے قبر ستم گداؤں کو آفریں نہیں۔ کسی نے صبر ستم رد گمان کو مرنا کہا۔ اس بھر اور صبر کی آواز مار گشت ہر سوئے کے نزدیک اور دور نام شہابی دے رہی تھی ایک دن ٹیٹ کا ٹھکانہ میں بھی اس بھر اور صبر کی داستان پھیل گئی ادب و شاعری کی نرالتوں اور نشانیوں سے بات نکل کر رنگ آگ، اخون اور دھواں بھی پہنچ گئی۔ ایڈن کے دھبہ اور خود صورت جسم کے اندر قلب سیاہ کی بات نکلی اور جہزی ٹیگال کی دروازہ قاتلی ادبیت ذہنی کا نذر کر دیا۔ نامہ کا آزاد خیالی کے ساتھ اس کے حوصلے عزم ادا و استقلال کی گفتگو کی آئی اور پھر قاہرہ کے حوام سے ملے۔ اسکندریہ کے مزدور طاح اور

آئے۔ اردو کے رومان نے ان کے مزاج کو ایک علی سلی لچک
بخشن دی ہے۔ ادوین کی پتھر ٹی اور ٹھوس فضا نے ان کی
رہوں میں حقیقت پسندی بڑا گارڈ لگا دیا ہے جو اس
کی راہ سے کبھی خارج نہ ہو سکا ہے۔ میں تو اس حد تک بھی نہیں جاسکتا
کہ ان کی طبیعت کو حقیقت اور رومان کا سنگم یا حسین امتزاج
کہوں۔ لیکن والے کے لیے انسان اور فضا کی طرف سے بھی
بہت کمزوریوں کا رومان پس اختر صاحب کی زبان ہی ہے۔ غفلت
ہی میں ہے لیکن وہی میں ہے اور اس کے بعد ان کی شاعری میں
ہے۔ چونکہ شاعری اردو کے پام دریا میں پرواں ہو رہی ہے اس
لئے سرزمینِ داد کی کوہا رہی ہے۔ جس میں تو اسے وسیع داری ہی
: ضیع داری سمجھنا ہوں، اور میں خوب سمجھتا ہوں کہ حقیقتوں نے
دہات سون، پام دیو اور رومان کی جامدنی راتوں کی یاد کو کسی
بہت قدیم قافلے کے دھولے دھولے نقش قدم سے زیادہ مثبت
باقی میں رکھی ہوگی۔ حقیقت پسندی ان کے دل میں، ان کے ذہن
میں اور ان کے رگ و ریشے میں انگریزیاں بیتی ہے۔ اگر وہ سب
کے مریض رہے ہوتے تو وہ اس سبب وصال میں بھی زیادہ چاق
چونہ ان زیادہ بھانکشی، زیادہ باہمت، مجاہد اور جاں پرکھیل
جسے دلتے ہوتے ہری پنی راہ سے کہ رومان انسان کو بیشتر
حالات میں بزدل بناتا ہے۔ مشقت اور مجاہد سے بے گریز اور
خطرات سے مراد کی تعلیم دیتا ہے۔ اسے زندگی کی قدروں سے
کم نہیں زندگی سے زیادہ پیار کرنا سکھاتا ہے اور زندگی سے اس
پیار کے لئے ہمیشہ زندگی کی قدروں کو قربان کرنا سکھاتا ہے۔
اختر صاحب میں جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں میر دل، ان مشقت
اور مجاہد سے ہے برہمیر ان کے قدیم مریض سبب کار بد عمل ہے۔
خطرات سے وہ نہیں کھرانے اور زندگی سے زیادہ زندگی کی
قدروں کو عزیز رکھتے ہیں۔

سیاحت اور شہر کا ہر تہک ان کی کمزوری ہے۔ لیکن یہ
زندگی کے شہرہ کی کے حد تک ہے۔ دسترخوانِ حیات پر ان
کا وہ وحشی، اچار مرے سے زیادہ نہیں۔ لیکن حقیقت کا جس

ہاں کبھی قریب آئے، انے جو کس فطرت، مشقت کی تمام ہولی زندگی اور دنیا کا
سوں باقی ہوئی رہت میں نے ہوئے ان کے جسم، ان کے پیرہن اور
ان کی پیسوں سے جکتی ہوئی چٹا بیاں بھی فطرتیں اور عبادتیں بھاگتی
گرن۔ یہی اند کو اس کی ہولی فطرت ہے۔ چنے
اڑے ہوئے اٹھا، اڑتوں سے لڑکھڑانے ہوئے مرد، کھڑکی
اور گرم ماشیں ماتم کرتی ہوئی، اس اور مرد مسینوں سے جتنے ہوئے
ہے رومان بے سمجھ بکے سب انگھوں کے آگے سڑک ہو گئے اور پھر
ہم نے دیکھا کہ جوش میں مایں کرتے ہوئے اختر صاحب ایک
نویسنس ہو گئے۔ اور وہ ہوا جو ہم نے تیس سال کی مدت میں
کھوئی۔ دیکھا کھا۔ اور ان کے مزاج اور طبیعت میں اس اپنا تک
انفاس کی تو بیخ تھی۔ اس متوازن اور مستدل مزاج کے ان
اس، ہی مرم اور ادب کے انسان سے نہ مات ہوئی جو ہم جیسے
کمزور لہووں سے ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اختر صاحب ایک سلیک خاموش
ہو گئے۔ ان کے دہانوں پر کچھ پہلے مضبوطی سے کسی کے دستوں پر
بم گئے۔ چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اور پھر اختر صاحب کی ٹھوڑی
رد۔ زور سے کانپنے لگی ہونٹ تیری سے تھرا لے گئے، صط کی
ساری ٹانہیں سپر رکھ دیے بریکو رہویش۔ اختر صاحب کا سر
ٹھک سا ذراں کے دہانوں پر کھڑکی کے دستے سے تھرا لے آئے
اور اختر صاحب زور سے رو گئے۔

اختر صاحب کے جسم ان کے قد و قامت میں وہ جانت
میں، ادوین کی کوہستہ کی سٹی کا تیرہ۔ اور وہی حد تک ان کے مزاج
پر بھی کوہستہ کی ہی ص کا یہ تو ہے۔۔۔۔۔ ان کی روحانی فضا بھٹک
ان کی زندگی ٹھوس موڑ دے چکی ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ کسی ماے
میں ان کے مزاج اور طبیعت کا تیرہ میں رہی ہوا اور اس کے اثرات
ان کی زندگی میں بہت نمایاں رہے ہوں۔ میں ان کی ہولی زندگی
سے واقف ہوں ان کی شخصیت پر جو مریضوں میں فطرتیں ملتی ہیں
اس میں پڑھ سکتا ہوں۔ میرا ذاتی مطالعہ یہ ہے کہ اختر صاحب
پر مریض سبب کا قابل کر کہ جب کہ وہ ہوتا تو وہ ہوتا ہے۔ اس سبب
دس سال میں بھی بچے نظر آتے ہیں اس سے بھی بہت کچھ ان کے نظر

مٹی تھی۔ سکولوں اور کالجوں میں کلاس میں غیر مطمئن دنیا میں ہونے لگے تھے اور پبلشرز اساتذہ خود ہی اس شعبہ کے سامنے کھڑے ہونا شروع ہو گئے۔ اپنے پر سر تھے۔ اور کلاس کھلے میدان میں لیتے تھے۔ آخر وہ ادب کا کمرہ اعلیٰ دینی ہمت اور استقلال کی تبلیغ و اشاعت کا سرچشمہ بن گیا۔ چند دنوں پہلے جب ہم شید پور، راولپنڈی اور رانچی کے نصاب کی کتابیں لکھی تھیں، ان کی کاپیاں بھیج دی گئیں۔ میں ان پر غور و فکر کے گھر پر ان کے کمرے میں بیٹھ کر اور موضوع گفتگوں سے محاذ پر تھی۔ اتنے میں ان کے چھوٹے بھائی فضل احمد سیر شدت پورس نے کچھ بات لکھی۔ اس پر اختر صاحب نے کہہ کر ایک آج شام کو یہ کل صبح گھر پر پورسیٹی کے پورڈ کی میٹنگ میں گئے ہمارے ہاں۔ فضل صاحب نے انگریزی میں کہا کہ میرے محاذوں میں سے ایک محفوظ آپ کے ساتھ ہائے کا

One of my armed guards will go with you

اختر صاحب نے انگریزی میں جواب دیا

I don't require it

میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا

مگر فضل صاحب کا اصرار تھا۔ ممکن ہے محافظان کے ساتھ

گیا ہو۔

بقیہ :- اختر صاحب

ادب میں نہ ہر قسم کے بغیرتے۔ بھلا اختر صاحب کی طرح بدوشت کر سکتے۔ بات یہ کہ کبھی ہمارے انہوں نے طبی تو ذرا بہ علاج دوری کی تھی۔ اس کی سزا انہیں مٹی تھی اور شاید کبھی۔ شاید اس لئے کہتے ہوں کہ خود آٹھ سے دھکا نہیں بلکہ نوکروں کا حلیہ ہیں۔ بچے کہ اختر صاحب سات کو کئی دفعہ "لوٹا دست" دیا۔ دواں نظر آئے۔

اس کے بعد جب کبھی میں جانے کا قصد کرتا، اختر صاحب کچھ دیر کی رشوت پیش کرتے لیکن بسا بہ کھیلوں کا حتم ہو جاتی تھیں اور بچے اختر صاحب اداں کی کچھڑی دونوں سے بعد حسرت و یا اس

جسٹا تھا

سب کا نفس، فدا کا حسن، اھول کا حسن اداں روٹی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اختر صاحب عالم کے محبت کو پسند کرتے ہیں۔ تیر کے محبوب کو چاہتے ہیں اور اقبال کے عجوبہ ہر دور دیتے ہیں۔ آٹھ نو سال قبل پٹہ کا لچ بزم ادب کے جلسے میں جب روشن صدیقی نے غزل پڑھی

بحقیقت کوئی ادب باغیر سے پڑھے

کس قدر حریف بے خبری مشکل ہے

عارف کل کو بھی ہے غافلہ شبنم درکار

نفس ہو رسم تکلف سے بری ہر مشکل ہے

تو اختر صاحب گدوں پر ہاتھ کر دیا وہ سبحان اللہ بہت خوب لکھی تھیں خوب کی تکرار کر رہے تھے اور بے حد تعریف کر رہے تھے اور بے حد پسند فرما رہے تھے۔ لیکن جب ایک شخص نے سیدی سادگی بات غزل میں لپی

ہمذا حال اے ساقی ہوا جو کج کہ ہونا تھا

تری بھل اگر بڑی شرا انجھام کیا ہوگا

تمہارے چاہنے والے صاف ہوں نہیں لیکن

جو دم سے گردیا وہ دوسروں سے کام کیا ہوگا

تو اختر صاحب۔ واہ واہ کر رہے تھے زسماں اللہ لیکو! انکھیں

چمک رہی تھیں، چہرہ پر ایک شگفتہ تھی اور ہوش و حیرت اور مسرت

کے نشیے سے ہونٹ سکڑ رہے تھے اور کھیل رہے تھے در کی پیر

اس شخص کے اشعار میں زروماں کا حسن کھانا نہ ستا عمری کا حسن

دقت کی سیدی سادگی مٹی اور سپاہ حقیقتیں تھیں۔

چند سال پہلے اسٹاگرہ کا بھوت جب دہما کے سر پر سو

کھا دیر میں دیکھتا تھا کہ مکان کے آگے جمعہ سڑے پڑ گئے ہیں۔ لوگ

مکانوں سے نکل کر کچھ دیر کے چھوٹے بازاروں اور چیموں میں رہ گئے

کو چھپائے پھرتے تھے اور شہر کے لان میں میدانوں میں اور

فٹ پاتھ پر سر شام ہی سے لستر کی قطار میں لگ جاتی تھیں

اور پورے گاندھی میدان میں رات کو سوئے والوں کو جگ

مذہب کی نگاہوں میں میری ذہنی، ہجرت سے جوانی کے عارضہ کی صورت
دوستوں مثلاً حضرت دینا نقوی دایہ و بیڑہ کا ہے۔ یہ اور بات ہے
کہ میں انہیں پناہ و دست پہنچا ہوا گھٹتہ ہوں، اسے کہ وہ بڑی سبب
نہیں رہا بات میں مجھ سے بہت بڑے ہیں۔ لہذا خود کو ان کا دوست
نہنایا گھنا میرے نزدیک بد نظری کے مترادف ہے۔ لیکن وہ ہر ایک
انہیں کی بڑی خوش اور طبعی آدمی ہیں، اسے میری دلجوئی کی ان طرفہ
مجھے دوستی کی قسم کی کوئی چیز سمجھتے ہیں۔ انہوں نے ایک بار
خود فرمایا تھا کہ میں ان کے اہل بیت میں بھی خاص دوستوں میں
شامل ہوں۔ سوائے کچھ ہیں کہ بدعنوان تھے اس کا اقرار کرنے میں ذرا
بھی تامل نہیں کہ میں ان کا اگر انقدر شخصیت کے تمام رخ کو اچھی
طرح نہیں پہچانتا۔ یہاں جو کہ زور اثر معنوں کے سمجھنے میں مجھے صحت
دشوار ہوں گا اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ میں کچھ میرا دل ہی جانتا ہے۔
اگرچہ ان کی تعداد نصف کا کچھ اور مل کر لیا ہوتا ہے۔ ان کے
حد و حال کو سکون قلب کے ساتھ تحریر میں مشکل ہے۔ ان کے فحش
کلمات یعنی ان کے تخلیقی و تنقیدی ادب پاروں کا ایک ایسا بحر ہے
جس میں کرنا جو قارئین کو اگر نہیں تو کم از کم مجھے مزہ ملتا ہو سکتا۔ لیکن
وہ اس حسرت کہ میں ان کی زندگی کے سب سے اہم رخ سے بڑی حد تک
بے آگاہ ہوں۔ اندر ہی اندر ایسا ہے کہ اس کے بجائے میرے اعتراف صاحب
کو نہیں پہچان سکتا۔ میں ان کے کسی ہوشیار صاحب پر غور نہیں
کر سکتا، اسے کہ ان کی شخصیت کی تیسرے شعور و ادب سے کیا ہے۔ ان
کو یہ بلند و بالا مقام ان کے پایاں علمی و ادبی صلاحیتوں نے بخشا
ہے۔ رسالہ سائرنو ان کے نام نمبر دھوم و دھام سے اسی سے
نکال رہا ہے۔ کہ ان کی ادبی شخصیت علم و فن کی تمام بلندوں کو چھو
چکی گئی ہے۔ اگرچہ صاحب صرف آخر صاحب ہوئے، اختر
ادب و فن نے پڑے تو ان کی شخصیت کے ایک ایک رخ پر معامین
نہ لکھ جاتے۔ آخر کے ساتھ اندر ہی اندر کا وہ فحش نہیں ہو رہا ہے۔
بلکہ اس کی تہ میں وہ عظیم شخصیت ہے جس کے مالک نے تنقیدی و
افسانوی ادب کی محنت و محنت و محنت کے انہیں زندگی کے ہر رخ

مذہب و عقائد میں ملا کی کشش ہے۔ تقریر میں ان کے توان کا نہ لہجہ
کبھی خشک نہ ہوتا تھا۔ اپنی تقریر و گفتگو میں وہ بہت مستقیم الفاظ استعمال
کرتے ہیں۔ مگر تقریر و گفتگو میں تو ہم زندہ الفاظ و شوق کے ساتھ زندگی
کے فحش کا ہوتا ہے۔ میں نے ان کی تقریر پر ان کی تقریر میں ان کے
موسموں کی بات پڑھنی ہے۔ اور تیراں و ششدر رہ گیا ہوں اس لئے
کہ ان کی ہر تقریر عالمی فلسفیانہ دلچسپ، پُر، ذہنی و شیعہ اور مستقیم
ہوتی ہے۔ وہ اپنے سامعین کی تمام تر توجہات اپنی پستوں اور اواز اور
اپنے بازو و سر و دستیں پر کبھی طرف منبذ دل کی جیسے کا آٹ جانتے
ہیں۔ ان کا یہ آواز غریبی ہے۔ اس کا فحش ان کے دہانہ اندہ ان کی
جس کی کیفیت و بصیرت سے زیادہ اندر کسب و رمان سے کم ہے۔ میں
نے تو کم از کم یہی محسوس کیا ہے۔ اب تک وہ مشاعرہ و زاد و بان
تقریروں نے مجھے کافی متاثر کیا ہے۔ یہ وہ مشاعرہ و اثر انداز بنوی
اور سیرا احتشام حسین رندی ہیں۔ مواتر اندر کبھی ایسا دلور انگیز و سحر
آفرین تقریر سے دلوں کے اندر دھواں و کیفیت کی ہر جہت پر دیکھ دیتے
ہیں۔

آخر صاحب اور غوی کی ایک نہیں کئی حیثیتیں ہیں۔ وہ

بیک وقت مشہور نقاد، بلند پایہ افسانہ نگار، مانے ہوئے مقصد
اندہ پند و شاہری ہیں۔ ان کی ہم گیری و ہم جہتی مشادوں و درجہ کسی کا حق
ہو سکتی ہیں۔ قدرت کا انداز نہ ال ہوتا ہے۔ اس کی دنیا میں بھی رہتی ہوئی
ہے۔ جس کو چاہتی ہے لیاقتی ہے جس کو چاہتی ہے محروم صفات
دیکھتی ہے۔ اس نے بڑی دنیا میں سے آخر صاحب کے دلیرانہ پیکر میں
ظاہری و باطنی مظاہر اور حوہاں بھردی ہیں۔ ان کی ذات یعنی غور
صفات اندر خوب صورتوں کا مرکب ہے اور اگر میں یہاں تفصیل و صراحت
کے ساتھ لکھنا چاہتا ہوں تو نہیں لکھ سکتا، سب کے لیے ان کی شخصیت
اجرام رخ میرے سامنے کھل کر اسے ایک جہت میں لے۔ مثلاً میں نے
اس کی تمام ادبی تحقیقات و تنقیدی نگارشات اب اس کے نہیں
پڑھیں حالانکہ میں اس سے بے حد شوق ہوں۔ اور اگر میرا اندازہ غلط
نہیں ہے تو میں یہ بات و ثبات کے ساتھ کہیں کو سیرا ہوں کہ اختر

کو معجزہ تو جس کے قابل بنالیا ہے۔ ان کی خلوت و جلوت حد فودا ادب و علم سے عبارت ہیں۔ اسلئے کہ ان کی تعریف ادب کے خیر سے جینی ہے۔ انکی جلی جلی ہفت میں کئی ان کے علم و شعور کی کار فرمائی ہے۔ ان کے عام اخلاق میں ان کی بھڑکی شخصیت کا پرتو ہے۔ جس کے پیچھے علم و ہنر و فن کی پوری تاریخ ہیں ملتی ہے۔ لہذا یہ کہنا یا سمجھنا درست نہیں ہے کہ ان کے اندر جنوں کی فنی آئینہ لوجی کا بھی طرح بہ انداز سے بغیر ان کی سیرت و خلعت پر کچھ لکھا جا سکتا ہے۔ جس شخص سے ان کی ملی عبرت و نہیں پہچانا وہ ان کے عام اخلاق و کردار کا اسرارہ کیا لٹا کے گا۔ وہ کیونکر یہ سمجھے گا کہ گولہ سے پہچنے اور جھبہ و شکیل اور دراد قدر آفر صاحب کیوں اور کچھ حصول میں آہم ہیں۔

میں ان کا شاگر بھی نہیں۔ میں پڑھے میں بھی نہیں۔ میں ان کے انداز کے مٹنے والے صاحب ہیں کئی ہیں۔ اگر میں ان سے متاثر ہوتا۔ اگر میں پڑھے میں ہوتا۔ اگر میں ان سے روزانہ ملاقات کر سکتا تو ملکی مٹھ کر میں ان کی زندگی کے کسی چلو کار کا مطالعہ پیش کر سکتا مگر ایسا ہے نہیں۔ وہ اپنے اپنی دنیا پر یہ روز و رشتہ کی طرح و صبح ہے کہ ڈاکٹر، خزانہ، بخاری، دینی معیار کثافت ہے۔ اور وہ برصغیر ہندو پاک کی سوسہ ہزار آدمی و علمی و ادبی شخصیتوں میں کسی ممتاز مقام کے حامل ہیں۔ اہل اترائے اس بات پر متفق ہیں کہ اردو ادب میں جدید افسانہ نگاری کی بنیاد رکھنے والوں میں سے وہ ایک ہیں اور اپنی فنی بصیرت کی وجہ سے تخلیق و تنقید دونوں میدانوں پر اپنا نام بہت پہلے منوا چکے ہیں۔

میرے انوار سے کے مطابق ان کے صاحب کی دیگر خصوصیت یہ ہیں کہ ان کی زندگی میں بلا کا تیار نہ ہے۔ انہوں نے اپنے سے جو رہا، ساقی ہیں ان سے آپ کو مسلسل تکیہ و سزا میں گئے۔ وہ فطرتاً متورس و فرخس و ذوق و اقیانوس ہیں۔ ان کی زندگی کا کوئی پہلو کھردرا یا ناقص نہیں۔ ان کی خلوت و جلوت دونوں ان کی اپنا روشنی سے منور ہیں۔ ان کی زندگی میں انتشار و عام کی کوئی چیز نہیں باقی رہی۔ جس کا اثر ان کی وہ کشت کا کہ کچھ سوئے نہیں

کمرے میں۔ ان کی قیام گاہ ایک چھوٹا سا ایجنڈہ سار ہے۔ اور اسے اپنے کہ ان کی زندگی خور و خیر کے حوالہ سے شغاف ہے۔ بیشتر ازیں و شاعرانہ نقاد بہ احد و نقد فی اند۔ کی حد تک و شعوری مثال پ پڑے ہیں۔ فیروز ان کی رہا یا بن بھاس کر دیکھتے تو یہ ہے حسن و نفست و درستی کے ان میں نظر میں آتی۔ اس طرف کے اور، اس سحرانہ ایسے آپ پر کچھ مصنوعی نیفات نہ رہا کر پیتے ہیں۔ سوچ سمجھ کر دیوانہ بنتے ہیں۔ چاک و چاک پر ہر کہہ کہتے ہیں تاکہ دنیا انہیں بچے فنکار کا رتبہ دے سکے۔ وہ اپنے گھروں کے ماحول کو ایک بلی سے لے کر آریہ و دیو سے لے کر، پسند میں لیتے۔ شہر و دیہی سے توڑ کر لے لے۔ قمیص کا کالر کپٹا ہے تو ان کی بلا سے۔ اسٹینڈرڈ میں ذہنیں توڑ گئی ہیں تو جی رہیں۔ وہ اپنے ہر انداز سے خود کو بے پناہ و بے ہودا سمجھتے ہی ہیں اپنی خلوت کا راز مضمر کرتے ہیں۔ سب سے فنکاروں کا، فخر و بے پردہ انداز کی سے موت زبرد کی، اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے اندر بجا یا فی فوق و میں کا فقدان ہے جس کی وجہ سے وہ اپنی زندگی و شہر و فحاشی و تنظیم سے قریب تر رہنے کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ جس کے اور عرصہ و رفتی و فحاشی پسندی کی گئی ہوئی ہے، اچھے اچھے کے مذاق بھال پڑے ہیں۔ اور میں ان کے مٹی تہ پاروں کی جو تصویر کی کو فرضی و قیاسی تصویر لکھ کر بھجوا رہے تاجروں۔ جہاں نہیں رہا و عذر دیتا ہے۔ نظیر لکھتے تھے۔ ان بھال کے و جدائی و حسی پرورینوں دونوں میں پیدا ہو سکتی ہیں۔ یہ امر میرے تعجب خیز ہے۔ عشق و جنات و ذوق جنات سے پیدا ہونے لگے۔ جب یہ جنات پیدا ہوتے ہیں تو انسان کی طبیعت عشق کی طرف مائل ہوتی ہے۔ لگے اور سے جنات پیدا ہوا ہوتا ہے۔ انسان کسی عیناٹھے سے عشق کرتا ہے اور چونکہ وہ عیناٹھے سے عشق کرتا ہے اسلئے اس کو پانے کا طریقہ بھی رہا تو جس میں ساق کی کوشش کرتا ہے۔ ہے، آپ کی سوارتا ہے تاکہ اسکی ذات و مردہ رہے کے بے حد و سنی مطلوب تھے کے لئے کوشش و بول بن جائے اور وہ اس سے محبت کرنے لگے۔ چنانچہ میرے نزدیک

یہ قوم پھر اختر ازبندی نے ہزاروں کی کھیر میں شہ زور نظریہ کی اور دینی
چلنے والی آواز میں حق لائق کا کھنکھانہا رکھا۔ اس قسم کے اند بھی
کئی مواقع ایسے گزرے ہیں جہاں موصوف نے بے خوف و خطر جلوہ گر
اور وہ تہذیب کی حمایت کی ہے اور جنگ آزادی میں حصہ لینے والے
اور ادب کے مقرب اور سیاسی نصرت رکھنے والے مجاہدین کی خدمات
پہنچانی ڈالے۔ ہزار قلیت کے دردناک مسائل کی طرف انگریزیت
و حکومت کی توہمات مبارک کرانے میں اپنے ضمیر کی پوری قوت
سے کام لیا ہے۔

اختر صاحب احمد یہ جمادات کے ایک فرد ہیں اور حضرت
مرزا غلام احمد قادیانی کی دکھائی ہوئی راہ پر چل رہے ہیں۔ وہ
ایک سچے مسلمان ہیں۔ اسلام کے خدا دی قوانین کے پابند ہیں اور
قرآن حکیم پر ایمان رکھتے ہیں۔ مذہب اسلام کے عالمگیر
مقصد عام اصولوں کے قائل ہیں۔ وہ بڑی حد تک ان اصولوں پر عمل
پاتی کرتے ہیں۔ ان کا دعویٰ سادہ و سہل ہے۔ مگر وہ مذہب کو عقل کی
دورانی میں دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک مذہب کا فائدہ کارہیہ
و سبب ہے۔ مذہب واجب ہے۔ اس کا کوئی لگاؤ نہیں۔ وہ مذہب کے
دعویٰ کے ہر شعبہ میں مددگاروں دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ ہموں
اور عقیدوں کے ساتھ نہیں مادی اور دنیاوی قردوں کے ساتھ۔

ان کا مطالعہ اشتراکیت بھی بہت گہرا ہے۔ سچے وہ کسان ہیں
اشتراکی تھے۔ (دور و گدوہ رادی) ایک بار میں ان کے ہمراہ چھوٹے
باغ سے رکشہ پر بیٹھ کر بیٹھ بیٹھ حضرت زار عظیم آبادی مرحوم کی مجلسِ حلیم
میں ایک اور نے کو جلا۔ راہ میں گفتگو اشتراکیت اور مذہبی نظام کی
میں تھی۔ اختر صاحب نے نظریہ حیات سے میں اس دن بڑی حد تک
واقف ہوا۔ انہوں نے دوران گفتگو یہ دینی لٹیریں کر دیا کہ ان کا
معاشرہ اشتراکیت بھی انتہائی گہرا ہے خدا اسلامی نظام حیات کا
ان کی مانت چیت سے بہت کھل کر میرے سامنے آگئی کہ وہ مذہب
اسلام کے دل سے شیعہ بنائی ہیں۔ اور اسکی توڑنا و اشاعت کے کوئی
اد خوارن ہیں۔ بہر حال وہ کہ نظریہ تمدن کو پسند کرتے ہیں اور
(باقی صفحہ ۱۹۳ پر)

وہ انکار جو خود بھی اراستہ و پراستہ، متوازن اور کشش اور
پسندیدہ صفات والے ہوتے ہیں۔ وہ سارے انسانی معاشرہ
و اصول کو نشاط و روح کا پیغام دیتے ہیں۔ سماج ان کی زندگی کے
میں سے جس ابران کی مسرت سے مسرت حاصل کرتا ہے۔ ان
کے ذاتی نشاط و انبساط و معاشرہ کے لئے نشاط و اثر
پہنچتے ہیں۔ ڈاکٹر اختر ازبندی میری نظروں میں ایسے ہی نقاد و
فکار ہیں جنکی خوشی دینی اور میں کے کردار کی شاندار دنیا جانی، میں کا
عقب سوک، میں کی آواز کی سحر فریبی، جہاں دل موہ لینے والا اخلاق
اور میں کی محبت کرنے کی صلاحیت میں نہ صرف متاثر کرتی ہیں
بلکہ ہمارے دلوں میں، جلیہ مانجھنے کی تمہادوں اور زردوں کی تخم
رہنمائی کرتی ہیں۔

چند باتیں اور میں کرنے سے رہ گئی ہیں وہ یہ کہ اختر صاحب
بڑے ہی سی وار اور نڈھ داغ ہوتے ہیں۔ ان کے ضمیر کی قوت بے
اندازہ ہے۔ وہ ہلکے جلسوں سے سیکر کی تحفوں تک تمام ہی حق
مات کا اعلان کرتے ہیں باقی دے بگڑی سے اندر دچی آواز میں کہنے
کے عادی ہیں۔ گوہر موجود ہیں یا زور اٹھا کر وہ اپنے ضمیر اور
دن کی آواز بننا ہنگ اور تہرور الفاظ میں لوگوں کے کانوں پہنچانے
کے۔ گزشتہ سال دسمبر کی مات سے۔ ضلع پھیرا (بہار) میں ملک
کے مشہور سیاسی رہنما۔ منظر الحق کی یاد گار دے کدھر سے
مسانی جاری تھی۔ ہندوستان کا بھرے مشا میرا دوا دبا نے یہ م
منظر الحق کے عظیم الشان جلسہ میں شرکت کی تھی۔ خزانہ و سرکار
جعفری انشور واحدی انصاری بھی کے علاوہ حضرات اختر احمد
اور میری اور منقوی داجی اور ملک پوری، امر عظیم لاشی، شہباز
نٹسی، ظہور ضری، قی، ڈاکٹر ظفر جمیل اور دیگر عظیم آبادی

اس ادبی اجتماع میں شرکت کی غرض سے تشریف لے گئے تھے۔ کھڑے
سے رفرکریٹ کو اندر گولائی سے مراد محترم صاحب منظر عام کو مدعو
کیا گیا تھا۔ گوہر نہ بہار اور جناب ظہور العیوم انصاری کے علاوہ دیگر
اعلیٰ حکام رہا سست کھی جلسہ میں موجود تھے۔ ہم غیور تھے۔ اس

کہ دیش چاہیں کیا، جمع ہو رہے ہیں، اپنے ہر فلسفہ کے استعارہ میں
"یکل جاسم رسم" کی طرح کالج کے گھنٹے کی تہہ نشین رہتے ہیں۔
پڑھتے ہیں۔

جن کی نرل سے ہادہ میں دور سزا، نظم سے کچھ کم اور
ایک شخص

نورانی شیرازی اور پنٹ میں جوس

پاپ تول کر قدم رکھتے ہوئے کلاس میں داخل ہوتے ہیں۔ اور
ایک سندھ اندھاں دستھاں، "سلام علیکم" کی زبان کی آواز
کی پہلی جھوٹ کی طرح اٹھتا ہے، وہ اندھا، گویا اسے پھر
ایسا ہے "آخرین رسم" کی صفت پماتو کی طرح کبھی نہ پھر
ہے اور ماحول میں بکھر جاتا ہے۔

حافظ علی جاتی ہے اور سب کو سنا کر

"سرت خوب، سر جاپا" کی راہ رفتی ہے۔

وہ بتا جان صاحب اور سدا اعلیٰ اور بھلوں کے ساتھ ایک
نہیں کی طرح شروع ہوتا ہے:

نہایت آپ بید ہے، سر کو غریباً وقت سے بولی ہوگی کہ
سائنسی، واسطے میں آدھن کی ہر دت ہے... یقیناً پیسہ
میں نے اس ضرورت کو اور گرایا ہے، آپ کے دارالعلوم کے بہت
عظیم اور بڑا مدبرہ ایک کیشنسٹس ہے بہت غور و فکر اور سوچ
یا کے بعد میں کا فیصلہ کیا ہوگا اور میں ان کے اس فیصلہ سے
سرفیوری متفق ہوں۔

کدینا میرا اس پر سب سے کہ جس نے علم کو اپنی زندگی
زمانہ پر بہت تہہ میں حاصل ہوئی، وہ دوسری زبان میں بھی یقیناً
کہ وہ وہ وہ وہ وہ ہے گا... اگر آپ کی مادری زبان اردو
ہے تو اس سے صحیح جملوں میں آشنا ہوئے... اور پھر اس
کیا مکش، تاریخ، لیٹن یا جیس زبان میں جانیں تو یہ ہے نہ
آسانی ہوگی اس لیے کہ یہ وہ زبانیں ہیں جو سائنسی دنیاوں میں
آپ کے لیے نہ تھیں گے بابہ کھلیں گی...

اس کے بعد۔۔۔ دور برسوں تک، تقریباً پندرہ کی دہائی

سر سید کے ہر علم، ڈکچریشن کی اشعار، کرشن کی باسری
ادھاکار قفس، رہم، ایسا، ریتا کی کداسنی، عیسیٰ کا پیغام،
میں کی بہری، انسانیت کی جہاز، قومیت کی کڑی، سائنس
اور حرمت، اور سکرچانات، غیر منکر۔۔۔

متفق غلو، یوں اور یوں اور شعبوں کی شعبوں جلتی ہیں اور
ہر دو ان اور پتنگوں کے دل و دماغ کو رنگی لٹی ہے اور رنگی
کی روشنی چلتی جاتی ہے۔

کلاس کے جد۔۔۔

وہی سکر اسٹ وہی شانی اور سلامتی کی دعا۔ اور
بھیرو بھیرو کیر قدموں کو بیل کھاری کافیہ اور بلی رو دین
نیرج اٹھتے اور گراتے یہ "مگون سماں انسان" نظروں
سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک، دسمبر لاہور میں ہے، بھیران کا دن

سے تمام لادیت ہے۔ مڈیکل کالج کے طویل وسیع دل میں،
طلبہ، بچہ جو ہے اور شعبہ یوں کا اجتماع ہے۔

پندرہ اسلام کے یوم ولادت ماسعدت کی خوشی میں محل میلاد منعقد
ہے۔ دین دار مولوی "قربیت" کے ماگ الاپا رہے ہیں۔ ٹالی
پوش صاحب "جوہریت" کے رنگ بھر رہے ہیں۔ اور پھر وہی
انسان گھرا رہتا۔۔۔ وہی ہی پر اس کے الفاظ وہ زبان سے

قدیمیت اور جدیدیت کے درمیان کی فیٹج ہے ایک ہل ہل جاتا ہے
حبیب خد کے فقر و قناعت، صبر و استقلال، مساوات و برابری
ایشیاد و جت دہی کے مسلسل نہ متواتر اور دلچسپ دول نشیں
تذکروں سے رہا میں کو جہ جہ ہے کہ ہر ایک مستقیم کیا ہے؟
ہائیکر دے کیے کچھ نہیں؟ اور عظیم ان کی کردار کون ہے؟
دوران تقریر اس مان کا بھی اکتاف ہوتا ہے کہ
"میں کبھی اسی الما میٹر کا ایک بدلہ صیب طالب علم رہ

چکا ہوں۔ برا نصیب اس نے کہ آٹھ سو گز بننے اور بن گئے۔ مریض اور
تعلیم مکمل نہ کر سکا۔ اور آج زندگی کے کسی اور ہی شعبہ میں
اپنی زندگی گزار رہا ہوں۔۔۔۔۔

(بڑے خوش نصیب ہیں آپ اختر اور غوی جوتیہ "ڈاکٹر
نہیں بنے اور "وہ" ڈاکٹر بن گئے۔ ایم بی ایس یا ایم ڈی، ایم
ایس کا "گادڑ" نہ بننا اور ڈی پٹ ڈاکٹر اور ڈاکٹر بننا)

۷۱۹۴۷ کا سال ہے۔ جنوری کا مہینہ ہے، اتوار کا دن ہے

شام کا وقت ہے۔ لیڈی اسٹی فنس ہال میں ڈرامہ کھیلا جا رہا ہے
تین ایکٹ کا ایک ڈرامہ

"شیطان اور انسان"

ڈاکٹر مبارک نواب کی ہدایت لاری ہے، ڈاکٹر ایس ایم
گھوشال اور ڈاکٹر ٹی این سیٹھ کا انتظام ہے۔

ایک عجیب ڈرامہ جس میں کوئی کہانی نہیں پھر بھی۔ کئی
نہیں ہوں کی ایک مسلسل کہانی ہے۔

مار دینا سے لیکر دورِ حاضر تک کی چلتی پھرتی جھلکیاں
شیطان کا آدم کی اوراد کو شکست دینے کا تہیہ، گوتم، روم اور
سلام کے کارناموں کی پیش کش۔ یہی جگہ عظیم کے بعد ایک
نیشنلس کا انقار، منظر، مسیوینی کے عروج اور چرچہ زوال کا نشانہ
نزد و ستار کی سیاسی حیدریوں کا منظر، بعد و مسلم ساز و ستار کا
پس منظر اور۔۔۔ جب خود شیطان کا اقبال حرم اور بے بسی کی
موت۔

بہتر شرم کھائی۔ ازم می پڑے ازم۔ اندھا کر۔

صحافت اکھڑ رہے گا۔۔۔ لیکے رہیں گے پاکستان انجینئر آف ڈی
ورلڈ ٹو ٹاٹ

ان سب کے تاثرات کو ڈرامائی شکلوں میں پیش کیا جاتا ہے
اور ڈرامہ دیکھنے والوں کے لئے ایک عجوبہ کی مثال بن جاتا ہے۔

حور زندگی میں بار بار قیام پذیر نہیں ہوتا۔

یہ ہے ایک جھوٹے بی۔ بی۔ بی۔ کا لالچ کے اور طلبہ اسے پیش
کیا ہے۔ پھر مذہب کا لالچ کے لالچ۔ سو سائٹی کی طرف سے
ڈاکٹر۔ تقدی نے اسٹج کرایا ہے۔ اور پھر سب سے بڑے
بی۔ بی۔ بی۔ کے لالچ اور ڈاکٹر سیٹھ کے ڈاکٹر نواب اور ڈاکٹر
ام بی مدد سے لیڈی اسٹی فنس ہال میں "چیرٹی شو" کے
لئے ہمدرد کھایا ہے۔ اس ڈرامہ سے تقریباً سترہ سو روپے کی
آمدنی سے سر جری کے فردری سامان خرید کئے گئے ہیں۔

یہ سب کچھ ہوا ہے۔ اس میں بہتوں نے ہاتھ بٹایا ہے
کتنوں سے حق دیا ہے۔۔۔۔۔

وہ مرکزی خیال ؟

وہ پہلا اشارہ ؟؟

وہ ادلیں گئے ؟؟؟

کس کی ہمدرد ہے ؟ کس کی انگلی ہے ؟ کس کی دانت ہے ؟
اختر!۔ اختر اور غوی!۔ ڈاکٹر اختر اور غوی!۔

۷۱۹۴۸ کا سال ہے، دسمبر کا مہینہ ہے، جمعہ کا دن ہے

شام کا وقت ہے۔ یونیورسٹی سٹیٹ ہال میں، "تدو حوں کا
سناٹا" منعقد ہوتا ہے۔ یہاں کے قدیم شعر کی رو میں بنائی
جاتی ہیں۔ اپنے شہر عظیم آباد میں محمد پیلے پائی پیر کا، اور
اب پٹنہ ہے۔

اختر اور غوی کے واسطے ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ یہاں پہلے سا بیٹھیں
اور ریستوں کو پٹنہ کا لالچ، بی این کا لالچ، سائنس کا لالچ اور۔۔۔

مڈیکل کا لالچ سے بچ کھاتے ہیں۔ اختر بھانوب اپنا کورس میں
ان کا ہاتھ بٹ کھاتے ہیں۔ اپنے تو لیتے ہیں اور سسٹ
ور پیرس کے۔ اتے ہیں۔ پھر "میں اپ" کے پیش چینڈا اور
نقل مال وہ کمال۔ کھاتے ہیں اس معین و حرمین کو، جو شش
وہ اس اور چشم و گوش رکھتے ہوئے، وقت کی انی پیرز اور

اختر اندھیری مولانا کے جے کو مکمل کرتے ہوئے... استغناء کی

حاجت ہوئی رہی۔

طبی ماہر۔ (اختر اور خلیفہ) آپ سائنس، مذہب اور ادب کے

مستلم ہیں۔ میرے دوسرے سوال کا جواب دینے کی آپ

تحلیف گوارہ فرمائیں... مولانا سے بلا جھٹے کی ہمت نہیں

اختر اندھیری۔ (اچھے خاصے تبسم کے ساتھ) ہمارے مولانا ہر بات کو سننے

کے لئے تیار رہتے ہیں۔ ہر حال آپ بھی کو منجانب سے سمجھیں

طبی ماہر۔ پیسے میں یہ کہتا ہوں کہ میری گفتگو میں "بندر" کے لفظ سے

میرا مطلب بندر کے عام مہاروے سے نہیں بلکہ زندگی

کی ارتقاء میں مزبور کی ملتی ہوئی شکلوں میں سے ایک شکل ہے

ہے... عقیدہ کے ساتھ سنا ہے آدم کا بتلا بنا اور پھر زمین

پر اترنے کے بعد ان کی اولاد بڑھ گئی۔ اور اب تو جی کے

بوجب آدمی بندر کی ترقی یافتہ نسل سے نکلا ہے۔ اور

.....

اختر اندھیری کہنے، کہے، آواز بھر گئی۔ بے لاک بھرے میں چلی گئی

کیسی۔

طبی ماہر۔ ان دونوں کے درمیان کیا صلہ کی ایک صورت نہیں نکال سکتی

و آدم کو وہ پہلا شخص مان لیا جائے جو "بندیت" اور

آدمیت کی گڑی کو بول رہا ہے؟

اختر اندھیری۔ (جھستے جھستے) ادھر کچھ سنو، اگر دیکھ کر آپ حیران

میں مسکراتے ہوتے۔ ممکن ہے۔ ارتقاء کی سرسبز کچھ اسی

طرح سے اور اسی دور سے گذری ہوں پھر کئی یہ کہنا مشکل

ہے۔ شاہد حسن آدم کو ہم آدم کہتے ہیں وہ خود کسی

اند قبل کے آدموں کے بچے بچائے ہیں ایک فرد ہو گا۔

اب سوال یہ ہے کہ سب سے پہلے آدم "بندیت" کے دور

سے قبل تھے یا بعد ان کے آدمیوں کے نے اس پر کسی اگلی

شعبہ سے ہوئے کچھ کی نہ لیا صلاحیت نہیں۔ خود خدا سے

دیانت کو ناسخ کا اور بوجب خدا کے ہی کہے پر تکی کر رہی ہے

(بقیہ صفحہ ۱۹۸)

کا احساس نہیں ہوتا۔ اور ان کے سامنے۔

خداوند عظیم باری اور اس عظیم آبادی، جو پیش، آزاد، اختر
شوق بخوی، اجاگر چند لغت۔ کیا ن سلسلہ عاشق۔

۱۱۔ اپنے اپنے ڈھنگ سے اور اپنے اپنے رنگ میں اپنے اپنے

کلام سناتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں اور پھر اپنے گلے جیم کے یہ تاروں

در درازوں کو دھانیں دیتے ہوئے دایں شہر خیر ستار کی راہ لیتے

ہیں۔

[خیریت ہے کہ یہ صرف صوبہ یار یا ست جہار کے قدیم شعرا،

کہ وہ دیکھتے ہیں ان میں کوئی اکبر الہ آبادی نہیں جو سامنے کی کرسیوں

پر بیٹھی ہوئی پسند ہے پر وہ بی بی پر، پر نظریں ڈال کر غرض بقوی سے

گڑ جائیں!]

۱۹۷۷ کا سال ہے۔ اکثر کا مہینہ ہے۔ انوار کا دور ہے۔

کادنت ہے۔ دریا کے گڑھا کی ہر دوں پر چارہ شیروں کے چارہ ہے۔

بڑھا اور کھاتا جا رہا ہے۔ جہر کی مالائی منزل پر نہیں اٹھا جس چائے

ہی رہے ہیں۔ ایک دی عالم، دوسرے، طبی ماہر اور دیکھنے خود را اختر

اور غوی، یوں گفتگو ہوئی ہے۔

بہی ماہر۔ اجازت ہو، آپ بگوں سے یک سوال کروں؟

اختر اندھیری۔ ضرور، شوقی سے۔ ایک ہی کہوں، آپ

فی سوال کر سکتے ہیں، ابھی جہار کے ساحل سے گئے ہیں کافی دیر ہو

جی ماہر۔ دیا میں ہر طرح کی کانفرنسیں ہوتی رہتی ہیں۔ کیا اسلام

کے بعض طبقوں کی ایک کانفرنس نہیں بلانی جا سکتی؟

اختر اندھیری۔ میں مولانا سے استہزاء کر دے گا وہ اس سے بدتر

ڈالیں۔

دری عالم۔ بہت ہی نیک خیال ہے۔ ایسی کانفرنس ہو سکتی ہے۔ اور

ہوتی بھی ہے۔ ۱۹۶۶ میں ایسی ایک کانفرنس ہونے لگی تھی۔

مگر تیرہ سو برس کے پرانے تفرقے تیرہ ہزار گنڈے نظر

آئے۔ اس لئے پھر اس "کارنیک" کے لئے ہمیشہ.....

آئینہ صدائے دل

سب العز منظر

چہ باید مرد را چہ بانہ سے مشربے نابے
کسی شخصیت پر اس کی زندگی میں بحث و گفتگو کا جواز
اسی وقت نکل سکتا ہے جب گفتگو والے خبیث و خریں کے ساتھ نہ
عدل و قسط کے تقاضوں کو بھی مدنظر رکھیں۔ اور اس کے اثرات اور
اجہا ہی کو بار کا پیر لاگ جائزہ لینے کی کوشش کریں۔ وگھر مردوں
کے بارے میں تو بڑے بے باک بول جاتے ہیں۔ مگر وہ وہاں سے بچہ خوف
کھاتے ہیں۔ ان کی اس باتوں سے مرد کی بدنامی، سبقت سوتی
ہے جب وہ اپنی صداقت نہیں کر سکتا۔ اور زندہ رہ کر بھی اس
وقت تک مبتلا رہتا ہے جب کہ اسے مرد کو سنبھالنے یا دے
کی قہرمت میسر نہ آئے۔

رہم الخروف اختر صاحب سے ایک طالب علم کی حیثیت سے
میں ماں بچے متعارف ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ گزشتہ برس چیس
برسوں میں صوبہ بہار کے مسلم عساکر کی ایک بہت بڑی تعداد پر اختر
صاحب جن گہری اور گیرائی کے ساتھ اثر انداز ہوئے ہیں شاید کوئی
دوسرا استاد موجود نہ ہو۔ پھر ان کے اس مردم کشی حقائق میں اختر صاحب
نے مردم سازی کا کام نہیں بنایا ہے، یہی وجہ ہے
ہر شخص کا سامنا ہے کہ اختر صاحب کے اس مخصوص فساد و
منظریات میں جی سے اتفاق کرنے والے کم ہیں۔ اور اختر صاحب ان مخصوص
منظریات کے پروجوش مبلغ بھی ہیں۔ مگر ان کی شخصیت کچھ ایسی دھواں ہے
کہ نظریات کے بنیادی اختلاف کے باوجود کوئی شخص ان کی دت سے
دور نہیں جاسکتا۔ پنے ان مخصوص فساد کی مشاعت کے تمام میں وہ
کچھ اس قدر احتیاط برتتے ہیں کہ جناب کے لئے والے کو ان کی بوجہ لگنے

دل گرے نگاہ پاک دینے جوان بیتا بے
یائے۔ شکر کا یک واقعہ ہے اچھی طرح پڑھو کہ جب میں بٹہ کالج کے
سال اول میں داخل ہوا اور اختر صاحب سے پہلے پہل اردو کیوزیشن
کے کلاس میں سارا حوالی ہو تو پھر نہ فائنل تمام اردو خواہ طلباء کے
وجہ ذات کا مدار کرنے کی باتوں سے اس سے ہم موصول کیا کہ آپ سارے کن
مبارات و مسائل کا مفاد کرتے ہوئے ہیں۔ ہم خود پڑھ کر ان کے کھیلوں،
دیں، دنیا، اور جو ہیں صریحہ کے مسائل کا کام لیا۔ سب اجہا میں میرا
باری، کی باتوں سے کہا کہ یہاں کوئی مروجہ انگریزی، مذہبی، معارف
حرف اور دغیر نہ لکھا ہے۔ اختر صاحب نے میری بڑی محنت و اخلاقی
کی اور دوسرے لکھنؤ کو اس جرائد کی طرف بڑی خوبی کے ساتھ مروجہ
یہ۔ مگر اس میں تبدیلی کا اندازہ ہی کے برداشت پذیر نہیں ہو سکتا۔
کا اندازہ ہو گا۔۔۔ پھر پھر اس نے کچھ کچھ نا نظریات کی طرف نہیں
لایا جس کے وہ پروجوش مبلغ ہیں۔ ہاں ان فاضل و غیر کا ذکر کچھ کچھ
سیاحت ان کی زبان پر آ جاتا تھا۔

میرا حال یہ ہے کہ اختر صاحب کی شخصیت میں ان اجہا سے مرکب
ایک اختر صاحب جو سربا ادب ہے، خوش پسند اور دماغ پرستی
جس کے فیم میں داخل ہے جس جہاں نہیں رہیں وہ ہیں جو اختر صاحب
کا دانش سلسلہ۔ لیکن ان کی طرح اکثر کی روح سوکھے پتھروں کی کھڑکی پر
میں انھوں کا سفر نامہ ان کی شخصیت کی طرف سے بڑے کالج اور پڑوسٹی
کے حدود میں ہم ان کا ادب قہر موزوں و متناسب ادیب اختر کو
کچھ کہتے ہیں۔ نظریات، نادان اور فساد میں بھی اسی اکثر کی صورت
یعنی نظریاتی ہے۔ (باقی صفحہ ۲۲۰ پر)

اختر دینوی بہ حیثیت مرنی

فارسی میں کہا جاتا ہے "مرنی بسیار مرنہ بخور"۔
عام طور پر ہم اس معنی کو طعناً استعمال کرتے ہیں، لیکن الفاظ
بہ ذات خود کو مرنی معنی نہیں رکھتے، اصل چیز ان کا استعمال ہے،
ہم طنز یہ لفظوں کو بھی جویدہ طور پر استعمال کر سکتے ہیں، اور
سجیدگی کے معنی دینے والے الفاظ بھی کبھی کبھی اس طرح استعمال
ہو جاتے ہیں کہ ان سے متر کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے، فارسی کی
یہ مثل بھی یہاں اس جویدہ طور پر استعمال کی گئی ہے، لہذا یہ قول
سوفیصدی دوست ہے۔

مرنی کی تلاش دھست جو کرنی پڑتی ہے، کبھی خود اپنے
اندراسی لپک، کشش اور صلاحیت پیدا کی جاتی ہے کہ اہل کرم
مائل بہ کرم ہو سکیں۔ بہاؤ خود دریا کے پاس جاتا ہے دریا
پاسوں کو نہیں ڈھونڈتا، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت
ہے کہ ہر لحاظ سے مرنی نہیں ہوتا، ہائیڈرو پلانٹ جاتا ہے اگر
ہم سے والی بدلیں کچھ دوسری ہی ہوتی ہیں۔ والی پلانٹوں اور
ہسنے والی بدلیوں کا کچھ علاقہ نہیں ہوتی ہیں، ان کی کچھ خصوصیتیں ہیں
جن کی بنا پر وہ دوسرے پلانٹوں اور دوسری بدلیوں پر امتیاز
رکھتی ہیں۔

اسی کے پہلو بہ پہلو سائل اور رہبر منزل کی بھی ضرورت

ہوتی ہے، اگر ایسا نہ ہوتا، تو رحمت کی فائش کیسے ہوتی، دہر
صرف جلوہ کیتائی معشوق کے لئے ہی وجہ دین نہیں آیا، بلکہ
معشوق کو اپنے کرم و قہر کی جلوہ گری بھی مقصود تھی، یہاں سبب
ہے کہ نظریہ انسانیت میں دونوں عناصر کا مرکب موجود ہے۔

اللہ تعالیٰ کی ایک صفت ربوبیت بھی ہے، ان کے بندوں

میں بھی اس کی صفتیں جلوہ افروز ہیں، مگر جس نے انہیں پہچان
لیا، اپنے نفس کی یہی معرفت تو اپنے رب کی معرفت ہے۔

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ اور اسی معرفت

کا بعد تو یزدہ، خضر خدا کی مشورہ مندہ، اپنے کو اس کی صفات

سے متصف کرنے کی کوشش کرتا ہے، کوئی قدم اٹھالے سے پہلے

پردہ غیب سے کسی اشارہ کا منتظر رہتا ہے، اس کی طوئذ کی

حاصل کرنے کے لئے اس کے اس کام کی لانے کی کوشش کرتا ہے،

اسی کوشش میں زیادہ غلہ، زیادہ اہٹاک، زیادہ استغراق و غرقیت

کی بلند منزل کی طرف لے جاتا ہے، اس کے لئے خدا دادے

کھیلتا ہے۔

کسی کی پردہ مشا و پردہ اخوت، مجبوروں اور بے گسوں کی

اعانت، عیاجوں اور ضرورت مندوں کے ساتھ سلوک، ناداروں

اور فلاکت زدوں کی حاجت روائی، اوصاف ربانی ہیں

تو میں میں اٹھانے سے بات نہیں بنی کہ وہ صبح کو چاہتا ہے عزت
بجٹا ہے، صبح کو چاہتا ہے ذلت بجٹتا ہے۔ رات بھر منہ نشا
و تذلل من نشاء۔ اگر ایسا نہیں چاہتا، تو کچھ لوگ جہنم کا
ایزمن بنانے کے لئے پیسا ہی نہیں کئے جاتے۔ وَلَقَدْ زَرْنَا
لِحُكْمِكُمْ لِبَيْرٍ مِّنْ جَهَنَّمَ وَالْأَنْفُسُ۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ
جیسی وہ لڑاؤ تھا ہے اور جن میں اس کی صفیں پائی جاتی ہیں۔
جو سب سے بڑا صفت والا ہے اور بلاشبہ اختر اور بیوی میں اس
کی شان و رویت جلوہ گر ہے۔

اختر صاحب کو ایک مربی کی حیثیت میں جاننا صبر
میں کی بات نہ تھی، اگر اسے صبر ہی میں دے دیا گیا، تو کیا
لیکھ دے سے فیملے آفتاب پر دلیل طلب کی گئی ہے،
بچے زیادہ سے زیادہ دو سال، وہ بھی طالب علم کی حیثیت
میں، ان کی صحبت میں رہنے کا مرفہ حاصل رہا، اس فیملے میں
میں میں نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا، ان سب کو تو قلم بند بھی
نہیں کیا جاسکتا، ان میں سے جو چیزیں تعلق رکھتی ہیں، انہیں
پیش کرنے کی کوشش کروں گا، لیکن یہ صبر بالکل ذاتی تجربے
میں ہے، البتہ اگر اپنے پراہل دہر کا قیاس کیجئے تو صبر بڑے
آپ کے تجربے میں ہو سکتے ہیں کہ وہ تو ایک دربارہاں ہے،
کوئی ہے جو مکی بہ کرم ہے، اگر آپ درست سوال دراز نہیں
کر سکتے تو تلاش میں التجا میں تو ضرور پیدا کرنا سونپی گی اور میں
تو جسم سوال تھا، سراپا التجا۔

اختر صاحب میری سب سے پہلی ملاقات ۱۹۵۵ء میں ہوئی تھی،
حبیبی ال اسے کافی ڈالین گئی میں ہم لوگوں نے بزم اور کچا سادہ
صلیہ کیا تھا، اور اس موقع پر انہیں یہاں قدم رنجہ فرمانے کی رحمت
دی تھی۔ میں وہی دوچار گھنٹے کی ان سے دیدار شہید رہی، اس کے
بعد ملاقات میں حبیبی نے ام سے میں داخلہ لینے کی غرض
سے ان سے ملاقات کی تو میں ان کے حافظہ میں موجود تھا، اب ان کے
عظیم ہونے کی دلیل ہے، اور ہم جیسے سچے لوگوں کو کون یاد رکھتا ہے۔

یہ رکھے جاتے ہیں۔ بلاشبہ اس کے نیک اور صالح بندے بھی
اس کی اس صفت کے حامل ہوتے ہیں۔ ذوق آفتاب نہیں ہوتا،
مگر اس کی شاعریوں کو پھیلانے میں مدد ضرور دیتا ہے، ذوق میں
چٹک آفتاب ہی کی چٹک سے پیدا ہوتی ہے، اس لئے ہم ذوقوں
کی اسیت سے انکار نہیں کر سکتے، ہم سب ذوق ہیں جن کا وجود
آفتاب کے وجود سے وابستہ ہے۔

ہم کہاں ہونے اگر صبح نہ ہوتا خود ہیں
صبح کی خود بینی و خود بینی میں ہمارے وجود کا ناز
پوشیدہ ہے۔ اختر اور بیوی کا شمار بھی انہیں ذوقوں میں ہوتا
جو آفتاب کی چٹک سے سوز ہوتے ہیں، جن کا نور اسی نورانی
سے تابندہ ہے۔

یہ رجبہ بلند ملا جسے کو ملے گئی
ہر طرح کے واسطے دار و درمنے کہاں
وہ صبح کو چاہے نوازے، کہہ کر دینے والا تو سبھی کو دیتا ہے،
یہ لینے والے کے ظرف و طلب پر منحصر ہے کہ وہ دے دے والے
سے زیادہ سے زیادہ کتنا لے سکتا ہے۔

حبیبی نشاۃ میں پیشہ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا اور
میں نے اس کے انتہائی عسرت کا زمانہ تھا، اگرچہ فارغ التحصیل آج
بھی نہیں ہے، واللہ صاحب قبلہ (حضرت مولانا سید محمد ایوب
نصیم ندوی) نے اختر صاحب کے متعلق لکھا تھا۔

”اختر صاحب قبلہ کی عنایتیں بھی اسی خدائے
رحیم و کریم کی عظیم رحم و کرم کی غازی کرتی ہیں،
خدا کے ساتھ ساتھ خدا کے ان نیک بندوں کا بھی
انسان مہزون کرم ہوتا ہے، جو اس کے انعامات و
اکرام کا باعث و ذریعہ ہوتے ہیں، میں ان کا بھلا
مہزون ہوں۔“

مگر ہر شخص رحیم و کریم نہیں ہوتا، تاوقتیکہ وہ کرم سے نہ نوازے،
رحم و کرم کا جذبہ بھی اسی رحیم و کریم کا صلیب ہوتا ہے، یہاں بڑھ کر

میکر اللہ عزوجل ہمیں ایک مقامی غیر سرکاری اسکول میں
 پڑھائی دے گا۔ ایک پڑھائی کے لئے اپنے بڑے کو پڑھائی میں رکھ کر
 اعلیٰ تعلیم دلانی ایک خواہش ہے، یہ خواہش کس طرح پورا ہو، اگر
 اسے لکھنے بیٹھوں تو یہ رام کہانی ہو جائے گی، جس میں آپ کو کوئی
 دلچسپی نہیں ملے گی۔ یہیں حصول علم میں جو عملی رکاوٹیں تھیں، ان میں
 سب سے اہم میرا افلاس تھا۔ میں محنت سے نہیں بھاگتا، مگر حقیقت یہ
 ہے کہ محنت کا حصول معادلتہ آج بھی نہیں ملتا، اس سبب میں رہ کر
 اپنی تعلیم کے سلسلہ میں جو محنت درجہ کثی کرتا تھا۔ اس کے عوض
 مجھے بڑے بہت کم ملتا کرتے تھے، اہم طور پر لوگوں کی ذہنی تربیت
 دار اندیشی۔ عموماً غریب اور ضرورت مند طلبہ کے لئے آمدنی کا
 ذریعہ ٹیوشن ہے، پڑھنے میں بھی یہی ذریعہ آسان اور کارآمد ہے۔
 اخراج طلبہ غریب اور ضرورت مند اور محنتی طلبہ سے بالخصوص
 محبت رکھتے ہیں، ان کی بہت افزائی کے جتنے طریقے بھی
 ہم سکھتے ہیں، سب پرستہ ہیں، عملی معادلتہ بھی اور ذہنی بہت دیاں
 بھی۔ شکست خوردگی اور بہت سستی کا کتنا ہی گہرا احساس کہیں
 نہ ہو، اخراج طلبہ سے گفتگو کر کے اچھے زبانیاں محسوس ہو گئی،
 آپ کے سامنے مسائل حل ہو چکے، اور آپ زندگی کے نئے راستوں
 پر قدم رکھ رہے ہیں، وہ اپنے ضرورت مند طلبہ کے لئے ٹیوشنوں
 کا بندوبست کرتے ہیں، روزانہ سے وظائف دلواتے ہیں، چانسلر
 اور دانش چانسلر کے یہاں بھیجے جانے والی درخواستیں پر پُر زور
 سفارشات لکھتے ہیں۔، سکالرشپ کا انتظام کرتے ہیں، ہوسٹل میں
 رہنے کے لئے جگہ دلوانے ہیں۔ اس طرح ان کی حیثیت صرف ایک
 معلم کی نہیں، بلکہ ایک مربی کی ہے، ایک باپ کی ہے، جو اپنی تمام
 اولادوں کی تعلیم و تربیت، قیام و طعام اور تکلیف و آرام کا
 کیا خیال رکھتا ہے، یہ رہا نہ جلد یہ، یہ پورا نہ شفقت ان کے
 دل کا گداز ظاہر کرتی ہے، وہ بے حد نازک مزاج ہیں، لیکن
 آج تک میں نے انہیں بڑھاپہ نہیں دیکھا، اپنی اس لطافت مزاجی اور
 نفاست طبعی کے باوجود اپنے گریجویٹوں کی ہم جیسی کششوں سے

کبھی میزبان نہیں ہوتے، اسی دیا میں بعض لوگ بہت راک
 مزاج مشہور ہیں، انہیں طلبہ کی لغزشوں پر طیش آتا ہے، ان کی
 نفسی پر دھم نہیں آتا۔ اخراج صاحب طلبہ کی مزاج داری کرتے
 ہیں، جبکہ طلبہ کا اکثر وقت بعض نازک مزاج اساتذہ کی باز
 برداریوں کی غلطیوں میں جاتا ہے۔ طلبہ کا دل انہوں میں رکھنا
 کوئی اخراج صاحب سے سیکھے۔

خالد ۱۹۵۹ء میں، میں اقبال ہوسٹل ہی میں تھا کہ
 رہنما پڑ گیا، سردیاں شروع ہو چکی تھیں، بیمار سے کسی طرح نجات
 ملی تو کھانسی نے دھم دیا۔ ان دنوں وہ ہسپتال میں ٹیوشن
 کرتا تھا۔ خیال ہوا، اگر زیادہ ۱۰ دن یا ۱۲، تو یہ سہہ نہیں
 ٹوٹ نہ جاسے، اسی طرح کھانسی کے ساتھ اپنی ڈیوٹی پر بھی
 جانا شروع کیا، اور کلاس بھی کرنے لگا۔ ٹیوشن کا پیسہ ملنے
 میں ابھی بیس دنوں کی دیر تھی، کھانسی اتنی شدید کہ کلاس میں
 بیٹھا دشوار۔ اگرچہ وہاں سمی اساتذہ موجود تھے، مگر کھانسی
 کے علاج کے لئے مجھے پیسہ اخراج صاحب ہی نے دیا۔ خود ہی دوا
 بھی بتائی، اس طرح مجھے دس دنوں میں کھانسی سے نجات ملی،
 چنانچہ جب مجھے کھانسی ہوئی ہے تو وہ دوا آج بھی استعمال
 کرتا ہوں۔

اقبال ہوسٹل میں مجھے جگہ بھی انہیں کی سفارش سے ملی
 تھی۔ ورنہ مجھ جیسے مفیوک، احوال کی رسائی کا دیاں سوال ہی
 کیا تھا۔ حالانکہ ہوسٹل مفیوک احوال ہی کے لئے ہے، مگر اس سے
 فائدہ زیادہ تر مرفقہ احوال اٹھاتے ہیں۔ جیسے ہسپتال غریبا کیلئے
 کھولے جاتے ہیں، مگر فیض باب امرارہ نے ہیں۔ اس لئے کہ
 زیادہ لوگوں کی تک انہیں کی رسائی ہے۔ اخراج صاحب
 کا یہ کرم صرف مجھ تک ہی محدود نہیں، میں نے قبل ہی عرض کیا کہ
 کہ ایک دوا ہے جو دوا ہے، اب یہ تشنہ لبوں پر منحصر ہے
 کہ سیراب ہوں یا تشنہ رہوں۔ میں دہی تھا کہ ڈالین گئے سے
 ایک صاحب اور (احمد بنی) داخلہ کے لئے پہنچے۔ سب سے اہم

شاگردوں کی مختلف طریقوں سے کئی طور پر مدد کرتے ہیں، بہت سے
- دوسرے طریقے بھی ہیں، جو راز و رو میں مچانے میں، 'ابنہ راز' سے رہنے
دیکھتے تو بہتر ہے۔

پیشہ میں طالب علم کے زمانہ میں بے بہار و پاسی انجمن ترقی
اردو کے دفتر میں آفس سیکرٹری کی حیثیت سے تیس روپے ماہانہ پر
ایک جگہ ملی تھی، میں نے اختر صاحب سے مشورہ کیا تو انہوں نے خوش
دہن کام کرنے کی اجازت دے دی، 'الٹرڈر یافت' کیا کر رہا ہے
جیسے ملنے میں وقت تو نہیں ہوتی۔ وہ اپنے شاگردوں کی ضرورتوں
پر ہمیشہ نگاہ رکھتے ہیں، اور ان کی حاجت روائی کی مختلف صورتیں
نکالنے رہتے ہیں۔ ام اس کی تیاری کے سلسلہ میں حویب میں آفس
لکھنوی پر کام رہا تھا، تو اپنے مقالہ کی تیاری کے لئے مجھے تقریباً
دو ڈھائی سو روپوں کی ضرورت تھی، میں نے اس کا ذکر اختر
صاحب کیا تو کچھ فکر مند ہوئے، کہنے لگے، 'چلو عہدہ یقون' انصاری
صاحب کے پاس چلنے ہیں، انصاری صاحب ان دنوں بہار ریاستی
کانگریس کمیٹی کے صدر بنے، ہم لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے،
دیر تک باتیں ہوئیں، انہوں نے وعدہ بھی کیا تھا، مگر شاید ان کے
باس اس سلسلہ کا کوئی فیصلہ نہیں تھا۔ بعد کو اختر صاحب میں نے
کچھ دوسری صورتیں ایسی نکالیں کہ میری ضرورت پوری ہو گئی۔
ورنہ اتنی بڑی رقم کا انتظام تو ان دنوں میں کرنے ایک خواب
تھا، اور آج بھی شاید اس خواب کی تعبیر مجھے معلوم نہیں ہو سکتی۔
اختر صاحب کا یہ سلوک، یہ مہر و دانہ رویہ، ان کے دل
کا یہ گہرا صرف طلب تک ہی محدود نہیں، ان کے دل میں ان تمام
لوگوں کے لئے مہر و رویہ ہے، محبت کا جذبہ ہے، ایک خواہش
ہے، 'ہو' ہے، ان کے تعلقات ہیں۔ ابھی حضرت پھر شخصیت بہت
عظیم ہوئے، ان کی علالت کے بعد حویب مجھ سے اختر صاحب کی ملاقات
ہوتی، تو نہایت نشہ بیناک انداز میں ان کی خیریت دریافت کی،
انہ کا فی دہر تک ان کی علالت، صبح اور صحت کے متعلق حالات
معلوم کرتے رہے، اور انتہائی دن دو روز انداز میں کہنے لگے، 'چلو صاحب
(دانی صوفیہ)۔

سوال قیام کا تھا۔ اقبال ہسپتال میں، اور کون جگہ نہ مل سکی، تو
انصاری ہسپتال میں ان کے لئے نظم کیا گیا، یہ نظم بھی اختر صاحب
میا کی بدولت اور ان کی سفارش سے ہوئی۔

اختر صاحب طلبہ کے ہر دھڑکے در دھڑکی میں شریک رہتے ہیں،
میں جن دنوں اقبال ہسپتال میں تھا، عبدالمنفی صاحب بھی
وہیں تھے۔ ایک دفعہ انہیں سخت قسم کا طیریا ہوا، اختر صاحب
کو خبر ملی، تو اقبال ہسپتال ان کی عیادت کے لئے پہنچے۔ اقبال
ہسپتال، شعبہ 'اردو' (پیشہ پر نو دسٹی) سے بہت نزدیک ہے،
مگر دیگر اساتذہ اسی قدر نزدیک چہتے چہتے شاید اس احساس
میں نہ کر سکے۔ وہ طلبہ جو دور دراز علاقوں سے حاک پھلتے
ہوتے، تعلیم حاصل کرنے پہلے پہنچتے ہیں، اختر صاحب کی مات
ان کے لئے ایک بھر سا یہ دار ہے۔

مجھے اختر صاحب کی قیام گاہ پر گریبوں میں بھی جانے کا
اتفاق ہوا، اور سردیوں میں بھی، کبھی اپنی ضرورتوں کے لئے بھی
خود انہوں نے اپنے کام کے لئے مجھے طلب کیا، اکثر می ہون کی
دو پہر میں۔ ان کے دولت خانہ پر گزاری ہے، اسی طرح سردیوں
میں بھی اکثر نو دس بجے رات کو ان کے یہاں سے ٹوٹا تھا۔ میں حویب
تک چلے میں رہا، انہوں نے دس دنوں اور کتابوں کے لئے بہت کم مضامین
اپنے ہاتھ سے لکھے، اپنے کمرہ میں، اپنی صاف ستھری صہری پر
لیٹ کر وہ زبانی مضمون پورا کرتے، اور میں لکھا کرتا، جیسا جیسا
موقع ہوتا، نہ صرف یہ کہ کھاتا اور نامشتہ اپنے ساتھ کرواتے،
بلکہ مجھے آنے جانے کا رکشہ کا کرایہ بھی دیتے تھے۔ اپنی طالب علم
کے زمانہ میں میٹر باس اتنا پیسہ ہی نہ تھا کہ رکشہ یا بس کا سفر کرنا،
اس بات سے اختر صاحب بھی واقف تھے، ان کے ہاتھ سے ملے
چوسے کرائے کے پیسے سے میں نے کبھی رکشہ کی سواری نہ کی بلکہ
ان سے اپنی دوسری ضرورتیں پوری کیں، اس راز سے بھی اختر صاحب
آگاہ تھے، مگر انہوں نے اپنے رویہ میں کوئی فرق نہ آنے دیا، ان
کے نزدیک سلیک کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔ وہ اپنے ضرورت مند

محمد لطیف الرحمن

بچے نافرمانے رسیدہ ہو

استاذ موصوف کے متعلق اگر میں اپنے تمام تر مشاہدات و تجربات، مشاہدات و جذبات کو رقم کوئٹہ میٹروں تو اس کے لئے و فرکا و قتر نا کافی ہو گا میں نے بچہ کہیں کسی سے اس کے متعلق کچھ سنا ہے اور کچھ شہید و بایں، بیٹن کر دیکھا، ممکن ہے اس میں بہت زیادہ ایسا و تسلسل ہو۔ پھر میں ایک باطن و تلقی ان میں ضرور ہو گا۔ دوسری صورت میں مجھے یہ تسلیم ہے کہ

اگر کچھ پھر شہید و گفتہ ام چھ گھنٹہ

کہ ہر کوئی گفتہ زگیر کے اوپر نشان گفتہ
پھر حال استاد کی ڈاکٹر اختر اور بیوی سے میرا دلچسپ، شگرتا تین سال
کچھ اور چند دن کا ہے۔ ان ایام میں میں نے اپنی مختلف ہیئت و اسلوب
میں دیکھا ہے، مختلف کہ یوں اور دوستانہ میں سنا ہے اور مختلف اضافوں
اور نادر کے دوپ میں پڑھا بھی ہے۔ لیکن مجھے یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں نے اپنی ہیئت
قریب و دیکھا ہے اور انکی افتاد طبع کا بہت بگڑا سنا لیا ہے۔ اس لئے کہ میرے
جسے طبع، عورت و مرد کا جنود ہے۔ لیکن یہ بھی ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ اگر
کوئی آدمی سے ایسا دوبارہ ملے تو اس کے فرد غلو و افراط و تفریط سے اس خط
قبضہ میں مبتلا ہو جائے گا۔ اس لئے میں اپنا غلو و افراط و تفریط کا وار و صادق بنا
یا ہے۔ اس خطہ نفس میں انکے اکثر جواب شاگرد اور غنائی ہیں۔ حالانکہ
یہ ان کا ایک عام انداز ہے۔ لیکن اسے کیا کہئے کہ میرے ان سے ملنے کے پیکان
خصوص کا شمار ہو کر دنا اور ان کی سادگی و شفقت کا بھل ہو کر عجیب
تخلیف ہے ان کا بھی۔ فیقری میں امیر و اد گردانی میں شہنشی کا تصور ہیں
حقیقت کا اظہار ملے گا ہے

غالی نے کتنے بچے کہا ت ہیں جس سے

اک سو ہے سمجھنے کا دیکھانے کا

زندہ کا ہے کہ بے خواب ہے دیرانے کا

زندگی پر اتنی گہری اور حقیقت پسند تحقیق ہے کہ اس کے بغیر سستی و
نیستی پر غور و فکر نا محال ہے۔ جب دیرانے کا خواب یا گہری سستی ہوگی تو
کوئی کب سوچے سمجھے اور کیا کسی کو سمجھائے۔ اس کے باوجود میں نے مذہب
کے نظریات و افکار سے بدھ کے جد بھی تسلیم سمجھنا شام کی الجھی ہوئی ڈیر
میں سنا ہے کہ شمس تو بڑی ہی بات سمجھ میں آئی کہ کائنات کے تمام افسانے
حیات کا دار سنا ہیں وہ اس سادگات و اتفاقات (coincidences and coincidences)
میں بہت سمجھتا ہے، آپ بھی اگر اسکو کچھ دیکھ لے تسلیم کریں تو پھر میں
یہ کہنے میں حق بہاں ہوں گا کہ حادثات و اتفاقات کے کہیں میں اکثر ایسا ملتا
ہو تا ہے کہ جرم کسی کا ہوا دیر کسی کو ملے۔ اور اتفاقات تو ایسا ہیں جو طلبہ کر لیک
نرم کے جرم کا خیمہ ازہ ایک پوری قوم کو اگا کر نا پڑتا ہے۔ اور چند افراد کی نافرمانی
از بے یوں، لغز نشوں اور کوتاہیوں کا غلو و بیباکتی آئندہ نہیں آنا کوئے ہے
پھر مجھ پر ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی تاریخی حقیقت ہے کہ جس سے انکار ممکن نہیں۔
مسائل یہاں بھی کچھ ایسا ہیاد و پیش ہے۔ میرا جرم میں آتا ہے کہ کچھ اور پرتین سال
و دھر سے میں ڈاکٹر اختر اور بیوی کے اسم گرامی کے لیے لفظ استاذی کا اعزاز کرتے
ہے غلطاً اور تہذیباً مجھ پر ہوں۔ کہوں کہ مسلمانوں کی اتفاقاً بھی کچھ ہی ہے۔
اور اس سلسلے کا ایک کڑی زیر نظر مضمون ہو ہے۔ چنانچہ اسے پڑھنے اور
یہ الفاظ دیکھ کر میرے اس ایک تلافی کیلئے قابل فخر جرم کی سزا آپ اٹھائیے۔

کر سکتا ہے۔ چنانچہ میں ان کے ٹیوٹوریل کلاسوں میں بحث و مباحثہ کے درمیان
 عدوت گزار رہا ہوں۔ یعنی ادب کے سلسلے میں ان کے اثر و تاثر کا اثر ادب و فن کا
 میں تحریک (Movement) (اصالت) یا انفرادیت اور جہت میں کی بڑی کمی
 ہے۔ کہ ان کا ادب اپنی جیسے سوچنے کا انداز بالکل اپنا ہو۔ سب ایک
 دور کے چہرے ہوتے تھے جبار ہے جی۔ راہ و مردانہ کی جیب سے لے کر
 مہرے ہیں اس پر اپنی مہریں لگا کر پیش کر رہے ہیں۔ ایک دور وہ بھی تھا کہ
 اردو کے ادیب و شاعر خداداد خیالات کی خوشہ چینی کو فروغ دینا دیکھتے تھے
 ایک دور یہ ہے کہ انگریزی ادبیات کی پیروی کا یہ احترام بھی جاتا ہے
 ذہن اس وقت میں خدام تھا آئے ہیں۔ اس لئے اگر بحر علی طوہر اور
 ادب کا بغاوت کرنا دیکھتے تو کیا افسوس کیا ناول، کیا تنقید اور کیا شاعری،
 تمام اہل مشابہت ہیں کہ ان کو کھیں ہوں وہ ماحول تغیر نہیں۔ اس لئے اس لئے
 تنقیدی محاکمات میں بہت ہی سخت انداز نظر اور دشمنانہ رویہ اختیار
 کرتا تھا۔ چنانچہ انرا استاد محرم برٹس تھری اور مینز لکھتے اس
 انداز تنقید سے بچنے کی تلقین کرتے اور فرماتے تھے کہ ادب کا تیری
 و بھان ہی قابلِ داد و تحسین ہوتا ہے۔ انتہا پسندی بری چیز ہے۔ اس لئے
 آپ کا دہان اندہ ادب کے لئے بہت نقصان دہ ہو گا۔ ان کی اس گفتگو کا
 انداز میں انگریزی اور دیکھش ہوتا کہ جسے تنقید کی بات تازے لکیر
 کچھ لکھتے تو بچا ہو گا۔

وہ فطرتاً ہی جانتے۔ ظاہر ایک سے ایک شرارت کو گھنٹے
 ہیں وہ بہتہ نظر انداز کر جاتے۔ کبھی جیسے ان کے چہرے پہلے غصہ و خراب
 کے آثار نہیں دیکھے۔ غصہ کیا شے ہے وہ اس لئے شاید واقف ہیں۔
 میری دلچسپی کا ایک وہ ایسا ہی کہ رہے ہیں اور چند دوست پیش
 اس کو شش میں نہیں رہے انہیں کسی طرح غصہ دلا جاتا۔ تاہم ان کے بگڑنے کا انداز
 بھی دیکھنے جانتے۔ اور اس موقع پر ان کے سطر پہلے ہی عریض
 کیا۔ بلکہ اکثر گستاخوں کے حدود میں داخل ہوتے۔ لیکن ہمیں اپنے موقع میں
 ناکامی ہوتی۔ وہ اس معاملہ میں بالکل جکنا گھبراہٹ ہوتے۔ کون کونسا
 برعکس کر جاتا کہ ان کا دہانہ جوں تک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ان
 کے صفحہ میں زیادہ شروع کرتے ہیں پہلے تو میں ان سے قہقہے کرتا ہوں

کہا کرتا تھا۔ لیکن وہ جانتے کہ اب ان کی فنگل کے لغو سے ہی گھبراتا ہے
 پھر کہہ اتے ہوئے بھانے آدمی کو دیکھ کر کہنے کی ہمت نہیں پڑتی۔
 اختر صاحب بہت ہی دانشور اور شگفتہ مزاج آدمی ہیں ہمیشہ نہ مفران
 زاد بنے رہتے ہیں۔ اپنے فادوں کو عجیب عجیب نام دیکھ جوتے ہیں
 اصل نام کسی کا کچھ نہیں سمجھتا اور شیلو کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ کسی کا
 کچھ اور ہے لیکن اب طریت و ازادہ ہو گئی ہے۔ اور اختر صاحب
 نے پکارا۔ ابے اور مزاج، اور آنا اور ادھر و ازادہ موجود
 کسی ذکر سے علما ہیں اور بگڑتے ہیں۔ کتھن کی اور دیکھتے ہیں
 سلف بنا دینے۔ انداز ان قبیل ان کی شگفتہ مزاج ایک مثال دیکھئے۔
 شاعر اور دیکھ کر خاکر تھا۔ ایک تو وہ پان بہت کھاتا تھا اچھے
 براؤ دیکھنے پر آفس سے غائب ہو جاتا۔ دور سب اس کی بہت ساری
 اور بھی شہوہات تھیں۔ پیویر ہوتا کہ شہید کا پتہ۔ اسلام پیویر ہوتا
 اختر صاحب بہت سیکھتے۔ کبھی تہذیب و عید سے کام لیتے۔ لیکن وہ
 کتے کہ دم کے وایتی کا اور کو پک بٹانے پر تیار ہوتا تھا۔ آخر ش ایک دن
 یوٹو ویل کلاس میں انہوں نے ہم لوگوں سے کہا۔ ہمیں اس شاعر کا بار
 سے ہرگز آگ ہوتا۔ آئندہ قلم ڈریل میں آپ لوگ ایک انٹائیڈ دیکھئے
 جس کا عنوان جو شاعر کا پورا یا اسی عنوان پر نہیں لکھتے۔ آئندہ کلاس میں
 سنے انکو اسی عنوان کے تحت ایک نظم سننا یا بہت طریش ہوتے اور دیر
 تک صوف اندوز ہوتے رہتے۔ جیسے شاعر کی غلطیوں کی سزا اسے مل گئی ہو
 حالانکہ اگر وہ جانتے تو ایک لکھ میں شاعر کا ہٹیک ہو جاتے۔ لیکن وہ ان کے
 خلاف قریب و کار وہ انہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ اس کی زندگی کا سوا
 غلہ اور حرم صاحب کچھ کر سکتے ہیں لیکن کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے
 لکھا کہ زندگی کے ہیں کہیں سکتے۔

اختر صاحب کا گھر جو زندگی پر تہذیب و عید مسرور اور بڑی
 مثال ہے۔ خصوصاً شکیلہ اختر صاحبہ کی سب سے زیادہ روحانی تہذیب
 گھر کی شگفتہ نظر آتی ہے۔ باہر کا محض دھبہ رنگ کے تازہ سرسبز و شگفتہ
 پھولوں سے گلزار آدم بنا ہوا ہے۔ گھر کا محکا اور شگفتہ آئینے آئینہ خانہ
 دیکھ رہا ہے اور غلطی کرکٹ کی چمک دیکھتے ہوئے کتا بھی بڑی مزاحمت

سے انکار یوں میں بھی ہر گز نہ ہو۔ غرض یہ ہے کہ ہر چیز سلیقے اور نرمی سے اپنی اپنی جگہ پر ان تمام نفاست و نزاکت میں محو و شگولہ آخر صاحب کلمات زیادہ سے بھی کچھ زیادہ کیا رہتا ہے۔ وہ صرف ادلہ و ربحے کا ایک انداز نگاہ

ہیں بلکہ مشرقی حالات ہونے کے ناطے اسد خاندان سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ بالخصوص کھانا قدر بہت ہی اچھا بناتی ہیں۔ میں کئی بار ان کے ہنگامہ پر کھانا لے کر گئے۔ ان کے ہونے کی خوش بینی حاصل کر چکا ہوں۔ چلنے میں اتنا عمدہ تیار کرتے ہیں کہ ہرگز نہیں ہمت۔ آخر صاحب کے پیادہ کا ہونے کوئی چلنے سے قورم ہوا تو اسے بلا تا مل بدھیروں میں شاد بکھے نہ سکیں ان تمام خصوصیات کے باوجود ایک شخص کی کسی قسم سے

تمام رنگینیاں ہندو سونگہ اور رنگ کے اثرات پر قسم کرتے ہیں۔ یہ کئی اولاد کی ہے۔ چراگزاران۔ دونوں کو منجم و ستارہ حق کر دیتی ہے۔ یوں تو ان کا مکان چوں کے لغز میں گر گیا رہتا ہے۔ لیکن یہ بچے آخر صاحب یا شکیہ صاحب کے عزیزوں اور رشتہ داروں کے ہیں۔ یہ بلا شریہ دونوں پر پیر اور نہایت کہتے ہیں۔ پھر

بھی محبت کا۔ فطری تقاضہ اپنی تکلیف کے ستر منہ ہے۔ یہ بھی وجہ ہے کہ کبھی کبھی آخر صاحب کا گلزار انگوٹوں میں بیابانوں کے دیپ جل لگتے ہیں۔ لیکن آخر اور دیگر صاحب کی زندگی دشمنی اور شکیہ آخر صاحب کے غلوں نفاست و سلیقہ مندی کی وجہ سے گھر گھر گئے ہیں بنایا ہے۔

یہ آخر صاحب کا افتاد طبع کے دو خصوصیات کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھا ہوں۔ یہی چیز تو ان کا ذوق و حال ہے کہ جن و جمال کے شیدائی ہیں۔ بہت پرستار بھی ہیں۔ وہ زندگی کے ہر شعبے میں حسن و جمال کی تلاش و جستجو

کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں حسن و جمال کا خیال ملتا ہے۔ وہ وہنے پنے کے طریقوں میں گفتگو میں لاش پوچھیں پچھتے پچھتے میں غرض یہ کہ غنادر کردار کی تمام اداؤں میں دلکش و دلادیر انہماکات و حیرات کے قائل ہیں۔ یہی نہیں

دوسروں سے بھی کہہ ایسی ہی قریح رکھتے ہیں۔ ایک مہینے سے جتنا جلد و از کو متاثر کر سکتی ہے۔ دنیا کی دوسری کئی حالت میں کر سکتی۔ ایک طرح سے آپا سے ان کی کمزوری بھی سمجھ سکتے ہیں لیکن یہ کمزوری بھی قابل ستائش ہے۔ کیونکہ اللہ جمیل و معجب بحال۔ ان کی فطرت کی اس خصوصیت کیفیت

کا بہت ہی نمایاں عکس ان کی تعلیمات میں موجود ہے۔ ان کی آخر انا

میں قادیان کی اس افتاد طبع کے اثرات کا بہت آسان سمجھنا ہوتا ہے کہ سکتا ہے وہ دن کی کیفیتوں کا ذکر کرتے وقت جستجو جذبہ احسان کے سرشار ہو جاتے ہیں۔ اور حالات میں کم ہوتے ہیں۔ یہی وہ نفسیاتی اثر ہے جو ان کے

فن میں ہر جگہ جاری و ساری قرار ملتا ہے۔ اسلوب نگارش کا ستادگی، صفا و لطافت اور واضح طریقہ پرچسپ ہونے کے بعد اس کے ان کے فن کا جائزہ لینے سے پہلے ان کی فطرت اور نفسیاتی افتاد کا تجربہ سب خیال میں بہت ضروری ہے۔ ان دنوں

فن کے سلسلے جمادات کو نامہ چاک ہیں کر سکتے ہیں۔ ان تمام خصوصیات ان کی میاں و عجب۔ وہ زندگی کے تمام معاملات میں۔ وہ سب قائل ہیں۔ انتہا پسند لا سے ہمیشہ ہتھ دہے ہیں۔ گڑبڑ اس کی وجہ سے وہ اکثر دوسروں کے

کے تکلیف دہ ہی بنتے رہتے ہیں اپنے آپ کو خوشنات بھی ہو پڑتا ہے۔ یہ بھی اندر دوسرے ان سے شاک بھی ہے۔ یہی نہیں وہ اپنی اس روش خاص سے نہیں۔ وہ اصل وہ آدمی جبکہ انگوٹوں میں مد سے زیادہ ضرورت ہو۔ وہ کسی

بھی شخص کی بات اس سے نہ کر سکتا۔ ایسے آدمی کا زندگی گنتیوں کا شمار ہو جاتی ہے۔ آخر صاحب کا بھی یہی کمزوری ہے۔ وہ بھی بڑا صاحب ہوا اتفاق اور انتہا پسند زیادہ ہوتے ہیں انہی میانہ روی کی زندگی گذر کر بھی

کر دیا۔ انکو اس کا احساس قد بھی ہے۔ ایک پروردگار منظر پر اقبال صاحب کا ادب ان کی ضرورت میں حاضر ہے۔ وہ ان گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ میں زندگی اور ادب دونوں میں پیادہ روی کا قائل ہوں۔ ان کی اس بات پر

پروردگار کی کہ یہ نہ تھا نہ صیت یوں۔ لیکن انہوں نے یہ بات کو ایک زبردست حقیقت قرار دیا۔ ہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے نظریات میں

جس پر جان بیج ہر جگہ کا مد فرط ہے۔ اپنی تعلیمات میں ان کا انداز بہت ہی معتدل اور متوازن ہو سکتا ہے۔ انتہا پسند یا کسی نہیں ممتد ہو رہے ہیں کہ وہ جذباتی انتہا پسند سے ہیں فرد کو محض زندگی

کو محبت ہی محاسن اور پیرا رہا ہوا آدمی ہیں۔ ان کی ان خصوصیات کا انداز میں اس وقت ہوا جب ان کے ساتھ سفر کے موقع کا ایک شخصیت ہمدردی کا قائل نہیں ہے۔ لیکن جب کہ لانا منظر الی یہ وہی ہے پھر ان کے آل انڈیا شاہ میں

شرکت کی طرف سے ہو گئے۔ اور دوسرا ایام ساتھ ہی رہے تو ان کو قدر

مغرب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ پٹنہ سے

میں قادیان کی اس افتاد طبع کے اثرات کا بہت آسان سمجھنا ہوتا ہے کہ سکتا ہے وہ دن کی کیفیتوں کا ذکر کرتے وقت جستجو جذبہ احسان کے سرشار ہو جاتے ہیں۔ اور حالات میں کم ہوتے ہیں۔ یہی وہ نفسیاتی اثر ہے جو ان کے فن میں ہر جگہ جاری و ساری قرار ملتا ہے۔ اسلوب نگارش کا ستادگی، صفا و لطافت اور واضح طریقہ پرچسپ ہونے کے بعد اس کے ان کے فن کا جائزہ لینے سے پہلے ان کی فطرت اور نفسیاتی افتاد کا تجربہ سب خیال میں بہت ضروری ہے۔ ان دنوں فن کے سلسلے جمادات کو نامہ چاک ہیں کر سکتے ہیں۔ ان تمام خصوصیات ان کی میاں و عجب۔ وہ زندگی کے تمام معاملات میں۔ وہ سب قائل ہیں۔ انتہا پسند لا سے ہمیشہ ہتھ دہے ہیں۔ گڑبڑ اس کی وجہ سے وہ اکثر دوسروں کے کے تکلیف دہ ہی بنتے رہتے ہیں اپنے آپ کو خوشنات بھی ہو پڑتا ہے۔ یہ بھی اندر دوسرے ان سے شاک بھی ہے۔ یہی نہیں وہ اپنی اس روش خاص سے نہیں۔ وہ اصل وہ آدمی جبکہ انگوٹوں میں مد سے زیادہ ضرورت ہو۔ وہ کسی بھی شخص کی بات اس سے نہ کر سکتا۔ ایسے آدمی کا زندگی گنتیوں کا شمار ہو جاتی ہے۔ آخر صاحب کا بھی یہی کمزوری ہے۔ وہ بھی بڑا صاحب ہوا اتفاق اور انتہا پسند زیادہ ہوتے ہیں انہی میانہ روی کی زندگی گذر کر بھی کر دیا۔ انکو اس کا احساس قد بھی ہے۔ ایک پروردگار منظر پر اقبال صاحب کا ادب ان کی ضرورت میں حاضر ہے۔ وہ ان گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ میں زندگی اور ادب دونوں میں پیادہ روی کا قائل ہوں۔ ان کی اس بات پر پروردگار کی کہ یہ نہ تھا نہ صیت یوں۔ لیکن انہوں نے یہ بات کو ایک زبردست حقیقت قرار دیا۔ ہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے نظریات میں جس پر جان بیج ہر جگہ کا مد فرط ہے۔ اپنی تعلیمات میں ان کا انداز بہت ہی معتدل اور متوازن ہو سکتا ہے۔ انتہا پسند یا کسی نہیں ممتد ہو رہے ہیں کہ وہ جذباتی انتہا پسند سے ہیں فرد کو محض زندگی کو محبت ہی محاسن اور پیرا رہا ہوا آدمی ہیں۔ ان کی ان خصوصیات کا انداز میں اس وقت ہوا جب ان کے ساتھ سفر کے موقع کا ایک شخصیت ہمدردی کا قائل نہیں ہے۔ لیکن جب کہ لانا منظر الی یہ وہی ہے پھر ان کے آل انڈیا شاہ میں شرکت کی طرف سے ہو گئے۔ اور دوسرا ایام ساتھ ہی رہے تو ان کو قدر

الزام اپنے سوکھوں کو؟ اور زمین کر بیٹھے اگر ایسی کوئی سخت گستاخ
بات سوچی جاتی تو یہ کیا طریقہ ہو گا کہ کوئی شخص ایک معزوں کے دودھ
بدانا دسدھ دینا سے معافی مانگتا پھرے۔ احمد نے یہ استاذ
جیل صاحب کے بارے میں اس موقع کے تحت جاننے سے کراٹا ہوا۔
اور آخر صاحبہ کو اس کا احساں دلایا جاتا رہا۔ وہ مجھے حکم دیتے
رہے اور میں اسے مختلف ہانڈوں سے لٹاتا رہا۔ انوشی احمد
اپنے لئے اپنا خشکی اور ناراضگی کا اظہار فرمایا تب جا کر مجھے یہ
پتہ چل سکا کہ وہ ان کے پیسے میرے خواب و خیال میں یہ بات نہیں
تھی کہ وہ خدا نخواستہ مجھ سے دینے ہیں۔

آخر صاحبہ ازل سے ایک درد مند لپکرتی ہیں۔ وہ ہمیشہ وہ سڑ
کہ مجھ پر یوں اور پریشانیوں میں حق الوسیع دیکھ کر کی کوشش کرتے
ایں۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ وہ علم کا مادہ ہوا کوٹ طریقہ کا علم
ایہ اسے میں داخلے دیتا ہے۔ لیکن اسکے پاس اپنے سلسلہ تعلیم کو
باری کے کا درجہ نہیں۔ اگر آخر صاحبہ تک یہ بات ہو جائے گی تو
کھانا کسی طرح پروردہ اسکی امداد ضرور کریں گے۔ اگر ایسا ہوتا ہے
کہ بعض طبقے کے پاس نہیں جسے کہنے کی تم نہیں ہوتا تو یہ بھی
استاذ محترم ان کے کام آئے دے ہیں۔ بہت ہی خوشی اور اذہار
انہ از سبب ان کے انکی بے پناہ محبت اور شفقت ہمیشہ کیے ان کے
دعا میں ایک گنگ چھوڑ دیا ہے۔

وہ اپنے مخالفوں اور دشمنوں کا دل بھی دکھانے سے پرہیز کرتے
ہیں۔ بلکہ ان کے معصوب اور تکلیفوں سے روکے دیکھتے ہیں۔
اور اسے محبت میں حق الوسیع ان کو سہارا دینے کی کوشش کرتے ہیں
اور شدہ کا کوئی چشمہ، آخر صاحبہ کا مخالفت کرتے دے ہے۔ اور ان کو ذک
پر پلنے کی کوشش کرتے دے ہے۔ لیکن گذشتہ سال جب وہ بیمار ہو کر
ڈھاکہ سے چلے پورے اور ہوسپتال میں بغیر علاج داخل ہوئے
تو آخر صاحبہ اپنے تمام ذرائع انکی صحت کا کیا کیا استعمال
کئے۔ اور کئی بار ان سے ملنے ہوسپتال میں ستریف پہنچے۔ حالانکہ
انہ دونوں ان کا ایک معزوں آخر صاحبہ کے خلاف عمر میں شافع

سے جانے والے ہیں اور صاحبہ وہ منافقوی دایہ اور شاہد صاحبہ ہوش
میں آتا رہا اور نظر باشتی و دیر ایک ساتھ چلے گئے۔ ان تین دونوں
میں برہان میں ہمارے اہم و اہمیاں کی مکر یہ ہے جسے ہم تک ان کے معزوں
ہیں۔ وہ دوسری بار سستی چوکے مشاعرے میں ہلوگ ساتھ چلے۔ اس
وقت میں آخر صاحبہ وہ منافقوی دایہ اور شاہد صاحبہ اور میں ہوتا۔
ہلوگ ٹیگی سے وہ دانہ ہوئے۔ لیکن سستی پھر ہو چنے یہ ہوسپتال ہلوگ
سے جسم نہ صرف و صید ہو گیا۔ لیکن اس حال میں بھی آخر صاحبہ
کو ہلوگ کے قلعے کی زیادہ نگرانی۔ اس سے انکی ہمدی اور
شفقت کے ساتھ ساتھ انکی موت احساس اور سید اور ہونا کا ثبوت
منا ہے۔

آخر صاحبہ اپنا خشکی کا اظہار بھی جلد نہیں ہونے دیتے۔

یہاں پہچنے ایام کی بات ہے انہوں نے استاذی ڈاکٹر ممتاز احمد
کے پرستار اور دہشتہ کا نام کا موجودگی میں کچھ سے ایک نافرمانی کی
خاریاں نکالی۔ جتنے ملنے اس سے سے قبل مجھے اس کا
گمان بھی نہیں تھا کہ استاذی آخر صاحبہ مجھ سے مل جائے۔
آخر اس سے اس نے میری تیل چھ معزوں سیر دتم کیا تھا۔ جس
کا غلوں تھا۔ میں منبری کے ساتھ دس سال اس میں بھی نے ابا نذر
میرے استاذی محرم میں منبری کے متعلق اپنے متبادات و محکمت کو
قبضہ کر دیا۔ لیکن اسکی شاعری کے بعد کچھ بہتر ہوا اور کچھ غلوں نے
مجھ سے خلاف ان کے کان پر دیئے۔ مجھ پر ہوا کہ قبل منبری صاحبہ مجھ
تک طرح نذر ہوئے۔ اور مختلف لوگوں کے سلسلے مجھ سے اپنا نذرانہ
کہا اور کیا۔ آخر ابو صاحبہ سے جس تکایات کر چکے۔ آخر صاحبہ
سے مجھ سے فرمایا کہ جیل صاحبہ تم سے کچھ خفا میں۔ ان سے معافی مانگ
لو۔ میں اس سے بے جا رہا۔ کیونکہ میں یہ سوچتا تھا کہ اگر کوئی میرے
معلق عدلیہ کے نام کو کے مجھ سے تاوان ہو جائے تو مجھے اپنا
معافی میں کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ میرے صاحب نے خود اس کو
کو نہیں پڑھا بلکہ دسروں کی ٹیگ سے دیکھا جنہوں نے انکی تیر و غیر
میں وہ انہ لیشوں کو راہ دی اور فوجی کام کیا۔ میں ایک غلام اور لے گیا

ہوا تھا۔ جو سفیدی و شادابی و تازگی و اخلاق کی تمام حدود سے گزرا ہوا تھا۔ ایک طرح سے وہ سمون نہیں بلکہ دستخام طرزی تھی۔ لیکن آخر صاحب نے تھیں ان کی اس حرکت سے بے خیال نہ کیا اور ان کی کوئی بیوی صحت کی بجائے کیلے دن رات کوشاں رہے۔ لیکن وہ اپنی زندگی کے دن کاٹ چکے تھے۔ جا بیز نہ ہو سکے۔ آخر صاحب کو ایک موت سے بڑا درد پہنچا، ایک زبردست و محال تھا۔ کئی دنوں تک ان کے چہرے پر کسے مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ وہ ان کی موت سے بہت زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ آج بھی ان کا تذکرہ ہر شے درودالم کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ ان کی وسیع انظر کی ایک ذمہ داری شال ہے۔

اتنے دنوں کی دھم دواہ میں آخر صاحب مجھ سے کبھی و پندرہ خاطر نہیں ہرے۔ لیکن ایک بار ایک شخص نے ابھی میری طرف سے

بدگنا کر دیا۔ ہوا یوں کہ ایک پراسرار و پر رمز عظیم آبادی شاعر

جس کا سر پائنت لری حرف چند نظریہ اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ میری گرم بجا دوا اور کچھ دیر سے عادی بن گئے۔ کچھ دن بعد جب میں نے اس سے

ان کی واپسی کا مطالبہ کیا تو اس کی نزاکت احساس پر یہ چیز بارگاہی ثابت ہوئی۔ اور اس نے اتفاقاً استاد مومون کو مجھ سے منسوب

کر کے جڑا دیا۔ بنیاد پائنت کہیں کہ جسکو حقیقت و واقفیت سے کوئی شق نہ تھا۔ وہ زمانہ میرے فاضل امتحان کا تھا۔ اس کجبت

نے اپنی جگہ یہ خیال کیا کہ اس کی اس حرکت سے میرے امتحان کے نتیجے پر کچھ برا اثر پڑے گا۔ حالانکہ استاد مومون کے ذہن و قلب کی وسعت

و گہرائی کچھ اور ہی جہانات کی حامل ہیں۔ وہ ان معمولی باتوں کو بہت

بہت دیتے۔ کیونکہ ان کی دور بین نظر میں زمانہ عظیم و اہم مسائل کے مشاہدہ و مطالعہ اور پھر ان کے نتائج کی کارگزاریوں کے تجزیہ میں

معروف رہتا تھا۔ تبھی ذکر اس سے کہ ان پر اس دور و رخ بات کی بنا

لایا کہ مدد ملی جوتا، مجھے اس کی مذکور حرکت کا پتہ چل گیا۔ اور

اس کی باتوں پر سب سے زیادہ گہ سے خود نہیں کیا۔ مجھے خود اس کی باتوں کی صداقت و حقیقت میں سب سے زیادہ اور اسی گفتگو کے دوران میں معلوم ہوا کہ صرف میں ہی اس معاملہ میں اس کا شمار نہیں بنا تھا۔

استاذ کرم بھی اکثر اس کی ہر باتوں کا ہدف بن چکے تھے۔ وہ

ان سے بھی کئی بار مختلف ہیاتوں سے روپے و ہونٹوں پر باتیں

ہر حال اس دن مجھے اعزاز ہوا کہ وہ کتنی وسیع انظر کی اور

خود فکر سے معاشیات کے ہر لحاظ کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور نتائج

کے دستبائیں کتنی بیداری سوزی اور استدلال ذہنی سے کام لیتے

ہیں۔ جیسا کہ اسے اس وقت کا انداز ان کی تخلیقات میں ہر جگہ

نظر آتا ہے۔ بالخصوص ان کی تفصیلات میں یہ پہلو زیادہ نمایاں

ہیں۔ جو ان کو اردو کے دوسرے ناقدوں سے ممتاز میز کرنا ہے۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا ان کا احساس دل کسی کو تہ غم و اہم میں

بہت دیکھ سکتا۔ وہ اس نظر کو سہارا بنا نہیں سکتے۔ ان کے طبع

عام انسانیت کیلئے جتن دے دے وہ کم انسانوں میں نظر آتا ہے

وہ عالمگیر انسانیت کا انداز، اس کی بقا اور زرق و کارانی کے

پیشے و دل سے خواہاں ہیں۔ جب بھی دین کے کسی حصے پر موزن آدم

پر کوئی افتادہ ذوق ہے۔ ان کا وجود سرتاپا اس کے احساس سے

نزدک تھا ہے۔ ان کی اس ادبی طبع کی یہ خصوصیت اور یہ جہان

ایکوان کے انسانوں میں جہاں بجا آئیگا۔ دوسری جگہ عظیم

اور اس کے معجز اثرات، ہندوستان کی تعلیم اور اس کے زیر اثر ہندو

نسل و نسلوں کے وہ ذرات جو دو ذریعہ سر زمین پر کھیلے گئے اور اجنب

کھیلے جا رہے ہیں، ان تمام انطباقات نے ان کے ذہن و دل کی بڑی

طرح متاثر کیا ہے۔ ابن آدم کی مسلسل جہود یوں اور بے بسیوں

پر ان کا نرم و نازک دل خون کے آنسو و تادم ہے۔ اس کے ان کے

اصولوں کے بیشتر کردار ایہ ہیں۔ نادر صحت قیر ایک المیہ ہے

دراہم شہنشاہ جتہ بھی المیہ ہے۔ اس کی وجہ ان کی ذکاوت احساس

ہے۔ ایک احساس آدمی خرد سزا و عذاب کا کہ ان میں کم اپنے

جذبات و احساسات کی آگ میں زیادہ جلتا ہے۔ آخر صاحب

میں ہمیشہ اس آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ اودا آج میں جلا رہے ہیں۔
 کاش کوئی انکی صدا پہاڑوں کو پہنچے ان غم انگیز کیفیت۔
 سادو ج کر سکتا ہوں نے ان کے پاس کو دیکھتا ہوں انکارہ بتا کر کوئی
 سے اور انگوں کے ان طوفان کا احساس کر سکتا ہوں ان دونوں قلب
 پہاڑوں پر رہ کر رہتے ہیں۔ یہ مری صواب کے لئے جو کراؤ
 ہے کہ غم کی سسوں اور کڑی دھوب میں بھی غم سے اپنی
 کیفیت کو بڑھاتا ہوں نہیں ہونے دیا۔ گرچہ اپنی باطنی طور
 پر ہفتہ وار کی بے شمار منزلوں سے گزرتا پڑا ہے۔ آرام و
 مصائب کی کئی مہینوں کو چونہ بڑا ہے۔ ان کے سستہ کی بدولت
 و غم کی سسوں صحت پر ہوتا رہی ہیں لیکن وہ صوبہ کچھ سہا
 گت سکون دوسرا ہوتا ہے اپنا ذہن توازن کو بیٹھا۔ لیکن انہوں
 نے ہمیشہ اپنے ذاتی اور بنی معاشیہ و آرام پر ماضیت کے کو
 و د اور ناگزیر زیادہ کو زیادہ اہمیت دی ہے اور ان کے
 اذامہ کی کوشش کی۔ گرچہ اس مرحلہ جماعت میں انہوں نے اپنے
 آپ پر خود بجا بڑے ستم ڈھائے ہیں بڑا علم کید ہے۔ لیکن
 کبھی اپنے ذاتی سچ و غم سے مدد کر کے بنی رہ گیا۔ اور
 اسکا اظہار کسی صورت میں گوارا کیا۔ حالانکہ انہیں ایک
 سے بڑی ہی آزمائشوں سے گزرتا پڑا ہے۔ اور بڑی قوت اذان
 اور توری کا دھوئیں سے کام لیتا پڑا ہے۔ کچھ دگ ایسے ہوتے
 ہیں جو حادی و جہر کے ہنگام اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ انکی کے
 قوم تقاضے کے بار پر دہن لے اپنے آپ کو بھلائے رکھا۔ یہ
 سب کے بس کا رنگ ہیں۔ بجا طور پر تو اپنے متعلق کہہ سکتے
 ہیں۔

باچینی اور جنوں پاس گرینا لاداشتم

وہ جزدانہ خود زندہ دفن کیا ہوا نہایت

بچلے سارا جب ایک مہر کی سی بات پر پاکستان میں ضرورت دارانہ
 ناد ہوا اور بول بھلا سے سنا، رہنے والوں کے جب ایک دوسرے کے
 طبع پر کلکتہ سے بیکر مسیہ پور تک استفادہ کے سلسلے میں کھلنے کے

کو اپنی لیٹ یوں کر فاکٹر کرنے کے لئے ان کے دو دو کرپ کا
 وہ عالم تھا جسکی تفسیر سے دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ زبان کے الفاظ
 و حرف بھی عاجز ہیں۔ جو فحش اخلاقیات کا پرستار ہو وہ اسکی
 کہ یہ تو ہیں کیسے برداشت کر سکتا تھا؟ ان دونوں کا ذہن
 دونوں فون کے آئینہ دور ہوا تھا۔ پھر بھی انہوں نے عقل
 و جہود کی کیفیات اپنے ادب طاری نہیں ہونے دیں۔
 ہاں، نگرہ تابی و بے چینی، الجھے ہوئے بال، بڑے ہوئے کشتہ
 سرخ آنکھیں، بھینکے ہوئے پکیں اور آوازوں کی گنگناہٹ
 پھول سے جھرت آباد فزوں کی مردنی یکبارہ پکار کر رہی تھی
 کہ آخر اور بڑی کی گنتی۔ اتیر بستر پر گر و مٹی بچے گزرتے گزرتے
 ہیں۔ انکی ہمیشہ سنگت و شاداب رہنے والی نعمیت کی پرمردہ
 ادائیں اس بات کی غماز تھیں ان کا سکون تہی، طمانیت
 اور غیر مان شگفتگی ان سے چھین گئی ہے۔ ان دونوں وہ
 سراپا اور کسم الم تھے۔ تمام ہجرت و انتشار، مکمل تردد و
 دو فکارت۔ چنانچہ اسی منتشر قلب و ذہن کے ساتھ
 وہ ایک جگہ کے۔ بنی۔ سہلے وزیراعلیٰ ہمارے کو سو رہا ہے
 ان الفاظ کے ساتھ رہ رہے تھے۔ اسکی سے ضعف
 ان بھولے کیلئے ہے جو اپنے وطن میں سے وطن ہونے۔ اور
 نصف ان عزیز الوطنوں کیلئے جنکو اپنے وطن میں امان
 نہ مل سکی سادہ کے یہ مہمانے فحش حیرت بنا ہوا اس عین
 شخص کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید یہ سورج دیا ہو کہ آج
 بکرام دگوتم کے دیش میں ایسے کردار زندہ و جاوید ہیں
 جو ان کے اخلاق و دھارم، اخوت و ہمدردی اور جزیہ
 انسانیت پرست کے ہونے پرستوں کو دہرا سکتے ہیں
 بہر حال اس انتشاری و ہرجائی کیفیت کا مدخل تھا
 جو ان کے تازہ ترین کہانی "حشر کے بیکر میں ڈھل گیا۔
 اس اصول کے کو پڑھیں اور دیکھیں اس کا فاقہ و درد
 کرب کی کئی جہاؤں میں جا رہا ہے۔ اور اپنے کن اجل رسیدہ

وہ رہا ہے ہوں مجھے کہ اختر اور نیو می کے میکر یہاں کتنی حبیب رحیل اور
 عظیم و جلیل، کتنی نزدنازک اور وسیع و عریض شخصیات، ہمارے
 ہے۔ وہ چشم نگراں بھی رکھتے ہیں اور دل سرور بھی۔ وہ لذت
 آہ سحر گاہی سے بھی واقف ہیں اور فاضل نیم شبی سے بھی۔ مجھے
 کہنے، سمجھنے، اگر اقبال کے مرد کمال کے تصور کو ہمیں طور پر کبھی کسی
 اسلوب انہار کی ضرورت پیش آئی تو اسے کسی اختر اور نیو می کا
 کرنا ہوگا۔ ان کے تعلق بباگ دہل یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہے۔
 سخن پر مہربان دم عیسیٰ پر مہینا داری
 آنچہ خواباں ہمہ دار نہ تو آہستہ آہستہ
 باد و خورشید کے تئیں کے مہوون طویل ہو گیا۔ مگر آب
 اس کوں سے ہر د غصہ ت پر چوٹا کر گئے ہیں۔
 کہنے نہ۔ اس میں اس کے سب سے

من از فوق حضور کا اول و دم عات نے را
 حضور کی انوارت کے بعد لیا جگہ اس کا، اس سے ہے کہ پہاڑ کی
 شخصیت کے تمام عناصر، جنہوں کو اس کا وجود صحت ہے کہ وہ
 سخن اگر یہ دلہ اس سے وہ ما سیریا
 سخن و عشق یہ گویم حواہی کہ نتوان گفتہ



بقیہ اختر اور نیو می میرے تاثرات

ابھی بہتری پریشانیاں اور الجھنیں ہیں۔ جن پر جسم کا ایک رنگیں
 لطیف، پر کیف سکرم ایک عذاب چڑھا رہا ہے۔ وہ ایک ہر سکون
 دور کی طرح ہیں۔ جس کی تہ میں سینکڑوں طرفان پوشیدہ ہیں اور
 جن کے نشانات سطح پر دکھائی نہیں دیتے۔

حذات و احساسات کی بھیر کے درت پر غور کرنے کے لئے جو ہے۔ اس کے
 واردات قلبی و کیفیات ذہنی کے اس شمع و چراغ کا پتہ لگا بیٹے جو سحر کی
 یہ مہر عہد دہرائے پر چور ہے۔

آسمانِ راضی بود کمزوں، باد و بر زمیں
 اور اس لئے ہر دو کو خود اس کی آنکھوں سے دیکھے جس کی نام
 تراغ حیات تک لگی ہو۔
 جو شخص حیات کو از ابتدا، انتہا حس و حال کا یہ آباد ہوتا
 تو از افق، بہ افق گل گزار دیکھے کا ممتنی ہو، نہیں جس کی آنکھوں کو
 اور و قریا دیکھے گوئے اور اپنی نگوں میں چھارتے ہوئے، گی سے کمزور
 تازہ و گرم لہو پر عظم و شمع اور جہر و آتش زدگی گرد جتنی نظر آئے، اور جو ہر
 میں رت، مریم کے مقدس حسن کی اسٹی، دنی و دھیر و زور، دوزخ و جہاں
 گداز سسکایا اور بچیں گئے پر مجبور ہوا کیا اس کے لئے قیامت کا دن
 کہی وہ سرد ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں مملکت اسامہ، استادن سے کر
 ام گوتم کی سر زمین ہندوستان ان ملک ناک و خون کے جوا و دناگ
 ڈراے بھید گئے، اس نے تمام اس ذہنوں کو غم جو کر رکھ دیا اور
 اس کے اور دیا اثرات و ہنوں پر اپنے ہفت عورت، چھو گئے سیکر خستہ
 یہ خالق برابک اور غمسر گندہ آیا جینہ ہیں درد و کربانی اس کیفیت
 اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

خستہ یہ کراتی کی نسا ریت و دھن اور عام ادب و مہروری
 کی یہ معمولی مثالیں انھیں صفوں نے ان کو بہت قریب سے دیکھا: لکھا

اظہارِ شکر



یہ سلسلہ کی بات ہے۔ لاہور میں ہفت روزہ لاہور کے زیر اہتمام سالانہ جلسہ اور مشاعرہ تھا۔ میں ان دنوں مدرسہ عزیز بہار شریف کا طالب علم تھا۔ شاعری کا مایہ ناز تھی۔ اور نیم سیاسی اور نیم دینی قسم کی شاعری کرنا عمارتِ شریف سے زیادہ مشاعرہ میں پڑھنے کا شوق تھا۔ بہار شریف سے میں ایک دوست کے ساتھ مشاعرہ میں شرکت کی عرض سے آگیا۔ تفسیرِ رسالت کے بعد مدتِ عرصہ کے کاروبار کی سروساں میں سے کچھ بچے ہوئے تھے جن میں ہفت روزہ لاہور کے طلباء موجود تھے۔ پورے لوگوں کے بعد میری بازی آئی۔ جیسے نام پکا مانگیا مجھے ملے ساتھ ساتھ مزور ہو گیا۔ پتہ نہیں میں طلبہ کے اس چونکے کا مقابلہ کر سکا یا نہیں۔ اس زمانہ میں کسی نو تیز شاعر کے لئے ہفت روزہ سے بڑا بڑا موقع تھا۔ میں نے غزلی کا مطلع نظم سے پڑھا۔ سامنے سے ایک آواز آئی "بہت اچھے" میں نے غور سے دیکھا ایک صاحب جن کی جوانی کی سرحدیں ختم ہو رہی تھیں لکھنا ہمارے رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، استواں ناک، چشمہ لگائے ہوئے، سیاہ مڑوائی میں ڈانس کے بالکل قریب بیٹھے ہوئے دادی سے

تھے۔ سنی گھر میں تھے ان کی شخصیت بڑی باوقار اور کشش انگیز معلوم ہوئی۔ اس وقت وہاں ہفت روزہ کی ادبی تحفوں کی جلد شائع ہو رہی تھیں۔ ہر کے ہاں بھی تھے لیکن مجھے کچھ ایسا غور میں ہوا کہ یہ شخص سب میں نمایاں ہے۔ جب خبر بت کے ساتھ غزل پڑھو کہ میں واپس آگیا تو اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے دریافت کیا کہ وہ جو ڈانس کے قریب بیٹھے ہیں وہ کون صاحب ہیں؟ "آپ نہیں جانتے؟ خیر، وہ یہ ہیں"۔ ہوں نے اس طرح کہا جیسے اختر صاحب کو نہ جانتا ایک ادبی جرم ہے۔

"اچھا تو ہیں ہیں اختر اور میری" میں نے دل میں کہا۔ اس سے پہلے اختر صاحب کا میں نے ذکر کیا تھا۔ لوگ بڑے احترام سے ان کا نام لیتے تھے۔ ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا ذکر کرتے تھے، میں سے رسائی میں ان کی نظمیں دیکھی تھیں۔ ان کی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ان کی کہانیوں کا ایک مجموعہ خالص کہانیاں اور لائے ہوئے پڑھا تھا۔ سوچتا تھا سوچتا تھا انہی اچھی کہانیاں لکھتا ہے۔ کہ بنوں میں اتنی پیاری زبان پیش کرتا ہے اس کے شخصیت کیسی طوطی؟ کیا میں اس شخص سے دوسروں کا اور ہفت روزہ

میں حبیب عین نے ہشتاد کالج میں فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا اور
۱۹۵۵ء میں ایم اے تک کارہ کیا۔ طالب علم رہا تو آخر صاحب
کو بہت قریب سے دیکھو۔ ان کی زندگی کے مختلف پہلوئیں کو دیکھنے
اور سمجھنے کا موقع ملا۔

فرسٹ ایئر میں آخر صاحب ہم لوگوں کا اردو کچھ ریش
کا کلاس لیتے تھے۔ پہلے روز حبیب کلاس دوم میں داخل ہوئے
تو بہترین سوٹ میں بیٹھ گئے۔ جامہ زیب اور دوازدہ۔ ان کا
قد دروازے کے عراب کچھ ہی کم تھا۔ آخر صاحب اتنے
شاندار معلوم ہو رہے تھے کہ میں نے سوچا کہ اگر وہ پروفیسر
رہ جاتے تو سٹین فلم اسکرین کے ہیرو ضرور بن جاتے۔ اس زمانے
میں میٹرکیز میں انجمن الحسن کا بڑا دار دورہ تھا۔ لیکن مجھے آخر
صاحب انجمن الحسن سے بھی زیادہ شاندار معلوم ہو رہے تھے۔
بعض وقت تو وہ اسٹوڈنٹ گریجویٹس بہت زیادہ مشاہیر معلوم
ہوتے۔ پہلے روز آخر صاحب نے ہم لوگوں سے فردا فریڈام
پڑھایا۔ پھر کچھ گھر پر پڑھتے رہے۔ ان باتوں میں خلوص
تھا، محبت تھی، اپنائیت تھی اور استاد نہ شفقت تھی۔
مفتہ میں صرف ایک ہی۔ خود اردو۔ کچھ زبیں کا کلاس ہوتا تھا۔
دوسری مرتبہ انہوں نے ہم لوگوں کو مضمون لکھنے کے لئے کہا۔
عزیمات بھی بڑے دلچسپ تھے مثلاً جینا بادام، چنا چور گرم،
چاندنی رات وغیرہ۔ میرا سا اندازہ کیا کہ آخر صاحب کی نظر گر
ایک طرف ادب کے تمام صنفوں پر پڑی ہے۔ نوزد سہری طرف سیاسی
اور معاشی تدریس کا بھی پورا پورا تجربہ کئے ہوئے ہے۔ ایک فنکار
حبیب تک کہ تمام جزئیات پر بھی گہری نظر نہ دکھاتا۔ اس کا فن زندہ
نہیں رہ سکتا۔ بادی النظر میں جینا بادام یا چنا چور گرم کو زبان
یا ادب سے کوئی گہرا تعلق نہیں۔ مگر یہ خط ہے۔ کم از کم یہ تو
مناہرگا کہ چنا چور گرم کی شاعر مایا شاعری ہے۔ بہار ساغریا
نے جو سب سے تازہ دار دان میں تھے خوب خوب گہرائی کی۔

اب صاحب نے چاندنی رات پر مضمون لکھا تھا۔ آخر صاحب نے
اچھے صفا مشورہ کیا۔ (آخر صاحب کا قاعدہ ہے کہ وہ طلبہ
کے لکھے ہوئے مضمون خود ان کی زبان سے سنتے ہیں۔ پھر عملی کی
صحت، الفاظ کی مناسبت پر مشورہ دیتے ہیں۔ اس سے ایک
پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ طلبہ کو ایک دوسرے کے رجحان اور انداز
فکر کی واقفیت ہو جاتی ہے۔ اور پھر کلاس ہی میں علمی تنقید کا
موقع بھی مل جاتا ہے۔) آخر صاحب نے مضمون سننے سے پہلے
ایک بات کہی۔ جانتے ہیں چاندنی رات میں دل چاہتا ہے کہ
بھولوں کی سیج پر بیٹھ کر کسی حسین لڑکی سے بات کی جائے۔ بڑی
رومانی بات تھی اور خاص کر نوجوان طالب علموں کے لئے جو
شباب کے جھلنے اور تپتے حواریں ہوتے ہیں۔ اس طرح کی باتوں
میں صرف مزاح کی چاشنی ہے اور میں! نہ تو اس سے اخلاق
پر برا اثر پڑ سکتا ہے اور نہ ہی استاد اور سٹوڈنٹ کے مہذب رشتہ
پر کوئی ضرب آتی ہے۔ مجھے یاد آتا ہے میں نے ایک مضمون اردو
کے مستقبل پر لکھا تھا۔ مدرسہ سے پڑھ کر آیا تھا اس لئے زبان
و رابع العلانی قسم کی تھی۔ آخر صاحب نے مضمون بہت پسند
کیا مگر ساتھ ہی انہوں نے کہا آپ جو زبان استعمال کی تو بتائیے
وہ عام فہم ہے یا ایسی زبان لکھنے کا کیا فائدہ جسے عام لوگ
نہ سمجھ سکیں۔ آخر صاحب نے بتایا کہ زبان سیدھی اوصاف اور
مشتمل چونی چاہئے۔ جسے چھوٹے چھوٹے بچوں۔ اور فضیل
بائیں نہ ہوں۔ آخر صاحب انگریزی ادب کے طالب علم رہ چکے
ہیں اس لئے انہوں نے اس سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ وہ
انگریزی ادب کے جدید رجحان سے پوری طرح واقف ہیں۔ اکثر
میں نے ان کے مباحثوں میں انگریزی کے کسی نہ کسی مشہور مصنف
کی کتابیں دیکھی ہیں۔ چونکہ آخر صاحب سائنس کے اور پھر
مڈیکل کے طالب علم بھی رہ چکے ہیں اس لئے وہ اپنے لکچر میں وقت
ضرورت ان علوم کا بھی حوالہ دے دیا کرتے تھے۔ میں نے پہلے

مگر بڑھائی سے لکھی ہیں بنے بلکہ نون سفید کے مختلف قسمیں
جو رک رہائی کر رہے ہیں۔ جو طالب علم عجائی و زشت کے خوقین
جڑے ہیں انہیں وہ بتاتے ہیں کہ ایک اسپرٹس مین کے لئے زندگی
میں اس زندگی کی ضرورت ہے۔ دوڑ کے مقابل میں جانے سے پہلے
کون سی چیز کھانے سے سانس پر کمزوری دیکھے ہیں اور کئی دیگر چیزیں
اسی طرح آخر صاحب کو اسٹیج ڈراموں سے بھی گہرا شغف جو نہ معلوم
کئے ڈرامے انہوں نے ڈرامہ گٹ گئے ہیں اور گئے طالب علموں کو
ادارہ کی سکھاؤ ہے۔ ایک روز کی بات ہے غالباً میں ٹیوٹر پر میں تھا
آخر صاحب کلاس میں داخل ہوئے اور پھر انہوں نے مجھ سے پوچھا
"شیر صاحب! آپ کالج ڈرامہ میں کام کریں گے؟"

یہ سوال میرے لئے بالکل اچانک تھا میں نے کبھی ادارہ کی
ذکر نہیں کیا۔ اسٹیج پر پتہ نہیں بن کام کر سکوں گا نہیں۔
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ کچھ دنوں کو پایا تھا کہ آخر صاحب نے
کہ "آپ کالج ڈرامہ میں کام کرنا چاہتے ہیں؟" پھر میں نے شہر سندی
کے ایک ریفرنس کے نام کے خط لکھ کر دیا کہ آپ ان سے جا کر مل لیں
اور اپنے ساتھیوں میں جسے مناسب سمجھیں وہ نام ظہور دیں۔ میں کچھ خوش
کہو گھر گیا۔ اتنا ہی حال شہر سندی کے ریفرنس سے ملا اور ایک روز
ان کے انتخاب کے لئے مکان کے بی۔ اسے لکچر ٹیٹر میں ہم دو گروں کو چارچ
کے لئے کچھ مکان کے دہرائے کے لئے کہا گیا۔ مجھے اس وقت بہادر میں
کو ملا لیں کہ میں نے کس طرح اور کیا کیا۔ ریفرنس نے کہا کہ وہ بہادر
باد ہے جو انہوں نے اور خیر انگریزی کے دو اور ریفرنس جو ڈرامہ
سے اسٹوڈنٹس کے متعلق کیا تھا کہ صاحب! آخر صاحب کا انتخاب
نہایت خوب ہے۔ بہر کیف یوم جمہوریہ کے موقع پر وہ ڈرامہ پیش
کیا گیا تھا۔ درمیان کے تمام کالجوں میں نہ صرف ہم دو گروں کی ادارہ
میں گئی بلکہ اس سال کا وہ میٹنگ کا سہارا اسٹیج ڈرامہ قرار دیا گیا۔
آخر صاحب اس وقت نہ صرف ریفرنس میں شریک ہو جایا کرتے تھے
بلکہ وہ اب بغیر ہی ہرے اچھے مشورے دیا کرتے تھے۔ غالباً ڈرامہ
کے دن اسٹیج میں پر سے میں نے آخر صاحب کو کچھ دیکھا۔ کئی

میں سے کہ آخر صاحب! کی شخصیت بڑی دلدادہ ہے۔ اگر ان کی مراد
کے ساتھ استادی شخصیت بھی ہو، نیز یہ بڑے جتن میں بھی بڑی
طبیعت ملتی ہے۔ نیز تو عقیدہ ہے کہ ریفرنس ڈکٹر اور میں
کے واسطے سے طار جلا اور زنجیریں دوسری قسم کے
کوتاہل اور باقی پڑا ہے۔ آخر صاحب کو میں نے بھی
ان شہر میں پایا۔ ہرے سے شہر کے کھن اور مشکل لحاظ میں
میں ان کے ہرے کی صفائی سے بھی زائل رہا۔ (پتہ نہیں)
پھر سے بڑی کوشش کی گئی۔ اور آخر صاحب کو جس سے کلاس
میں لکھ کر شہر آیا۔ ان کے ساتھ بھی سب سے مختلف
سے لکھتے وقت ان کے ہرے و انہیں صاحب کے دونوں میں
پھیل جاتے ہیں۔ ہرے میں جلا سا کٹاؤں جاتا ہے اور ہرے پر
ایک صفائی اور انہیں آتا ہے اس پر وہ جو انہیں کی کتوں
میں ہیں۔ اور ان کوئی۔ کوئی تھیں۔ ہرے ہرے اور کئی طرح
بڑے اور کئی کئی کتوں کے لئے وہ ہرے ہرے ہرے ہرے۔
آخر صاحب اپنی طالب علم کی زمانے میں سب کے لئے وہ بچے ہیں
جس کی جھلک ان کے لئے تھی کہ "کھ" میں ہرے دے۔ کڑا کے
باد ہرے ان کا قہقہہ لگتا اور اس کا رتا مانتا ہے ہرے ہرے۔
وہ اپنی کھل پیاریوں کا زندگی کی تحریک کا طاق اور اسے چاہتے ہیں
اسٹوڈنٹس جو اس کے درمیان صرف درمیان ہوں ایک عدد دور رہتے ہیں
درمیان ہوں مانتے رہتے ہیں اس سے لکچر اور مختلف معلوم ہوتا
ہے کبھی کبھی تو کلاس میں من گھڑی ہے۔ لیکن انہیں اس لئے
شہر میں ہرے کے لئے۔ اس کے لئے۔ رچی حیات بھی تیر میں
اور وہ وقت ان کا عمل اور صاحب کا مباحث ہے۔ زندگی کے مختلف شعبے
پر اس کا گہری نظر ہے۔ ہرے لکچر میں بھی وہ آجاتا ہے۔ آخر صاحب کے
لکچر میں ہی سب لکھی رہتی ہے۔ ہرے کے لئے وہ ہیں طار جلا
میں لکھی لکھی رہتے ہیں۔ کڑا کے لئے وہ ہیں طار جلا
نظر انداز نہیں کرتے۔ اور ان کے لئے سنے میں۔ ان کے لئے میں
پر داتے دیتے ہیں۔ انہیں عقیدہ انہیں بتاتے ہیں اور ہرے صرف

ہیں۔ ایک رتبہ کا واقعہ ہے کسی محفل کا چل چل میں بزمِ اردو کا صاف نہ
اجلاس تھا۔ آخر صاحب کے پاس لوگ آئے تھے کہ وہ صدارت کے
فرائض انجام دیں۔ انہوں نے فیضانِ ادب سے کہا کہ آپ بزرگ
حافظ صاحب کے پاس جاتیے، وہ اس کے لئے زیادہ حمودوں میں۔
رواں حافظ شمس الدین صاحب ان دونوں صدر شعبہ لہے تھے۔
آخر صاحب نے حافظ صاحب کی علی صلاحیت اور شخصیت پر بھرپور
ماہرہ کیا اور ان کو ان کو انہیں صدارت کے انتخاب کا مشورہ دیا۔
کردار کی یہ بلندی کتنا گہرا اثر دیوں پر پھر ڈھائی ہے؟

ایک موقعہ میں نے آخر صاحب کو اپنا ایک مطبوعہ افسانہ
سنایا۔ یہ نہیں وہ افسانہ لکیر میں چھاپا یا شاعری میں بہر حال
آخر صاحب اسے بڑے غور سے سنتے رہے۔ افسانہ کے اختتام پر
انہوں نے کہا کہ شیر صاحب باقاعدہ بہت اچھا ہے اور میرا خیال
ہے کہ میرے موجودہ سنا کر دہلی میں اتنا اچھا افسانہ شاید ہی کبھی
لکھتا ہو۔ تیرے تو محض بہت افزائی کی باتیں نہیں مگر ایک مشورہ
انہوں نے بہت اچھا دیا وہ یہ کہ جدید انگریزی ادب کے افسانہ اور
ناول صریح پڑھا کروں۔ اس سے بہت کچھ سیکھیں جو مدد ملے گی۔
آخر صاحب سے ہم لوگ اکثر کھانے پیے کا بھی مطالبہ
کر دیتے تھے۔ گھر پر ان کے حب بھی گئے آخر صاحب کھانے
کیلئے ضرور کہتے۔ کبھی کہتے میری جیب میں کھسکتا ہے کھانے پینے۔ اکثر
کلاس میں وہ پچھلے بیٹھے آپ لوگ جاتے ہیں۔ گے یا کافی اور ہم
لوگ کہتے تختہ النقرہ بھی۔ اور کچھ نہ کچھ کھانے کی چیز آجاتی۔
میں آخر صاحب سے بہت قریب تھا اور آخر صاحب کے بہت ماننے
میں گھر پر کچھ ایسا کہ میسر اکثر۔ نتیجہ نے قدم سے فزونی کہ
آخر صاحب تو مجھے بہت ماننے میں۔ مجھے یہ چیز ابھی نہیں ملے گی۔ اسے
بہر دانی کر دوں کچھ لیجئے۔ دراصل مجھے یہ شرکت پسند ہوئی
مگر یقینی یہ بات آخر صاحب کی منہ شخصیت کی حالتی ہے کہ ہر ملنے
والا ان کا گوریدہ دیر جاتا ہے اور ہر شاگرد ہی سمجھنے لگتا ہے
کہ آخر صاحب اسے بے حد ماننے میں۔

خیر ن فخر سے اکثری ہوئی تھی۔ آخر صاحب کو اپنے طالب علموں پر بڑا
ماہر تھا۔ لوگوں سے وہ ان کی بڑی قربتیں کرتے ہیں۔ انہیں بڑے
مخلصانہ انداز سے متعارف کرتے ہیں۔ اگر کبھی ماہر سے کوئی آجاتا
ہے تو وہ اسی طرح مانتے ہیں۔ یہ ہیں میرے دوست مسٹر۔۔۔۔۔
شاگرد کو بہت بہت دوست کے متعارف کرتے ہوئے ہیں نے کبھی کسی
پر تیسرے نہیں دیکھا۔ یہ شاید آخر صاحب کی مفادیت ہے۔ دوست
کہنے سے ان کے رتبہ میں فرق تو نہیں بڑھا مگر ایک شاگرد کے لئے وہ
مقام یقینی باعثِ فخر ہے۔ وہ اپنے شاگردوں کو پتا ہو کہ اپنا شاگرد
اپنا دوست سب کچھ سمجھتے ہیں۔ اور ان پر بہت حمود ملتے ہیں۔ آخر
صاحب صاحب کے پاس لوگ اپنی یونیورسٹی مسزنی نقل کی تصدیق
کے لئے آیا کرتے تھے اور آخر صاحب بغیر دیکھے تصدیق کر دیا کرتے
تھے۔ میں نے ایک روز آخر صاحب سے کہا کہ آپ بغیر دیکھے
تصدیق کیوں کر دیا کرتے ہیں۔ اس میں دھوکا بھی تو ہو سکتا ہے۔
آخر صاحب کہنے لگے میری رتبہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ اللہ
سے اچھا۔ اس دنیا میں حکم قدم قدم پر دھوکے اور فریب کا حال
بچھا ہوا ہے۔ رتبہ کٹو اور سب اسی جوڑ پڑھ کر جگہ جگہ رہا ہے۔
آخر صاحب کا یہ سوچنا کہ ہر شاگرد کو دیکھے دھوکا نہیں دے سکتا۔
کتنی بڑی عظمت ہے۔ یہاں تک کہ علما و ائمہ صاحب کا نہ صرف
احترام کرنے میں بلکہ ان سے بے پناہ محبت کرنے میں جو شخص احترام
کیا جاتا ہے بد مشابہ اس کی شخصیت بڑی اونچا ہوتی ہے مگر
حیرت سے محبت کی جاتی ہے اس کا مقام تو اور بھی بلند ہوتا ہے۔
جو شخص قسمت وہ نہیں ہے جیسے تختہ و تاج حاصل ہے۔ بلکہ
جو شخص قسمت وہ ہے جسے لوگوں کی محبت حاصل ہے۔ اور آخر
صاحب کو یہ درجہ پہنچا حاصل نہیں ہوا وہ دوسروں کا بھی بھلا
احترام کرتے ہیں۔ معاصراں پھٹک کر ہر جگہ پائی جاتی ہے مگر سچے
آخر صاحب کو کبھی اپنے کسی ہم عصر کو بڑا بھلا کہتے نہیں سنا۔ اپنے
کسی محبت پر بھی کبھی انہیں دے کوئی رکیک حملہ نہیں کیا۔ وہ
حفظ مراتب کے قائل ہیں اور اپنے برادر گوں کا بے حد احترام کرتے

کر کے دیگ کے میدان میں بک نلک منانے جاتے ہیں۔ اس موقع پر کہیں
 کوہ، گانا، ناچنا، آدالی بہر طرح کا پروگرام رہتا ہے۔ جس میں طلبہ
 اور اساتذہ سبھی حصہ لیتے ہیں۔ آخر صاحب ایک تعمیری نظم کا
 عنوان تھا "اپنے وطن میں کیا نہیں پیارے" نظم کا پس منظر ہندوستان
 کی غیر موجودت و ادبیاں، سرسبز و شاداب میدان، حسین ندیاں،
 لا حدود و سائنس، ترقی کے تاریخی موڑ اور نئے ہندوستان میں بونگلا
 کا قریب شہور۔ ٹیپ کا بند تھا۔ "جے جے" ایسٹور اللہ اکبر اللہ اکبر
 جے جے ایسٹور۔ آخر صاحب جب ٹیپ کا بند پڑھنے لگے تو جمع پر
 ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ایسا معلوم ہوتا جیسے جے جے کا اور
 غزوہ بیکبر کے درمیان پوری ہندوستانی قوم بغیر دینی کی طرف توجہ
 دے رہی ہے۔ ملک کے تحفظ کی ساری ذمہ داریوں کے ساتھ۔ وہ لوگ
 بھی جو اردو سے نابالغ تھے نظم سے بے حد متاثر ہوئے اور اس روز کا
 میدان آخر صاحب کے ہاتھوں میں نہ بے کیا ہے کہ آخر صاحب
 کی شاعری نے مجھے خاصا پسند آیا کہ مناعہ میں وہ ہمیشہ کامیاب
 رہے۔ پسند میں نہیں مجھے ہوشیار دی کو بڑے بڑے دیکھا اور اس
 پر نلک میں جب بھی آخر صاحب ماسیکو، غن کے سامنے آئے تو خارش
 ہی گئی۔ شاید اس میں ان کی شخصیت اور ان کی پرشکوہ آواز کو بہت
 بڑا دخل ہے۔

ہیں نے پہلے کہا ہے کہ اخضر صاحب دکن کی بڑی بہت افزائی
 کرتے ہیں۔ سمجھتا افزائی میں بعض وقت طرح سرائی بھی آجاتی ہے۔ ایک
 فنکار نے تریف تو صیف اس کے فن میں حلا پیدا کر دیتی ہے۔ اور پھر
 اس کے فن میں نئے نئے نقوش اُبھرتے ہیں۔ فنکار اپنے فن کی قدر قیمت
 سمجھنے لگتا ہے۔ اور پھر نئے جو صے کے ساتھ فن کی جہدیں کو بھرنے
 کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ اور پھر یہ خراج تحسین اسے کئی مرتبہ بھیجی ہے؟
 ایسا سلیم ہوتا ہے جیسے جسے کوئی لازوال دولت مل گئی ہے۔ الخضر
 نے بحثہ کار فنکاروں کو بھی داد تحسین سے مجرم اٹھتے ہوئے دیکھا ہے۔
 اخضر صاحب کے تریف و تحسین کا طریقہ بھی سب سے زالا ہے۔ وہ اتنا
 شاعر کو بھلا دیتے ہیں کہ پھر وہ کسی اور دنیا میں کھو جاتا ہے۔ ایک مرتبہ

حلقہ ادب بہار کا سالانہ جلسہ تھا۔ جگر صاحب کو بڑی مشکل ہوئی
ہم لوگوں نے بلا بات۔ میں حلقہ ادب کا سکرٹری تھا۔ اس نے
مہمانوں کی دیکھ بھال میرے سپرد رکھی۔ جگر صاحب کو ہم لوگوں نے
آخر صاحب کے کوارٹر میں مل کر ابا تھا۔ مشاوری کے تقریباً تین بجے دن
میں مجھے کچھ ضروری باتوں کے سلسلے میں جگر صاحب سے ملنا تھا میں جب
آخر صاحب کے کوارٹر پہنچا تو پہلے آخر صاحب سے ملے اور جگر
صاحب سے ملنے کی غرض بتائی۔ جگر صاحب دوسرے کمرے میں تھے۔
پھر میں آخر صاحب کے ساتھ جگر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔
وہ اس وقت غنودگی کے عالم میں تھے۔ کچھ دیر تک ہم لوگ بیٹھے رہے۔
جگر صاحب کا عالم لاپرواہی کی سرکھ کے واسطے اچکے تھے۔ ہم لوگوں
کی طرف ایک نظر نہ کیا۔ آخر صاحب نے باتیں شروع کی۔ کچھ دیر
بادھواؤ کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر آخر صاحب جگر صاحب کی غزل
گوئی پڑھا۔ اب جگر صاحب بالکل بیدار ہو کر اٹھ بیٹھے۔
آخر صاحب نے ان کی بڑی تعریف کی اور پھر کہا جگر صاحب! اس
وقت ہندوستان میں آپ جیسا عظیم شاعر کوئی نہیں۔ بات کسی حد تک
جگہ تھی۔ غزل میں نہ ان کا کہنا ہی نہیں تھا۔ مگر آخر صاحب کو اس
انداز سے تعریف کی کہ میں نے عیسوی کیا کہ جگر صاحب بھی پھول گئے۔
اور پھر اپنی شاعری کے وہ وہ دھندلکات بیان کئے کہ یہاں سے
باز۔ آخر صاحب ان کی ہر بات پر اس طرح داد دیتے رہے جیسے
مشارعہ میں سے اچھے اشعار پر داد دے جاتے ہوں۔ اور میں چرتی
تھا کہ آخر صاحب کتنی خوبصورتی سے لوگوں کو بھلا دیتے ہیں۔
ایک اچھا فنکار ایک اچھا انسان بھی ہوتا ہے۔ اسکے اندر
انسانیت اور اخلاق کی تمام اعلیٰ قدریں سمیٹی ہوئی عورتی ہیں۔ آخر صاحب
بھی ایک اچھے فنکار ہونے کے ساتھ ایک اچھے انسان بھی ہیں۔
اخلاق اور روت ان کے اندر کھٹ کھٹ کر بھری ہے۔ مگر بعض دفعہ
ان کی روت سے کچھ غلط اور بے عمل باتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہر سکھائی
ہے ہر غرضوری طور پر ہو جاتی ہو۔

اختر صاحب

”اختر صاحبی صاحب لکے مشہور افتاد نگاہوں میں سے ایک ہیں۔“

”تقدیر نگاہ میں اختر صاحب کا ایک خاص مقام ہے۔“
 ”اختر صاحب ایک خوش فیکرت مر ہیں۔“
 ”اختر صاحب کے مراتب میں بے حد بے مفاہمت ہے۔“
 ”اختر صاحب طلبہ کے استاد ہیں جس بلکہ دوست بھی ہیں۔“

اختر صاحب کے بارے میں اتنی ساری باتیں اس وقت کان میں پڑ چکی تھیں جب اہل ہے ”شنا سائی“ ڈیڑھ چوکھی۔ ”آشنائی“ نہیں ہوئی تھی۔ اور ظاہر ہے جن شخص کے متعلق یہ باتیں مایہ ناز دہی سن لے اسی کے لئے دل میں غیبی غصہ پیدا ہوا اور اس کی شخصیت کا تجسس فطری امر ہے۔ اسی تجسس کا نتیجہ تھا کہ اختر صاحب کی کیا خوبیوں کی ایضات ملاحظہ کیا۔ گو کہ کیا اس وقت حاجی ہی ملک بھر میں آئی تھیں مگر اختر صاحب کی شخصیت کے رعب ہے انہیں بڑھتا ہوا۔ ملک بعض اوقات قتل کیا یوں کے کردار میں خود کو کھنکھارے کی کوہنہش بھی کرتا تھا۔ اسکا دلستے ہیں اختر صاحب کوئی غزل نظم بھی لکھی رسالے میں پرتھ لگ گئی اور اس غرض سے لے کر اپنے پیغم آواز میں اس کے اشتعال انگیزانہ۔

اختر صاحب سے سری پری ملاقات آج سے بارہ سال قبل ہوئی۔ میں سی ایم کالج دہلی کے ڈپٹی ڈائریکٹر تھا۔ اسکا لاء العام تھا اور مشاعرہ کا بہترین اور تھا۔ معاصرے میں وہ محفل کے علاوہ اختر ادیبوں کو بھی مدعو کرنے کی رائے ہوئی۔ اور ہمدردی بھی دلائی۔ کہیں پتے تھا کہ اختر صاحب کو شرکت کیسے راضی کروں۔ چنانچہ

جس پڑ گیا اختر صاحب سے پہلے کی ملاقات تھی نہیں ارادہ ہی منظر تھا صاحب نے ساتھ جو محفلت چنے کا رخ میں ہم لے کر پہنچے۔ اختر صاحب سے مل دیا۔ مگر اتفاق ایسا ہوا کہ وہ بھی اپنے سے باہر تھے۔ ان کے ہم محفلت صاحب کلام حمدوی نے اختر صاحب کے گھر کا تہہ بنایا اور اس محل کو ان کے تہا ان کے گھر پہنچ گئی۔ خوش قسمتی سے اختر صاحب گھر پر پہنچے۔ مایہ نیکے اور ڈراما گم ہم سے جا کر بٹھایا۔ میرے بھیلے اختر صاحب کا جو حال جانا تھا اس سے وہ بہت زیادہ مختلف نہیں تھے گدی رنگ لکھا ہوا اور بوند و پستانانی اور وقت چہرہ اور اس پر ہر دو لب سے سوچنے کے کس طرح گھسٹو سرور کو اس حال اختر صاحب نے بھی اس کا اندازہ کر لیا۔ اور خود ہی پوچھا ”کیسے کیسے آکر جوانی میں لے کر آئے؟“ اختر صاحب کی دیر سہ جتنے رہے۔ پھر مسکرا کر بولے۔ دیکھئے ان دنوں مسرور و منتوریت میں لکھی صبا اب ”میرے میں“ جانا تھا صبا صاحب نہیں رہے مگر میں مثلاً طرح کی شام کو یہ ہو چکا تھا۔ اور دوسری شام کو رحمت پرورد میں گاسٹ۔ ”وہ مجھے حسن نکمہ ہے ان کی صفا سب طبع لڑکھ دل آدمی شخصیت جھٹک رہی تھی۔ یہ پہلی ملاقات انک فوٹو عرصے کے بعد بھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔

دس دن دس کے علاوہ اختر صاحب سے فادل و گہناں لکھی ہیں۔ مفردی صفا میں اور ڈرامے خوب لکھے ہیں اور نظموں اور طریقوں میں ہیں۔ اختر صاحب عرف خود ”حال“ نہیں دوسری کو بھی جھوٹا چھوڑ کر جھٹکتے ہیں۔ اور کام پر آکر کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ راکھ چھپے، شہر حوٹوں کا ایک کاروان گئے ٹرک اور پھر صحن سے نمودار

بقیہ :- آئینہ صدرنگ

دوسرا اختراذہ ہے جو سبیر کی مجلسوں اور اجتماعات میں
پلیٹ فارم پر نظر افروز ہوتا ہے۔ یہ اختر ٹیبلہ خادیت کے ساتھ
اسلام کے ہر گہرے تصور کی ترجمانی کر رہا ہے۔ اس طرح کی مجلسوں میں اس
کے مخصوص عقائد و نظریات کی نشاندہی کرنا سب سے مشکل ہے۔

تیسرا اختراذہ ہے جو مخصوص محبتوں میں اور اپنے گھر کی جہاز دینا
کے اندر باہر جذبے کا پیرایہ ہے۔ یہ وہ گونا گونا گویا ہے جہاں مخصوص
لوگوں کے سامنے مخصوص عقائد و خیالات پر بغیر کسی تکلف کے گفتگو کی جا
سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس اختیار پر کسی کو اعتراض ہو سکتا ہے۔ ان مخصوص
محبتوں میں اختر صاحب کی اور حضرت کی کرامت و مکاشفہ کے ایسے سے
اسرار و موز بیان کرتے نظر آئیں گے کہ ناخوش اسرارہ بہت ہو جائے۔

چوتھا اختیار ان میں اتر کر دیکھئے کہ اندازہ ہو گا کہ یہ شخصیت کتنی سادہ
مگر کتنی قدر پر پیچھے ہے شاید یہی وہ منزل ہے جہاں مانتا چڑھتا ہے کہ
قبیلہ بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے۔ ادب اور ہدایت اور حدیث کا
یہ مرکب کچھ اس قدر پیچھا دار ہے کہ آپ یہ نہیں بنا سکتے کہ اس کا اصل
رنگ کدھر ہے۔ مگر ہر رنگ اس قدر مصطفیٰ اور محبت سے رنگا ہوا ہے کہ

اختر صاحب کے بعد ادیبوں کو انصاف ہو گا کہ ان کا سرخیل نہ
رہا۔ شعر و نثر میں گئے کہ ایک دل والا شخصیت ہوا۔ تنقید نگار نوخیز
کریں گے کہ بحر تنقید کا ایک شاندار نمونہ کیا۔ فقہی مام کریں گے کہ میرا
ادب میں ہے کہ مستعاروں کو لے کر لا ایل بیا، مگر مجھے دکھا کر دکھا کر ایک
ایسا شفیق استاد ایک ایسا دشوار مردم سدا شخصیت جس سے
اختلاف کرنا ممکن ہے۔ مگر اس سے دور رہنا ممکن نہیں اور جس کے
احسانات سے ایک دنیا کی دنیا گزراں باس رہے وہ رہا۔

خدا اختر صاحب کی نظر میں جو کت ہے اور ان کی ذات سے لوگوں
کو بہت دلائل تک مستفید ہونے کا موقعہ عنایت کرے۔

ان کی اودھ و دستاویز حیات و دنیا پر نور سنی کی حد و تک محدود نہیں
اور ان کا اور دھن بچونا ہے۔ لیکن ارداف سے اختر صاحب کا یہ عشق
محض جذباتی نہیں بلکہ فطری ہے۔ وہ ان کی ترقی کو ملک و قوم کی ترقی
سمجھتے ہیں۔ یہ ایک تہذیبی و مذہبی ہے جن کا نقصان تہذیب و تمدن اور
ذہان و ادب کا نقصان ہے۔

اختر صاحب بڑے نافع دیہار آدمی ہیں وہ اپنی ذات سے دنیا
انجمن ہیں۔ موضوع کچھ بھی ہو۔ جب بولنے پر آتے ہیں تو بس ان کی باتیں
سننے جائے۔ شگفتہ اور ہر دفعہ انداز بیان مرد میں گوش ہوتا ہے
برجستہ ہے اور بچ بچ میں جس بقدر دل میں آتے ہیں جلتے ہیں۔ وہ
مزاح کا بٹا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ اور کئی محبتوں میں ان کا یہ جو ہر
کہتا ہے۔

اختر صاحب کے ہاتھ میں دراب اسٹریٹ کے بالکل پہلے کھلے
سب سے دودھ میں شکر گھول کر لے کر شیریں بناتا ہے اس طرح
اختر اور بڑی کے ہیکر میں غرض کی خوشبو پھیل گئی ہے۔ یہ خوشبو پاؤں
کے ناخن سے اٹھ کر ہر طرف چل نکلتی ہے۔ اس لئے ان کے ارد گرد خوشبو
رہتی ہے۔ اس خوشبو کو استوار کرنے میں سون کی سونہ جی ٹی بڑا
کام کر رہا ہے۔ جہاں ان کی جوا اسگوں نے اپنی مشربوں پاؤں ہیں۔
کچھ کھوٹے بغیر بہت کچھ پالیا ہے۔

اختر صاحب منہوں نشاندہ نگاروں میں سے ہیں خوش فکر
شاعر ہیں۔ سندھ نقاد ہیں اور پور سنی میں حد متعجب اور وہ ہیں مگر
میں سے ہر گز اختر صاحب تک آسان ہیں۔ یہ غرضی انسان۔



میرا تہید کبر پچھ تو کھدی پڑے مارا یہ ہے خود بیانی ہی کیوں
 نہ ہو ہر کیف اختر صاحب سے میری ملاقات کا طویل قصہ مختصر یوں
 کہ سہارن پور کی رات کو قاضی جی نمبر عقد سے اس خاک رکھ راوی
 کا تھکا کر چلے گئے۔ دوں گے جو مجھے جو فونٹ خانگی سارٹھ میں
 شریک تھے۔ باکھل گیا جبکہ دوسرے سے سارکھا دی وصول کرے
 گئے۔ اس لوگوں کے سرے میں میں اپنے آپ کو شادی کے جوہ روزگار
 مہاس میں، لگا کھور دے کس پار ملا تھا۔ مار مار میرے کان میں ایک
 ہمدردی کی آواز کہ اب وہ سستی کو رہا کی گئی۔ ہر نئے لا مار ہے سہرا
 آ رہی تھی۔ دل میں آیا کہ یہاں سے سوکھ و ذل اور کسی گوشہ عافیت میں
 جھٹ کر سہرے اور پگڑائی کے لوبھ سے نجات پاؤں اور ان لوگوں کو دعا
 دوں جن کی وجہ سے مجھے یہ دن دیکھنا پڑا۔ اس مقصد سے پیچھے
 سے هجوم سے نکلا جاتا تھا کہ کسی نے شانے پر شفقت سے تھیلی دی اند
 کہا۔

”ابہ کھائی رہی صاحب“

پلٹ کر دیکھ تو ایک صاحب اس انتہائی بے تکلف انداز
 مخاطب کے نئے داد طلب تھے۔ نکلتا ہوا اور جھرمہا بدن،
 چشمہ سے اسے ریشمی بڑی آنکھیں اور وہ حال میں وہ کیفیت کہ پہلی
 دور دیکھنے والے کو کچھ بھرے سے سے جان پہچان اور اوس ہونے کا
 دھوکہ ہو۔

یہ تھی اختر صاحب سے میری پہلی ملل ملاقات۔

غاید بہت دیر تھا صاحب دھوکا کہ بد لوگوں اور ہمدردوں کی شفقت
 کہہ رہی سارنتوں کی بدولت (جن کا واحد مقصد میری شخصیت کی بیم
 فتری کو نصف بہتری سے روشناس کرانا تھا) کہہ مرے میں آتے
 صاحب سے نصف ملاقاتوں میں معرودن تھا۔

ان ملاقاتوں سے پہلے میں اختر صاحب کا بعض نامہ مدہ پرستار
 تھا۔ انہیں ایک شاعر اور ادیب کی حیثیت سے، مانتا تھا۔ شاعر کی حیثیت
 سے، اختر صاحب کی عقیدت کے حوالہ میں مجھ میں بچپن ہی سے ایک حالت تھی
 میں کٹراں کی نظم

قدم آگے لگے بڑھا تا چلا صاحب

عزائم کے ہم ہم آرا تا چلا صاحب

بڑھا کرتا تھا، بھرائی کے انفس خود سے دلچسپی بڑھی۔ اس کے انفس کو
 میں وہ کسی کشتن تھی جو مجھے مار مار پڑے پر مجبور کرتی۔ اور آخر
 صاحب کے تصور کو عقیدت تک پہنچا دیتی۔ اگر آپ یہ سوال مجھ سے
 اس وقت پوچھتے تھے جب میں تھا لاکے اس لوں کو بڑھا تا چلا صاحب کیا تھا
 تو میں ایک عجمی طالب علم کی طرح لایو ب سا جو کہ سرحد کا لیت۔ مگر اب مجھے
 اس سوال کا جواب کچھ حد تک مل چکا ہے۔ آپ بھی سمجھا

بچپن میں جب کبھی دوی اماں یا اماں کی رانی کوئی کہانی سننا
 تو وہ کہانی ملک یونان یا ملک چین کے حادثہ یا کٹر لڑے کے

سے انہوں نے عزت کے تحت عرفان کا کیا ہوا ہے۔ ایک کو یہ عزت، محنت، درہاندازی دے رکھتے ہیں اور دوسری کو یہ قبیح عزت کے تحت ہمدردی کی تقریر سے دیکھتے ہیں۔ چاہے ساکا ڈرائنگ روم، ان لوگوں کے لئے محنت کی ہے جو دنیا، مشرق میں اپنے موجودگی کو مضامین و پیمائش سمجھتے ہیں ماحول کی تقریریں رنگ کا مقصد تخلیق کی بجائے تقید ہے۔ غیر ضروری قائلین، ویدہ زیتیلہ کے دیولوں پر تصور ہیں۔ بار بار کر، یڈیو سچلوں کے دیوارز نے کھی موجود ہیں۔

مگر اس ڈرائنگ روم میں بچہ گراہ، شہرہ، حد کو قریب سے نہیں دیکھ سکتے۔ اس میں درج سے دیکھا دیکھا ہے تو آئیے یہاں سے کھسک گئے۔ دیکھ کر تا پائی۔ میں مہوس اختر صاحب اپنے کمرے میں بیٹھے، اپنے منہ پر جو جو کفر فلک شگاف، امداد میں آدیں دے رہے ہیں

”اسما بیل۔ اسما بیل۔ ابے او حرا مرادے۔ مردود“
یہ ٹیلیفون ممبران، امداد اختر صاحب کا اصلی رہا ہے۔ مگر اس روپ سے کبھی مردود، برکت میں ملک پیار کی لو آتی ہے، اسما بیل اختر صاحب کا جو کبھی ان کی طرح اپنی ایک علامتہ شہسب کا مالک ہے اس کی شخصیت کا خیر اثر، منہ کی حیات، بے ڈھنگے ہنسا اور ہنسا وہی سے اٹھ ہے۔ مگر اختر صاحب کی نوسہ شہسب، ڈا۔ ڈا، اچھٹکار اور نوسہ انہیں نے اپنے عجیب و غریب کھنٹی دی ہے۔

اسما بیل ایک صدی قبل کا وہ فالووس ہے جس کے قدردان ان دونوں بہت کم رہ گئے ہیں۔ آج کل کی برقی زندگی میں کھلا اس مشرقی درنر سودہ فالووس کا کیا کام۔ مگر خانے والے جانتے ہیں کہ کسی خاص ماحول کو بدفرار کھنے کے لئے اس کے تمام لوازمات کو پورا کیا پڑا ہے۔ قصہ مختصر، اس بے گنے فالووس کو اس کے آقا کی شخصیت کی شمع نے ملید کر دکھا ہے۔

اختر صاحب کو جب اپنے خدمت گار اسما بیل عرف اسما بیل پر پیارا آتا ہے۔ لوہا ہی گو بچہ دار آواز میں ڈانٹ ڈپٹ کی تمام تہم

میں نے سوچا تھا کہ اختر صاحب شاعر ہیں لہذا ان کا طبع کبھی روائی شاعروں جیسا ہو گا۔ کھوٹے کھوٹے سے، خیر بڑا بڑا سر کے مالٹانے سے ہے یا نہ جسم پر ایک شیر دانی ہو گی۔ اس کے شے کھڑے ہوں گے۔ مگر تو یہ کچھ بہ قوت سے نفاست پسند ہوشیار اور جامع ذہن کا دیدار ہے۔ رنجہ جیسے کا انداز باغی زمیندار جیسا۔ سارے کاردار کھڑے ہیں شاہراہ، غار کے ہر بھری کھڑوں سے مدی بلیں جو کھڑوں کی زبوروں تک ہر چہ کی بیوی کس کے سر لہائی دروہوں کی شان وہی کرنے کے عادیہ پور۔ ماحول کی مستعد و شہرہ سا ہے، کھتی ہیں۔

یہ رہا اختر صاحب کا کمرہ۔ جس میں کمرہ کی کج دھج دیگہ گھر اس پر اردو کے کسی روائی شاعر کے کھڑے احسان کا گناہ ہو سکتا ہے۔ جن طرف دیواروں میں ہی ہر امدادیاں گناہوں سے بھی ہیں۔ مگر وہ کتابیں نہیں ہیں جنہیں آج کل اکثر اہل لوہن درشت بیانی کر کے سارے والوں پر اپنی حیثیت اور عظمت کا مسکراتے ہیں (اگرچہ ان کتابوں کے درق کتاب میں لکھتے ہیں، یہاں تو ہرگز نہ)۔ ہر صفر اختر صاحب کی انگلیوں اور شوق بھری لہروں سے آتا ہے۔ کمرے کے پوچھ بیچ ایک جہازی سائز کی سہی بڑی ہے جس پر سہی بیوی ایک میز ہے اور میز کے ساتھ مسیری کی جماعت کے اظہار سے ایک آراکھ کر کسی ماحول کی مشرفیت بہت حد تک بے مسہرہ اور نام کر کسی کے ساتھ سے ایک نکتہ سزا گار ان کی موجودگی نہیں اس لئے اس کو بھروسہ نہیں یا غلط فہمی لاتی ہو کہ خیر جیسا ہے مشرفیت سے لے کر ہے، دعا ہے میں حذر از بد جا بد خاتون کہ اختر صاحب مشرقی ممبر، گراہ سے تعین رکھتے ہیں۔ ان ممبرانوں میں وہ ”محل“ رکھنے کا مزاج عام ہے، تو کھڑا ہوا میرا اس معاملہ میں کیا مانگتے رہ سکتا ہے۔ سارا کھی درمیان میں۔

مشرق عرف ”شہر ملک زندگی“ اور ”ظہر زندگی“ کا ہے۔ انہوں نے ظہر زندگی میں دو محل رکھا ہے۔ مشرفیت سے اجہل ہے۔ ماحول شہر اماندہ کر بزرگوں کے سامنے شاد وں رچائی ہے۔ اور مشرفیت

اختر اور بنوی

میرے تاثرات

حال ہی میں جب مجھے معلوم ہوا کہ رسالہ "سازنو پتر" نے
 "اختر مراد" کے بارے میں ایک خوبصورت اور دلچسپ مضمون شائع کیا ہے،
 میں اس بارے میں بہت خوش ہوں۔ میرے ساتھ ایک صاحبزادہ بہ کفہ کہ اختر صاحب کے بارے میں کئی
 لکھوں اور کیا لکھوں۔ ان کو اتنے دنوں سے جانتی ہوں۔ ان کے بارے میں اتنی باتیں معلوم ہیں کہ ایک مضمون میں ان باتوں کو کس طرح
 آسان بنائیں۔ مگر سند دس سالوں سے میں ان سے فیض حاصل کر رہی ہوں۔ چار سال تک ان کی اسٹوڈنٹ رہی اور اب پانچ چھ
 سالوں سے ان کی بڑائی میں تحقیق کا کام کر رہی ہوں۔ اس طرح میں
 ان کی شخصیت اور کردار کا مختلف رخوں سے مطالعہ کر کے کامیاب
 ملا۔ ہذا یہ مشکل پس بزرگ کہ مضمون کہاں سے شروع کیا جائے اور
 کہاں ختم۔ بہر حال، ایک مختصر مضمون پیش کر رہی ہوں جس میں ان کی
 شخصیت کے چند نقوش کی کھینچاں ہیں۔ اس مضمون میں جو کچھ
 پیش کرے والی ہوں، وہ میرے ذاتی تاثرات ہیں۔

اختر اور بنوی کا نام کس سے میرے ذہن میں آیا ہے۔ یہی
 ابو نوحہ صاحب جو میں سنبھول توں احسن ہیں، کہ اس نام سے میں بہت

نمل سے واقف ہوں۔ لیکن عرب نام سے۔ آہستہ آہستہ نام کے
 دورانی خصوصیات سے کئی واقفیت ہوئی۔ بنوی میری کچھ کچھ
 کی زندگی اختر صاحب کے رشتے میں ہوں اس سے باتوں کے درمیان
 میں نے ان سے کئی باتیں سیکھیں۔ ان کا انداز، ان کا انداز، ان کا انداز
 کچھ کچھ دیکھ کر آکر بنا۔ اختر صاحب کی حوصلہ شکنی، خوش مزاجی
 اور اس میں بہت سے چیزیں ہوتی ہیں۔ ان کی انسانی باتوں سے
 میرے ذہن میں ایک عجیب سی تصویر بن چکی ہے۔ یہ عجیبی ہلکے
 جب میں بڑے کی دیکھ سے گزرا تو بہت دیر سے اس کی شکل نمودار ہوئی۔
 دن گذرتے گئے۔ اور میری کلاس میں آگئی۔ میرے نصاب میں
 دوسری نظروں سے دیکھتا تھا۔ اختر صاحب کی ایک نظم "انکارِ جنت" بھی
 تھی۔ اس نظم سے بہت حائل کیوں میں نے حدت تو بچل گئی۔ انداز
 کے تحت بہت دیر پہلے تک قائم ہیں۔ اس نظم کے علاوہ اختر
 صاحب کے کئی قصائد بھی پڑھے تھے۔ یہ ایک کٹھن اور اس کو
 مزاح کی بڑی پختگی کے ساتھ ساتھ تھا۔ بزرگ کا وسیع مشاہدہ
 انسانی زندگی کی ماریکیاں، انسانی نفسیات، عیسائی گیارہ اور تہذیب کے
 ایسے نمونے ہیں جنہیں پڑھ کر یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش میں

ان افانوں کے خاص کرکے ملتی۔ ایسے کہ اس کو موٹیج۔ ہفتی
 میں ایک گز اسٹریٹ میں پاس ہوئی اور وہی اس میں داخلے سا کھانا
 کا سوال اٹھا۔ یہی والد صاحب کی تلی جو ہمیشہ کھتی۔ یہ وہی وہی
 ہوں۔ یہی وہی ہوئی۔ خواہش ہو کہ اس طرح اس صاحب سے یہ۔۔۔
 کرنے کا موقع ملے گا۔ سہرا اٹھائے گی اور میں نے ہمدردانہ کے ساتھ
 ہا۔ اسے میں داخلے لیا۔ پٹنہ تھانڈا اور ابیدوں کے ساتھ
 پہلے روزانہ کلاس کے لئے (دنگو مہیلا کالج) سے پٹنہ لائے گئے۔
 روڈ میں دیکھتے ہی میری ابیدوں اور سیوں میں سہراں جو گزوں، کیونکہ
 نئی رہنمائی اختر صاحب کو کوئی کلاس نہ تھا۔ میں چار روڈ کے بعد اختر
 صاحب کے کلاس ٹاور۔ یا۔ پٹنہ کالج میں اختر صاحب کا کھانا کمرہ
 دو افراد کے درمیان کھانا ہم دو گ کرے ہاں سے گذر کر سرما
 نے کمرے میں داخل ہوئے۔ اس سے کسی پر نظر گئی تو کسی سے
 فقی۔ اختر صاحب کہیں ماہر گئے تھے۔ پانچ منٹ کے بعد دیکھا کہ ایک
 گودے رنگ اور دراز قد کا انسان ہمدردانہ سے گھر میں داخل ہوا۔
 جس کی صورت سے ایک قسم کا رعب ڈیجیڈن ٹپکتی تھی۔ ہم سر
 تھپیں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے پاس یہ ایک نرم سکڑا ہوا
 پیمبل کئی ہم سہروں کو پیڈ ہاں کا شمار کرتے ہوئے جو کبھی میچ
 گئے

ان افانوں کے خاص کرکے ملتی۔ ایسے کہ اس کو موٹیج۔ ہفتی
 میں ایک گز اسٹریٹ میں پاس ہوئی اور وہی اس میں داخلے سا کھانا
 کا سوال اٹھا۔ یہی والد صاحب کی تلی جو ہمیشہ کھتی۔ یہ وہی وہی
 ہوں۔ یہی وہی ہوئی۔ خواہش ہو کہ اس طرح اس صاحب سے یہ۔۔۔
 کرنے کا موقع ملے گا۔ سہرا اٹھائے گی اور میں نے ہمدردانہ کے ساتھ
 ہا۔ اسے میں داخلے لیا۔ پٹنہ تھانڈا اور ابیدوں کے ساتھ
 پہلے روزانہ کلاس کے لئے (دنگو مہیلا کالج) سے پٹنہ لائے گئے۔
 روڈ میں دیکھتے ہی میری ابیدوں اور سیوں میں سہراں جو گزوں، کیونکہ
 نئی رہنمائی اختر صاحب کو کوئی کلاس نہ تھا۔ میں چار روڈ کے بعد اختر
 صاحب کے کلاس ٹاور۔ یا۔ پٹنہ کالج میں اختر صاحب کا کھانا کمرہ
 دو افراد کے درمیان کھانا ہم دو گ کرے ہاں سے گذر کر سرما
 نے کمرے میں داخل ہوئے۔ اس سے کسی پر نظر گئی تو کسی سے
 فقی۔ اختر صاحب کہیں ماہر گئے تھے۔ پانچ منٹ کے بعد دیکھا کہ ایک
 گودے رنگ اور دراز قد کا انسان ہمدردانہ سے گھر میں داخل ہوا۔
 جس کی صورت سے ایک قسم کا رعب ڈیجیڈن ٹپکتی تھی۔ ہم سر
 تھپیں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے پاس یہ ایک نرم سکڑا ہوا
 پیمبل کئی ہم سہروں کو پیڈ ہاں کا شمار کرتے ہوئے جو کبھی میچ
 گئے

پہلے سرد پڑھائی کچھ ہاں۔ جیو! ادھر دھڑکی گشتو میں
 سیریت گد رگ۔ بکے عجے، سیدی، اندازہ کوئی ہو کیا کھد کر دیکھو
 تمہا میں گئے اس میں دلچسپی کا حقد ہر ذوق غالب ہو گا۔ انا کا پہلا
 ٹکڑے آج بھی یاد ہے۔ ان کی آواز کی گونج، آواز، پڑھاؤ اور
 مخصوص انداز اس طرح میرے ذہن نشین ہو چکا ہے کہ اب گدا
 جیسے یہ کل کی باتیں ہوں گریہ اس واقعہ کو لایہ حد گریہ ہے۔ مراد
 اور پرستگوار، احاطہ کثرت کی وجہ سے میرا دہن الحاط میں اکثر الجھ
 جاتا لیکن آہستہ آہستہ یہ احساس ہوئے لگا کہ ان کے گھر کا سیرا ملنی
 ضرور ہے۔ یہی طریقہ ہاں کی دیکھتی مستحکم نو آسوں کے جی تک
 رہتا ہے کہ تی۔ محض ادنی اندھ جھڑی مالتوں میں کبھی اسوں، اظہار

مزارع کا مصرع ان کی عظمت میں شامل ہو۔ جس کی بھلیاں
 ہاں عام کھت کو اد بکے دریاں بھی ملتی ہیں۔ میں میں حب و حب کو
 غیر انوس اور سب جوڑ جیر نظر کی نو اس کی تسریح کے لئے اسی
 مشابہت میں کرنے جنہیں شکر میں ہے ساتھ ایسی اعلیٰ مثلاً
 شیر والی کے ساتھ ہاں پینٹ یا تیلوں کے ساتھ مل لا کر تا۔
 ان باتوں کو اس انداز سے پیش کرتے کہ جاری آنکھوں کے سامنے
 ایک تصویر بکھریں ان کی۔ تو سے میں کئی اندازہ ہو کر وہ حسن
 کے شیدا ہیں، عظمت کی سیرنگیاں، عدت کے میں اور پوتھوں ماحر
 نہیں بیکہ پسند ہیں۔ ان کی بنائی ہوئی ایک تصویر خوشہ میں ٹنگی ہو
 تھی ان کے دوقی حال کا پتہ دیتا ہے۔ اس میں عظمت کے میں منظر
 کو اپنے قلم کے ساتھ ہے ایک ذمہ کی کش دی ہے۔

اسی طرح ایک سال گزر گیا اور میرا بی۔ اسے کا فائنل ایئر اچھا
 تھا۔ جو وہاں ابتدائی دنوں میں سب پر قائم ہو کھا وہ بتدریج کم ہوتا
 گیا۔ وہ اپنی شخصیت کے اظہار میں ہمارے سامنے آچکے تھے جہاں

خوش، نرمی، انکی اور شفقت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ان کی شخصیت میں سب سے بڑے
کے ساتھ شرافت اس طرح گہلی نظر آتی کہ آپس ایک دوسرے سے الگ
نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی عام زندگی اور زندگی کے دیگر امور
دیکھنے میں پکھلی، قانون اور پکھلوں کے درمیان کبھی نہ تفرق
صاحب گو۔ صرف ادب پر عبور حاصل ہے، غلط اثر بری اور افسانہ دیتا
نفسیات، سیاسیات وغیرہ کبھی کبھی دسترس ہے۔ لیکن ان پر
روشنی رکھنے کا سبب ان کے خیال سے نہیں ڈالتے۔ وہ ایک شہزادہ زنت
ہیں جس سے ہم سب نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ ان کا دل سرور گداز
سے بکرا ہوا ہے اور اس کی ہمدردی کے جذبہ سے لبریز ہے۔ ان میں
شریں و شوکت، غریب و غنوت، احساس برتری و رعونت کا شائبہ
نہیں نظر نہیں آتا۔ ان کی یہ خصوصیات ان کی عظمت کی علامت ہیں۔
مارا ان کے گھر جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ ان کے گھر پر مولانا صاحب
اور ملے والوں کا مجمع ڈال رہا تھا۔ آخر صبح کے بعد ان کے ساتھ کچھ لوگ
پر غلوں، اتھاک اور انشادی کے ساتھ ملے۔ کبھی کبھی ان کی مشوریت
دیکھ کر حیرت ہوتی کہ کس طرح اپنے مزاج کی شگفتگی کو یکساں طور
پر برقرار رکھتے ہیں۔ اور تصنیف و تالیف کے لئے اس موقع کا فائدہ
لیتے تو ایسا کبھی نہیں تھا۔ اور ان کواری کا انداز پایا جاتا ہے اور نہ کبھی کسی کے
ساتھ بے رحمی کے ساتھ جیتے آتے جو اہل علم و دانش دیکھیں اور بیٹھے
کلاس کی خوش سزا کی گھر پر بھی بدستور قائم رہتی۔

آخر صاحب طبیعت بہت رکھتے تھے۔ شاعر ہونے کی وجہ
سے شاید وہ اس قدر احساسِ واقعہ ہوئے ہیں، کبھی کبھی کسی بات کا
بہت جلد اثر قبول کرتے ہیں۔ لیکن یہ اثر جلد ہی انہیں بھی بوجھاتا ہے۔
بظاہر جو باتیں عام انسان کے لئے اذی و مزہول ہیں ان کے لئے اہم
من جاتی ہیں۔ سب سے بڑا محسوس کرتے ہیں لیکن غریب ہے کہ اس کا اظہار
نہیں کرتے۔ بات کو انہیں معلوم ہوتی، تو ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ لیکن
جبر کے تاثرات سے ان کی دل کی کیفیات جھلک ہی جاتی ہیں۔ یہی بیماری
میں وہ مدد پر پہنچنے والے ہیں اور ایسا دیکھنا دیکھنا دیتے ہیں۔ ایک دفعہ جب
میں ایم۔ اے کی طالب علم تھی آخر صاحب شہید بیمار ہو کر بسترِ بیکس

کا رخ میں داخل ہوئے۔ دریا کنارے کا رخ لیا تھا۔ شہر گئی تو بیماری کا حال
معلوم ہوا۔ اسی وقت میں ان کا ایک ساتھی کے ساتھ انہیں نہ دیکھنے ملی
گئی۔ وہ کیا جا رہے تھے بہت کچھ معلوم ہوا۔ صرف یہ کہ ان

ہو کہ وہ بیمار ہیں۔ کافی رینڈ اسپتال میں رہے۔ ایک دن پھر وہی ایک
دوست شمع کے ساتھ ان کی حیات کو گئی۔ شمع سے وہ پہلے سے واقف
تھے۔ ہم دونوں کا استقبال سکرا ہٹ کے ساتھ کیا، لیکن اس کے چہرے
کی چھٹی تھی، افسوسناک اور بالکل بیماری لگتی تھی۔ وہ شہید نہ رہ
سکی۔ ہم دونوں نے اذیت و حرکات باتوں میں انہیں پہلے ہی کو سست
کی۔ لیکن ان کا دھیان نہیں رہتا تھا۔ ظاہر وہ شگفتہ نظر آئے گئے، ہم
لوگوں سے باتیں کرتے رہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ یہ فریب دینا چاہتے تھے
کہ ان پر بیماری کا کوئی اثر نہیں ہے۔ مگر یہ سمجھتے تھے کہ ان کی گفتگو
اور رسم نے اس پر وہ کوئی نہ کرنا چاہتے تھے۔ گھر میں آئے سے
آخر مہری بہت پرکھ لی۔ مگھالی کیفیت طاری تھی۔ دربار ان کا اپنے
چہرہ انگوٹوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔ وہ گایا کہ "کھا جیو اجملہ" خدا سے دعا
کئے "ابھی پر جودوں"۔ "میر گزشتہ کر رہا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے
قاہر تھی کہ ان کی بیماری کی نوعیت کیا ہے۔

دوسرے دن شمع گئی تو خبر ملی کہ ان کی طبیعت نسبتاً بہت
اچھی ہے اور وہی طور پر وہ نظر آتے ہیں اس واقعہ سے ان کی طبیعت
کا یہ پہلو ہمارے سامنے آیا کہ اتنا جیسے اور مہنت دے والا انسان اس کے
بہرہ پر ہر وقت تبسم کر سکتا ہے۔ میں ان دنوں میں سراج سے رہیں کہ
طبیعت میں شگفتگی ہے، جو دوسروں کو بہت زیادہ کی تحقیق کرتا رہی۔
نہ کبھی اچھی بیماری میں اس قدر بوس ہو سکتا ہے۔ یہ ان کی شخصیت
کا ایک پہلو ہے۔ یہ تھا جس کا مدار اس سے قبل رہا تھا۔ اب تک
ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ بہت نیوں میں گزر گئی افسردہ و غمگین نہیں
ہو سکتے

بظاہر آخر صاحب ایک جنس شگفتہ، زندہ دل اور خوش طبع
ان میں نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ہر طرح کی خوشیاں حاصل ہیں
لیکن ان کے مطالعہ اور اس حقیقت کا امکان ہوتا ہے کہ ان کی زندگی
(باقی صفحہ ۲۱۱ پر)

بہت بڑا حصہ اوردن نظر آیا۔

میری سعادت کے ساتھ ذہن بتایا کہ یہی اختر درخوی صاحب ہیں۔ ہمیں دیکھنے ہی سہی کے ہوں یہ شخصوں کو اس وقت کہنے لگا۔ یہی صاحب ہیں۔ انہوں نے میری دعا و سلام و غلغلی کی تھی۔ پھر میں اپنی نشستوں پر بیٹھنے کا اشارہ آپ کے واسطے کرتے مانے دیکھ کر وہ مسکرت ہوئے۔ میں نے کہا کہ آپ کا رنگ اور اچھڑ بہت صاف نظر آتا ہے۔ جب ہم لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مشرین فرما پڑے تو آپ سے فرمایا۔ آپ تو ان کو دکھانے کی بات نہیں ہے۔ خجہ سے متہرک کرادیں ہوگا۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ اس وقت اختر درخوی کا کلاسی ہے۔ وہ صریحاً یہی آپ لوگوں کا نام تو یقیناً طور پر دو بار ہے۔ مگر سہرا ہے۔ اور کچھ تفصیلی احادیث و نام بکارت پر مبنی ہو سکتی ہے۔ کہیں آپ سے رجسٹر ہو۔ اور نام بکارت پر مبنی ہو۔ ہر نام پر جو چیز کا یہیں مسٹر صاحب کو کھڑے ہوں۔ ان طرف چند سعادت کیلئے متوجہ ہوتے۔ اور ایک منہ رسا شہرہ پر مسکراتے ہیں۔ میری بھی ماری آئی اور مجھ سے بھی حینہ سوالات کیئے۔ سو کے بعد آپ نے دل جبریل کی ایک نظم، سکہ قرطبہ، پڑھ کر دیکھے۔ پھر سے کہا۔ وہ دستور رکوں سے چند الفاظ نے منی ہوئے۔ اور پھر صاف کی منظم کی حضور صحت ہاضمہ و خصال پر۔ ہر ماہ ان خیالی نظموں پر ہاضمہ کرتے۔ اور کامیاب رہے۔ اس کی کتاب اور زہر پر بھی باہیں ہیں جب کبھی صحت ہوئی تو آپ نے پھر دیکھا۔ مجھے کچھ عجیب ہوا کہ یہ نظر سعادت مجھ پر ہی کہیں، مجھے آپ سے یہ کہ آپ نے فری شب ادب کی اسکا لریٹ لکھنے کوئی درخواست دی ہے۔ میں نے کہا کہ حری صید کیئے درخواست دی ہے مگر اسکا لریٹ کے متعلق بھی کچھ سوچ رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے بہتیں معلوم کہ اس کا لے میں کون سے دفاعات جاری ہیں۔ آپ نے خجہ سے فرمایا۔ بی بی محمدی جان اسکا لریٹ کیئے یک درخواست غور سے دیکھئے۔ اس کے بعد مجھے چارے کی احادیث آپ سے آپ مل گئی۔ کیونکہ اس درمیان دو سو سال کے بارے میں کمرہ میں داخل ہوا۔ شہرہ پر پڑ گئے تھے۔

بکارت لشکر، سلام علیکم کتب جو کامیاب رہے۔ مگر کفر و جداب۔ مجھے اس وقت احادیث کا احسان ہوا کہ پھر فیفسر اختر درخوی ایک بہت تحقیق اور قیاد شناس شخص ہے۔ جس وقت میں کا لے میں داخل ہوا تھا اس وقت تھی۔ سہرا تھا۔ میرا کوئی شہر کسی بھی پھر ار با پرفیسر سے نہیں تھا۔ پھر تو میں نے میرے سعلق کوئی سفارش کیا اختر درخوی صاحب سے کی تھی۔ آپ کا یہ نظریات بہت حقائق و شاسی کی بنیاد پر ہو سکتی ہے۔ میری وضع قطع اور میری مختصر گفتگو ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف نے میری حقیقت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ اختر صاحب کے کام میں صرف یہ تھا کہ اپنی اپنی بات کہتی تھی۔

میں ادھارت کو اس کے مخصوص مضمون سے الگ تھا۔ میں بہت گنگناہ نکل جاتی۔ کوئی دور کجیہ و ادنی لطیفہ نہ تھا اور نہیں نہ لانے میں گورجنا۔ وہ اس وقت یک مرتبہ رہا۔ اس وقت میں ایک اچھے دوست بھی نظر آتے۔ اگر کوئی لڑکا کوئی بچہ منظم سوال کر مٹا تو موقوف اپنا بڑا کئی کے ساتھ سے اپنا حصول حوس دیتے۔ اس وقت حوائے شرمندگی ہوا۔ ایک اور کوئی بارہ کا نہیں رہا۔ آپ کی گفتگو سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اقتصادیات اور سائنس جیسے موضوعات میں جی آپ کو چھ دستہ میں ہے۔ حالانکہ کسی موقع پر آپ نے بتایا تھا کہ آپ پہلے سائنس کے طالب علم تھے۔

اتفاق سے میرے بڑے کا احادیث کے مضامین میں کچھ کامیابیاں میں زمانہ کی میں ہیں۔ جب میں بیڈ لاک میں بڑھا تھا۔ ان میں ایک کا بی خوش قسمتی سے یہی بھی میں نے ہے جس میں سو سوویں کے چند پھر زینت کے گئے ہیں۔ ان کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نہ صرف ایک اچھے افسانہ نگار، مافوق الفطرت اور تامل میں ملکہ آپ میں بھی تنقیدی صلاحیتیں بھی موجود ہیں۔ آپ کے نالغ شدہ تنقیدی مقالوں سے قطع نظر آپ کے ان خیالات کو میں یہاں پر قلمباز کر رہا ہوں۔ جو میں نے آپ کے پھر ذہنی لاپی میں لکھے ہیں۔

آپ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ اور دو تنقیدی نگاروں کی صف میں

ایس ایم عمر فرید

اختر اور بیوی سے ایک ملاقات

بوسے گل

مائدہ دل

دو دو چراغ عقل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

رنگزار دل پر دکائیوں میں، وفردوں میں اور مکائیوں پر دو زمانہ ہزاروں اشخاص سے ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ سبکدوشی افراد سے ملاقات کے ذریعہ شناسائی ہوتی ہے۔ اکتے ہی افراد ایسے ملتے ہیں جن کو ایک نظر دیکھنے کے بعد ہم بالکل فراموش کر جاتے ہیں، اکتے ایسے ملتے ہیں جن کی شخصیتیں حافظہ پر اپنی تصویر کا ہلکا سا عکس چھوڑ جاتی ہیں جو از خود گردش زمانہ کے ساتھ خوف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے اور مہیٹ کم افراد ایسے ملتے ہیں جن سے ایک بار بھی شرفِ ملاقات حاصل ہو چکے، کے بعد عرصہ تک دل و دماغ پر ان کی شخصیتوں کا نقش ثبت رہتا ہے۔ ڈاکٹر اختر اور بیوی کی شخصیت بھی ایسے ہی عظیم انسانوں کی شخصیتوں جیسی ہے۔

کہتے ہیں کہ ضرورت ایمان کی ماں ہے، میں بہت عرصہ سے ڈاکٹر اختر اور بیوی کی شخصیت سے نہ بے متعارف تھا، ان سے مشفق کئی کہانیاں اور افسانے سن چکا تھا، ان کی شخصیت کی عظمت کا بار بار تذکرہ مل چکا تھا، استعداد مرتبہ میرے کچھ احتیاج نے ان کے

گوشتوں فضائل سے ہم کو روشناس کرایا۔ اختر اور بیوی کا نہ صرف پہلے پونہر سسٹی کے شعبہ اردو کی آمد و بلکہ ایک عظیم افسانہ نگار کا معیاب ناول یزید میں ڈیڑھ گھنٹہ کا مستند نقاد اور شاعر کے علاوہ کئی پونہر سسٹیوں کے اکرا مہتر بھی ہیں سے میرا سونی ملاقات روز افزوں ہو رہا تھا، لیکن مشرف ملاقات کے حصول کا یہ جذبہ انور، مدد ملنے پہنچے اور کچھ نہ کر سکا، لیکن ایک بار ایک اہم ضرورت درپیش آئی، اس مسئلہ کا محل اختر صاحب کے پاس تھا۔ میں مسنا آیا تھا کہ اختر صاحب کی شخصیت بڑی نرم ویز اور نفع بخش ہے۔ آج تک جو بھی اپنے محل کے جانے والے مسئلہ کو میکر اختر صاحب کے یہاں گیا خوش و خرم لوٹا، کسی کو اختر صاحب نے نہیں جھڑکا، اپنی ہمہ دانی کا رعب کسی پر نہیں بیٹھا یا اور اپنی شخصیت کی عظمت کو غرور سے کبھی لٹٹا نہیں کیا۔ مگر اس کے باوجود مجھے تہادہاں ملے جانے میں بھیجک عہدیں ہو چکی تھیں۔ چونکہ اس سے قبل ان کے یہاں کبھی نہ گیا تھا اس لئے یہ عجب بھی مانع تھا کہ اپنی ضرورت پیش آگئی تو اس کے لئے وہاں گیا۔ آخر انسان ہوں، ملاک خرابوں کے باوجود مطبق خود غرض تو نہیں جانے میں ہر شے تکلف کا احساس ہوا۔ میں نے سوچا کہ اختر صاحب کے کسی ملاقاتی کو شامل لے لیا جائے، یا کم از کم ایسے کسی شخص کا

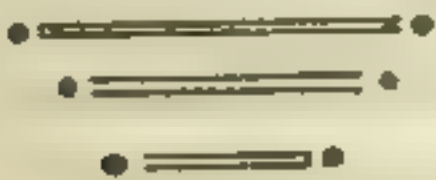
ایک خط ہی تعارف کے لئے لیا چلوں۔ مگر آپے خباہت تو ہی تسلیم کے سلسلہ میں ایک ایسا معاملہ درپیش تھا کہ ایسے کسی طاقاتی کا حتمی رجحان کی تلاش میں تیرمہ جانے کا امکان تھا۔ تاخیر سے اللہ صبا کا نام لیا اور پھر بارغ کی طرف دل ہی دل میں دعا و توبہ کرتا ہوا روانہ ہوا۔

”اسلام و علیکم“ میں آخر صاحب کی تین گاہ پر پہنچ کر بہت سی مودبانہ سلام عرض کیا، جو صرف نے بڑی خندہ پیشانی سے اس کا جواب دیا۔ مجھے کچھ تقویت حاصل ہوئی، اور رخصت میں تنگدلی بڑا میں نے ایمان و کرم کیا، حضرت سید نے زنجیر کے مطابق مسک کر میرا خیر مقدم کیا۔ دفتر رفتہ چنانچہ محلوں کے درمیان یہ احساس قوی ہو گیا کہ آخر صاحب غلط فہمی کے قائل ہیں۔ مجھے ایسا جان پڑا کہ جیسے آخر صاحب میری ملاقات بہت پہلے سے ہو رہی تھی، کچھ اس انداز سے پیش آ رہے تھے کہ میرے سر حواس کے پیدا نہ ہونے کا کیڑی سوال ہی نہ تھا۔ میں جن وقت دلوں پہنچتا تھا، آخر صاحب کسی ضروری کام کے سلسلہ میں باہر تشریف لے جانے والے تھے، لیکن محض میری وجہ سے دیر تک اپنی قیام گاہ پر رکتے رہے، اسی درمیان میرا کام بھی پتہ گیا، اور کئی دیگر مسائل پھل کر گھنگھری ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب بڑھاپے نے میرے کام کو جس طرح سمیت و اذیت دی، اس کا ارتجاع تک تازہ ہے۔ اس دور میں جب کہ عا آدمی کو مجھے بھر نہیں ہے، نہ اس پر نا ایسی عظیم شخصیتوں کا موجود تھا، نہ سارے ملک و قوم کے بے باورے فریے۔ اور آخر کار وہی جو احسن کا تذکرہ سننا آیا تھا، یعنی آخر صاحب کے انداز ملاقات اور شخصیت کی عظمت کا یا صاحب اسیر و رہید گیا۔

آدمی آدمی سے ملتا ہے۔
دلے مگر کم کھسے سے ملتا ہے۔

آپ آخر صاحب سے ملنے و بقیں جو حیلے لگا کر میری خدمت و مشنامی سے ہی نہیں دل مشنامی بھی چھوڑی ہے۔ آخر صاحب

داروش بڑی پاک و صاف ہے۔ وہ دل میں نفاق و کینہ رکھ کر کسی سے نہیں ملتے، دشمن سے بھی بڑی صاف گزرتی ہے ملاقات کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت بڑی سحرگاہ و سحر خیز ہے۔ ادیب انسانیت کا بڑا اہم جزو ہوتا ہے۔ ادیب کی شخصیت تمام انسانوں سے ارفع و اعلیٰ اور بزرگ و بہتر تسلیم کی جاتی ہے، ادیب میں وہ خامیاں، وہ کج رویاں یا وہ راسخاں نہیں ہوتیں جو عام انسانوں میں ہوتی ہیں۔ ادیب انسانیت کی رہنمائی کرتے ہیں اور دنیا کی تدریج و ترقی کے لئے انسانوں کے مابین بہتر تعلقات کے راستے پیدا کرتے ہیں۔ اسی لئے سایہ میں ادیب کی بڑی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ وہ طبقہ دار بہت فرقہ پرستی، نسل پرستی اور رنگ نظری جیسے فرسورہ خیالات کو ٹھٹھت دور ہوتا ہے۔ اعلیٰ اخلاق و کردار کے ساتھ اس کے اندر بے مثال ذہنی و فکری رہنمائی و نشان چھٹی ہے۔ آخر صاحب میں یہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں۔ آج جب کہ ادیب کے افروز، ذکر و ادب اعلیٰ قدروں کے حامل نظر نہیں آتے، اور بیشتر ادیب مختلف قسم کی سماجی تعلیوں میں ملوث دکھائی دیتے ہیں، آخر صاحب جیسی شخصیت کا موجود ہونا سائنیت ہے۔ آخر صاحب بڑے ادیب کے ساتھ ایک عظیم انسان بھی ہیں، جن کے پہلو میں انسانوں سے عہد کرنے والا ایک گلاز دل ہے اور جس کی زور میں نگاہیں فردی مسائل کی طرف دیکھنے کی بجائے، انسانی فلاح و بہبود کے مسئلہ پر ہیں۔ آخر صاحب نے اردو زبان و ادب کی حش بہ خدمت کی ہے۔ اس لحاظ سے موصوف کے کارناموں کی جتنی تحسین کی جائے کم ہے۔



آپ آخر صاحب سے ملنے و بقیں جو حیلے لگا کر میری خدمت و مشنامی سے ہی نہیں دل مشنامی بھی چھوڑی ہے۔ آخر صاحب

اختر صاحب کو جیسا میں نے دیکھا

اختر صاحب کی شخصیت بڑی ہی متحرک قسم کی واقع ہو گئی تھی۔
میں وہاں صرف چند سال ہی سے ملائی تھی۔ وہ میرے میں نے پہنچنے
سے ان کا نام اور ان کے متعلق اتنا کچھ سن لیا تھا کہ میرے ذہن
نہ ان کا ایک ہر ترائش لیا تھا اور عجیب اتفاق ہے کہ یہ دوستی پہلے
ان سے ہی بنا تھی ثابت ہوا۔

صاحب میں نگہدہ صبا کا نام میں سکھاتا ہر آئینہ کی طالب علم
تھی اس وقت حضرت ابراہیم دو آنسو کی لڑکیوں سے اختر صاحب
کے متعلق سب سے زیادہ باتیں سنیں۔ وہ سب کی سب متفقہ طور پر
کہتیں اختر صاحب کیا اچھے انداز میں پڑھاتے ہیں ان کے کلاس
میں جی تو گھبراہٹ نہیں سکتا وہ پڑھانے میں دماغ کو بوجھل نہیں
کرتے بلکہ تازگی بخشتے ہیں "میری تمنا تو یہ ہے کہ ان کو دیکھنے کی
جگہ ان لوگوں کی باتوں نے میرے اشتیاق کو اندر بھی بھڑکایا۔ یہ
بھی عرض اتفاق تھا کہ میں سائیکل پر آؤں گا پورا ارادہ رکھتے ہوئے
بھی نہ کر سکی اور اردو کی اعزازی مضمون کی حیثیت سے لیا۔ مجھے اس
بات کا اعتراف کرتے ہوئے خوشی جوتی ہے کہ میرے سبھی استاد مشفق
ہو رہے ہیں ثابت ہوئے۔

آؤں گا کلاس کا پہلا دن کس قدر کھٹکھٹا ہوا ہے کبھی نہیں جھٹکا
سکتی۔ مگر کی دھڑ سے نکل کر لڑکوں کے ہجوم میں آجانا اس میں لگنا

تھا جیسے دن بجائے بیٹے کے حلق میں آگیا ہو۔ ہر دیر صبر و بردباری
صاحب کا پہلا گھٹنہ کھانا پہنچنے سے بڑی شفقت کے ساتھ بائیں
کیس لگا کر بازو گھڑا محض نصف میں گھڑ گیا۔ دوسرا گھٹنہ اختر صاحب
کا تھا۔ ان کے کلاس میں داخل ہونے وقت دل کی دھڑکنیں پھر
تیز ہو گئیں۔ ان کی عظیم اور باوقار شخصیت نے سبھی تھک کر اس کے
کلاس کو متاثر کیا۔ وہ اس وقت ابھی میرے بھلے کچھ لکھ رہے تھے
تس کو ہاری آدھارے دیکھ دیا۔ ہم دونوں کو دیکھ کر زیر لب مسکرائے
اور کہا بھلے!

ہم سب کے سب مسکرائے اپنی اپنی جگہ پر مودب جھٹ
گئے۔ انہوں نے نگاہ کو غلط کر کے کہا۔

"آپ صاحب نے اردو میں اعزاز حاصل کرنا چاہا ہے تو ذرا

محنت کا عزم مت ہے یہ نہ سمجھئے گا کہ ہمارا نا اہلیوں کو فرسٹ کلاس
میں جاتے ہیں اس کے بعد انہوں نے تہذیب و کچھ پر ایک بہت عمدہ
نکودیا۔ ہم سب کے سب دھیان سے سننے لگے کسی کا بھی دل
نہ جاتا، سبکی خاموش نگاہیں ان کے چہرے پر مرکوز تھیں اور دل و دماغ
ان کی ساری باتیں مان لینے پر مہم اند۔

اختر صاحب ہم دونوں کے مومن پڑھاتے تھے، شائد ان سے
بہتر اور کوئی مومن پڑھ کر دے بھی نہیں سکتا تھا، اس لئے کہ مومن کی

مطافنت، فنانش اور ریڈیانت خوراق کے مزاج کا ایک جزو ہے۔
 سب سے بڑی معیبت (جو آج نعمت نظر آتی ہے) یہ تھی کہ وہ ہم لوگوں
 کی طرف پڑھا نا نہیں چاہتے تھے بلکہ ہمارے انداز ہی ذوق پیدا
 کرنے کے خواہشمند تھے۔ وہ ہم سب کی باری باری غزل کی پڑھواتے
 اور اگر کوئی شخص سحر سے ذرا سہٹ کر ایک ٹکڑا بھی پڑھنا تو اسے
 اس طرح مصہریت کے ساتھ جوٹ کر دیتے کہ ہم سب کے لئے
 سنی صراط کو نادر و جواہر۔ صنف تازک کا ذرا خیال رکھتے تھے
 مگر پھر بھی میں انہیں حبا بندار نہیں کہہ سکتی۔ اس لئے کہ تشریح و تنقید
 کرنے میں وہ کسی کو بھی نہ سمجھتے تھے ساتھ ساتھ سمیت افزائی بھی اعتد
 کرنے کی عنت کی طرف طبیعت و انقب جوتی تھی۔ یہ سچ ہے کہ
 ان کے کلاس میں پورے چاروں نے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے
 کہ اگر ان کے شاگرد پڑھنے کے موڈ میں نہ ہوں تو وہ زبردستی بھی نہیں
 کرتے۔ میں ایک دو تھوڑی سی چیزیں، حبیب ہم رنگ ایم۔ اے فاضل
 میں تھے، تو جڑ سے کے زان میں خوب بارش چوری تھی۔ سردی کی
 شدت کا یہ عالم تھا کہ سب کے ہتھ پیرشل، فلو پکڑنا بھی دشوار تھا۔
 دوسرے بارش نے کچھ ایسی شاعرانہ فضا پیدا کر دی تھی کہ کتاب اور
 وہ بھی کورس کی جوہر معلوم چوری تھی۔ مسیکو بغال میں بارش کے
 موسم میں چائے اور گپ سے بہتر اور کئی چیز نہیں۔ ہاں تو اسر صاحب
 نے اس دن ہم سب کو چائے پلائی اور پھر بڑے دوستانہ انداز میں
 اپنے شاگردوں سے پوچھا کہ آپ لوگوں میں سے کسی کو سرد شاعری سے
 بھی دلچسپی ہے۔ چورو گوں نے اپنے، شاعر سنا سے، اچھے استاد پر
 انہوں نے اپنے شاگردوں کی پیٹھ ٹھوکی اور سچی بھوکہ داد دی۔ افسوس
 کا ایک شعر بھی اب تک یاد ہے جس کو انہوں نے بار بار پڑھا یا اور
 خوب خوش ہوئے وہ یہ تھا کہ

فیسے دفراد و منصور کے شکے میرے

سیکر دوسرے بار ہم آڈیا سے گئے

وہ اپنے شاگردوں سے بے پناہ محرومی رکھتے تھے اور میں
 یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ ان کے شاگرد بھی ان سے بے حد

عہت کرتے ہیں۔ وہ سادے اسٹوڈنٹس سے، میں طرح مغلطی
 برتتے ہیں، ہر شخص اس خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ وہی سب سے
 زیادہ قریب ہے۔ اسر صاحب اپنے شاگردوں کا ساتھ صرف
 کلاس ہی میں نہیں دیتے، بلکہ ان کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔
 غریب طلباء کی امداد کو وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں، کتوں کی احسان
 فیس ایروں نے اپنی جیب سے بھیج کی ہے اور لطف پہ ہے کہ کسی
 احسان نہیں جانتے اس طور پر بھی کسی کو کچھ نہیں دیتے کہ اپنے دلا
 احسان کمزری، اور سرمد کی کا شکار۔ چہ کسی کو بطور انجام کچھ بخش
 دیا، کسی سے کوئی پھر ٹاٹا کام کر کے اسے معاوضہ کہہ کر رقم
 سوا کر دی۔ یہی ساری باتیں یں چل کر ان کے شاگردوں پر ایسا
 گہرا نقش چھوڑتی ہیں جو بغیر زمانہ کے ہاتھوں جو شاعر ہی سے۔
 یہ فوجی پردہ فیس اسر اور یٹری صاحب، بڑی خوش فہمی
 کہتے کہ وہ چار کا خاتمہ سے مشہور ہیں۔ رشتہ وادی کی بناء پر میں
 ان سے اور بھی زیادہ بے تکلف اور کسی حد تک شریخ رہی ہوں۔
 ذرا اے نے انہوں کے زمانہ میں ہم لوگوں نے دیں اور پیری ہیں
 سلطانہ، ان سے انگریزی کا پڑھنا۔ رشتہ وادی کے باوجود بھی ان کے
 کے فاضل اور سے پہلے میں ان کے گھر کبھی نہیں گئی تھی، شام کو چار بجے
 اپنے کالج سے فرسٹ باکر جب ان کے یہاں گئی تو وہ کھانے کا میز
 پر بیٹھے تھے، ان کے سامنے دو خوش روئی اور ایک بیٹ میں قورمہ
 رکھا تھا۔ ہم دو دن سے کہا۔

”آؤ بھئی ساتھ دو“ گھر بان سے ملنے کا پیدا نشان تھا

لہذا تکلف و اسکیکر چار اور میں نے جھٹ کہہ دیا کہ ذرا بھی بھرک
 نہیں ہے۔ پھر پوچھا ”جائے ہو گی“ ہاں نے پھر انکار کر دیا، مگر
 سلطانہ نے شانہ ان کے خلوص کو پہچان لیا تھا اس لئے بڑا کہا
 ”مزدور پیوں گی“ اسر صاحب ان کی بے تکلفی پر بہت خوش تھے
 اور میری عظیم آبادیت کا جو مذاق اڑایا۔ چائے سے فراغت
 پانے کے بعد ہمیں نے بعد شفقت کے ساتھ انگریزی میں صلاحیت
 پیدا کرنے کے کو مسکھائے۔ اس کے بعد سے تو آنے جانے کا سلسلہ

ہے۔ انہوں نے اسلام کی عظمت اور گہرائیوں کو سمجھا ہے۔ اور شاید اسی لئے وہ حق اعداد کی ادائیگی میں کسی طرح کا کوتاہی نہیں برتتے۔ میں نے ان کو کبھی کسی شخص کی کردیوں کا مذاق اڑاتے نہیں دیکھا۔ قرآن کی تفسیر جیسا میں نے ان سے سنا، دیکھی دیکھی شاید ہی کسی سے سنا سکوں۔ یہ احمدی فرقہ سے تعلق ضرور رکھتے ہیں مگر دوسروں کو برا نہیں کہتے۔ یہی اگست کا واقعہ ہے کہ محترم صاحب شہزادہ کے مہینار میں تقریب کر رہے تھے اتفاق سے سلطانین کے احمدی فرقے کا بھی ذکر آگیا جس کے محترم صاحب نے یہ فرمایا کہ اس فرقے کے سلطان بے جلنے میں بھی بعض لوگوں کو اعتراض ہے۔ آخر صاحب ہار میں بیٹھے سب کچھ سن کر بھی یوں مسکراتے رہے، جیسے صاحب کے ان جملوں سے بہت بلند ہوں۔ ان کی جبین پر ہلکی سی شکن بھی تو نہیں ابھری۔ یہی باتیں ان کی اینٹیں اور لوڑیوں سے متاثر کرتی ہیں۔

گپ کرنا ان کا سبب عجب مشغلہ ہے۔ انہیں بچوں کے پاس بٹھا دیکھتے یا بڑھوں کے وہ سبب اتنی ہی دلچسپی سے باتیں کر رہے۔ گھر کے نوکر چاکر سے بھی گپ کرتے ہیں اس کے باوجود ان کا رعب ہر جگہ قائم رہتا ہے۔ ان کی اتنی شفقت ملنے پر بھی شاید ہی کوئی ان سے شریخ کر سکے!

بچوں سے انہیں بوجھ شوق ہے۔ کوہاڑے کے کپڑوں میں موسم کے رنگ برنگ بھول لگے ہوتے ہیں۔ گرمیوں کی شام عورتا سہانی ہوتی ہے اگر ان کے گھر تو مسودہ کرنے والی شام آتی ہے۔ ان کے بڑے آدم کے دو بچے سے بچے کی کلیاں جھانکتی ہیں اور پھر مسکرا کر سارے کمرے میں خوشبو بکھیر دیتی ہیں۔ صبح و شام ان کے لکھنے کی بنیاد ایک ڈبیا میں پھیل رکھے رہتے ہیں۔ ان کی تمام چیزیں اپنے کمرے میں بڑے سلیقے سے رکھی دہنی ہیں۔ کسی کی مجال نہیں جو چیزوں کو ذرا ادھر سے ادھر کر دے شاید اسی وجہ سے وہ اپنے کمرے تک خود سے نکالتے ہیں۔ کسی کو بھی اپنا مکین چھونے کی اجازت نہیں دیتے۔ صفائی اور فریضے سے رہنا ان کی فطرت ہے۔ اسی کے باوجود جب وہ غریبوں کے گھر جانے میں پورے تعلق بیٹھے ہیں جیسے وہ کسی آسائش کے عادی نہیں ہیں۔ خدا نے انہیں بہت (بقیہ صفحہ ۲۳۶)

چلتا رہا جو خدا کے فضل سے آج تک قائم ہے۔ میں انہیں کی نگراں میں تحقیق کا لام کر رہی ہوں، اس لئے اکثر اوقات ان کے گھر جا کر بھی کام کرتی ہوں۔ میں کسی وقت بھی چلی جاؤں وہ اپنا سارا کام چھوڑ کر میری طرف توجہ دیتے ہیں۔ اور بڑی جھڑکی سے سبک سمجھا دیتے ہیں میں نے ان کو آج تک غصے کے عالم میں نہیں دیکھا، میرا خیال ہے انہیں غصہ آتا ہی نہیں اور اگر آ بھی گیا تو خدا نے ان کے دل میں اتنی دھندلا دی ہے کہ وہ ظاہر نہیں ہر پاتا۔

آخر صاحب طبعاً بھی دینیں واقع ہوئے ہیں۔ سادگی ان کی فطرت ہے۔ گھر پر بے حد سادہ لباس پہنتے ہیں۔ آرام کے اوقات میں گنجی اور نمونہ لگو یا سارے تکلفات سے بری رہتے ہیں۔ شعبہ سے واپس لوٹنے کے بعد کھانا اور پھر دو گھنٹے آرام سے آنکھیں بند کر کے بیٹنا انہیں بہت اچھا لگتا ہے۔ ان کے آرام کے اوقات میں کوئی ملنے دانا آتا ہے تو زیادہ تر اسے بڑو م ہا جی بلا لینے میں کبھی کبھی کسی کا یوں بے وقت آنا انہیں ناگوار بھی ہوتا ہے۔ مگر کیا حال جو اس ناگوار کا اظہار وہ کسی بھی رنگ میں کر دیں۔ دیسے جی مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے رہیں گے۔ مزاج میں اتنی شگفتگی ہے کہ بہروں ان سے انہیں کے عجائبات طبعیت نہیں گہرائی۔ اپنے احباب کے درمیان خوب قہقہے نکالتے ہیں اور دوسروں کو اس میں شریک کرتے ہیں۔

انہیں بچوں سے بے انتہا پیار ہے۔ قسمت کی قسم ظریفی دیکھتے کہ ان کے گھر اولاد نہ ہوئی۔ انہیں نے اپنا سارا پیار بھائی کے اور سالیوں کے بچوں پر صرف کر دیا ہے۔ وہ انہیں لوڑیوں کو اپنا کچھ سمجھتے ہیں، ان بچوں کی ذرا سی بیادری سے ایسے گھبراتے ہیں جیسے یہ سب انہیں کی اولاد ہوں۔ مگر کبھی ان کی خلش کبھی کبھی بھٹک جاتی ہے۔ ایک دفعہ جیسے کہنے لگے میں گھر کے سارے بچوں کو اتنا پیار کرتا ہوں اگر اپنی اولاد جتنی تو شاید اسے مریم نے رکھا۔ دیسے عام طور پر وہ اولاد کے نہ ہونے سے محروم نظر میں آتے انہوں نے ہر حال میں خوش رہنا سیکھ لیا ہے۔

مذہب کے متعلق آخر صاحب کا نظریہ بڑی دھندلا کا حل

میری زندگی کا سفر

ایک واقعہ

ایچے، در قلم الکلام مفرد کچھ ہیں۔

گو، گھر کی تقریریں سننے کے بعد مشاعرے کی کاروائی شروع ہوئی اور اکثر صاحب کے کرسی عداوت سنبھالتے ہوئے شاعر کے نام کا اعلان کیا، مشاعرے میں ہم نے احقر صاحب کو ہر ایک شاعر کے کام پر داد دیتے ہوئے پایا، اور مدعوں کو بھی داد دینے کی ترغیب دلاتے ہوئے دیکھا، ایک شاعر کو بہت کم داد ملی تھی، اکثر صاحب نے قدامت اعلان کیا، کہ شعر کے کرام کی دلجوئی اور مشاعرے میں دلچسپی پیدا کرنے کیلئے صاحبیں اور شعراء کے کرام مدد فرمائی سے درخواست کرتا ہوں کہ ان کی جانب سے ہر شاعر کے کام پر کچھ نہ کچھ داد دیتے رہیں۔

اعلان نامہ کو سننے کے بعد اچانک غیر شعری طرز پر یہ بات میرے ذہن میں آئی کہ شخص بڑی معصوم طبیعت کا لکھو، اور سکندر اخلاق و شرافت کا مجسمہ تھیں، ان کی عداوت داری کے دور میں عوام سے ہوتا اور شعراء کے کام سے مصروف اس طرح کی اپیل کرنا ہے۔ شاید اس شخص کو یہ نہیں معلوم کہ آج کے دور میں ہر اس شخص کو سادہ لوح اور سادہ فہم سمجھا جاتا ہے جو ہر کسی نے خود راہیت کے دور میں لکھا تھا کیلئے رات بھر ہاتھ لگے اور دوسروں کی بھلائی کے بدلے میں سوچتا ہے۔

رات بارہ سے تیرہ بج چکی تھی اور اس وقت تک بہت سے شعراء کے کرام پڑھنے کو ماقی تھے، منتظرین نے سردی شعراء کیلئے کھانے پینے کا انتظام کیا تھا۔ رفا نقوی صاحب ایس احمد دعان اور میں ایک ساتھ کھانے کیلئے جاتے تھے، جہاں تک ہم لوگ کھانے پر بیٹھ گئے تو یہ ہوا کہ احقر صاحب

انسان کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ پیش آتا ہے جو ہمیشہ اس کی زندگی کا سہارا بن جاتا ہے۔ میری زندگی میں بھی بہت سارے شجاعت و قوت پیش آئے ہیں جنہیں میں کم و بیش بڑی تیزی کے ساتھ جھوٹا جا رہا ہوں۔ مگر آج سے چار سال پہلے کے ایک واقعہ کی یاد ہرگز میرے دل اور مانع میں کچھ اس طرح درخندہ و تابندہ رہے جیسے کہ وہ واقعہ آج بھی پیش آیا ہو۔ اور میں آج بھی اس واقعہ کی زندگی کا سرمایہ سمجھتا ہوں۔

دوسرا دن سنا کہ کلکتہ سے میں میرے منظر نامہ کی تادی میں شرکت کی غرض سے تشریف لورہ گیا ہوں تھا، اسی موقع پر گو، پریسنگ کالج جسٹس پور کے خداؤں کی خواہش سے ملک شاندار اور دیکھو رہیم اور مشاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا، جسکو بھی بزم مشاعرہ میں شرکت ہونے کا موقع ملا تھا، میں جس وقت مشاعرے گاہ میں پہنچا تو اکثر اختر اور نقوی صاحب اوروں نے ان کی ترقی و ترقی اور مشاعرے کی اہمیت پر نہایت فصیح و بلیغ زبان میں مجمع سے خطاب کر رہے تھے۔ جلسہ گاہ میں سکوت چھایا ہوا تھا، اور سامعین ہر نون گوشت بنے ہوئے کو صوف کی تقریر سے متعصب ہوئے تھے، میں اس حیات آفرین اور خیال افروز تقریر سننے سے پہلے کو صوف کی عرفی شاعرانہ اور احسان نگار کی حیثیت سے ہی سمجھتا تھا، مجھے اس کا علم نہیں تھا کہ احقر صاحب اپنے

میں ہاتھوں سے ہم لڑچالوں کی جہاں نوازی کر کے بشت کر دیا کہ ہر گون کو
کسی طرح سے لڑچالوں کے اخلاق و کردار کو سنو اور ناچا بیٹھے۔ ناشتہ
کی میز پر ہیں یہ یہ محسوس کیا جیسے کسی پتک پاری میں شریک ہوں
اول تو ناشتہ لذت پر تھا۔ وہ تم رضا صاحب جیسے نہ لہ سبجہ انسان کا
موجود ہونا، اور تیسرے اختر صاحب جیسے نئے فہم اور پر ہلک طبیعت کے
ملک یہ سب خوبیاں جہاں موجود ہوں وہاں کی دل چسپی کا اندازہ لگانا
آسان نہیں۔ دینا بھر کے ناشتہ کی خصوصیات پر تنقید و تبصرہ کا
ایک طوفان اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اور ہم لوگ فرسے لے کر ناشتہ منجم
کرتے رہے۔ اس طرح سے ایک دن چپ اور برمدق دنیا کے اور
عین کام و دین کی آزمائش کا دور ختم ہوا۔

ناشتہ کے بعد ہم لوگ رات کے متاعہ کے متعلق گفتگو کر رہے
تھے۔ کچھ ہی دیر کے بعد رفیعہ رضا صاحبہ نے فرمائش کی کہ شعر و سخن
کا دور شروع کیا جائے۔ مختصر مد فیہ و عنائے بھی اپنی ایک پیاری نزل
سے ہم لوگوں کو لطف اندوز فرمایا۔ اور ہم لوگوں نے بھی یکے بعد دیگرے
اپنا اپنا کلام پیش کیا۔ میری نزل کے اس شعر پر سے

(سین طرح گنگناہا سر سے دل

عشق میں کامیاب ہو جیسے

اختر صاحب نے کچھ اس طرح سے دودھی سرور کے کہیں بالکل
حیراں ہو گیا کہ کہیں معاشقہ ملا کہیں ہے۔ موصوف نے کیا ہر جھ

کو اس شعر کے پڑھنے کیلئے کہا اور میں ان کے حکم کی تعمیل کرنا گیا
آج جھے جب بھی اپنا شعر یاد آتا ہے تو اس کے ساتھ ہی ساتھ اختر صاحبہ
کی یاد بھی میرے دل و دماغ میں تازہ ہو جاتی ہے۔

شعر خوانی کا دور ختم ہونے کے بعد میں نے ڈاکٹر صاحب سے
سوال کیا کہ آپ رات متاعہ میں ہر شاعر کے کلام پر خواہ مخواہ داد
دے رہے تھے۔ کیا آپ کے نگاہ میں ہر شاعر کا کلام داد کے قابل
تھا؟ موصوف نے جواب دیا کہ بھائی اگر کوئی گرتہ مسکین نیکہ داد
طلب نہگا ہوں سے میری طرف دیکھو اور میں اس کو داد دے سکوں تو

کو بھی اس صف میں بلا لیا جائے۔ رضا نقوی صاحب اختر صاحب کو متاعہ
گاہ سے بلا کر کیلئے گئے در چند منٹ بعد واپس آکر انھوں نے کہا کہ اختر
صاحب کو سکا عداوت چھوڑنا نہیں چاہتے ہیں۔ رضا صاحب کی بات کو سن
کر میرا گمان یقین میں بدل گیا کہ اختر صاحب کی سب سے بڑی کمزوری ان کا
اخلاق ہے۔ اور وہ نئے ان کا اخلاق کی وجہ سے اکثر گھٹاٹے میں رہتے ہیں۔ اختر
صاحب کے اخلاق کا ذکر بہت مشہور ہے۔ ایک ذکر مجھے کبھی سننے چلے۔
مٹا ہوا ختم ہوئی کے بعد رضا صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے میرا تعارف
کر دیا۔ وہ ہنسے خوبصورت صاف ملے۔ انھوں نے گفتگو کے دوران فرمایا۔
کہ میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ مگر بھی اس کا موقع نہیں ہے
کل جمعہ مجھ سے میری قیام گاہ پر ملے۔ صبح کے ناشتہ پر آپ کا انتظار کر دیا
جس کے وقت بستر سے اٹھے ہیں کچھ دیر ہو گئی تھی اس نے جلد
جلدی عرویت سے عارض ہو کر میں اور میرا احمد شہب اختر صاحب سے سے
کیلئے رہا ہو گئے۔ راستہ میں شمس ذہیری سے ملاقات ہوئی اور وہ بھی ہمارے
ساتھ ہوئے۔ تاخیر حجاب کے باوجود میں یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ ابھی ڈاکٹر
صاحب آرام فرما رہے ہوں گے۔ بڑے آدمی ہیں۔ ان کو ہم سے مزید درد
کی طرح سے ٹھونکے ہی وقت کی کمی ہے؟ بد کچھ کر میری حیرت کی گوی
انتہا نہ رہی کہ وہ ہمارے پہونچنے سے پہلے ہی واری آمد کا انتظار کر رہے ہیں
خجہ کو یہ مدد سرزد کی محسوس ہوئی۔ اور دل ہی دل میں اختر صاحب سے
متعلق جو کچھ سوچا تھا اس کے لئے پشیمان بھی ہوا۔

رضا نقوی صاحب نے کہا کہ ہم لوگ پہلے ہاتھ کر لیں پھر بعد میں گفتگو
کر رہے گے۔ دن اختر صاحب کی لچھے دار اور گنگناہا انگیز گفتگو میں دیر
ہو جانے سے ناشتہ کی رعنائی ختم ہو جائے گی۔ اور خواہ مخواہ رفیعہ
رضا صاحب کے دل کو ٹھیس پہونچے گا۔ ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہوئے
اٹھے اور ناشتہ کا سامان اکٹھا کرنے میں مصروف ہو گئے۔ اس وقت
نعم صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس نے ہنسنے والی کلام بھی ڈاکٹر صاحب
ہی انجیم دینے لگے۔ رضا صاحب بھی اٹھ کر گئے اور ڈاکٹر صاحب کے
کام میں ہاتھ بٹانے لگے۔ اس طرح سے ان دو ہر گون نے لڑکھائی کی موجودگی

تھامو کہ بھٹکنا نہ چڑھا دے۔ ڈاکٹر صاحب کے غور ایک بہت بڑی
خوبیہ ہے کہ وہ کسی سے ٹھنکنا نہ دے۔ منصب کی بنا پر ٹھنکنا نہیں چاہتے
اور یہ ایک ایسی خوبی ہے جن کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب اپنے سرکردہ
جین صاحب سے جدا گانہ اور امتیاز مقام کے قابل ہیں۔

اس سے بڑھ کر بفر جی کی فعل اور کیا ہو سکتا ہے۔ دیسے میں عام طور پر
مشاعرہ میں دی گئی مادہ کو نادری سمجھنے کا قائل ہوں۔

ہیں موصوف کی صحبت میں یہ بات خدمت کے ساتھ شمعوں کی ایک آپ
حالات عامہ پر بڑی گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ اعلان کے سیزہ میں ایک دنیا
در دمنہ دل سے جو دوسروں کی مشکلات کا حال مسکراہے ساختہ اعلیٰ
پہر تلبہ۔ وہ صاحب نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ میں نزد در لیتا
بھی ہوں۔ شاید اسی خیال کے پیش نظر اختر صاحب نے بڑے نکاراد
جیامکتی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ادنی گفتگو کا رنج نردودوں
کے موضوع کی طرف پھر دیا اور مجھے سے گفتگوں سردوں کے مسائل پر گفتگو
کرتے رہے۔ دور کا گفتگو ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے چند ایسے اہم

سوالات کئے جن کے متعلق میرا ذاتی خیال ہے کہ ایک کامیاب نردود رہنا
اسی شکل پر ہے یعنی تجنی جواب دہ سکتا ہے۔ جن سے بھگتے ہیں

امانہ لگایا کہ ڈاکٹر صاحب کہ محنت کش طبقہ کی خدمت میں کاجو بی
اور ادا ہے۔ اور نردودوں کیلئے اسے دل میں بڑی محنت کھینچنے ہیں

مجھے جب بھی اس بار دہار محبت کی یاد آتی ہے تو میرے دل
دماغ میں اختر صاحب کی ہر گھر دور پہلو دار شخصیت کے نقوش

اچھرنے لگتے ہیں۔ اور جب بھی میں ان کے متعلق سوچتا ہوں تو میرے دل
کے گوشے سے یہ آثار نکلتی ہے کہ اختر صاحب سرچشمہ حق ہیں۔ جہد

احقاق، علم و ادب کے قبائلی، مندوبوں کے حامی، انسانی جذبات کے
مترجم، ہندوستانی تہذیب کے دلدادہ اور صاحب فانی کے کٹر مخالف

ایک اور خاص بات جو مجھے ناختر صاحب کے اندر دیکھنے میں
آئی وہ یہ کہ وہ کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتے ہیں اور دوسرے

ہندوستانیوں کی طرح کسی پر اپنی دگر و بادی اور محنت اور شہر شہریت
کا، جب چلتا اسرار کفر سمجھتے ہیں۔ دراصل میرے ناقص خیال میں اختر

صاحب بھی یہی تصور ہے کہ کوئی انسان اس وقت تک بڑا آدمی نہیں
ہو سکتا جب تک وہ اپنے سے چھوٹا اور کمتر انسان کے جذبات کی قدر

کرنا نہ دے۔ اور انسانییت کی حد سے دیور کی خاطر اپنے اخراج و

بقیہ: اختر اور نوری ایک پروفیسر ایک الیم اور ایک شاعر

فضول ہے۔

میں کالج چھوڑنے کے بعد جب بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوا میں
آپ اپنی اپنی شغفوں کے ساتھ مجھ سے ہیں میں کی باتیں میری
دلچسپی کے زمانے میں ہوا کہیں ہیں۔ آپ نے ہمیشہ میری بحث اخراجی کی
ہے اور اپنے ہر ایک ایسے طالب علم کے ساتھ محبت و دردت کے پیش آنے میں
جن کی ذات سے اس کے ہونہار ہونے کا اندازہ آپ کی قیادت میں
لگا ہونے لگا یا ہے۔ جنہوں نے آپ کو قرب سے دیکھا ہے وہ آپ کے
خلوص، ایمان و گفتگو میں۔

یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں گے کہ موصوف کے میلے میں صرف ایک
طرف کا ہیچر کام کرتا ہے کیوں کہ آپ کی شکل و صورت سے اس کا کوئی

انکار نہیں لگتا۔ آج اس میں سوئے سرے کا ہر کے کچھ سفیر ہو جانے
اور اچھلنے کے دوسرا ہی نقشب نماں چہرے کے عود دھاتی اور ڈبل اڈ

میں سدا بہنیں پڑتا ہے۔ یہ آپ کی مادہ عود دھاتی، ہر ہر گاہی اور
نفس مطلق ہی کا عرف ثمرہ ہیں آپ کی طبیعت کی مادی اور شگفتگی میں

آپ کی دقیق حیات فکیر صاحب کی خوش مسیتگی کا بھی ہاتھ ہے۔ یہ
عمر کے بے پناہ محنت اور دست و پا کا کوشش ہے جو اختر اور نوری

کا محبت زندگی کی ضمانت ہے۔



[پہ "اسکچ" فکر تو نسوی صاحب، ایڈیٹر "اب لطیف" لاہور کا مراسلت
پان کا کتاب "خود و خال" کے لئے لکھا گیا۔ شرف، مری و جونا سید]

اختر: جی پروفیسر سید اختر احمد اور منشی میرے لئے عیشہ
اعتر ہی رہے۔ اور میں نے بھی انہیں محض اختر ہی کی حیثیت سے جاننے کی
کوشش کی۔ اس اثنا میں وہ "ادب بندی" بھی سمجھنے اور "ہمد فیسر"
بھی۔ اور اس کے بعد ہندوستان کے اچھے چھٹووں افسانہ نگاروں میں
بھی مان لئے گئے جو جلد بیدار ہو گئے تھے۔ مابہ مار سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن
کچھ کہتے ہیں کہ ان کے ذہنی پرنسپل سب کو ہمیت دی نہ اور پرنسپل
کو۔ اور سب سے زیادہ مستم فخر علی تو شاہ میں نے یہ کی اس تک اختر کے
انہوں کو بھی کبھی نہ جیسی کے ساتھ پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اس
سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ مجھے اختر کے انہوں نے پسند نہیں پسند اور پسند
کا تو مول اس وقت پیدا ہوتا ہے جیسا میں نے ان کے پاس کسی کے بھی
افسانوں کو پڑھنے میں اپنا ذہن بڑا دیا ہو۔ افسانے افسانے
تھا ہیں۔ پھر ان کو پڑھنا، ان پر تبصرہ کرنا، کبھی ہنسنا، کبھی رونا،
کہاں کی عقل مند ہے۔ پھر مجھے علمی افسانوں کی اس لئے بھی ضرورت نہیں
رہی کہ اپنی زندگی میں (زندگی میں اس سے ملنے پر) کہ آج زندہ نہیں
میں اور اختر ہیں زیادہ سا کھڑے ہیں اور زندہ دیکھا کراچی
شخصیت بنانا، خود ایک مستقل زندہ افسانہ ہے۔ جس میں ہا ہا افسانہ

سے بہت زیادہ روحانیت پائی جاتی ہے اور کسی انسان میں
خود بھی شعوریت موجود ہے تو اسے اختر کی زندگی میں پہنچنے کی بھی ضرورت
نہیں باقی ہے۔ اور دیکھنے کی بھی۔ آئیے میں اختر کو محض اختر کی حیثیت سے
آپ کے سامنے پیش کر دوں۔
اختر کے بچپن میں اس کے بزرگوں کا خیال تھا کہ اسے ڈاکٹر
پنا باجائے۔ چنانچہ عرصہ ہی اسائنات پاس کرنے کے بعد اسے میڈیکل کالج
میں داخل بھی کر دیا گیا۔ لیکن ڈاکٹر بننے سے پہلے اسے خود مر نہیں ہونا
پڑا۔ اعلیٰ اسے مسوری بھیج دیا۔ عام مریضوں کو وٹامن صحت دے دیا
ہے۔ لیکن اختر: اس کے مرض کو بھاری ڈاکٹر کیا خال سمجھتے۔
آخر میں ایک "تجربہ کار" شاعر کی طرف رجوع کیا گیا۔ اس نے اشعاروں
کی اشعاروں میں اختر کے مرض کو بھانپ لیا۔ اعلیٰ ایک خاص گلاڈان کے
میں خاص گھر میں رہنے کی ہدایت کی۔ اس نے نسخہ لکھ دیا۔ مسوری کی
معدن کے ساتھ گلاڈان کی گری جہنم سے کم نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی اختر کو
وٹامن صحت نہ مل سکی۔ یہ بخار وہ وقت جہاں سے اختر کی کبھی شروع ہوتی
ہے۔ اس پھر سے گلاڈان کی رو۔ فارینا نے اختر کو ان کی آن میں
وہ سب کچھ یاد دلاتا ہے وہ ہے۔ شاعر، آرٹسٹ، افسانہ نویس

عصرِ شہرِ اسرار کا انداز اس کی مختلف قبریں ہستہ ، کلکتہ اور بنگالہ کے سکریٹریٹ
میں قدرت کی طرف سے ایک زندہ نوزائیدہ کی طرح ہے۔ اور اس کی
دستِ بیکار و بیکار کو کہہ رہی ہے۔

ما و بھون ہم سبق بودیم در دہانِ عشق

ادبِ عشق و ما و کوہِ ہزارِ سدا شدیم

اتر کو ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے ادب دینا میں کوئی جگہ

دیکھ سکتا ہے۔ اس کا نیکہ تر اس دنیا کی ادب نوری ہی کہہ سکتی

ہے۔ لیکن میں جب اس کے کامیاب فن نوں کے مختلف ہاٹ و دھڑک

سے مست ہوں تو اس کی رنگ کے پہلے دونوں دور میری نگاہوں کے سامنے

پہر آجاتے ہیں۔ اتر کے فنیل میں مسوری کی دلغزب و صا وادوں کی

بڑی بڑی تصویروں میں مہر والوں کے دواں دواں اہمیت ہیں بلکہ اس

کے قلم کی حسرت و شہدے دلوں کو خود کو گلاں کے اس نوزائیدہ کے سامنے

کھڑا کرتی ہے جو دم کی ہزاروں عشق کا سوا اور بہتر میں مگر

بھی جاتا ہے۔ اور پھر کہیں نہ ہو۔ اتر کی زندگی کا یاد وہ

مراوردی اند دشت بھائی میں صراحت ہے۔ گلاں کی ہر ہیر کو

شام از نظر و سے دیکھتا ، دریاے سون میں روزگاری بارہا تارا

وہ بھی اس وقت جب گلاں کے ہر سرکار کی ہر کھڑکی پوری ہے جیانی کے

ساتھ کھلی ہوئی اور اس مقامی کوئٹہ کا صبح و شام میں نہ کرنا انداز

کے ساتریوں کی شان میں گھر کی برادری ایک نظم کہ لا اقل گلاں

کے ہر گوشہ میں روایت اور زمان کی ہر چیز میں شعر و شاعری کرتا اور

پھر ان تمام مصیبتوں کو کہ ہے اس نوں میں پیش کر کے ہمیشہ کے لئے

زندہ کر دیا۔ یہی وجہ ہے جو اتر کو زندہ رکھنے والے لادوں میں

ہر وقت دواں کی بارش ہوتی ہے۔ وہاں کے درختوں میں پھول

اوکھل نہیں دیتے ، شعرا و انسا نے ہوتے ہیں۔ دم کا ذرہ ذرہ

ساحر ہے اور اس نوں کے علاوہ وہاں کے حامیوں میں بھی کسی کا

کایہ کرینے کی ہوری صلاحیت پائی جاتی ہے۔ اس کے ماسوا ، در اس

سرور میں وقت کی کوئی کاٹنی اثر و دھماکے سے دلوں کی طرف

بہتوں پہنچتا۔ جی جی اتر کی آمد و رفت وہاں شہر و دیہات میں اس گلاں میں

اور شہر ہر ایک پر اس کی زندگی کا پتہ ہے۔ جس میں صرف و نہایت
ہی نہیں بلکہ وہ اس کی قی۔ تبستم نہیں قہقہہ ہوتا۔

اس کے بہت سے ایک اور مراد دیا۔ سینا ڈیم کی ہر سال

مہرت ہیں ، اتر کی اندھوت کی کشش میں ہیں۔ لیکن اتر کا

اس نے مرنے سے انکار کیا۔ سامنے اس کے گلاں کی اہلیان کی گڑھی میں

اتر کو خود کو صحت و جوانی تھی۔ ایک لڑکا اپنے خود سے جسم میں

اپنے آنسوؤں کی چھپا لے کی کوشش کر رہا ہے۔ بچے اتر کا

پہلا دوست بھی ، بیٹا مسکی عتسائے نگر زندگی اتر کے سالوں کے لئے بہتر

بھتیجہ اس کا بہت محبت کرتی رہا ہے۔ یہ دونوں شاید دنیا کے

مستحق ہیں۔ ان کے دلوں کے ٹکڑے۔ جب رنج و غم کے وقت ان میں

کچھ کرفضا میں کچھ کے لئے ہے جو بڑے ہیں تو یہ دونوں اتر کے ساتھ

سارے دنیا کو فہم میں تبدیل کر دیتا ہے۔ دواں دواں کے شہروں

سے متاثر ہو کر دیتی ہے۔ اور یہ قدم سے قدرت کی بد مزاجی اور دنیا

کی تنگ نظری یہ ہستے ہیں۔ سڑاں ، گلاں کی رہ لڑکا اور دوستوں کے

دوانے سے بھی طرح مانگ ہے۔ اس کا اپنی اشک آلود آنکھوں میں آنے لگے

لخت لخت دل مار جو قہقہہ ہیم کے صاف نظر آتے ہیں۔ کیا آپ

مشکدہ اتر ہے ، ہنگ و اقع ہیں ؟

دو دور دور بھی مہر ہے۔ اب ہمسری ہے کہ اتر یک سرگرم

گلاں میں ہر دھیر میں۔ اور یہ گھنڈہ دو گھنڈہ ہٹا کر کھینچتے ہیں۔ وقت

کی نر دانی تھی۔ یاد ہے رکھ میں ہیں۔ کیا کیا کریں۔ اس کے لئے

شائع ہوتے جاتے ہیں ، لیکن عظیم اعتراف میں ہیں جو تھی۔ مشکدہ

مذہبی حاکم کے خطابات اور ہمانوں کی دیکھتے تھے ان میں وقت غم کے لئے

کو سنہ کرتی ہیں۔ لیکن ، وقت کی حق امت ان کی معر دہیت سے

زیادہ ہے۔ ان کے تارہ افشاں تقریباً سب کے سب باوجود

حاکم کی گھر ، گرم بھائی لکھے تھے ہیں۔ اتفاق سے ان لوگوں کے ہاں

کوئی ہستہ کہیں یا نہ دھوئے " حاکم " بھی تو ہوتا ہو کہ ہے کم کی

کتابوں ہی کو منتشر کرتا رہتا اور ان کے درست کہنے ہی میں اچھے

لوگوں کا کچھ وقت صرف ہو سکتا۔ ان اتر کا وہ دوست

تنبیہ یہ ان کے قد و قامت کے لحاظ سے کافی بڑے ہوتے ہیں۔
اور اس پر وہ ایک کچی شرمندہ پاش نہیں ہوتے۔ اور سوز سے
تو بڑے عاشق کے دل کی طرح جھلی جھلتے بھا ہیں۔

اگر کسی کو آخر کے گھر جانا ہو تو اسے صرف اتنا جان لینا چاہیے
کہ بیٹھنے کے مٹاں صحنہ میں رہتے ہیں۔ بس وہ دم بوجھ کر آگے وہاں سے کچھ بھی
رافق ہے تو حوض عکس کو دیکھ کر آخر کا سکا سکا چہرہ ہو سکتا ہے۔ بیسی کیسی
کاغذوں پر غنچہ پڑنا، ٹیبل کا تختہ پر مختلف روشنیوں کے ستارے
وہ ہے۔ صاحب خاندان، بی معروضیت کا تختہ دیتے ہوئے ملوں گے
اندھے، غریب مدد ادا آتی ہوگی ان کے ہر سڑک پر ان کا پڑنا اور قہقہے
انداز بجا کر دیکھنے تو ایک بہت بڑے گھرے میں دہان کی ہر چیز یہ کہ ان
کا اہل راویں میں ایک بہت بڑی سہری پچ لکھنے کے اندر راختہ
جلوہ گر نظر آئیں گے (اس نشست کے لئے ان کے نقطہ نظر سے جاؤں
کی کوئی خاص قید نہیں) حویلی کا سبب تک بھی نہ کہہ کے قاعدے سے
کہ نہیں گئے۔ میں سے ایک مارا اس نگر کی طرف آخر کی توجہ ہنر
نمائی تھی تو انہوں نے کہا کہ "جب ہر شام کو اس کے اندر داخل ہو
جانا ہی ہے تو پھر صبح کو اسے خواہ مخواہ تہہ کرنا کہنا کی تعلیم ہی ہے؟"
یہ جو بہت بڑے ستارے اور مفعول تھا کہ مجھ نے میونسپل ہو جانے پر اترنا
کی سہری کو ان کے گھر میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ
اس پر سونے کے علاوہ وہ پیٹھے بھی ہیں۔ یہ کچی پٹھتے ہیں۔ کیا
مٹی ہیں اور چمچ قدمی بھی فرماتے ہیں۔ یہ وہ تہہ ہے جو فی فی لیکن
جب اس قسم کے لڑکوں کی وہ تحمل نہ ہوگی تو اس میں لڑائی کا فرہم
لگے دیا گیا، اور اس پر موبج کا گتا جس کے اندر راصیت آل انڈیا کھیل
لیگ کا میڈل نصب بھی قائم ہے۔

آخر کھاتے کیا ہیں اور صبح وقت کھاتے ہیں، ایک متعلقہ یونٹ
یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ کیا میں کھاتے، درگاہ نہیں کھاتے؟ کبھی ڈاکٹر
نے انہیں کہہ دیا تھا کہ اچھے کھانے کا خیال رکھنا۔ اس کی نصیحت کو
وہ کسی وقت بھی بھول نہیں جاتے۔ صبح سویرے کھن اردو، اور بہت
سے کھن۔ غور کی دیر کے بعد کاش جاننے سے پہلے کچھ سیوے۔ پھر ایک

کوئی بڑا ہاتھ نہ سکا۔ ہذا میں اب یہ کہہ سکتا ہوں کہ آخر کی یہ خاص کرامت
انسانی دنیا کو شاید ہمیشہ ہمیشہ زندہ رکھ سکے گی۔

آخر آرتھ اسکے زندگی پر یا اس کی زندگی کے اسکے آرتھ پر کیا
اثر پڑا۔ اس پر تبصرہ کہہ سکتی ہیں جو ان نہیں کہوں گا کیونکہ میں اس کے
آرتھ سے میں ملکہ صرف اس کی زندگی سے واقف ہوں جو میرے لئے سلاط
خود ایک انداز ہے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس انداز سے کسی
مذہب کے اندر وہ ہے کے لئے بنادوں کہ ہر دیکھنے والا سمجھتا ہے
کی صورت کہہ ہے، وہ جو کس طرح ہیں، کھاتے کس طرح ہیں، پتے کس طرح
ہیں، پتے کس طرح ہیں (وہ کا تو سوال ہی نہیں کہ اس کے تہذیبوں میں
آنسوؤں کے پورے بھی پتے ہیں) اور پتے کس طرح ہیں، آخر کی یہ
دیکھ تو کافی دیکھ ہے۔ جو خوب آگاہ ہیں۔ لیکن سچ پوچھتے تو ان کی
طوالت ان کی جسمانی کسب سے نمایاں ہے۔ اور اس پر جب وہ
اپنی اسد سیت ثابت کرنے کے لئے ایک ڈٹ ادبی ٹوپی بھی چڑھاتے ہیں
تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ جبار جلا آتا ہے۔ اس کے متعلق اس کا تو
وہ خود ضرور کہے ہیں کہ کون سے کپڑے ان کو پہن ہیں اور نہ دوسرے
ہی کو اس بات پر پہنچے دیتے ہیں کہ یہ لباس میں نہ باد و اچھا سلام
ہوتا ہے۔ پانچ سو اور پتوں کا صحنہ چاہے اور ہر حال میں ہاتھ بڑے
اٹاؤنوں میں امتیازی فرق ہے فرقہ سٹانڈرڈ انجین اب تک
کوئی تفریق نہیں ہے ہی نہیں دی۔ جب دل بول پاتا ہے کہ بنوں کچھ لیب
اور بنوں کو ہا کما۔ یہ ہے۔ وہ خود اس کے لاری اشات کو حسوس رکھیں
لیکن یہ بتا ہے کہ کالج میں پڑھانے وقت یا تو وہ ہنر پر مشہور تھے
زمین تھامے، بنوں پائے کھاتے ہی یا کھاتے پر کوٹ کھانی کی ہر شین
سے ان کی گردن ہمیشہ محفوظ رہیں۔ ان ہارڈوں میں وہ بہت ہی طوالت
مظاہرے سے لگاتے رہتے ہیں۔ اور اور کوٹ جس کے نیچے چھوڑ
کوٹ یا بشرو کی پٹیاں ہوتی تھیں ان کا خلیق قبضے سے بلا واسطہ ہوتا ہے
ان کا ایک نمایاں چیز ہے۔ یہی ان کی ہر دہی کہوں گا کہ جیسے کسی نے غیب
مید کو اور کوٹ ہندا۔ پھر یا کسی۔ انہی پر کرانٹ (۱۹۶۱ء
AIRCRAFT) یہ خلاف ہر ہار دیا گیا ہو۔ آخر کے جوئے ایسا

ایک کہیں یہ کہیں جو ساتھ جاتے ہیں جو گانچ پیچھے کے ساتھ ہی منہ مدھرتے
 ہیں۔ روز بہ روز کہ اچھے میں روتی، سناؤں اس لئے اندھ بن جائے کتنی قسم
 کی ذرا پیوں کے علاوہ تقریباً نہ کہہ سکتا کہ تو اس میں کچھ ہی کم پیار
 ملی دستہ حور یہ بعد در پہنچے۔ دہرہ دہرہ کے گلے سے کسی چوہے
 بھر دم تپاؤ۔ تو کسی نے ہاتھ میں لے کر کسی جہر کے نو بیروں کے
 سخلق سے رو بہ نظر کے لئے بھید نہایت زمین دہشت سے عیرو
 فعل لے کر۔ یہ صورت تقریباً کہ تار میں جو جاتا ہے پھر ٹہک کر
 تقریباً سے۔ کٹ جہت ہی پورے اور بہت سی مٹھائی۔
 میں کہہ کہہ مات کو نو سے ہے کہ دن سے بہت کچھ ماضی دی ہے
 اب ان کے پیچھے کے متعلق کچھ میں بھیجے۔ بیج سویتے دے
 سر کی کا داہرہ یہ، اس اندل میں گامی بی۔ یہ بھی زیادہ پامند
 ہیں ایچہ ہستہ کے لئے۔ کو لکھنے نے وقت لکھنا سنترے
 کامی ۵ جہاد: ہر لکھنے شرم لکھنے چاہے۔ شرمیت ان
 لکھنے کے اور لکھنے ۵ دہرہ اس کے علاوہ نہ کچھ ہیں
 پتہ۔ یہی سنترے لکھنے ہیں۔

آخر کا انعام گفتگو تھی : دنیا سے فرار الہ ہے۔ اسی تعارف کے
 بعد کسی نے کہا : "اے اے کے۔" یہ ایک سنہ تک تھیں جن سوک
 ہوئے تھے۔ درودہ طریقہ یہ سمجھتا ہے کہ چاروں فیصلہ حاصل ہوا ہے۔
 مبینہ اور مجیدہ قسم کے احکامات اور وہ بھی کڑے
 قسم کے اور ان کے لئے ہے۔ یہ ایک فرار الہی آپس میں دیکھیں گے کہ یہ
 : دروے ہکلی کے قسم : روز طے کرنے کے بعد، ملحق و عجزت کا تعاقب
 رخصت ہوا۔ "اے اے" قسم ہے "اس قسم کے موضوع پر ہر ذہن
 روز کے ساتھ تھا۔ جیسا کہ مراد ہے۔ دروے کے کہ حیرتوں کے تصور
 سے بڑھتی ہیں، جسے نہ وقت نہ معتدق دروے کا پادشاہ، مارم ہی
 طرح کی سکتے ہیں۔

تو کہتا ہے "میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں ہے۔"

دوسری طرف، وہ کہتا ہے "میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں ہے۔"

تو کہتا ہے "میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں ہے۔"

میکراکٹر

وقت کے ہاتھ میں گو تو ہے گرفتار مگر
تیرے افسانوں میں ہے تیری محبت پہناں
دامن فکر کا جوتا رہے خوں گشتہ ہے
ہر زمانہ تری تعظیم کرے گاتا حشر
موج دریاۓ ادب ہے پئے رفتار مگر
تیرے ہر نقد و نظر میں ہے صداقت پہناں
تیرا ہر غم تری تخلیق سے وابستہ ہے
موج احساس کی تکریم کرے گاتا حشر

کون سا غم ہے جسے تو نے غم دل نہ کہا
نقشہائے غم دل روئے حسیں پر دیکھے
جن کو تو نے غم دوراں میں چھپا رکھا ہے
کون سا رنج ہے جس کو سم قاتل نہ کہا
ہم نے ایسے بکئی محن تیری جہیں پر دیکھے
یعنی اپنے لب خداں میں چھپا رکھا ہے

تجھ کو غم دوست کہوں یا کہ رفیق مخفی
کون سا قصہ غم ہے جسے تو نے نہ پڑھا
تو نے خود قصہ غم سب کا سنا ہے ایسے
تجھ کو غم ساز کہوں یا کہ شفیق مخلص
کون افسانہ غم ہے جسے تو نے نہ لکھا
تجھ کو احساس غم و درد ہوا ہے ایسے

اس طرح جیسے کبھی چاند پہ بادل چھائے
 جیسے لشکول کو بھرے کوئی بھوکا سا نل
 خوش نما چاند نظر آیا مگر ہائے اداس
 جس طرح چشم سیر میں کبھی کا جل چھائے
 یا کہ پھر چھٹ گئے جب ابر سیاہی مائل
 خوش نما چاند ابھرا آیا مگر ہائے اداس

یاد ہے جب کہ ترے دن بھی تھے بے رنگ و س
 یاد ہے جب تری راتیں بھی تھیں کالی کالی
 تیرے محبوب کی زلفیں تھیں پریشان بہت
 ماسوائے غم دل کچھ بھی نہ تھا تیرے پاس
 جیسے بے برگ خزاں میں رہے سوکھی ڈالی
 خود تری ذات سے وابستہ تھے ارمان بہت

ایسی ہی راتوں نے فنکار بنایا تجھ کو
 تو نے کیوں کو کبھی کانٹوں کے قریں دیکھا ہے
 یکلیوں کو کبھی بنا ڈالا ہے بال جسریل
 کوئی اختر نہیں دیکھا رخ الزرجس کا
 تو نے دنیا کو دکھایا نہیں بنستے ہستے
 تیری تقریر کے تحریر کے صدقے اختر
 تجھ کو چونتیس برس پہلے کبھی دیکھا تھا
 خود تری زلیست نے شہکار بنایا تجھ کو
 تو نے دنیا کی ہر اک شے کو حسیں دیکھا ہے
 دیر میں اور حرم میں بھی سجائی قندیل
 کوئی منظر نہیں دیکھا پس منظر جس کا
 تو نے دنیا کو رلا یا نہیں ہستے ہستے
 تیری اس حسرت تیسرے صدقے اختر

آج چونتیس برس بعد بھی دیکھا ہے تجھے

تو ہی اک خوشامشاہ لب بام ملا
 تو ہی ہر بزم میں چھلکاتا ہوا جام ملا

اختر پاک مہادی کی تعلیمی زندگی

۱۹ ۶ ۶۵

از ولادت تا ہجرت ملازمت

۸۴ ۱۳۰
از وفا طلب ابواللسان محمد عبدالرحمن بسمل سنہاروی۔ گیسادی

۸۴ ۱۳۰

ولادت ۱۹۱۰ء • ایم۔ اے ۱۹۳۶ء •

بی اے سے ہو کے ایم۔ اے میں جو پہنچا بہ بلند اختر
وہاں سے بھی یہ نکلا کامیاب و کامراں ہو کر
ہوا خواہوں نے جب تاریخ پوچھی کامیابی کی
تو ہاتھ بولا "ام اے پاس کر کے شادی اختر"

۱۹۳۶ء

ادریں اک گاؤں کی چکی جو قسمت
تو چکا اختر بوج سعادت
سر دیش غیب نے مرده سنایا
چراغ خاندان سال ولادت

۱۹۱۰ء

ملازمت ۱۹۳۸ء •

لازم جب ہوئے کالج میں اختر
تو رتبہ ہو گیا کالج کا برتر
سرپرست لک سے ہاتھ یہ بولا
سین عیسوی میں شغل بہتر

۱۹۳۸ء

ڈی لٹ ۱۹۵۰ء •

جو علم و ادب میں ہوئے بالکمال
تو اب یہ ادیب و سخنور ہوئے
یونیورسٹی میں ہوا غل تمام
مبارک ہو ڈی لٹ بھی اختر ہوئے

۱۹۵۰ء

دعائے
ادیب العصر اختر ادیب نوی زندہ باد
۱۹ ۶ ۶۵

میٹرک ویشن ۱۹۲۶ء •

دیکھ کر ان کا جو صورت ایل
خرم و شادمان تھا سارا گھر
جب بتدریج نیچے درجوں سے
میٹرک تک پہنچ گئے یکسر
کامیابی یہ بولا ہاتھ غیب
میٹرک آج ہو گئے اختر

۱۹ ۶ ۲۶

بی۔ اے ۱۹۳۳ء •

جو میٹرک سے نکلا یہ خوشخو خواں
تو بی اے میں بھی ہو گیا کامراں
یہ تاریخ ہے سر پاستباہ
کہ اختر بی اے کر کے ہیں شادمان

۱۹ ۶ ۳۴

پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی

اختر تابندہ

یہ ستارہ ہندو میں "سرخ" تھا اور کیوں نہ چمکتا تھا اس
کا سارا فائدہ اپنی تابانی پر تھا مگر اور بخت دل سے پردہ نہ تھا
چہرہ عیادت کے زمانے میں سپہ سالار کے طریق قیام نے دعوت
یہ کہ اس کو حاکم شاہیوں کے اعلیٰ مقام پر لے گیا بلکہ
اس پر کرم جاناں ہم رنگی و رام دور ان بن گیا اس مرض آباد
میں بھی جہاں ایک طرف موت و حیات کا خیر بپا رہتا ہے
ایک طرف ان کو قرب و بلدی بھی سنائی دے تو دوسری
طرف یہ بھی پتہ چلا یہاں ہی ایک حد تک کو پڑی شرفیاء
رہنے والوں کے کھلے جوڑے پر بھی جانت بکشت بستم پڑا کر دیتی
ہیں پھر محفل صحت و عافیت کے سے ارطال بھیے زمانہ ایگز
مقام کا قیام جہاں ہر عمرت حسیہ اور جمید ہی لہر تھی ان کی
سدا عینی تعلیمی و درسی زندگی کے سے عا کو سنی سے زمین استوار
کو تارہا، علالت ہی کے سبب سے ان کا مطالعہ بھی بند ہو جاتا
اور وسیع تر ہو گیا وہ سائنس کے طالب علم تھے اعلیٰ کے
ابتدائی مراحل بھی انہوں نے طے کئے تھے اس لئے جب وہ
ادب کی دنیا میں داخل ہوئے تو حقیقتاً علمائے اعلیٰ اور صحت
یون کی درمیان ان کے وہ تخیلی گھون کے سامنے تھے ان کے

شعری ہنگامہ صرف ایک سے نہ رہتا تھا۔ ایک
تک قلم کے ساتھ اس سرور کو جو جیسے علمی و ادبی حوالہ
دہلی زندگی کو ہاند سے لیا تھا توڑ دیا اور میرے تقریباً سال سے
تعلقات منقطع ہو گئے لیکن پھر دارالصفیہ کی عزت و درہیزت
کے بعد ایک حسین اور نگین رشتہ رفاقت نے ایسا جگر اڑ گئے
وہ جس نے میں ہند سے پھر چھوڑا پڑا اس وہ سالہ وقفے میں پرانی
تعلیمیں و رسم پر ہم جو چکی تھیں زیادہ بول چال تھا اقدار میں زمین
و آسمان کا انقلاب پیدا ہو رہا تھا اور ہر جگہ ایک نئی زندگی ایک
نئی پھول ایک نئی رہنمائی سحر آ رہی تھی اس زمانے میں میں سے
محسوس کیا کہ ہمارے آئینہ ان اق پر ایک قیوم سا رہا نہری
نہیں رہا ہے بلکہ اس کی پر شوخ چٹک لہری اس طرف فاش
کر رہی تھی کہ وہ کچل بیٹھے وہ نہیں ہے بلکہ اس کو دوسرے کی طرف
ادب کے متعدد دلوں کو سوز کر رہے تھے میرا یہ خیال بھی دکلا
اور بہرہ مند اس کی بیباک سیروں سے نکلتی دیکھا کہ آگے بڑھ کر یہ ایک
اور ادبی تاریخی زاویہ کو بھی اپنی مینا پائشوں سے روشن و
درخشاں کر دیا اور آج اردو کی ادبی تعلیمی دنیا اس سے مستفاد
کوڈ اکثر اختراع اور نئی کے نام سے جانتی ہے۔

غرم حیات

ہستیاء میں جو ساس ہندوستان اور پاکستان میں بقدر مراتب
شہرت و وقار حاصل کر چکی ہیں۔ انہی کے صف میں اختر اور نیوی بھی
شمیل ہیں۔

اختر اور نیوی ایک بسیار پہلو شخصیت کے مالک ہیں۔ شاعر
خسانہ نگار، ناول نگار، نقاد، انشاپر، داور، محقق، معلم اور
مقرر اور مبلغ و مہم سب کے سب ایک ہی شخصیت کے گونا گوں عکس
ہیں۔ ایک ہی چہرہ، کہ تصویریں ہیں۔ جو مختلف نادیوں سے لی گئی
ہیں۔ یہ تصویر جیسا کہ عکس ہے۔ ذل کے اس مبارک کرب لا جو
زندگی ایک حوصلہ مند فلکار کو بطور تحفہ دیتی ہے۔ جب اس کرب کو
اظہار کا کوئی مناسب اور موزوں پیرایہ ملتا ہے اس وقت دل کی دھڑکیں
مسترم ہو جاتی ہیں۔ اور فنی مشرب پاسہ وجود میں آتے ہیں۔ اکثر اب
بھی پرتاسہ کہ احساس کی شہت و وسعت طوق کی بسیار رخی ہے
بلکہ اگر حمت اور تخیف ہو جاتی ہے۔ اس وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ
اگر فن کا کسی قصویٰ صنف کی آواز "کاشن کو تم میرے جوتے" میں
لیتا تو شاید دیا کو زیادہ فائدہ پہونچتا۔ غائب مگر مگن کا "جوتے
سے شور ہے، سنئے دیتے ہیں کہ چشم تنگ شہید کثرت نظارہ سے
داہو" لیکن کثرت نظارہ "سے وفاداری بشرط استواری"
کی صداقت پر حرف نہیں آتا۔ ادب میں ایک زندگی کا اصول اکثر
معیار ثابت ہوتا ہے۔ اختر اور نیوی حبابے مختلف بلکہ تقریباً

ہے۔ دستاویز کے چند اہم بابوں کی طرح ہر ایک بہت
نرم و نرم ہے۔ یہ زرخیز معدنات یا گھنٹوں کی موسیقی نہیں ہے
بلکہ حمد و دہن ہے۔ یہی زمین سے جید کے، دلا رکھی گئے۔ رائج اور
متا دے نمونوں کی شادابی بھی یہیں کے مٹی کا سوندھا پن اپنے ریشہ ریشہ
میں چھپائے ہوئے ہے۔ عمارت، حکماء اور مہینے کام کی آوازیں آج
بھی ماضی کے گھنٹہ دہن سے گونج رہی ہیں۔ ہر بار کا پھر سکوا ماضی اپنی
بساط عطف سمیٹ کر چلا گیا۔ لیکن بدیں آنے والے مخالفوں کے لیے
کچھ گراں قدر روایتیں بھی چھوڑ گیا۔ کچھ حوصلہ آفرین باتیں بھی
دیتا گیا۔ یہ انھیں روایتوں اور ہمارے تون کا فیض ہے کہ اگر ایک طرف
فانی عبد اللہ و دہیسا عظم محقق تحقیقی سوشل گائیڈ سے اردو
ادب کی تاریخ کو محنت اور صداقت کی راہ دکھانے میں کوشاں نظر
آتا ہے۔ تو دوسری طرف کم، ادب، احمد جلیلہ، عین نقار
پنی تنقید کا بھارت سے من تنقید کو چشم جنبہ "کے منصب بند
تک پہونچنے کی کوششوں میں مل خوف تر وید اختلاف رائے
منہمک دکھائی دے رہا ہے۔ اگر ایک طرف جمیل نظم کی جیسے
صاحب عظمت شاعر کے جذبات کی سرشاری، افکار کی ملندی اور
پر داری کی شگفتگی ملے تو دوسری طرف اجتماعی رضوی جیسے بند
فکر منہی ماورائیت کے وہ کئے بھی سنائی دیتے ہیں جو حیات اور
سے بند پوتے چھوٹے ہیں اس کے ساتھ خدایا نہیں کرتے۔ یہ وہ۔

اپنے تاثرات اختر نمبر کیسے بکھوڑا اس وقت ہی چارک حرف لگا کر
روانہ گردن کے حضرات! اختر اور بخوی مجھے دل سے عزیز ہیں۔ اور عزیز
رہنے کیوں؟ یہ نہ پوچھئے۔ بسیار شیوہ نرمت تباں را کہ نام
نیمت۔ کسی سے جذباتی و اسنگی کا رویا ہی طور پر جاننے پڑتا ہے کہ
پیدا کر کے ہوئی۔ کسی شخص کے متعلق تاثرات دوسرے کے دل میں
ادھان حمیدہ اور خضائل ستودہ کی مستند دستاویز لئے ہوئے
داخل نہیں ہوتے۔ جذباتی لگاؤ میں جہاں حساب نہیں چلتا
لیکن پھر اس خیال سے کہ سانر لولا ادارہ کہیں مجھے عدم دل چسپی کا
انعام نہ دے میں نے شریک کاروں "پوچھنا ہی مناسب سمجھا اس
فیصلہ پر پہونچتے ہی میں نے محسوس کیا کہ حلفے کی متعدد کھڑکیاں کھن
گئیں۔ چند نفوش دقت کے دھندلکے سے نکل کر پردہ ذہن پر
حرکت کر گئے

میں تو سڑک میں پڑے چھوڑ کر بلکہ ترک وطن کر کے کھٹکے چلا آیا
تھا۔ چٹنے میں میری کایہ کی زندگی تڑپ رہی تھی۔ مکمل ہو چکی تھی۔ کھٹکے
آٹکے بند بھلا میں گرھا اور دوسرے کی چھٹیوں میں پڑے جاتا۔ مہینہ رشتہ
داروں اور حباب کی طاقات سے تازہ دم ہو کر واپس آتا ہوں
مستائیس سال پہلے کی بات یاد آئی۔ میں اپنے چچا زاد بھائی سید شاہ
جعفر حسین صاحب کے ساتھ پٹنہ کایہ کے بیکر پوسٹل میں ان کے
چھوٹے بھائی سید شاہ اسر حسین صاحب داب پٹنہ لائی کھٹ کے
ایڈ وکیٹ (پس) سے ملے کیلئے ان کے کمرے میں پہونچی۔ گفتگو میں اختر
ادنیوری صاحب کا ذکر آگیا۔ اختر صاحب کا نام سنی چکا تھا لیکن
جب اسے سنا تو نے کچھ ان کی رنگا رنگ ادبی دلچسپیوں پر روشنی ڈالی
تو مشورہ طاقات پیدا ہوا۔ یہ حسن اتفاق ہی تھا کہ اختر صاحب بھی
بیکر پوسٹل میں کسی سے ملے آئے ہوئے تھے۔ اسے سنا تو نے جانے پردہ
بھی ان کے کمرے میں چھ آئے۔ ان کے ساتھ پٹنہ کایہ کے ایک خوش
ذوق اور ذہین طالب علم طفیل احمد خاں بھی تھے۔ اختر صاحب کو
باصابط تعارف کرایا گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے نام سے واقف تھے

تمام صفات ادب پر توجہ صرف کی ہے۔ اور ہر ادبی نمونہ ان کی
شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کا منظر فہرست ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
کسی ایک صنف سے وابستگی پر قناعت کر لینا اختر صاحب کی دھمت
ذوق پر غلبہ ہوتا۔ ان کی قناعت "خوب سے خوب تر" کی جستجو ترک
کر کے، فہرستہ اور مضحکہ بوجہ تھی۔ تاریخ کے ادراک متنوع الا ذوق
مشاہیر کے تذکرہ سے بھرے پڑے ہیں۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اختر
صاحب کو داسی کیسے کا مشورہ دیا جوتے۔ اختر صاحب نے کس کس
صنف میں سب سے زیادہ کامیابی حاصل کی ایک ایسا سلسلہ جس پر
ان کے پڑھنے والوں میں اختلاف رائے ہو سکتا ہے۔ کسی کو ان کی
تمقید میں پسند ہیں، کوئی ان کے خصالوں کو زیادہ اہمیت دیتا ہے
کوئی ان کی مشاعری کا سہارا ہے۔ غرض کہ لوگ اپنے اپنے
ذوق اور پسند کے مطابق اختر صاحب کی ادبی حیثیت کا تعین
کرتے ہیں۔ میں اس وقت اس تکمیل طلب بحث میں حصہ لینا
نہیں چاہتا۔ انشاء اللہ کسی اور موقع پر کچھ عرض کر سکیں گے
گردن کا۔ اس وقت میرے سامنے ہرن وہ تاثرات ہیں جو اختر
صاحب سے ملنے اور ملنے رہنے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے۔
اور میں اس وقت اپنی باتوں کو، انہیں تاثرات تک محدود رکھنا
چاہتا ہوں:

اختر صاحب مجھے بہت عزیز ہیں۔ ایک بند انسان کی
حیثیت سے بھی اور ایک مخلص خادم ادب ہونے کے لحاظ سے بھی
میں نے کبھی ان کے متعلق اپنی رائے کا تجزیہ نہیں کیا۔ اس کی
ضرورت بھی کیا تھی۔ ان کی شخصیت میں اتنے بہت جاذبیت رکھتی
ہے۔ میرے اس احساس میں اور کتنے اختر خناس شریک ہیں
ہر احساس کی نفسیاتی جڑیں تلاش کرنے سے کیا فائدہ؟ تحت اشکو
کی بیچ در پیچ گہیوں کی خاک جھانسنے سے کیا فائدہ؟ آفتاب
آندہ میں آفتاب "ختم بحث کیلئے کافی ہے۔ لیکن یہ سانر لولا"
کے اداس نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں اختر اور بخوی صاحب کی متعلق

اور تھوڑی دیر پہلے ہی، صخرہ سرائے، ان کے متعلق جو باتیں بیان کی گئیں وہ اچھے تاثرات کیسے متاثر ہوئے، منظر تیار کر چکی تھیں۔ اختر ادنیٰ صاحب میرے پاس بیٹھے تھے۔ ایک کتبہ کا قلم جو جان بکھلائی کے باوجود آنکھوں میں نوریت کی چمک، ہونٹوں پر ایک ایسا تبسم جو شکست و فتح کی طویل آنکھ چومنے کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے۔ خدوخال سے جرتی ہوئی، سفر ویر کی عاصمتی مزایا، گفتگو میں ایک مدد و رسم و رخت ہیں۔

اس کے تشریف نامے سے پہلے ہی مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ کون سا طرح ایک طویل مدت تک سیریں خون تھوکتے رہے۔ کس طرح فی جیب جیب سے ایک نرے سے بچو گشتی رہے۔ موت کے خوں آنسو جیسے سے اپنی زندگی کو کیوں کر بچانے میں کامیاب ہوئے۔ اللہ کے حوصلہ جیات کو جس قدر شہید اختہ کے خون و فاقہ نے کھڑا کر دیا وہ سب باتیں صاف ہو چکی ہیں۔ یہ باتیں یا جانے تک کہ وہ زندگی اور موت کی اس بے رحم کشاکش میں بھی کیونچھ لکھتے ہی رہے۔ اسکی غمت اور دلت بھی سونے کے لئے شکست کا اعتراف نہیں بنیں۔ وہ آتھنا کے پاس میں بھی زندگی کا دھن مضبوطی کے ساتھ پکڑے رہے۔ آخر موت پر فتح پر پا کر رہے میرے دن میں یہ سب باتیں سنگ اختر صاحب کیسے جو خند و رحم پیدا ہو ا تھا اس وقت، اس کو اپنے سامنے ایک حق مندانہ شان سے مسکاتا دیکھ کر جذبہ حیرت ہو جاتا تھا۔ میں رہ گئی کے ایک فاتح سپاہی سے ٹھٹھکو کر رہا تھا۔ کس جہ سے وقت بھی ان کے زخمی احساس سے ختم ہو رہا ہو۔ لیکن جو صدقہ تبسم کا پردہ تھا گہرا تھا کہ ان کے زخم احساس کی تازگی بے نقاب نہ ہو سکی۔ مختلف موضوعات پر گفتگو رہی۔ مان ستر خود فی بر لٹائی۔ وہ گفتگو بہت دل چسپ گزری۔ نشست ختم ہونے کے بعد ہم لوگ دہلی سے رخصت ہوئے، میں گھر لوٹ کر بھی دیر تک اختر صاحب سے متعلق سوچتا رہا۔ اس سے ملنے میں متاثر ہوا تھا۔

اس کے بعد اختر صاحب سے ملاقات ہوتی رہی۔ جب بھی میں پٹنہ جاتا تو ان سے ملنے کی کوشش کرتا۔ اکثر مشاعرہ میں میں ملاقات کا موقع ملتا رہا۔ ملاقات میں فاصلہ دور ہوتا تھا۔ وہ قریب سے قریب قریب آتے آگے۔ قریب سے دیکھنے کے بعد میں جہت خوش ہوتا۔ اختر صاحب کی توانا کھان بھی میرے پیش نظر ہیں۔ اردن کی معذریاں ہیں۔ وہ صخرہ سرائے کے تقاضوں اور رشتہ رجمانات کا احترام کرتے ہوئے بھی کافی حد تک روایت پرست ہیں۔ اپنے مذہبی عقائد میں گہری اہمیت و حرمت رکھتے ہیں۔ یہ بھی وہ آزادی اذکار کو، بیسی کی ایجاد نہیں سمجھتے۔

اسی دور زندگی میں حدود کے اندر رہتے ہوئے خود بھی آزادی فکر سے کام لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنے مذہبی عقیدے کو کسی پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اور نہ ہی ہر جگہ اس سزا پر اپنی تبلیغی لہجے کا استعمال سے کام لیتے ہیں۔ اسی ماحول کے بعد بھی مجھے یاد نہیں آتا کہ اختر صاحب نے کبھی میرے سامنے کوئی مذہبی بحث چھیڑی ہو۔ یہ تو زندگی کا یہ احوال تھا کہ اس موقع زندگی سے ملے۔ جوانی شان و فخر زندگی سے محبت کرنا والے فن کاروں کو دیتی ہے۔ بچے کو اختر صاحب کے دل و دماغ کا یہ تماشا بہت حسین نظر آتا ہے۔ اس تھانے کے بغیر زندگی ایک موت اور ایک رخ ہو کر رہ جاتی ہے۔ جذبہ فکر کی بولبولی باطنی تھا دما ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ میرے سیاسی اور سماجی نظریات اختر صاحب کے دکھار کے اندر ہیں۔ لیکن یہ اختلافات دونوں کے باہمی قرب کو متاثر نہیں کرتے۔ بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر اختلاف رائے قابل احترام ہوتا ہے۔ اور بقول سچھے ممکن اتفاق رائے دو احمقوں کے درمیان ہو سکتا ہے۔ دل کا ذہن ہم آہنگی سے زیادہ ہم پوتا ہے۔ میں نے سوچا کیا کہ اختر صاحب خواہ روایت پرست ہوں یا دشمن خیال اپنے سینے میں ایسا دل غروہ لکھتے ہیں جو نہ بیٹریوں کا ناچار ہوتا ہے۔ جس کی دھڑکیں،

احساس انسان دوستی کی ساری سوسائٹی ہے اندر خدیا کر مینا چاہتی ہیں
 کئی ایک مواقع ایسے بھی آتے ہیں جب میں اختر صاحب کے سامنے غیر ارادی
 طور پر اپنی آپ بیتی کے چند وہ حصے دہرائے دیکھا جو جگ بیتی میں شامل نہیں کئے
 جاسکتے اور نہ اس سے کسی دوسرے کو دل چسپی ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن میری
 حیثیت اور مسرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ اختر صاحب میرے
 مسئلہ کو بھی اپنا کام ذاتی مسئلہ سمجھ رہے ہیں۔ اتنا ہے کہ وہ یہ ساختہ
 حلوں اور آج کی دنیا میں بہت کم نظر آتا ہے۔

اختر اور زندگی کی شخصیت سے متعلق مختصر تفسیر، اختر کی قریب بہت
 اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں جہاں غلو ہر کی ہے پارہ بہت پر نما کر بیرونی
 یوں لگے کہ گھر سے ہونے والا ہے۔ وہاں کچھ باغی ایسی بھی ہوتی ہیں جن
 سے اختر صاحب کی انسان دوستی گناہ دست برد رہی، احباب پرستی
 وغیرہ کی تعدد تو ہوتی ہے۔ اساتذہ عزیز سے صاف ظاہر ہے کہ تشکیلاتی اختر
 صاحب کی بار میں صداقت پر مبنی ہیں۔ اور ذہین و احتیاط کیلئے مبالغہ
 آرائی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اگر کوئی یہ قے مسئلہ احساس منتاسہ کہ اختر
 صاحب کی شخصیت نے ملکہانے میں ایک فرخ نشان میں اور وفا پر متاویز
 کی جہات آرامتاً ملنے لگی، اچانک دیکھ دیا ہے۔ وہاں اس کے بھی اصرار
 ستاسہ کہ خود تشکیلاتی اختر صاحب کی تشکیل ذاتی کافی حد تک اس کے رغب
 خالہ کے میں ضم تراخی کی رہیں منتاسہ۔

بلیک تشکیلاتی اختر کی تحریروں اور احباب سے نمایاں ہوتی باتوں سے
 قطع نظر جب میں اپنے تجربوں کی روشنی میں اختر صاحب کی شخصیت کا
 جائزہ لیتا ہوں تو مجھے چند چیزیں صاف نظر آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اختر صاحب
 کا دل دلدلی اور غمراہ سے گزرتا ہے۔ ایک ایسی اضطراب میں پہنچ گیا ہے جہاں
 ناامیدگی میں بھی آسودگی ہے۔ گمب میں بھی سکون ہے۔ خود میاں بھی
 کامریاں ہیں۔ اس منزل، نقطہ ایسا ہے کہ ایک نیکو کار نے سوا کوئی پسینہ نہیں
 سکتا۔ اختر صاحب کے ذاتی زندگی اسکا سعادت و اضطراب کی
 بنیاد آرائی ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اختر صاحب نے
 خود طبع کو اپنی چستیت سے دوسرے کو بھی ملندگی لے جانے کی

کوشش میں لذت محسوس کرتے ہیں۔ عقیدہ منتاسہ آدمیوں اور
 شاعر کے عبادہ نو دلدادہ اب لا ادب کی بھی ایک نئی تہذیب اور اختر
 صاحب کی تنقیدی توجہ سے بہرہ مند ہو رہے ہیں۔ اپنی سہ روزہ زندگی کی
 طویل مدت میں صیکھوں توجہ انوں کے ذاتی زندگی کے لیے۔ آج
 ان کے ایسے شاگرد بری تہذیب میں موجود ہیں۔ جو اپنے ادب میں خود اپنی
 جگہ بنا چکے ہیں۔ تیسری بات جو میرے خیال میں صاحب سے زیادہ اہم ہے
 وہ یہ ہے کہ اختر صاحب کو زندگی اور زندگی کے تہذیب سے صاف سے محبت
 ہے۔ یہی محبت انسانی عظمت کا راز ہے۔ یہ محبت روایت پرستی سے
 بچ رہے ہو جاسکتی ہے۔ لیکن صواب نہیں ہو سکتی۔ یہ تو موت کی تشکیلات
 جو ان کے دل میں لگا رہی ہے۔ میں زندگی سے محبت کرتے
 دنوں کو غمراہ سمجھتا ہوں۔ سرورہ شخص جو زندگی پر جان بھر کرکتا ہے
 وہ اس کا منتاسہ۔ کہ میں اس پر جان بھر کرکتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں
 کسی کو زندگی کی بات لکھا رہی ہوں تب وہ خرا دار ہو جاتا ہے پتا چلتا ہے
 وقت میں رہنا سرورہ ہونا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ جو شخص زندگی سے
 بھاگتا ہے۔ وہ میرے ذہن میں آسکتا۔ وہ کسی کے قریب نہیں جاسکتا۔
 محبت حیات کی عظمت، رہتی کے پرکھنے کی واحد اور معتبر کوئی ہے۔
 جو اپنے پرکار کے دوسرے ہر طریقہ میں ایسی کوئی ہے مانگے گئے ہیں
 نہ ہر وہ کہ جب میری نگاہوں میں آتی ہے کہ زندگی کی محبت اتنی رہی ہے کہ کتنی ہے
 پھر کہوں کہ کوئی ہے، اختر صاحب جیسے بہت روزہ زندگی سے محبت نہ کروں
 ان کی شخصیت کو طبعاً ہیہ نہ سمجھوں

دعا کروں ہوں کہ اختر صاحب کے میں زندگی کی یہ محبت مزید وسعت
 اور مثبت اختیار کر کے ایک نئے گناہ میں جائے، اس کی ملاحظہ نہ ہو
 دنوں کے طوفان ہمیشہ کھیلنے رہیں۔ یہ دعا صرف اختر صاحب ہی کیلئے
 نہیں میں اپنے بھی مانگ رہا ہوں۔ کاش زبان میں نہ رکھتے دلتے ہو
 نظر آئیں "میں نے کام نہ لیں۔"

آخر ایک بے شخصیت

ان نے آخر نے دایوں میں آخر سب سے متاثر تھے۔ ان کی بیماری سے ادبی حلقے میں بڑی تشویش تھی۔ اور صحت یابی سے اتنی ہی خوشی۔ معلوم نہیں کہ آخر نے اس وقت میری کوئی تحریر دیکھی تھی یا نہیں۔ یہ پوچھنے اور جاننے کی کبھی ضرورت پیش ہی نہیں آئی۔ لیکن وہ نے بڑے اخلاق سے۔ اور اس سرسری ملاقات میں ہم لوگ کچھ اس طرح لے کر جب الگ ہوئے تو اجنبیت باقی ہو رہی تھی۔ میں آخر کی سادگی، سنجیدگی اور ہر خلوس انداز گفتگو سے بے حد متاثر تھا۔ وہ آخر کے لئے مسکے دل میں جگہ تھی۔

لیکن یہ کہنا غلط ہو گا کہ ہم لوگ جلد ہی دوست بھی بن گئے۔ دوستی قائم ہونے میں بہت کافی دن لگ گئے۔ اور یہ ہم دونوں کے حالات کا تقاضہ تھا۔ آخر شاید ہم اسے کی بیماری کو رہے تھے۔ اسی صحت کی وجہ سے بڑی احمیت اور وقت کی پابندی کرتے تھے۔ اور میں کئی سال تک کلکتہ کی خاک چھانٹنے کے بعد پرستہ آیا تھا۔ کہ ادیب، کچھ انقلابی اور کچھ سیاسی کارکن بننے کے جذبہ میں مبتلا تھا۔ صبح کے وقت جو ناشتہ کر کے اٹھتا تھا

یہ میرے آخر اور میری اور یہ.....
ہم دونوں کے عزیز دوست، ہیرا محمد قسائی نے ہمارا تعارف کرایا۔

اب سے لگ بھگ تیس سال پہلے کا بات ہے۔ رمضان کی آخری تاریخیں تھیں۔ عید آنے والی تھی۔ آخر مراد پور کی دکان سے سیاہ مٹن کی ٹوپی خرید رہے تھے۔ اور عید منانے کے لئے گھر جانے والے تھے۔ آخر سے ملکر مجھے یہ حد خوشی ہوئی تھی۔ ان کا نام سنا تھا۔ ان کے افسانے، افسانے، نظموں اور غزلیں پڑھ چکا تھا۔ اور یہ بھی سن چکا تھا کہ وہ مدلیل کالج میں پڑھ رہے تھے کہ دوسروں کی موت کے منہ سے بچائیں۔ لیکن خود دقا کے شکار ہو کر اٹلی سینی ٹوریم میں موت سے زور آزمائی کر رہے تھے۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ موت کو شکست دیکر پھر سے اپنی زندگی کو سونارنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ وہ زمانہ آج سے بہت مختلف تھا۔ چڑھ ہی نئے نئے کھننے والے ابھر رہے تھے۔ انہیں سے کچھ تو ابھرنے سے پہلے ہی خاموشی چپکے تھے۔ اور کچھ لوگ ادب کے میدان سے الگ ہو کر نئے راستے تلاش کر رہے تھے۔

تو دس بجے رات سے پہلے بھی گھر والیں نہ آیا تھا۔ کانگریس
سوشلسٹ پارٹی اور کسان سبھا کا چکر تھا۔ ہم دونوں کی راہ
الگ الگ تھی۔ مشغولیتیں الگ الگ تھیں۔ صرف ادب سے دلچسپی
ایسا نقطہ تھا۔ جہاں ہم دونوں آکر ملتے تھے۔ آخر میں ہوسٹل
میں رہتے تھے۔ وہ میری قیام گاہ سے بہت ہی قریب تھا۔ ہوسٹل
کے احاطے کا دیوار اور میری قیام گاہ کے درمیان ایک پتلی سی
رڈ تھی۔ اس ہوسٹل سے میرے کچھ سبز باقی تعلق بھی تھا۔ اور وہ
یوں کہ جس مکان میں میں پیدا ہوا تھا وہ ڈیڑھ پھوٹ کر وہی ہوسٹل
میں کسی طرح کھو گیا تھا۔ اب اس مکان کی زمین پر ہوسٹل کا کوئی
حصہ ہے۔ کبھی کبھی ہوسٹل کی طرف جاتا بھی تھا۔ لیکن شاید ہم دونوں
وضع دار تھے۔ نہ تو میں آخر سے کبھی ملنے ہوسٹل میں گیا۔ اور نہ
کبھی، آخر میری قیام گاہ پر آئے۔ یہی ملاقات کے بعد جان پہچان
ہو گئی تھی۔ اور کبھی کبھی مرادہ ملاقات بھی ہو جا یا کرتی تھی۔ ان کا
صارفہ وقت تعلیمی مصروفیتوں میں گزرتا تھا۔ اور ملاقات ایسے
کا محل میں کہ جن کو اب سچی رائے رکھنا ہی پڑتا ہے۔ اس طرح
ہم دو گنا ایک دوسرے کو جاننے کے باوجود دہشت زدہ نہ آ سکے۔
لیکن کچھ دنوں کے بعد ایک صورت عمل آئی۔ تنہائی میں ٹھہر کر
پھوڑا کر پیشہ آ گئے۔ اور انہیں کتابوں کی اشاعت اور تجارت
کا ضبط ہوا۔ پڑنے کا لالچ کے پاس ہی ایک دو منزلہ مکان کا
بالائی حصہ انہوں نے کرایہ پر لیا۔ اور مقصد یہ بنایا شروع
ہو گیا۔ کتابوں کی اشاعت اور تجارت تو کیا خاک ہوئی۔
البتہ ان کی قیام گاہ دوسٹل کی ملاقات کا مرکز اور ہنگامہ
آدائیوں کا اڈہ ضرور بن گیا۔ اس زمانے میں ہم لوگوں کے لئے
پڑھنے پچھے آجاء تھا۔ شرف اظہار بھی 'معنا' تنہائی اور آخر
کے علاوہ اور احباب بھی تھے۔ اور سب اپنے اپنے رنگ میں
رنگے ہوئے۔ بے فکر کا 'خوش گیسواں' ادبی سرگرمیاں تنقیدی
تربیتیں اور پھر ٹیچاڑ۔ اور اس طرح وقت گزار دینا۔ اظہار
اپنے ادب پر فخری ہانڈ کر لیا تھا۔ کہ ہر ایک کو لکھنے پر مجبور کریں۔

اور سختی برتنی۔ وہ معنائیں افسانوں اور نظموں کا مطالعہ اس
سختی سے کرتے تھے، جیسے سود خوار کا بی ترمنہ کھانے والوں
سے سود کا مطالبہ کرتا ہے۔ بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ
سخت۔ ہزار ہا تہا کر نکلنے کی کوشش ہے سود۔ بات بنانے
میں اظہار سے جتنا آسان کام نہ تھا۔ وہ خود ہزاروں ایک باتوں۔
لکھے کا وعدہ کرنے کے بعد نہ لکھتے پر وہ جملہ بازیاں کہ سن کر ٹھنکا
ملائے۔ اور آسان اسی میں نظر آتی کہ جو بن پڑے لکھ کر ان سے جان
چھڑاے۔ شرف کا سنجیدہ مذاق ابھی کا پر کوئی۔ معنی کی شرارتیں اور
جملہ بازیاں جس نے بعد میں زنی کر کے انہیں سنجیدہ سوسے نزلہ مار
بنا دیا۔ مذاق کے زبجے، آخر کی سہ گیری، حبیبتوں جی جانی
تو پھر زنا آجاتا۔ اب تو ان کو مہیا کرنا بھی آسان نہیں کیا کیا
شرارتیں ہوتی تھیں۔ ان کو یاد کر کے بے ساطہ افسان کا معرہ
یاد آتا ہے۔

لوٹے باغی کہہ طرفہ اسے گردش ایام تو

اس دور کی سب سے دلچسپ شرارت پنچائتی مشاعری تھی کہیں
مشاعرہ جو ناطے پایا سطرعی یا غیر طری۔ پنچائت بیٹی شریک کا
قصیدہ کہ گیا۔ اور پنچائتی غزل تیار کی گئی۔ ایک ایک دودھ
مصرے سب کے۔ اور اس غزل میں بڑی بڑی صنعتیں برتنی جاتیں۔
ہر مصرعہ بلند آہنگ اور خوبصورت۔ ترشی ترشائی، استعارہ
خوبصورت، بندش جھٹ لیکن خوبی یہ کہ ایک مصرعے کو دوسرے
مصرعے سے کوئی تعلق نہیں۔ اور شعر بالکل بے معنی۔ غزل پڑھنے
کا خدمت مظہر نوی کہیں کے سپرد تھی اجوہم لوگوں میں سب سے کم
مہر تھے۔ خوش رو اور خوش الحان تھے۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ
مشاعرے میں غزل سناتے دیکھنے والے دم بخود رہ جاتے کہ کیا
ہے۔ اور بے سمجھے داد دے دے جھوم جھوم کر داد دیتے۔ اور پنچائت
ایک طرف بیٹھی لطف اندوز ہوتی۔ داد دینے والوں کی سخن فہمی کی
داد دیتی۔ اب یہ جان کر کیا کریں گے کہ داد دینے والوں میں کون
کون سے غنی تھے۔ اسے راز میں رکھا جاسے تو بہتر ہے پھر مشاعرے

بڑا جتنی کثرت بد کرتی تھی ایک دوسرے کو نہ بھول سکتا اور جہاں تک
اختر کا تعلق ہے۔ اس میں تو بھولنے کا سوال پیدا ہوتا ہی نہیں۔ اختر کی
دانت میں کچھ ایسی شمس اور عورت ہے کہ ایک بار دیکھنے کے بعد نہیں
کوئی بھول جائے ممکن ہے نہیں۔

اختر پر دیکھیں، افسانہ نگار ہیں، نقاد ہیں، شاعر ہیں۔ اور
ان جہتوں میں ان کو جاننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن
ان کے علاوہ اختر کی ذات میں ایسی خوبیاں ہیں کہ اس زمانے میں عموماً
عبرت دیتی ہیں۔ اپنی ساری خوبیاں ایک ذات میں بڑی مشکل سے
اسٹیج ہوتی ہیں۔ اور میں اس خوبوں کے بارے میں کچھ کہتا

جانتا ہوں۔

اختر اپنے باپ کے بڑے عداوت مند ہیں۔ اس لئے
عداوت مدد کر اب اس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ چھٹی ملی اور
اپنے در در گوشت کا خدمت میں حاضر۔ خواہ ایک ہی دن
کیوں نہ رہیں لیکن یہ حضرات ان کا حوزہ ایمان۔ رشتہ داروں
سے ایسی محبت کہ کچھ چھپتے رہتے۔ رشتہ دار ایک سے
درا آئے۔ خود ان کا ٹھکانہ ایک افسانہ نگار ہے۔ جہاں ہر ذریعہ
قائد کا ہے۔ در ایک جاتا ہے۔ اگر کسی سے طاقیت میں زیادہ
دیگر ہوئی۔ خواہ صاحب فکر مند۔ کوئی رشتہ دار یا دوست بے جانا
پہچانا جاوے۔ تو اس کے لئے فکر مند عداوت کو جانا اور دلاسا
دینا تو ضروری بات ہے۔ دوستوں کی فکر ان کو۔ کوئی کس حال میں
ہے۔ اور کس فکر میں۔ کوئی خیال میں کوئی۔ آخر کون کہاں ہے۔
اور کیا کر رہا ہے۔ دوست ان کی زندگی۔ اگر کسی سے رنج بھی
ہم پہنچا تو مسکرائے گا۔

تعلقات کو بیاہنا اختیار اس سے ہے۔ جس سے تعلقات چمکے۔
اس کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ماننے کا سبقہ اختر کی طرح
کہ لوگوں کو بتائے۔ اس سلسلے میں وہ تعلقات بھی طے کرتے ہیں۔
ہر کسی پر سخت کرنا پڑتا ہے۔ لیکن دوسرے کو اس کا اندازہ نہیں
ہو سکتا۔ اختر ہی خیر۔ یہاں پر شے سخت ہیں۔ لیکن دوستوں میں

کے بعد دیر تک تھکے گئے جاتے۔ اور لطف اٹھایا جاتا۔ ایک
ضروری بات کہہ دینی ضروری ہے اس پنچائتی غزل میں میرا قصہ
سننے اور داندہ سے آگے نہیں نہ بڑھا۔ طبیعت کی غیر موافق
دندے سے ہی کثرت و ہمدست میں کبھی ایک مسرہ ہی نہ دے سکا۔
اس بانی کے مدد وہ ایک۔ اور بانی تھی۔ جو ادبی سے زیادہ
سیاسی میں رہا۔ بانی جو سی علم آبادی جیسے خوشگوار شاعر
اور رام کوکس ترقی پوری جیسے سنا گار اور انشا پر۔ موجود
تھے لیکن یہ بھی بانی یا وہ سیاسی ہی۔ دیر زیادہ وقت
اسی بانی میں گھٹا تھا۔

۱۹۳۶ء میں وہ بانی ترقی پسندی کی ترکیب سے مدد
دلیوں کہ ایک دوسرے سے نزدیک کر دیا۔ صرف چند اجاب
جن کے لئے میں سرکار۔ یطاعت کا بھندو پڑ چکا تھا۔ ترکیب نہ
ہو سکے۔ اختر بھی ترکیب تھے۔ یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ
دوسرے دوسرے کو نہ جانتے تھے۔ دوسرے لوگ جن میں بہت
دور تک جاتے تو نہ جانتے لیکن اختر کے بڑے خیالات تھے وہ
ادب میں ترقی پسندی کے قائل تھے۔ لیکن اپنے خیالات میں
پختہ تھے۔ وہ قائل تھے کہ۔ لازم ہے دل کے پاس رہے یا سب
عقل۔ حب بھی کوئی بات ان کے خیالات سے ٹکرائے تو وہ بڑی اخلاقی
جہت کے ساتھ اختلاف کرتے۔ اور اس پر بحث بھی کرتے۔ اس وقت
ہم میں سے اکثر نروں کراؤ کی طرف سے ایڑ کا مرنے والی لیکن اندر میں
تہ چلا کہ نہ تو خود ہم بزرگوں سے بہت ہی سمجھ چکے تھے کہ۔ پس دیر
کہہ لیا ہے۔ اور وہ داندہ دور نہ رہنے لگے۔ گوچر دوستوں
کے ساتھ وہی برتاؤ وہی خلیں وہی تعلقات رہے۔

پھر جیسے عداوت لگے۔ اختر جیسے کاغذ میں ادب کے پھر دھمکے۔
اگر مصنف ہو گئے۔ تھائی بالہ اور داندہ کے ساتھ دلی ہو گئے اور
میں رہی۔ ساری عمر ہی مستر ہو گئی۔ بڑے میں صرف بھی ارضا
اور خزاں ہو گئے۔ اس اتفاقات طے کا موقع دیتے تو طاقات
جو جاتی در سب سے اپنے دھن میں ہم بھی دوستی کی گہرا انما ہو

ساتھ شفقت - ہر لمحہ دوسروں کے جذبات کا خیال رہے۔
خوبیاں ہیں جو مستحق جاری ہیں۔ لیکن اختر کی ذات میں بھرپور
ہیں۔ اور شاید ہر روز ان خوبوں میں عمر کے ساتھ اضافہ ہوتا
جارہ ہے۔

جو لوگ اختر سے ملے ہیں۔ ان کو اندازہ ہے کہ اختر کی ذات
میں کتنی عجبیت ہے۔ جتنا زیادہ ملتے، اتنی زیادہ ان کی عجبیت
نکھرے نکل آئے گی۔ جن کو خوب بھی اختر کی شخصیت کے بارے میں
سچتا ہیں تو حافظ شیراز کا شعر دماغ میں گونجنے لگتا ہے۔
موتے تختے یا ہم مجال اے دوستانے
گر چہ او' دار و مجال سے جیلے

تاریخ اشاعت

سید ظفر الدین شمس گیلادی بینائی

بمکس رہا ہے جو اعزاز سا غر نواز
۱۹۴۵

وہ آب نیساں ہے اختر اور بیوی نمبر
۱۹۴۵

دعائے تالیف

ہاتھ نے دی صلابت انکس شمس

دائم رہیں جہان میں اختر اور بیوی

۱۹۴۵

عبارتیں یاد رکھنا باقی بھی تھا۔ عجز اختر کے ساتھ ٹھہرتے تھے
اور شغلِ حجام دینا میں مصروف بھی رہتے تھے۔ کوئی سوچ
سکتا ہے کہ اختر کو اپنے اوپر کتنا جبر کرنا پڑا۔ لیکن اختر
تھے کہ برداشت کرتے تھے۔ اور یہ بھی چاہتے تھے۔ کہ کاش عجز
مشراب پھیر دے۔ عجز کی ذات بھی پھیر دیتے۔ اس میں بھی
عجیب بات تھی۔ احباب اس کی بہت سی زیادتیوں کو بخوشی
برداشت کر لیتے تھے۔ اختر کا سلوک سادہ و سستوں کے ساتھ
ایسا ہی کچھ ہے۔ اختر نے ہستوں کی زیادتیوں برداشت کی ہیں۔
اور آج بھی ان سے اسی خندہ بینائی سے ملتے ہیں۔ جیسے کوئی
بات ہی نہیں تھی۔ مدہبی عقائد یا خیال کے اور اختلافات کو وہ
دوستی کی راہ میں ہرگز نہیں آنے دیتے۔ اپنے ذہنی حالات
میں شدت رکھنے کے باوجود کبھی دوسروں کے ذہنی عقائد سے
بحث نہیں کرتے۔ حالانکہ ایک دوسرا خود ان کو تلخ حالات
کا سامنا کرنا پڑا۔ ٹھیک اسی طرح وہ دوستوں کے سیاسی خیالات
سے بھی بحث نہیں کرتے۔ اگر کبھی کسی سے بحث بھی آئی تو
فواہر سی دقت نکالتا کرتا ہے جب تک بحث علمی اور عقلی
سطح پر ہے۔ جہاں جذبات کو چھوڑنے والی بات آگے۔ تو اختر اس
بحث ہی کو ختم کر کے دوسری بات چھڑا دیں گے کہ تلخی پیدا نہ ہو۔
اختر کے دوست اختر کی سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ وہ اپنے
دوستوں کو کسی حال میں بھی رنج پہنچانا نہیں چاہتے۔ وہ دقت
اختر کے لئے شاید سب سے زیادہ تکلیف اور اس کے ساتھ بدحواسی
کا جوتا ہے۔ جب ان کے دوستوں میں کسی بات پر اختلاف
ہو جائے۔ جن نے ایک دوسرے کو محسوس کیا ہے کہ اختر کسی کرب
کے عالم میں جوتے ہیں، اور اختلاف کو ختم کرنے کے لئے کس طرح
بے چین ہو جاتے ہیں۔ اور اس دقت تک انہیں چین نہیں آتا
خوب تک۔ اختلاف ختم نہ ہو جائے۔

اختر کی ذات قدیم و جدید اعلیٰ قدر و سہ رکب ہے۔
بزرگوں کا، محترم دوستوں سے محبت اور غلیصہ عزیزوں کے

اختصر صاحب

”اپنے ہیرے کے قریب نہ جاؤ۔ اسے کی غلطی
ملاحیوں کے قریب کو برداشت نہیں کر سکتے۔“

بات کا لب علم اور استاد کی چلنی ہے۔ اس لئے میں
میں انگریز صاحب کا طالب علمی کے زمانے سے چھاپنے کی کوشش
کروں گا۔ صرف کوشش جو نام نہام ہی ہو سکتی ہے اور کام نہیں۔
نصرت کر لیجئے۔ اس وقت ایک عقید کی روح میں ہیں حلال
کر گئی ہے اور وہ پورے وطن کے ساتھ بولی رہی ہے۔

ابتدائی تعلیم کا زیادہ حصہ اورینٹل (وطن) اور مغربی میں
 طے کیا۔ ۱۹۲۶ء میں میٹرک فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا۔ اسکالرشپ
 ملی۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء تک سائنس کا بیچ پڑھا اور پھر اسکالرشپ
 ملی۔ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۳ء تک ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ کی ابتدائی
 ڈگریاں لیں اور بی۔ اے آنرز کیا۔ گولڈ میڈل ملا۔ ۱۹۳۶ء میں
 ایم۔ اے اردو کیا۔ فرسٹ کلاس فرسٹ پاس ہوئے۔ گولڈ میڈل
 ملا۔ ڈی ایٹ ۱۹۵۷ء میں کیا۔

یہاں علوی مشوہ محقق کی روح سے معذرت کئے لیتے ہیں۔
تاکہ آپ میرا بائیں بھی سن سکیں۔

اگر مندرجہ بالا واقعات میں ایک دو اور واقعات کا اضافہ

نہیں! اور
 اپنی دو حقیقتوں میں آخر صاحبِ گم ہیں۔ آجے! نہیں
 دیکھ کر نہ ہوگی۔

دیکھتے تو یہ پردہ لیسر ہے اور تاہم پردہ فیسر! میں ادب کا
 ایک طالب علم ہوں اور گناہ طالب علم اس لئے میں ایک ایسی
 حسنی کے بارے میں کب کہہ سکتی ہوں۔ جسے پڑھنے کے لئے علم کی
 کئی سیڑھیاں طے کرنا پڑیں۔ اور پھر جاننے کے لئے؟۔۔۔
 اس کے لئے تو اس سے بھی زیادہ ڈگریاں چاہئیں۔ شخص پر کہ
 کی ڈگریاں!

دانا کہتے ہیں کہ کتہ میں نہیں پڑا سکتے (دانا فی چہرے پڑھو
میں کہتا ہوں۔ کتا میں پڑھنے کے بعد دوبارہ دانا فی چہرے نہیں
پڑھ جاتے۔

مجھے انگریز صاحبِ گنبدی یا کالہاؤں درس لینے کا تو موقع نہیں
 تھا۔ اگر ذہنی طور پر میں انہیں اسناد دے سکتا ہوں۔ امام ماننا ہوں۔
 اسنادِ علم کے معاملے میں امام کسی اور معاملے میں!

طور پر صرف چند کہ تاہوں کی طرف استاء کردوں تھا۔ مثلاً — اختر صاحب کی شادی ۱۹۱۵ء میں ثابت ہو چکی تھی۔ میں نے یہ چاہیں وہی ایک مہینہ رہے تھے۔ پھر ۱۹۲۲ء میں انہیں ناسور ہوا۔ ۱۹۲۲ء میں کالازار ۱۹۲۵ء میں: جن مفاصل ۱۹۳۳ء میں پھیپھڑوں کی کردی کا غائبی ۱۹۳۳ء میں دوبارہ سل کا اور ۱۹۳۴ء میں (دوبارہ) جن مفاصل کا حملی، مگر ان کے مضمون میں اس کا کہیں ذکر نہیں اور کہتے ہیں — مضمون مکمل ہو گیا — چہ خوب!

میں اس مضمون میں ایسی واقعاتی باتوں کو کم سے کم لانا چاہتا تھا۔ مگر کچھ روایتی تقاضوں کی خاطر اور کچھ دو اور دو چار قسم کے حضرات کے لئے کہیں کہیں اس بدعتِ حسد سے کام لینا پڑے گا۔ احادیث ہے؟

دیسے کئی بات تو یہ ہے کہ اختر صاحب جو کچھ ہیں اور جیسے کچھ ہیں۔ وہ تو مندرجہ بالا سطروں میں آگئے ہیں۔ چونکہ میں کچھ دور کچھ اور کی عادت پڑی جاتی ہے۔ اس لئے میں بھی بال کی کھال اتار دگا۔ خواہ سلیقہ جو نہ ہو۔

بچپن میں انہیں کبڑی اور نش بال سے دلچسپی تھی۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اختر صاحب آج بھی کبڑی اور نش بال سے شوق فرماتے ہوتے تاکہ دیکھنے والوں کو لطف آتا۔ ہم صوبہ بڑے عجیب واقع ہوئے ہیں۔ جو کام ہیں اسی طرح کرنے چاہئیں۔ وہ ہم سے کہہ کے دوستوں کے لئے سرخوں کے دروازے بند کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ بھی ہیں برابر ہوا ہے۔ شرارت جو بچوں کا حق ہے۔ اسی کے لئے نہیں فرصت ہی نہ ملی۔ مطلب یہ کہ ان کی زندگی سے نہ بچے لطف اندوز ہوئے نہ بد ہوئے۔ کالج میں پہنچے تو اور بڑوں کی طرح ۱۰۰ جو جو کا بھی روزمرہ تھا۔ یہ عرصہ ہوتی ہے جب آدمی اپنے آپ میں نہیں ہوتا۔ ہر چہ کھلے والی بات کی دھن 'دکڑنگاہ بننے کی آواز' ہر شرارت پر طبعاً ماما مرد احمد دادی سے آزاد ہے۔ یہ وہ رکھا دلچسپ ہو گیا ہے۔ جس میں سرخوں کا کھانا ہر بے راہ روی سے منسلک ہوتا ہے۔

کر دیا جائے تو ان کی سوانح عمری مکمل ہو جائے گی۔ مثلاً ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۵ء تک انکی سینی ٹوہیم میں رہے اور دوسرا دندوریں کے ملازمت ۱۹۳۵ء سے کا توہیں 'اختر' رضوی کی رانگی کے موٹے موٹے واقعات آگئے اور گران کی کچھ عادات پر بھی روشنی ڈالنی ضروری ہو تو مع جان لیجئے کہ انہیں دٹا من کھانے کا ہو کا ہے۔ خود بھی کھاتے دہتے ہیں اور دوسروں کو بھی کھاتے دہتے ہیں۔ مجلس آ رہی ہے۔ مگر کبھی کبھی گوشہ نشینی کو اپنی جان کے بچاؤ کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ موجودہ زندگی سے کبھی تو مطمئن ہوتے ہیں اور کبھی ناامودہ شاگردوں کو جگر کا ٹکڑا سمجھتے ہیں۔ اس کے باوجود کچھ شکر و شکوہ سنا ہے۔ دوسروں پر غرے حسد کرتے رہتے ہیں اور اگر کوئی ان سے مذاق کرے تو بڑبڑاتے ہیں۔ ویسے دوستوں کے درمیان اپنے آپ پر بھتی پر بھی سہنس لیتے ہیں۔ اصحاب سے یہ خوش ہیں اور اصحاب ان سے خوش!

کھانے میں، لباس میں، آرائش میں، ان کی پسند کچھ اس قسم کی دریافت ہوئی ہے:-

کھانے میں — ٹھنڈا ہو چنا، ہرا چنا، کاجو، بیسی روٹی، انڈس کا حلوا، ٹھنڈا پٹریخ، کھجور کا پھڑکا، فردت پڑک زنی! — لباس میں — صاف عام پسند کپڑے، جن میں شیردانی عبات بن، سوٹ بھی شامل — آرائش میں — صاف ستمرا کرہ، جس میں کسی کا آرائش نہ ہو، پھیرل سبت پسند ہیں، ایشیا کی بھی مڑی بھی!

دیکھ لیجئے میں نے چند ہی سطروں میں کتنی معلومات فراہم کر دی ہیں۔ تعلیم کا حال لکھو یا۔ عادات انہوں میں۔ پسند یہ اور مرچیز چیزوں کے بارے میں لکھ دیا۔ ہو گیا نا مضمون مکمل؟

لیجئے دہی محقق کی روح پھر آن نازل ہوئی۔ گویا جی نہ — "بچہ سلسلہ محمد طفیل کی معلومات ناقص ہیں۔ یہ دکھ اس وقت اور بھی سید معلوم ہوتا ہے۔ جب ہمیں یہ علم ہوتا ہے کہ بر خوردار کے اختر صاحب کے گھرانے سے تریبی تعلقات ہیں۔ خالی

خواہ خواہ ذہن ادب الکلام، طبع علی خوں، سہا دیار، صفت، صفا، اللہ
شاہ بخاری کا طرف چلا جاتا ہے۔

اختر صاحب کی ستر سالہ فریاد کے ساتھ، بھی جا رہا ہے
کہ اپنی بھی ایک "خوبی" کی اظہار، ہم اپنی دونوں میری، میں خود ہی کی
تغیر سے، ان کی شراکت، میرا توں کا بھی یہ حال کھتا ہے۔

میں دلوں میں اختر صاحب کے لئے نہیں تھا۔ ان دنوں پہلے
تو یہ مجھے اپنے کالج کے لئے اور اپنے کالج کے لئے جا کر کہا۔
تو کچھ نہ بولتی۔ یہ ہے، وہ چیز جس کے دیکھنے کی آپ کو بھی تمنا تھی۔

اختر صاحب کے ان پر رکتی پر طبع علم، مسکراہٹ۔ لڑکیاں
ہنسیں۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ اختر صاحب، میرا کھٹ لگانے والے ہیں
تو میں کبھی ان کے ساتھ نہ جاتا۔ اپوں نے تو اس کا کہا تھا۔ "ڈاکا کالج
میں چلو"۔ میں سمجھا تھا کہ میرا جانے لے جا رہے ہیں۔ مگر اپوں نے کلاس
میں جا کر کھڑا کر دیا۔ یہ ہے وہ!

ستم پستم یہ کہ اٹھ دن چار بجے شام کو کہا: "چلو چلیں"
"کہاں!"

"اچھا، تمنا ہے ادب" نے آپ کے اعزاز میں دعوت کی ہے "
"ہیں جناب! میں نہیں جاتا۔"

"حرف چاہئے کہ دعوت ہے سوہا کوئی مقالہ وغیرہ نہیں
پڑھنا ہوگا۔ فرض حال اگر کوئی سوال پوچھ لے تو جا رہا ہے یہی"
"اس دعوت کو گول کیجئے!"

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے وعدہ کر لیا ہے۔ مشکید
نے ہی۔

جی چاہا کہ ابھی اپنا سوٹ کیس اٹھاؤں اور واپس چل دوں
اس سے کہ میں ہنگاموں سے گھبراؤں کہ وہ اور لوگ، چلے گئے ہیں۔
جو رہا "چلے گئے ہیں۔"

ناچار ساتھ چل رہا۔ تو اس طرح سے میں کہ یہ کپڑے دھو رہے
ہوتے۔ میں نے ناچار سفر میں لکھنے کی کوشش کی کہ اگر میں پڑھ ہی نہیں
تو لکھ بھی سکوں۔

مشکید نے کہا: "آپ بڑے خوش قسمت ہیں کہ آپ کے استقبال
کے لئے اختر صاحب بھی آئے ہیں۔ دلدہ یہ تو کسی کسے نہیں آتے۔
پہلے ہی رخصت ہو، اختر صاحب کا عہدیت اور قربت کا احساس دلا دیا
گیا۔ بڑے بڑے پیار سے، میں نے دیکھا۔۔۔ بڑے قد کے خوش
سے آدمی، جو قطعاً ادیب نہیں لگتے۔ بلکہ کوئی آقا، "مسی" ایسا افسر
معلوم ہونے لگے۔ یونانی کٹ پتھر، ادودھ جیسی رنگت، چوہا پال
کو کم نصیب ہے (دیئے جوتوں کی بات دوسری ہے) لیکن پتھر
لب و لہجہ دلاؤں "آداب میں کھٹک اذبان فرقا!"

یہ سارے رنگ ڈھنگ ایسے تھے جو حیرت ادیب کی تخلیق کر رہے
تھے۔ مگر میں بھی اب کھر در انسان ہوں کہ کسی سے بھی رعب نہیں
ہوتا۔ خواہ زبان سے کچھ نہ کہوں۔ دماغ بھی کہتا ہے۔۔۔ پتھا!
اب مسٹر صاحب اختر صاحب میں اور میں ہوں۔ اختر
صاحب کا کمرہ کوٹھی کے ایک کونے میں ہے۔ کمرے میں ہی "کھر
سے انگ بھی مطلب یہ کہ جیسا ماحول بنا تا مضمود جب ویسا
بنا لیا جائے۔"

یہ جو ادیب لوگ ہوتے ہیں۔ بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔ یہ میں
کی دنیا میں، اتنے خوش ہوتے ہیں کہ انہیں کمرے کوئی خاص دلچسپی نہیں
ہوتی۔ یہ سوئی ہوئے ہوتے ہیں یہ ایسے ہی کہتے ہیں۔ جیسے کھر کوئی دھڑکا
چیز، منہ بیز اگر کسی بہت بڑا تو پوچھا کہ صوفہ سیٹ سمجھ لیا۔

اختر صاحب پوری کو صوفہ سیٹ سمجھتے ہیں یا اگر کسی میں کیا
ھاؤں "طیریت ہے تو یہ کہ مشکید بھی شہور افسانہ نگار ہیں۔ اب
اس دونوں کے ایک دوست کے بارے میں کیا تاخیرات ہوں گے۔
اسٹڈ ہی جانے ہو سکتا ہے۔ یہ دونوں ہی ایک دوسرے کو صوفہ
سیٹ سمجھتے ہوں۔

ان سے باتیں کرتے ہیں۔ ادب پر اسما صحت پر، ذہن پر، ہر
موضوع پر سند کی سی روانی کی طرح ہے، یہ پوچھنے کے۔ میں سننا
گیا۔ تقریر کا سلیقہ، لہجہ میں تازگی، میں نے بڑے بڑے معتمد فریج
ہیں، باتوں سے موم کر لینے والے، اگر ان میں بھی یہ مجھے کمر نظر نہ آئے۔

ہیں۔ اس لئے کہ ہم پاکستانیوں نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں کہ اردو کے لئے بھی سوچنا چاہئے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے اردو کی پوزیشن کچھ ایسی ہو گئی ہو کہ جیسے کہ فی کثرت اور کثرت کی اپنے ماں باپ کے گھر سے ہجرت کر گیا ہو۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اردو کو نہ ہندوستانی والے قبولتے ہیں اور نہ پاکستان والے۔ یوں تو ہمارے سرکاری زبان اردو بھی ہے۔ مگر بھی نہیں جاتے جسے انگریزی کی دلدادہ ادائیں نہیں بھولیں۔

یہی وجہ ہے کہ اگر کوئی مغرب سے پاکستان اس لئے آتا ہے کہ اردو سیکھ لے تو وہ انگریزی سیکھ کر واپس جاتا ہے۔ غرض اردو گھر سے ہجرت کر گئی تو کی تو کی ہی، مگر ابھی پاکستان میں ایسے ائمہ والے موجود ہیں جو اسے اپنی ہی ماں ہیں سمجھتے ہیں۔

مجھے زیادہ وقت نہیں ملا کہ میں اس مرحلے سے بچنے کے لئے تیار ہو کر آسکتا۔ یہ سراسر آخر صائب کی منکرات اور آپ کی محبت ہے جو میں یہاں موجود ہوں۔ بھلا وہ بھی کیا آدمی ہوا۔ جو دیہیس اور دیہیس نہ بولی سکتا ہو۔

میں میرا ارادہ نہ تھا کہ آخر صائب پر معیوں لکھوں گا۔ مگر ان کا چند ایک منکراتیں یاد آئیں تو سوچا۔۔۔ یہی وقت انتظام کا ہے۔

وہ ایسے کہیں جہاں یہ بھی پڑھا ہے۔۔۔ جو شخص دوسروں کے عہد کی خاموشی میں سرگرداں رہتا ہے۔ وہ اس جدوجہد میں دوسروں کے اتنے جھوٹے لاکھو ج نہیں پاتا۔ جتنے کہ خود اپنے عہد عریاں کو دیتا ہے۔۔۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں اپنے ہی عہد سے پردے عمر کار ہوں۔ ایک لحاظ سے یہ بات ہے بھی ٹھیک، اس لئے کہ آخر صائب میرے لئے غیر نہیں۔ وہ دوسرا ہوتا تو میں سوچا ہوتا۔

مجھ کو میں پھر ان کے ابتدائی دین کی طرف دیکھتا ہوں۔ وہی عقائد لکھا ہے پودے کرنے کے لئے۔

مکن ہے آپ کو یہ کہہ دوں کہ میں ان کا مسو پیدائش بتاؤں گا۔

قلم کے جیٹا تو سب سے پہلے مجھے رشید احمد صدیقی کا وہ فقرہ یاد آیا۔ جو انہوں نے ایک جلسے میں کہا تھا۔۔۔ گھر سے جو کچھ یاد کرو گے آیا تھا۔ وہ یہاں آکر بھول گیا ہوں۔

اس کے بعد جو کچھ لکھا۔ وہ، مگر یادداشتوں کے ساتھ غور سے رہا۔ اسے نقل کئے دیتا ہوں۔

دوستو!

”قبلہ اختر اور یزدی صاحب جس کے بارے میں آپ کا خیال طے لگا کہ نہایت معقول آدمی ہیں۔ انہوں نے میرے ساتھ کسی قسم کی معنویت کا ثبوت نہیں دیا۔ انہوں نے ابھی ابھی مجھے یہ خبر سنا کر بولا دیا کہ ہمیں تمہارے ادب کے جلسے میں جانا ہے۔ میں نے ہاتھ جوڑے اور کہا۔ خدا کے لئے مجھے نہ لے جاتیں۔ اس لئے کہ میں بہرہ بیٹیوں کی طرح ہوں۔ دوسری زندگی کا غذا اور قلم کی معیت میں گزاری ہے۔ اس لئے کہ مجھ سے ہاں کو نہ بنا جائے گا۔ مگر یہ نہیں مانے اور یوں میری جد بات کو گھسیٹ کے یہاں لے آئے ہیں۔

بات یہ ہے کہ لکھنا پڑھنا اور چیز ہے اور اپنی لسانی

کے ذریعہ دوسروں کے دلوں کو مسخر کرنا اور چیز ہیں نہ تو لکھا پڑھا نہ لکھنا میری زندگی ہر شام آتی ہے۔ مرنے کا بھی عہد تو یہ کیا عرصہ کی تھا کہ گنگا کے کنارے آکر مرنے والے تو گنگا کے کنارے نہ مرنے والے، ابھی شگون ہے۔ بشرطیکہ میں اپنا چندر کے خاندان میں سے ہوتا رہوں۔

میں نے، آخر صائب سے پوچھا کہ تمہاری عہد ذرا یہ تو بتا دیجئے کہ انہیں تمہارے ادب میں اتنا شے کے علاوہ کیا کچھ ہوگا تو انہوں نے فرمایا تھا۔ وہ لوگ آپ سے سوال پر بھیجیں گے۔ جواب دے دینا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ کسی کو لکھا جواب دینا، شرفا کے نزدیک کسی بھی شخص نہیں رہا۔ اس لئے میں شرفا میں سے نہ ہوتے جو سے بھی کسی کو جواب دینا پسند نہیں کرتا تھا۔

وہ ایسے مجھے آخر صائب نے یہ بھی بتایا تھا کہ میرے وہاں پاکستان میں اردو کے مستقبل پر بات چیت کرنی ہوگی۔ بظاہر یہ سوال معلوم سا معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس کا جواب عرض کرنا آسان

ہوتے ہیں۔۔۔ اسو سبیل کے بعد ہم ان سے کچھ نہ پوچھیں گے۔
صرف اپنی کہیں گے۔۔۔ "ہاں بوجہ آپ وہ واقعات بتائیں گے۔
جن سے آپ متاثر ہوئے۔"

کی مصیبت میں صاف کر دکھی ہے۔ چھ سبب ہیں متاثر
ہو ہوں۔۔۔ جنگ در جنگ قادر سیہ جنگ یرجوت واقعہ
کر ہا 'فتح سندھ' جنگ پانی پت جنگ 'کراچی' ۱۹۴۷ء

تقسیم ہند ۱۹۴۷ء، انقلاب فرانس، اپنی والدہ کا موت وجہ
خیر صاحب ۴ سال کے بچے (چچی کا موت) اپنے بھتیجے اجماع کا وراثت
۔۔۔ اور اپنی شادی سے!

بچے صاحب پر وگ مئی کیوں ہیں سے نکل آئے۔ جو میں
یا صنی کے سوال تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہی جانتا ہے کہ یہ ایک کپ
جائے کی حاجت تھی تاکہ جو اس جگہ لگے۔

ہمیں ایک دلچسپ قصہ سنا ہے جو ہمارے ذہن کو درسی سبب لگے۔
عام خیر بہانہ کی زندگی بڑی دلچسپ گزری اور ان کے جنگلات
اور دریا میں سیر و شکار، رہائی سے لے کر شریک، اور باغی میں
تیراکی، کم زور، رونا، بکنا، تصویریں بنانا اور لڑکھونڈی موقوف
بننا۔ مثلاً:-

برگوں اور پتوں کے دریا میں سارو لگا کر ایک کمرے
پر جہاز کا سایہ ہے۔ ہیشہ سے خیر صاحب آئے تو انہیں موقوف
بنانے کے لیے پوری صفائی تھی۔ رات آئے ہی تھیں صبح پر بے
ترکے سفید پوش جن شریف لہے اور عجب ہو گئے۔ لڑکیاں
بچیاں اور بے پوش بچیاں کی بارش ہوتی مٹھائیوں کی
ڈالیاں برسیں، خیر صاحب متاثر ہوئے۔ مگر یہ ظاہر دیر کا انہار
کہتے دن بے سحر ال اور مسابروں کے درمیان شکی اور بہادری کا
مسئلہ جو حد پیش تھا۔

پھر ہوا کہ نہ حضرتانی تریہ میں عطا آنے لگا۔ ہر دو دن کو
بسا لگ کر آیا۔ دسے ٹھوڑے ہوئے رہے۔ لڑکیاں ایک لگ

کر دی رہیں یا لڑکیاں خیر صاحب نے اپنی مصیبت سے ذبحہ اٹھایا
اور ایک دن عمارت کو خرابی اور فاریسی کے ٹوٹے ٹوٹے الفاظ
میں ایک خطبہ دے ڈالا اور نصیحت فرمائی کہ اہل اسلام کو بڑا
کچھ دیوں کے بعد لڑکیاں بھوٹیں۔ کھس کھس ہنسیں۔ انہیں
معلوم ہوا کہ یہ تو محض ڈرامہ تھا تو یہ بڑے خفیف تھے شرمندگی
اور جنگ کے، دسے لکھی دیوں تک اور ان کے کپڑے
رہے۔ آخر سالیوں نے منایا۔ جیوں کا سایہ تھا۔ پر پڑنے
دور کیا۔

پہلیت علم و فضل، ان پہ اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت ہے۔
ہزاروں سال سے فیض اٹھایا ہوگا۔ مگر یہ ہیں کہ اپنے منصب سے
مطمئن نہیں۔ ان کے سر چھنے کا انداز اور ہے یہ تو دس دس
کے مشغے ہیں سے خوش نہیں۔ یہ تو یہ چاہتے تھے کہ ڈاکٹر بن کر یورپ
اور ترکی جاتے اور تبلیغ اسلام کرتے۔ یہ ہے ان کی وہ آرزو
جو پوری نہ ہوئی۔ چونکہ درس و تدریس کی دلدل میں پھنسے ہوئے
ہیں۔ سمجھتے کہ دیتے ہیں کہ نہیں نہیں۔ یہ منصب بھی میری آرزوؤں
کے مطابق ہے۔

ان نا تمام آرزوؤں کے علاوہ ان کی ایک تھا اور بھی ہے وہ
یہ کہ چپ چاپ بستر پر لیٹے رہیں اور کوئی بھی انہیں پریشان نہ کرے۔
جو یہ بیمار کا ایسے رنگوں کو لاحق ہوتی ہے، جو ہے
من کا بات دوسروں سے نہ کہہ سکتے ہوں۔ یوں وہ تنہائی میں
حیوانوں کی ہمیں منع کرتے ہیں۔۔۔ اور انہیں خود کلامی میں
لطف آتا ہے۔

جہاں تک انہیں 'میں نے پڑھنے کی کوشش کی۔ پتہ نہیں چلا
کہ یہی طرح بھی مطمئن نہ ہوتے۔ اب جبکہ یہ اپنی یہ میسر ہوئی ہیں
اپنے شعبے کے ہیڈ ہیں تو یہ کہتے ہیں کہ میں اگر ڈاکٹر بننا اور آزادانہ
پرکیش کرنا تو زیادہ اچھا ہوتا۔ اگر یہ واقعی ڈاکٹر ہوتے تو یہ
کہتے ہیں کہ ہاں، پھر یہ، پریشانی، یہ مٹی بیماریوں کی تشخیص
اپنے بس کا بات نہیں۔

کے اسلامی تصور سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

یہ غیر ذرا سہجے لوگوں سے بھی کہہ سکتے ہیں کہ اسلام تعصب سے منع کرتا ہے۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اسلام تعصب سے منع کرتا ہے۔ لا اکر الا حق الدین اور لا اکر الا حق الفرض ان کا عقیدہ ہے۔ رشتہ داروں اور احباب میں شیعہ ہستی، دلی، حنفی، اہل بیت، اہل سنت کی اہمیت اور اہمیت سبھی میں اور سبوں سے اہمیت تعصبات میں۔ عقیدہ بھی، دیگر مذاہب کے لوگوں کو داخل نہیں کرتے۔ نکات کا معاد صرف خدا اور اللہ کے معاد سمجھتے ہیں۔ سیاسی اعتبار سے یہ اسلامی جمہوریت اور خلافت اسلامیہ کے قائل ہیں۔ اسلامی اقتصاد کی نظام میں میں اشتراکیت کی قوی اور آزادانہ حصول دولت کی سہولتیں بھی موجود ہیں۔ حب وطن کے قائل ہیں۔ مگر وفاقی عالم ضروری سمجھتے ہیں۔ قومیت کے بارے میں اقبل کا یہ غور نگاہ سے رہتے ہیں۔

انے تازہ خزاؤں میں بڑا سبک دھرنے ہے

چر پر ہنہ اس کا ہے وہ تو بہت لکھنے سے

اور حکومت وقت کی اطاعت بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ مگر

تقلید اور میرٹ فیر کے ساتھ !

میں آپ کے صبر و تحمل کی داد دیتا ہوں کہ آپ نے باغ و بہار
قسم کے آدمی کے بارے میں امریکا کی زولیدہ نگاری کو برداشت
کیا۔ مگر ابھی میں یہ جانتا ہوں کہ کد کد ہوتا ہے سے صبر سے اور کام
میں۔ تاکہ کہ ان کے ادبی نظریات اور پسند کے بارے میں بھی
بات چیت ہو جائے۔

مہم آدمی کے بارے میں یہ جانتا شاید ضروری نہ ہو کہ وہ
پنے آپ کو کتنی اہمیت دیتا ہے۔ مگر ایک ادیب کے بارے
میں یہ جانتا ضروری ہے۔ اس سوال کی روشنی میں اگر انکا
جز یہ کیا جائے تو یہ اپنے آپ کو بھی خاصی اہمیت دیتے ہیں۔
لیکن کہہ رہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تقدیر صبر کا تقاضا ہے جو
کہ اپنی تخلیقات کو بھی کم قیمت نہ سمجھا جائے۔ اور یہ بھی
امالی مشککہ ہوا

ایک وقت میں یہ کہتے تھے کہ محمد علی حیدر پرست کیلئے اچھی نصیحت
ہے۔ یہ بڑی ایشیا پرست اور وفا شعار ہیں۔ لیکن مزاج میں تیزی
اور سخت قسم کی انفرادیت ہے۔ جو اگرتی ہے۔ بغرض محال
ان کا شادی مشکیڈ سے نہ ہوئی جو قی تو اب تک سیاسی
ہجے ہوئے۔

یہ اپنے معمولات میں بڑے باضابطہ ہیں۔ زندگی مقسودہ
سا بچوں میں ڈھلی جرتی ہے۔ بیاد یوں نے اور بھی زیادہ با اصول
بنا ڈالا۔ پردہ گرام میں نہ ابھی تبدیلی ہو سکا ہے نہ چرچا ہوا جاتے
ہیں۔ لیکن کبھی کبھی بے ضابطہ بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر صرف احباب کے
ساتھ۔ ورنہ زیادہ تر شرقی، چلتا بدھ بننے لاپی سہم۔

طبیعت میں بہت درجہ سنجیدگی اور باضابطگی کے ساتھ خوش
مزاجی اور ظرافت کی بھی چٹائی ہے۔ ہر وقت لہلہ کلام سے
ہنسی بیٹھے رہتے۔

کالہ کا حد تک آرام طلب ہیں۔ مسہری کے دو لڑی طرح
اگلاں پڑے ہیں۔ جیسے سے

ہو کسی دیوار کے سائے کے تلے ہیر
کیا کام جھٹے سے اسے آرام طلب کو

گزشتہ صفحات میں ان کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر روشنی
پڑی ہوگی۔ مگر ان کے مذہبی خیالات اور ادبی رجحانات پر ابھی
کچھ مزید کہنے کا ضرورت ہے۔

اگر ہم مذہب کے بارے میں ان کے خیالات جانتا چاہیں گے
تو اس سلسلے میں بڑی بے باکی کے ساتھ کہیں گے۔ تمام مذاہب میں
اسلام کو سب سے زیادہ ترقی یافتہ مذہب سمجھتا ہوں۔ زندگی گزارنے
اور انسانی تنظیم انسانیت کے لئے مذہب کو ضروری سمجھتا ہوں۔

اخلاق کا وسیع اور پائیدار تصور بغیر مذہب کے ناممکن ہے۔ جمہوری
سطح پر بغیر مذہب کے بھی قیام ممکن ہے۔ لیکن رفعت، اخلاقیات
اخلاق جس کو روحانیت کہا جاتا ہے۔ صرف خدا تعالیٰ کی مخلوقات

صدر مجلس ایک خوشگوار یاد

محب عزیز قمر اعظم (رحمۃ اللہ علیہ) سلام و رحمت

مفتوحا کیلئے آپ کے تقاضوں نے نزد میں کرنا شہر دہلی کر دیا ہے۔ زندگی کی لڑائی اب سفر کے آخری مرحلے کی حد میں داخل ہے۔ لکھنے کی مشق نہیں۔ لکھنا بھی ہے تو کس شخصیت پر؟ اس پر جس کی حیثیت علمی، ادبی دنیا میں مانی ہوئی ہے۔ یہ بھی اتفاق رہا ہے کہ کچھ دیکھو مرحلہ کی لتا ہوتے سے رہی ہے۔ اور اسی لت کے طفیل متعدد علمی، ادبی شخصیتوں سے کم دیش واقفیت رہی ہے۔ جن سے واقفیت ہے ان میں دہلی میں اور نادیم بھی۔ دم خیر حافظ کے پردے پر مافی میں دیکھی ہوئی متعدد علمی، ادبی شخصیتوں کے عکس ابھر رہے ہیں۔ مولانا حمید الدین خاں، علامہ میرعلی خان، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا محمد اسود، صاحب، نواب حبیب الرحمن

خان مشیر الدی، عبد الماجد دیابادی، فخر علی خان، مولانا محمد علی چوہدری، فانی، اصغر، جگر، صفی لکھنوی، انبال سہیل اور بہت سی دوسری جنہیں آج تک نہ دیکھ سکا۔ ان کے دیکھنے کے تجربے زیادہ کم ہیں تو کتنی بونگے پچھلی جنگ عظیم کے موافق پر اختر ادب جو صاحب کے ایک دو اہل فہم لا اتفاق پر اتفاق۔ اس وقت ذہن نے متعدد میں اختر صاحب کی ایک تصویر بنائی تھی۔ تصویر یہ تھی کہ اختر صاحب ایک قدمہ دما ز فہم، ساتھ ہی دنگ کے نوجوان ہوں گے، کدو اور چلی پہنچے رہے ہوں گے۔ ویسے بھی اختر صاحب کے تذکرے علمی، ادبی حلقوں میں برابر لکھے جاتے ہیں۔ اور اتفاقاً کہ میں

بھی ان محسوسات میں اکثر شریک امیوں۔ مگر کئی دست و پیر قسم کا ذریعہ معلومات آخر صاحب کے بارے میں کبھی درجہ آیا۔ شہر کا ذکر ہے ایک زاہد خشک قسم کے دوست کے بابا ایک تقریب تھی۔ موصوفی نے مدعو کیا تو چلا گیا۔ بیٹے کے یک کمر میں مجھے ٹھہرا، نہیں رکھ دیا جی چلیے ناخشہ تیار ہے ناخشہ کہ کے آئے اور کمرہ میں محفوظ ہو گئے۔ کھانے پر آپ لا انتظار ہے۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے آئے اور بستر پر دراز ہو گئے۔ بڑے بڑے طبیعت گہرا گئی، ایک آئی ہوئی طرح پر منزل لکھنے کی بھائی تو مود نے کہا، اس غیر شاعرانہ ماحول میں خود کو اپنا اچھا ڈالو ایسی رہے ہو۔ مجھے کیوں گھسیٹتے ہو؟ کہہ جا بھئی تو دفنان ہو۔ وقت گزری کے طور پر نگاہیں وہ وہ کر پلنگ کے سر کرنے کی المیا ان لاہا لڑا لے با کرتی تھیں۔ ایک بار دما طور ہے ہا لڑا لڑا تیرورہ کیا۔ ایک

سوئی سی کتاب پر نگاہیں مرکوز ہو گئیں۔ آگے کو جب کہ کتاب کا نام پڑھا۔ اس پر کھن بھا۔ خوش ہا مجھ۔ شخصیات بھر، شخصیات کا مطالعہ میری دلچسپی ہے۔ کتاب کی خاطر سے رسالہ کھینچ کر دیا تھا کہ میرے زاہد خشک میرا مان آگئے۔ کہنے لگے "گہرا تے تو نہیں ہو۔" گہرا لایا نہیں بھتا ہے خام نک کا فیکسٹام ہے۔ "جہاں نے کہا تقریب کی میعاد اب دودھ اور بڑا دودھ کیوں؟ خیر ہو چھا۔ رسالہ جو مجھے مل گیا ہے۔ بیٹے کہا۔ بیٹے گہرا لڑا گا۔ وہ غزل لکھے۔ کیا کہوں انہی جھوٹے بھائی کو۔ پوچھنا لکھنا تو ہا کہ نہیں، میں اسی طرح کے پرچہ اور کتابوں سے اچھے دلچسپ ہوں۔" جیت غرض

موسیقی عظیم آبادی و دہلی بوری و شہاب شمس اور رن عباسی بھی
لوگ دہلی میں پڑھتے۔ کھانے پر جانے کے دور میں احباب سے ملنے
ملنے کا سلسلہ جاری رہا۔ تقریباً ایک شب کو غنیمت کی صاحب سے
میل ملا۔ میں چند کلمات کہی گئی۔ اور ہم سبھی منظر پر گئے۔ راضی و
کامیابانہ ہجوم شاعرہ کے آغاز کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔
رائس پر میز شاعرہ پہنچ چکے تھے۔ ہندی شعرا کی بھی عامی تہذیبی
باتی شاعرہ کا انتظار تھا۔ میں ان دنوں فاروقی و شہاب
قصسی و محبوب احمد و شہاب عارف عباسی صاحب ایک ہی جگہ
بیٹھے۔ عارف صاحب نے دل چاہ کر کھٹکے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ہم
لوگ ان کے ہاتھ سے لطف لے رہے تھے کہ اچانک ایک عورت اچانک
پڑی۔ منظر اٹھ کر دیکھ کر وہ قادیانیت کا ایک عجیبہ چیز سیما
ستروا ہونے کے جلو میں رائس کے اگلے حصے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ عین
پیشانی و سرواں ناک اکتا بیچرہ بہ مناسبت آنکھوں میں آنسو لگی
اور دقار کی جھلک پورا سراپا ایک عامی نمکنت اور شکون کا آئینہ
دارہ لبت اختیار کر چکی تھی۔

گر منظر جامعہ دل سے گذر گیا وہ بے انجاست

۱۰ احزاب و ہنری صاحب قید تھے۔ تحریک و تائید عداوت کے بعد اختر
صاحب مسند آواز عداوت ہوئے۔ رماؤں کے ذرائع کو رکھ پور
وانے عمر قریشی صاحبہ صفائے اور مشاعرہ کا آغاز ہوا۔ باد آواز
ہندی اور اردو شعرا واری مارے مالک کے سامنے آنے لگے۔ قریشی
صاحب شعرا کا تعارف کرتے ہوئے منظر میں نظم کا ساں با ملہ رہے تھے
عارف صاحب داد حسین کے ساتھ تخت لب گفتگو کا سلسلہ بھی
چھیڑے ہوئے تھے۔ ہم ایک جگہ بیٹھنے والوں کے کان شعرا کے کلام سے
بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اور عارف صاحب کی گفتگو سے بھی۔
میری ان میں عود محترم کے چہرے پر رگوز تھیں۔ مدت و دما کے
بعد ایک مادقار قلمی دادی رہی مائے کون کے سامنے آئی تھی۔ گفتگو
داد تھیں و نشست اور نشست میں پہلو بہ پہلو لگے کا ہر انداز صبر

کیا۔ خاک توڑ دھڑکی چہرے پر نہیں۔ گناہ جیسی بھی ہوں ہر حال بڑھتے
ہی کیسے نکلیں درجہ کی ہوتی ہیں۔ قدر فخر ہے کہ چلنے وقت غنیمت
ہے ساتھ لبتا آتا۔ اور بڑھنے میں حثیت جو خاک کے عود معاصرین پہلے
بڑھنے والے میں محترم شکید، خیر کا اختر صاحب پر تھا جو ان معصوم باہان
بھی تھا۔ کھینے کا انداز اتحاد لگن کہ ایک ہی نشست میں بڑھ گیا۔ پھر
دی سحر برنی جو پہلے ہی چل گئی۔ البتہ بے سہارا ڈالنے ساتھ خیر کا اختر
صاحب اور دیگر ملے جوں کے اور مزاج میں مندی بھی ہو گئی۔ اور ایک
حد تک ایسا دور دورہ انداز میں بے خبر بھی واقع ہوں گے۔ معصوم تو پڑھ
بے لیک اس لٹاکا کیا عداوت کے اختر صاحب کی اپنی دت کی کہا صورت
ہو گئی۔ و حسن طر اس دہلی کے جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہادی خبر ہیں آتی
مال اور دہلی کے گزرتے گئے۔ اور شہر انداز خود امینوں کی طرح اس
شہر پر بھی دم نکلیں کی نوبت آتی رہی۔ لیکن خدا صاحب کے ہاتھوں
رہا کریم صاحب کا کہ انداز کی دقت تک ہادی حسین متو تو ملے ہو گیا
مارچ سنہ میں گرہرا د مشعل بودی، مولگر میں ایک اعلیٰ بیاد کے
مشاعرہ کا بدگرم مرتب مولد یہ بدگرم دہلی کی قومی دہلی کی
صاحب سے فریخت دیا گیا تھا۔ رہا کریم صاحب نے دفعتاً بیگم سر لگے میں
بہ سلسلہ عداوت معقم تھے۔ اور مشاعرہ کے انفرادی سے خصوصی دل چسپی
سے رہے تھے۔ فردوسی سنہ کی ایک خیم کو محمد صاحب کا ایک مکتوب ملا جس
میں مشاعرہ میں شرکت کی جانب متوجہ کرنے ہوئے لکھا تھا کہ دقت مار
مسور کر بیا۔ درحقیقت کے مختلف شعرا ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں رہا کریم
صاحب نے کچھ دور درازاں بھی تھے ہر حال دی غنیمت۔ معمرہ تاریخ پر
شعرا و ادما کا یہ قافلہ یہاں سے روانہ ہوا تو رہا کریم صاحب کی ان حضرات
کے ساتھ نقد و تنقید منسلک تھا۔

بہل چیں کہ قاضیہ گل شودیں است

مجھے مسرت اس بات کی تھی کہ رہا کریم صاحب کے بیرونی احباب کی بھی
جو اس مشاعرہ میں مدد ملے۔ دیانت تعجب ہوگا۔ اندازہ کیجئے نکلیں۔
محترم رہا کریم صاحب کی رائیں احمد و دراز و احسان و کھنوی

کیسے مجھ کو اُن تھے تملت عشق گاہات

سادہ دل بانامہ پیغام بیاہ وفت نہیں

عزم مدد مجلس کی داد و تحسین کا انداز تھا اور تھا کہ ان دونوں
دستار کی اشاریت پر ہی طرح ان کے ذہن کی گرفت میں رہا۔
اسی طرح سوئی اگر میں دیگر شعر کے گرام اور اہل ذوق مسخرات کی انھا
پسند کا اعتراف دکر دوں۔ لیکن یہ مصنفت ہے کہ جناب
صدر کی حوصلہ خراچی سب پر مالتھی۔ پڑھنے والا مصلحتی کو کہ چلو وقت
ٹھکانے لگی۔

مشاعرہ تقریباً سچا بجے شب میں ختم ہوا۔ قیام گاہ پر اگر
یادیں سیدھے دکر بانی کے تھے کہ دعا گویم صاحب آدھیک۔ حکم سنایا کہ
بیلو سرانے چلنا ہے۔ اور ابھی چلنا ہے۔ میں چل رہی تھی اور تم چلنا کو
پہراہ بیکر آؤ۔ گارڈی وہ گھڑی ہو۔ شاید وہ مجھ سے ملے گا کہ یہ
وہ قائم ہیں بڑی سے ملے گا کہ کتاب چھو۔ اے حضور
بوس دلوں کے قاعدے سے ایک ایسا رہا جو بھول گئے۔ گارڈی وہاں
پہنچی۔ راستہ مشاعرہ پر ڈرائیور صاحب کے تہہ نہ نہیں ملے ہوا اور
کے در سے گاڑی میں لہرے ہوئے تمام مقرر ارڈ، آئینہ ہادی کی (لا
میں ہزار طار ہے تھے۔ اس کے تہہ بے لگ تھا۔ قیام گاہ پر دف
صاحب اور پوٹش صاحب دیگرہ پیتے سے آئے ہوئے موجود تھے۔ آخر
رحب کا قیام تھا دعا گویم صاحب کے ہاں تھا۔ دعا صاحب
سے میں نے پوچھا۔ اس کا فر آؤ کا معق۔ "فرمایا: "خیاں
محب کی چچی کبھی کے محکمے سافر میں ڈھلنے کا یہ دگرام ہے۔ ایک تو
عقل خیاں کے دور کا شمار اس پر شب ہمداری کا کسی کو پوٹش ہوتا تھا
میرا دھوکہ درا کے ہوئے تو غیور نے آدھو چا۔ دس بجے میرا دھوکہ
تو ایک نشست ترتیب پائی۔ شادان مرحوم و سوشا صاحب اور
صاحب و محبوب اللہ، خود صاحب طائر، اختر صاحب قبلہ اور
ہذا کہ دفرہ۔ جن میں ہر محکم کے تکف اور تصنیف سے پاک تھی۔ کچھ
دیر سننے ماننے کا سلسلہ جاری رہا۔ ہر شریک فہم کی طرح آخر صاحب

مسفر اور جدا گانہ تھا۔ ہر شاعر کے اپنے شعر اور بندہ پر دل کھول کر
داد دیتے تھے۔ مگر سنجیدگی اور نہایت کے ساتھ۔ میرے شخصیات
کے مطمحک کے پناہ ذوق، لیکن پارہ تھا۔ مگر وہ وہاں امکان دھند
کے نیچے غلے ڈال رہے تھے۔ ہر محکمے کا اپنی اپنی کام کے چاہری تھیں
اور ہر محکمہ حال اور مرث غزہ کی کارڈی اس مول پر پہنچے
جس کی تھی جہاں تھے یہ اندازہ چھوڑا کہ مٹ پر میرا نام اب جلد ہوا
پڑی رہا ہے۔ اور یہ اندازہ بھی نکلا۔ یعنی انا و نشر صاحب ڈرائیور
نام کا اعلان کیا۔ مجھے حیرت پڑی تھی وہ اس مشاعرہ کیلئے قومی دفاع
کے لیے سفر میں لکھی گئی تھی۔ چند تہیدی کلمات فرہ تھے۔ میں غزل کی
شان فر دلوں پران کر رہا تھا اور دعا صاحب کی پیشگی دیدک دے رہا تھا۔
"سادہ لوح بزم کے اہل ذوق یہ مجھ کا اور بے مرزہ غزل میں کو اپنے
دل میں کیا کہیں گے۔" "جی! اس سوئے پر سب رپوٹے اور نہ میرے
کشش اور اضطراب کا عالم دیکھئے۔ جی کہہ اگر کے منزل مشرور کا مگر
حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی کہ مصلح ادب کا ہر تمام اہل ذوق کے ساتھ
صدر محمد و صاحب نے اس طرح میرا حوصلہ بڑھایا کہ میں نے ایک دم
خود کو غزل پڑھنے کیلئے تیار پاتیا۔

مجی! سحر میں صفا کے دہرائیج دور لفظی و معنوی رعایتوں
کا معاملہ رنگ رہا میرا ناچیز خیال ہے کہ شاعر کو اگر اس کے شروں کی
انتہا بہت کی پوری داد مل جائے تو یقیناً اس کو دس کی طرہ کا خوش
کا معاملہ مل جائے۔ اس مشاعرہ کے سامعین کے چھج کی نوعیت کچھ اس
طرح کی تھی جو بعض اشعار کی ڈائریٹ کے طرف لب ہکا اشارہ کرے
پر مجبور کر رہی تھی۔ اس لئے میں جہاں مناسب سمجھتا تھا اشارے
کرتا تھا تھا۔ ایک جگہ آئی دعا سے خطاب تھا۔
سرور کوئی کسی کو نقش و خال و بھرے
قتل عشاق کے انعام کا یہ وقت نہیں

ایک شعر اور تھا۔ پڑھنے سے پہلے عرض کیا کہ اس میں جناب دیکھ
سادہ دل ہے اور یہ سادہ دل ہم سب کا محبوب ہے۔

بھی غلط ہے تکلف ہے۔ مگر اس لیے تکلفی میں بھی جرنیہ دیکھا کہ تواریخ
 لاد میں ہاتھ میں ہے۔ میں مشاہیر کے نسبت یہاں زیادہ یکسوئی کے
 ساتھ اختر صاحب کا عیانہ انداز تھا۔ اختر صاحب کا ہر حال میں
 متوازن انداز ان کی شخصیت کے مطالعہ کے لیے بنیاد بن گیا۔
 بعد کو اتفاق سے کئی بار ملتے جاتے لائق تھے۔ اور ملتے کے
 دن صغردن میں جب اور جہاں بھی اختر صاحب کی زیارت ہوئی، وہی
 توازن ان کی سراد میں نظر آیا۔ ڈاکٹر عبد خیر رام کے ہاں نشست میں
 اختر صاحب کی قیام گاہ پر ملتے ہوئے میری مشاہیر میں، خود اختر
 صاحب کی قیام گاہ پر، مرفقہ سرنگ اختر صاحب متوازن اور معتدل
 نظر آئے۔ یکسو میں۔ مگر معتدل میں۔ پیشانی پر اچھوٹے کے اندر میں پھر
 بھی متوازن ہیں۔ سب تو کہنے کو کھانا طاق ہیں کھانے پر چکی تھیں۔ لیکن تقویٰ
 کے شخصیات ہر کے مطالعہ کے بعد ہی سے ہیں اختر صاحب کا گھر ان کی
 گھر پر زندگی کے دیکھنے کا مہینہ تھا۔
 مجھے یاد ہے کہ پہلی بار میں آپ اور پردیسر لطف الرحمن کی
 صحبت میں اختر صاحب کے گھر گیا تھا یا دی پٹیا پر۔ حالیکہ صاحب
 ہم لوگ پہنچے تھے تو اختر صاحب خواجہ احمد خان دہلوی کی بیوی تھیں
 کے ہر ہر دکن پر سوار ہو کر انہیں کے ارادے سے چلے جاتے تھے۔ اور اس وقت
 حال کے پیش نظر ہم رنگ ذرا تعجب ہے تعلق سے بن گئے تھے۔ گویا ہم دو
 اختر صاحب صاحب کے یہاں نہیں کہیں اور جاتے ہیں۔ دوسری بار
 جب ہم سینوں کے علاوہ خیر مہر و رضا لکھنوی صاحب بھی تھے۔ اختر صاحب
 گھر کے ایک طائر یا مال کے ہر راہ گلوں میں گئے ہوئے بود و دی دیکھ دیکھ
 میں مصروف تھے۔ حیران رہ گیا کہ ایک شخص سے کتنی ہی کس مسیحا کی
 چمن خیر ہی کر رہے ہیں۔ ایک در اس ملک اس میں رنگ برنگ بھول !
 زمین سے اگلے کوئے بھول، اگلوں سے سرنگلے ہوئے بھول ! اس پر وہ کہ
 مختلف تر لاریوں کی لخت کی ہوئی۔ رہا کھنڈ دن کشی کا ایک
 علاوہ ہر رنگ تھا جن کا ہر رنگ نگاہوں کو دلالت نظر اور روح
 کو فرحت و انسا سے مالا مال کر رہا تھا۔ میرا تاخیراتی رہبان کچھ

دہر کے بعد جب کم ہوا تو دماغ نے پھر اپنا کیم شروع کیا۔ گھر کے بیرونی
 حقہ کی ہر چیز اب آنکھوں کے سامنے تھی۔ ہر ایک سے لغات اور
 صلیب ٹیک ملتا تھا۔ اس میں اسی توازن کی کار فرمائی نظر آ رہی تھی۔
 جس کا متبادل اختر صاحب کی پہلی زیارت کے موقع پر ہو گیا تھا۔ ذہنی ایک
 نیا تجربہ کر رہا تھا۔ توازن ہی سے اصول بھی پیدا ہوتے ہیں۔ جہاں توازن کی
 خاطر تواضع ہو، طائروں کی آمد و رفت ہو، کوئی حکم اور اس کی تعمیل ہو
 اور جہاں جہاں سے ملے اور ان سے گفتگو کا انداز ہو، کوئی چیز بھی
 جو با اصول اور بے ضابطہ دیکھی۔ حتیٰ کہ اختر صاحب کے یہاں سے
 اتنی دیر تک زندگی کے خانے میں اور اصول سیکھتے رہے۔

نہی! کسی ادیب، نقاد یا صاحب علم کے پاس میں یہ تصور کہ
 وہ ایک سرب اور منظم زندگی بسر کرتا ہو گا، کھانا افسانوں اور ناولوں
 میں پڑھنے کی چیز سمجھا رہا گیا ہے۔ یہ ہم چند کی "گولڈن" میں پور
 فیئر جتہ نام کا کردار دیکھتے۔ کتنی عیاری اور منظم زندگی تھی۔
 یہ فیئر جتہ کی۔ اتنی عیاری کہ میں نے اس مالیت و گولڈن کا ایک
 کردار جیسی لایا کہ لڑ سزا تہذیب میں ہی جانے والی نوجوان لڑکی
 کو زندگی کا ایک معتد اور عیار دیا۔ لیکن اس عالم تب دنگل کا چلتی
 بھرتی صورتوں میں نہ کوئی حیرت نظر آتا ہے۔ نہ کوئی مالیت۔ چند عیاری
 لکھا کہ لکھتے اور دہن کی گزائی لکھتے پھر دیکھتے کہ تعجباً ہر افسانے میں، وہاں
 لڑنے والے لڑکے لڑکوں اپنے وقت کا جتہ ہو۔ باتیں لکھتے تو اتنی ادب کی
 از مختلف نام تمام قریب اذالہ

لاگناں ہو۔ لیکن ان کے گھر کا حال کا حال عیاری لکھتے لکھتے اپنے کو کتنی
 منظم اور عیاری زندگی لکھتے ہیں۔ یاد تھا پھر سراسر
 فنکاروں، مخصوص شاعرین اور افسانہ نگاروں کا ذکر کیا گیا۔
 آج کل کے مسیحا کی ہے۔ جہاں، ساپنا سون اور جہدوں کے مدبران
 گڑھی کی اکثریت میں اسی ذرہ میں آتی ہے۔ جتنے اور لکھتے ہوئے بالی مال
 پر گر دھار کی تہ پر تہ جیسی ہوئی، عباس لاریوش کشف دور
 ہے ڈھنگی، مگر بیان چاک مگر بے طوار جنوں چہرہ پر ڈھنگی بیان

ذہن اس لئے ہے کہ ان کے سینے میں ایک دھڑکتا ہوا دل ہے۔ اور یہ دھڑکتا ہوا دل دھڑکتا ہوا ہی نہیں تھا پتا ہوا دل لگتا ہے۔ احساس نے سوز درد و محنت کا ایک چمن اٹکا رکھا ہے۔ گلاب، رنگ رنگ کا چمن، انکسرت صدف کا چمن، راجوں کا چمن، اکلیوں کا چمن، تربت یافتہ اور تعمیر شدہ شاگردوں کا ایک عظیم گروہ جو آج ملک اور بیرون ملک کے متعدد اور مختلف تلیج اور تصنیفی اظہار میں نہایت اور تعمیر کا دیا فرض انجام دے رہا ہے جسے خود اختر صاحب یونیورسٹی میں انجام دے رہے ہیں۔ کتنے ہیں جو آج اپنی اپنی جگہوں پر ایک قابلِ فخر معیار ہیں۔ اور کتنے ہیں جو دل میں قضا کے تعمیر سے فرما تعمیر کے انجام دینے کیسے ساز و سامان سے بھی بھرے ہیں۔

مجھی! آپ ابھی تو جوان ہیں۔ خدا وہ دن جلد لائے جب آپ کا روح کا دھبہ آپ کو بھادی تماشا دکھائے جسے اختر صاحب کا روحی دھبہ انہیں آج دکھائے ہو۔ مجھی! کاش میرے بس میں ہوتا کہ میں اپنی بورسی آنکھیں آپ کو دیدیتا۔ پھر آپ دیکھتے کہ ایک نو تعمیر شہر کی آباد کاری کے لیے اس کے معمار کی آنکھوں میں کون سی شے چمکتی ہو اور اس کے سینے میں اس کے دل کے ساتھ لہو کون سا رتھاں پڑتا ہے۔ پوسکے تو اس کی آنکھوں میں جھانکے اور اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر فحوس کیجئے کہ وہ اس وقت عظمت انبساط و نشاط کی کس شہنشاہی پر فائز اور کس مسند پر نشین ہے۔ اس کا روح کی طابقت و مسرت، اور اس طابقت و مسرت کا اندازہ خود اسی معمار کو پوسے طور پر ہو سکتا ہے۔ جس کے ایک دتے تعمیر نے ہزاروں دست تعمیر پیدا کئے ہیں۔ اور جس کے ایک چراغ سے ہزاروں چراغ روشن ہو اٹھتے ہیں۔ لیکن ٹھہریے! درمیں اپنے مطالعہ کی بنیاد کی یاد ایک بار پھر تازہ کر لوں۔ اگر اختر صاحب کا تعمیر ذہن باہر حد و سوز و محنت کی تو اذن کی راہ پر چلتا تو آج (بے ادبی معاف) اختر صاحب وہ عظیم کارنامہ اپنے شاگردوں کی شخصیت کی تعمیر کا انجام نہ دے سکتے۔ جسکو انہوں نے انجام دیا۔ اور دے رہے ہیں اور جسکا

مگر سوز و بحر سے ناسخا، لہزار ہنگام پر لٹے ہوئے کیر وں سے لیکر چھوٹی سے چھوٹی چیز کا ایک طائر و جانور لے لیجئے۔ خیال کیا جو کوئی چیز اپنی جگہ پر سلیقہ سے موجود نظر آئے۔ معلوم ہوگا ابھی کوئی طوفان اور سے گزرا ہے۔ اور وہ جو شعری اور افسانوی عجوبوں کے نام کی ایک چیز چھپ کر ہمارے اور آپ کے ہاتھوں میں آتی رہتی ہے۔ اس کے انتساب دے صفحے کے با مقابل پڑھی پڑھی لکیروں کا ایک تصویر می خاکہ نظر آئے گا۔ بس دیکھئے اور دیکھئے رہ جائیے۔ کچھ ایسا نظر آئے گا گویا دنیا بھر کے اہل و عیال کا سر پر ایسی آب اور عرف آپ ہی کی اجارہ داری ہے۔ ہم آپ مددے ہیں۔ آپ خود کا شکار ہوا ہوا ہے۔ ہر کوئی نہیں دیکھتا۔ کہ ادب ادیبوں کی زندگیوں کے تضاد کا مستعار ہوا ہوا ہے۔

اس اخراجی کے دور میں اگر کوئی ادیب اپنے فن اور زندگی کو اس نام پر ادا کرے بچائے جانتے تو یقیناً اس کا فن اور اس کی زندگی ایک مثال بن اور ایک مثالی زندگی ہے۔ اور اس لحاظ سے اختر صاحب کی شخصیت ایک مثالی شخصیت ہے۔ — مجھی! اس کے آگے دال با تو مستقبل میں اختر صاحب ہر کام کرنے والوں کیسے چھوڑ دیجئے۔ البتہ اتنی بات اس موقع پر بھی کہنے کی، عزت دیجئے کہ حقیقت و تنقید یا ادب و فن کے میدان میں بہت ممکن ہے اختر صاحب سے بھی بڑی اور بعد شخصیت دیکھنے والے افراد موجود ہوں۔ لیکن ایک ایسا صاحبِ نقد و نظر یا ادیب و تذکار جن کی زندگی اس کے فن کی اور اس کا فن اس کی زندگی کا آئینہ دار ہو، اختر صاحب کے علاوہ مشکل ہی سے سیکھا مجھی! میں آپ سے یہ تو نہ کہوں گا کہ اختر صاحب ایک تعمیری ذہن رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ اس بدیہی حقیقت سے ہم آپ اور اختر صاحب کے بھی جاننے والے واقف ہیں۔ اور بالکل لیجئے کوئی واقف نہیں لیکن تعمیر کی ہر اینٹ تو واقف ہو۔ واقف ہی نہیں گروہ ہے۔ کہ اس کو یہ حسن ترتیب اور گراں مائیگی کس معیار نے بخشی ہے و البتہ میں کہنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ اختر صاحب پاس ایک تعمیری

دھبیہ نام کو ناشروں کا گروہ ہے۔ یہ تو بڑی ہی کی سیلف مندی ہے۔ یہی تو پورا گھر ہے۔ دھبیہ میں کوہ جہی رہا۔ مگر پوچھنے کی بہت کمی ہے نہ ہوئی۔ رہنا نقوی صاحب قبر سے بھی نہیں۔ خدا کا کرنا اس صوبہ کے جواب کا موقع بھی چند مہینوں کے بعد ملتا تھا آگیا۔

میں آن لائن ریڈیو کے ذریعہ اس کی جانب سے ہونے والے ایک مشاعرہ کی شرکت کی عرض سے ٹپسہ لگ گیا ہوا تھا۔ رہنا نقوی صاحب کی سمیت میں اختر صاحب سے ملے چلا گیا۔ اختر صاحب نے رخصت ہونے وقت دایہ کا صاحب قہر کو اور چھوٹا دایہ کے عہد میں شرکت کی دعوت دے دی۔ یہ عہد ان احمد سرحد صاحب اور صید نجیب اختر صاحب کے اعزاز میں دیا گیا تھا۔ اگلے روز علم ادب میں شریک ہوئے۔ حضور میہانوں کے علاوہ بیڑ کی نماز میں بھی اوجا اور سماجی شخصیتیں بھی عہد میں شریک ہوئیں۔ علامہ جمیل مظہری، قہر، سہیل عظیم آبادی، خط لاکوئی صاحب، مولانا بیتاب صدیقی صاحب، علامہ سرحد صاحب دہلوی، میں اور رہنا نقوی صاحب فیڈو بھی تھے۔ اچھی طرح یاد ہو کہ آپ اور پیر دیس سلف انیس صاحب بھی مدعو تھے۔ عذاب آفتاب سے ذرا پہلے تعظیمات کا سلسلہ پوری طرح ختم ہوا۔ پورے پانچ گھنٹے کا انار مغرب کا وقت آگیا۔ میرا کوہ ٹھہرا درالیا۔ کرتے کی آمد نہ ہونے کی فکر ہوئی۔ نشست سے اٹھ کر میں باہر چلا آیا۔ دھبیہ میں ہی کو لیا تھا۔ اب تراسن لقی جائے نماز کی کمی نہ ہارم کو جائے نماز کیلئے ڈر دی۔ باؤ داسو کہ اختر صاحب ہی تھے۔ وہ تو آواز دے کر اندر چلے گئے۔ میں جائے نماز کے انتظار میں کھڑا رہا۔ اسے حق دیکھتا ہوں کہ وہ دانت کے پردے کو لپی میں جھپٹ رہی اور ایک لیٹی ہوئی جائے نماز خود بخود پردے سے ہرنگی پڑ رہی ہے۔ ایک گھر کے نماز گاہوں میں لے لے اور مجھ کو نماز شروع کر دی۔ صام سرحد صاحب صفندی ہوئے۔ ہم دونوں طرف سے فارغ ہو کر سنیت بڑھے گئے کہ ایک صاحب نماز کیلئے اور آگئے۔ ہم دونوں کی جائے نماز پر نیسرہ کی جاس۔ اسی حضور تب تک دوسری جائے نماز میں جا کر نماز پڑھا۔

اصلاحیہ رفیق کی شہرہ جہد ہو رہی ہے۔ میرا تو ناچیر خیال ہے کہ جو آدمی جتنا ہی زیادہ غلیم ہوتا ہے، اتنی ہی دھبیہ پر علوصی اور باؤ فارغ فتنے کا تحتاج ہوتا ہے۔ دل کی حد دھبیہ جہان دوسروں کو ڈھارس دیکھو۔ ہر دن وہ اپنے لئے بھی ایک دل دور دھبیہ کی احتیاج شدت سے محسوس کر رہی ہے۔ ہر دم کی کم از کم دو چار شخصیتوں کی منت میں ہے۔ اپنے ذہن میں تانا کر لیں۔ اختر صاحب کی عظمت ایک مسلم حقیقت ہے۔ لیکن معاف کریں آپ اور خود اختر صاحب بھی، کوہ جہی حسین احمد مسلم زندگی کی سمیت اختر صاحب کوہ جہی ہے وہ تنہا ان کے ہوں کاروگ نہیں تالی بجائے یا گاڑی چلائیے۔ ہر حال ایک دوسری حقیقتی اور دوسرے ہی کے بغیر تالی بجانے کی اور گاڑی بجانے کے آگے بڑھ سکتے ہیں۔ اختر صاحب کے گھر کا چپ پہلی بار جائزہ لیں کا اتنی پڑا تھا تو دماغ بہت بہت متحیر تھا اور میں تحیر کے ذہن میں ایک سوالیہ نشان بھی اٹھایا تھا۔ یہ جو کچھ تھا آواز ہے، کیلئے تنہا اختر صاحب کی سیلف مندی کا کرشمہ ہے؟ — رہنا نقوی صاحب قہر اور اختر صاحب، ان میں معروف تھے۔ انہیں لوگ سندھ میں سینے سے لٹے یاد آتا ہے کہ ہم سب بڑے بڑے تھے۔ شام سرحدی جو بھی تھی۔ ہواؤں کی ہلکی ہلکی تھکان کر رہی تھی۔ اور وہ تھا تھا تھا، جاگے گا۔ مگر کچھ کون؟ رہنا نقوی صاحب اس صورت حال سے دوچار تھے۔ اسے انہوں نے شکل میں کی۔ اختر صاحب خود ہم لوگوں کو مکرر جٹے پانے کیلئے فکر مند تھے۔ ایک دور پہلے ہی جن چکا تھا سوال شکر کا تھا۔ اور جس انداز میں مایاب نہیں تو کیا ہر وقت ہی آج کل مایاب ہی سمجھتے۔ بڑی ہی دھبیہ کو آواز دی۔ ان کا انداز ہی کچھ دھبیہ کی رنگہ حساب شکر کے اب میں بڑی کڑی ہے اختر صاحب نے مکرر جائے کی جوایش کا اظہار کرتے ہوئے جانے کون سی شکل اسٹیج کی کچھ سٹوں میں چائے کی سہاروں۔ دور پہاڑیاں پہلوگوں کے ہاتھوں میں تھی۔ سب سے دھبیہ پہلو ایک بار نیچے

اور جب دفتر میں اخبار کی ایک کاپی بھی نہ رہی !

محافت کو ہیں مہیاست ادب، خطابت، در کی حد تک کامیاب
 ہیں کا ایک حسین دور دلکش نمودار سمجھتا ہوں۔ سیاست دانوں کو جناب
 ادبی غارتہ اس میں تاہد کی اور نمودار پیدا کر رہے۔ خطابت سے
 اس میں اور خوش در طبع پیدا ہوتا ہے۔ اور عامیاری کی
 وجہ سے عوام سے جانتے اور پیار کرتے ہیں۔ دراصل یہ دو عناصر
 ہیں جن کی ظہور سے سے زندگی سست ہے۔ اور یہی اجزا حب پریشان
 پہنچتے ہیں تو محافت کی موت ہو جاتی ہے
 اخبار اپنی زندگی کے دنیا زبان بجا علیحدہ رکھتے ہیں۔ اور اس
 کی اذکار ادبیات اور بازار دنیا کا امتزاج بھی ہو جاتا ہے۔ اگر اس
 میں حرف ادب ہو تو کچھ خاص قسم کے لوگ ہی اسے پڑھ کر منہ کا مزہ
 بدلیں گے۔ لیکن اخبار دنیا کے دلوں کو اپنے ان قارئین کا بھی
 خیال رکھنا پڑتا ہے جو بازاروں میں بیٹھے بچاتے ہیں۔ بیڑیاں
 بٹلتے ہیں۔ دریاں میں لڑا اور سعید مسلمان کی آغوش میں سے ہٹا
 اور آپ کے ہونٹوں کو رنگین کرتے ہیں۔ لیکن اس کے ہر صفا نہیں
 کہ ہمارے قارئین حرف چلتے پھرتی خبریں یا زبان پسند کرتے ہیں
 کچھ چیزیں اخباروں میں ایسی بھی ہوتی ہیں جو عام ہونے کو قیام
 لیکن وہ اپنے اندر اتنی جاؤبت اور دل کشی کہتی ہیں جن کی طرف
 ہمارے قارئین بے اختیار کھینچے جاتے ہیں۔

میں نے اس وقت سے ہے جب کہ میں سکھایا اور بولاد علم تھا
 اس وقت کی باتیں کچھ ہیں ہم نہیں جانتے تھے اس سے بیان کیا جائے۔ ہفتہ
 گذشتہ پانچ یا چار برسوں میں ایک ایسا واقعہ ہوا
 جیسے میں کبھی بھلا نہیں سکتا وہ واقعہ کیا تھا؟
 آپ سن لیجئے۔

دسمبر کا پہنچا میں نے کچھ ساتھیوں کے ساتھ کالج کے کینٹن میں بیٹھا۔
 چائے پلا رہا تھا، سگریٹ کے روفے وغیرہیں بناتے ہوئے کینٹن کی حیثیت کو
 چھوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دو ایک دوستوں کی نگاہیں کوری وود
 سے بھی چوٹی لڑائی رہا کہ کچھ بچوں کی گونائی پر رقص کرتی ہوئی اور اٹھنا کو
 زلف کے سچ و خم میں الجھتی چلتی تھیں۔ یہ موضوع سننے، انکی عوامی دارگوہن
 اور سرگرمیاں آنکھوں سے دیکھنا چاہنے کہاں کہاں تک پہنچ رہا تھا، میں انکی
 ان میں سنا، جانتا تھا اور ہمارے قہقہے کینٹن کے سکھ مالک نے اب نہر
 بنانا شروع کر دیا تھا، میں اسی میں مگن تھا کہ کسی نے مجھے کہا کہ اختر صاحب
 نے تم کو بلا یا ہے۔ میں سمجھا تھا ہوا اختر صاحب کے روم کی طرف بڑھا اور
 کمرے میں داخل ہونے والا تھا کہ دیکھا ہمارے کلاس کا ایک بڑا
 پوش سا کمرے سے باہر نکلیں۔ میرا تھا اسٹنڈ کا سوجھا کہیں
 ایسا تو نہیں کہ کلاس میں بیٹھوں سے کچھ انہیں شکایت ہو گئی ہو۔ میں نے

یہ بھی سوچ کر مسلمانوں کا انداز فکر کیسا۔ اور کیا پہنا چاہئے ؟
 میں ان خیالات میں گھبراہٹ اور حیران کیا۔ اور مقررہ وقت پر نوٹ
 بک لیکر حاضر ہو گیا۔ اختر صاحب نے مضمون، سلا کر اپنا شروع کیا میں لکھن
 روز۔ تاریخ سیاست، ادب و خطابت چاروں انگوں میں شرابور مضمون
 بروئے کار لیا۔ اور نوٹوں کی تاریخ اس کے شروع و خاتمہ کی کہانی اور
 جانشینی و خطابت کا دور اور موجودہ سیاسی رنگ چاروں نے ملکر ان مضمون
 کو بہترین حکیمانہ اور مفاد پرست سیاسی مضمون بنا دیا۔ میں خوش خوش
 حاضر رہا اور مضمون کے سلسلے میں حاضری دیا۔ دیکر اس کتابت کیسے
 دیا۔ میں یہ نہیں بتا سکتا کہ اس پہلی غلطی سے دو پڑھنے والے مضمون
 لکھنے جو تک پڑے۔ جب میں حسب معمول اختر صاحب کے مضمون کی دوسری
 قطعہ غیر دفتر پہنچا تو دفتر کے سر کو لیتے بیٹھ کر دیکر وہ میں آکر پوچھا کہ
 کیا بات ہے۔ آج اخبار، بازار، بنگلے اور لوگوں سے لینے کے علاوہ کوئی
 دفتر سے لینے رہی۔ میں ان سے باز رہا کہ وہ ان کی بیسیوں کی گھسی بچی تو
 دفتر جمیٹا لیا اور تھا۔ کوئی صاحب پر چاہت ہے۔ میں دفتر میں آج کا
 اخبار یہ گاہ نہیں، تمام میں دو ایک ایم ایل کے حضرات پہنچے اور اخبار
 کے لئے جماعت وصال کے دو ایک سواری صاحب کمال اخبار خریدنے پہنچے۔
 اس کے علاوہ کچھ سفید چوٹی والے دفتر میں آئے اور گئے۔ میرا نرادر، لگا
 کے کنبہ کے بڑی سنہری سائے کے دیکر صاحب سب لوگ ایک دو اخبار خریدے
 نکلے جارہے تھے۔ اور میں اپنے ٹیبل پر کہنیاں ٹیکے سب کچھ دیکھ رہا تھا اور
 جب اس مائیک کی گھاساری لاپیاں تم کو کر رہی تھیں وہ کامیاب رہ گئیں تو
 چیرا گئے ان دو اخباروں کو میرا مینبر لاکر رکھ دیا۔ میں ان کا پیروں کو
 ٹھوکر لگا کر بات سوچ رہا تھا کہ دفتر کے جن کا دفتر دشمن ملکی پچھ کر
 میں داخل ہوا اور نوٹوں کی بڑی بڑی انگلیں گھسی تے ہوئے اور پہلے ٹپکے
 و منت نکالنے پر نہ ہوا کہ آج سنا بہت اچھا مضمون آپ کے اختر میں نکلا
 ہے ایک اخبار کچھ کمال واد بچے۔ میری آنکھیں ان دو دیکر ہوئے اور وہیں پر
 نگہیں پڑی تھیں۔ جو میری مینبر پر ٹپکے ہوئے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا
 کہوں کہ ہر فرد دشمن پھر ایسے پیٹے میں منت کو لگانا کہ کچھ بوجھ پاؤں میں نے

ان کا انداز جاننے کیلئے انہیں نوٹ لکھ دیا۔ آج ان میں گرنے کے بجائے
 ہر ذیادہ ہوئے گئے۔ پھر نچے اطمینان ہوا اور میں باکسی خوف و خطر کے اختر
 صاحب کے روم میں داخل ہوا۔ دیکر اختر صاحب حاضری۔ اپنی آرام
 کر رہے تھے۔ میں اس کے منظر پر شکیں ابھری پڑی ہیں۔ اور ایک تھیلی
 سے اپنے چہرے کے آدھے حصے کو چھپائے ہوئے ہیں۔ میں دسکند تک کھڑا
 رہا پھر اختر صاحب میری طرف توجہ ہوئے۔ اور بڑی شفقت سے مجھے
 بیٹھنے کیلئے کہا۔ میں بیٹھ گیا۔ میں پریشان ہو رہا تھا کہ بات کیا ہے؟ کبھی میں
 اختر صاحب کے چہرے پر پھیلی ہوئی کھیر کو دیکھتا اور کبھی ان کی پیشانی
 پر بڑی بڑی شکلوں کو دیکھتا جو پڑے ہوئے سویرات ان جاری تھیں۔ آج وہ
 خود مجھ سے فی طلب ہوئے۔ "ابو صاحب! اس وقت میں مسلمان خطہ اختر
 پر چلنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن مصنف اس میں سے کہ مسلمانوں کو انگریز
 کا سامنا دینا چاہئے۔ میرا سوچتا ہوں کہ اس مسئلہ پر اخبارات میں مضامین
 آدھے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

میرے جواب دیا کہ اگر کوئی صاحب مضمون لکھیں تو اس وقت اس
 سے بہتر اندک کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے مزید کہہ کر آپ پر یاکین نہیں کیا تھا
 لکھتے ہیں بہتے تو انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ میں ہر طرح کے معاملے پر میرا
 لکھنا اچھا نہیں ہوگا۔ پھر عین اچھا حیرانہ ہی کہ آپ نے نام سے انہیں
 کوئی فرمائندہ دے دیں۔ اور صاحب کو "خیر" اور پھر فرمائندہ
 چوڑے۔ چنانچہ یہ پروگرام ہو گیا کہ مجھے مضمون ہر کا لکھ گئے۔ اور میں
 قطعہ دار ایسے ساتھی میں شامل کر دیں گے۔

پھر جب ان کے کہنا میں نکلا تو دیر تک اسے چتا رہا کہ اس
 شخص کے دل میں قوم کا کتہہ در و دو۔ جہاں قوم کے بچوں کا ہاتھ پر
 جانے سے وہ بے چین ہو جاتے ہیں۔ وہیں وہ مردوں کے ہاتھ نہ لکھتے
 بھی ہیں جو شفا ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اختر صاحب صاحب کچھ
 کیسے کر لیتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ سب کچھ کسی معلوم شخصیت کے مالک
 سے ہوتا نا لکھ ہے۔ جسے بڑے کادہ دس بجے سے نیرہ بجے تک میرا صاحب
 کی شاعری سے سہ نوٹس پورڈ کے نوٹوں تک میں الجھ رہا تھا کہ باوجود

بقیہ :- ایک خوشگوار یاد

تے نا صرف پر پر دے سے ۔ ہر شکل ہی تھی ۔ اب میرے ذہن کو اس سوال کا جواب مل چکا تھا ۔ اب حاکم معلوم ہوا کہ اس گھر کے نئے کسے ہوئے معتمد کا سرور تھیں انیسویں میں ہے ۔ عجیب ہیں یہ انگلیاں کہ اپنے لیے جوڑے ۔ دریا سلفہ عائشی معتمد کا دفتر کے ساتھ ایک ٹکڑے اور ان کا بھی کچھ ہے ۔ یہ بہ محترمہ شکیدہ اختر ہیں جن کے فہم نے اختر صاحب کی عظمت سے مجھے روشناس کیا اور اختر صاحب کے ساتھ کیسے کیسے آئے ۔ ایک جزیرہ حالات ، ایک عظیم قلم کار ، حالات بھی پورے سعادۂ و دربار سے ۔ مادہ کسی نقشے والے کے کوم کا مظہر بھی ! میں بہ مسرت لکھ رہا ہوں اور میرا دہر بہ بخت چمکتا ہے پوئے سو کہ اختر صاحب کی شخصیت اور زندگی کی " سود گریوں کی نگینیں ہیں محترمہ شکیدہ اختر صاحب کی نگینیں اختر صاحب کا ۔ میں اپنے ذہن کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ وہ لوگ ہی کا ہوتا ہے ایک دوسرے کی رن ذہن اور نگین کا حق ادا کر رہے ۔ بھی ! ایک آسمانی عجیبے میں پورا کھنسا پوئے کہ " حق بیاں لکھ ڈاں تھو بیاں لکھ لکھت " (اردو میں لکھ رہا ہوں کہ " درم " ان کا پردہ ہوا) اب کا جی جہ سے تو امداد فی دوسے میں ہوں کہ میں ۔ " تمہارا ان کا جی دامن کا ساتھ ہے " اور یہی میری درہ تو بڑا منہ سوج والے نور پر احمد ہے بیاں لکھ رہا ہوں ۔ دعا ہے کہ اختر صاحب کا سا دل محترمہ شکیدہ اختر کیسے ، اور شکیدہ اختر کا ، اختر صاحب کیسے کیف و لہر کا اور ہر ستارہ ہے ۔ وہ لوگ کے دل سنت دراز تک دھڑکتے رہیں ۔ وہ دنوں کی دھڑکیں ہم آہنگ ہوتی رہیں ۔ کہ ان سے کئی برس فراغت انہی م بار ہے میں سچ

اور در دلش کی دعا کر رہا ہے ؟

بلکچ سوچے سمجھے ۔ ان دنوں کا بچوں جیسے ایک کاپی میرے پاس ہے جس کے حوالے کر کے اس سے پتہ چلا ہے ۔ اور بقہ عرفیہ اخبار کو شہر چھوڑ کر وہ کہیں کوئی جگہ پہنچنے پہنچے جائیگا ۔ اس کا شمار سوانہ کرنے پیا تھا کہ ٹیٹا فون کی لکھی تھی ۔ جی سو کہ گیا ۔ کہ کہیں اس سے پتہ نہ ملے اسے آئے ۔ میرا اندازہ صحیح ہوتا ۔ ٹیٹا فون اب جان کا تھا ۔ حکم تھا جیل میں ہے ایک اخبار فرڈ لکھو (۱۱)

میں نے بڑی محسرت سے پورے اور کھولے دل پر پتہ لکھا اس اخبار کو بھی چھوڑی کے حوالے کر کے دے دیا ۔ اور اب دفتر میں ان دنوں کی ایک کاپی بھی باقی رہی ۔ میں دیر تک سوچتا رہا کہ کیا کروں ، بڑی میں ہے مسٹرونم میں چلا گیا ۔ اور وہی اخبار وہ دن کے دفتر کو پہنچا ۔ تاریخ اس دن کا وہ ہر چھپا پورا ایک اخبار لکھا ۔ جن کا پہلا ، آخری صفحہ ایک چھپ پورا تھا جس کے ساتھ صرف دو سرے تھے ۔ اللہ اور مراد اور تیسرا عظیم خیر سے اچھا تھا جس پر وہ مضمون شائع ہوا تھا جس نے خوشی ، غصہ ، اور اپنے سر کو لیش نیچر کے حوالے کیا ۔ جو اس نے منہ جاتے بیٹھے تھے ۔ کہ آج کی ایک کاپی بھی خالی میں نہیں تھی ۔ آپ بہن فرمائیں جب تک وہ مضمون قسط وار اخبار میں شائع ہوتا رہا (بھائیوں نے کاپیاں بڑھادی اور ہر کروں نے زیادہ اخبار لئے شروع کر دیے)

اور آج بھی جب میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں تو پھر سے سننے پسینہ اور کا بھیکا پورا اخبار خاص میں لگا پورا میٹر پر پڑا ہے لیکن میں اس دور کے چھپے اخبار کو دیکھ رہا ہوں اور مجھے اختر صاحب کی کشادہ پیشانی پر بڑی بڑی وہ بے چین شکنیں یاد آ رہی ہیں ، جن میں غالبہ اور میر کی شانہ کی عظمت کی دلیلیں بھی ہیں طالب علموں کے ڈسپلن کا معاملہ بھی ۔ سینٹ کی بکٹوں کی ساگر میں بھی ۔ اس کے پلاٹ اور منتخب تحقیق کا گراں باری بھی ۔ کلاس کے ایجنٹ کا سوال بھی ۔ نوٹس بورڈ پر لگے والے نوٹس کا مضمون بھی ۔ ہر سال چھپا میرے دہرے لئے کاغذ بھی اور ان صبح کے علاوہ قوم کے مسائل کا حل بھی جن میں ہادی قوم بھی ہے جسے کئی رہنما ہے ۔ اور وہ کوئی راستہ نہیں بتا رہا کہ ہم کیا کریں ۔

اختیار تابار

پرو فیسر سید اختر احمد صاحب اور خدی سے میری
باقا بدہ بیاں پہچان تو ر وڈوں ہوئی جب پٹہ کالج فرسٹ
ایم میں میرا داخلہ ہوا اور وہ میرے استاد ہوئے۔ لیکن اختر
صاحب سے میری پہلی واقفیت اس وقت ہوئی تھی جب
کالج کی منزل مجھ سے بہت دور تھی۔ میرے ماموں اختر صاحب
کو "اختیار تابان" کہا کرتے تھے۔

اردو ل اور ریاضی

اردو کے پاس ہی پڑھتا تھا میری تائید ہاں ہے
یہیں حضرت نور الدین شہید مختار کا مزار ہے اور یہاں سے
تھوڑی دور پر موضع سیرا (۱۰) حضرت فی بی بارک رحمہ اللہ علیہ
(مخدوم) ملک شریع الدین احمد کجی سیری کی پوتی کی قبر ہے
۱۰ اسی اسی سوی ندی کے کنارے بسا چوہہ جس میں اختر صاحب کا
محبوب گڈا اردو ل واقع ہے۔ وڈوں گڈاں یا قبیعہ آبادی میں
اندرون کے لحاظ سے بہت بڑے ہیں۔ اپنی اپنی خصوصیت،

روایت نام نود اور دق رکے لی کا سے علاقے بھر میں بڑی
احمیت اور شہرت رکھتے ہیں۔
میرے ماموں سید مظہر حسین صاحب مرحوم اور
سید شاہ توحید صاحب مرحوم کے درمیان کا بہت دور تھا۔
اور وہاں تعلقات تھے ان دونوں آج کی طرح بچائی نظام
تو میں رائج ہوا تھا۔ مگر یہ دونوں حضرات اپنی پوری اور
عزت اور احترام کی سادہ پر اپنے گڈاں اور علاقے کے سکھا
نہیں سہتا تھے کہ کو سوں دور ملک کے علاقے ہیں
کوئی واقعہ ہو جائے خواہ دروات قتل ہو یا کسی بڑی بنیاد
کے وڈوں میں نزاع۔ انکی تحقیقات یا ٹالنے "بھرباہر"
دوسرے ماموں موصوفہ کو "یا شاہ صاحب" کو کوئی بھرتی
تھی۔ پوس کے اعلیٰ افسر اور دوسرے حکام انی کا لحاظ
اور احترام کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ مینداری کے ساتھ ہی دونوں
میں بھی ان حضرات کو خاص وقار حاصل تھا۔

اور ماہیت سے جھا کر لی تھی۔ سجد شاہ عربیہ احمد میرے کامی
کے ساتھی تھے۔ اور پھر اختر صاحب ہی کے ساتھ رہا کرتے تھے
استانی کے دونوں میں کچھ مضامین جیسے حروفِ دبیرہ کی
تیاری، فنِ اعزیز، دورِ جعفر نقوی، یقینوں، حکمران ایک صاحبِ اختر
صاحب کے والی گھاٹ کے نوکر میں کیا کرتے تھے اور آپا
شکیلہ کی نواز شہ سے چھوگور کو جب ضرورت ہوئی آپا
اور لذیذ، شہتے ملا کرتے تھے۔ یہ میا فی اختر صاحب کے گھر
کی ایک عام سی بات ہے جس سے بہرہ ورانہ کے ہر صاحب
دعایم شاگرد ہوا کرتے ہیں۔

نزدیکی سلسلہ میں چیکو سلووا کہہ چھ ڈاکٹر بان
مارک اپنی علمی تحقیقات کے سلسلہ میں ہندوستان آئے
ہوئے تھے۔ "تاریخ ادب فارسی و ہندوستان" لکھنے
مولا کی تلاش میں، پڑنے کی خواہش لائبریری بھی دیکھنے آئے
حکومت ہند کی اجازت پر، پڑہو پور سیٹی، ان کی میزبانی کی گئی
فی وہ یومہ سٹی گسٹ ہاؤس میں ٹھہرائے گئے تھے۔ یہ یومہ
نے، اردو کے رشتہ سے، ڈاکٹر مارک کی بغیر گہری پڑوسی اختر
احمد صاحب کے دوسرے گہری تھی۔ گسٹ ہاؤس کے انتظامات
کو تسلی جس رہا، پھر اختر صاحب، ایوان مارک صاحب کو
اچھے گھرے آئے۔

ڈاکٹر مارک ماہر لسانیات ہیں اور احادہ علوم مشرقی
برماگ کے شعبہ ہندوستانیات میں استاد ہیں اور اردو
پڑھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے یومہ سٹی میں جو
یومہ کی قدیم زمیں یومہ سٹی میں ہے، فارسی
روانہ ادب بھی پڑھاتے ہیں۔ پڑہو پور سٹی شعبہ اردو
کے سمینار اور سمپوزیم میں ڈاکٹر مارک نے کئی تقریریں
گھنٹوں فصیح و بلیغ اردو میں کیں۔ بے شک میں علوم مشرقی
کے مطالعہ کا حال بتاؤں۔ یہ جان کو لوگوں کو حیرت ہوئی کہ
چیکو سلووا کہہ کر جس وقت کے لیے طے ہوا ملک نہیں ہے۔

نقد نظر کے فرد کو ایسے دلکش ہی غس کے ساتھ جتنی کیا
گیا تھا کہ دیکھنے والے میں جہاں ہندوستان کے عظیم ادیب، مثلاً
اور نقاد بھی شامل ہیں، سب کے سب اختر صاحب کی ڈرامہ نگاری
احد اس کے اسٹیج کی سبکی، سبکی صلاحیت کی داد ہے۔ یہ
مجموعہ ہو گئے۔ ایک دور رسوں میں مانے اردو، ڈاکٹر
احمد الحق مرحوم اور آل احمد سرور صاحب بھی مافریقی جیت
شریک تھے۔ ڈراموں کی تیاری میں، سر صاحب کا ہیک
اور ان کی دلچسپی قابل دید ہوتی تھی۔

ریہرسل کا دور پورا ہوا، اسٹیج نیا رہنے کا مسند
سبک اپ کا سواں ہوا، بابا میں اور کس کے سامانی میں
کرنے کا پروہم، عرصہ یہ کہ ڈرامہ دیکھنے سے ہیکر سونے کے
ہونے کی منزل تک، اس کی تھوٹی سے تھوٹی بات سے ہیکر
فی مسائل کی بازیابی، دوران کی نزاکت، ہر بات پر
، اختر صاحب کی گہری سحر سہی تھی اور ان کی جتنی بھی کارفرما
ہوتی تھی، سکرنا تھا، اختر صاحب کو اسے آرام کا بدلہ دیکھنے کی
ہدایت اور محنت تا کیہ کی گئی ہے، لیکن ڈراموں کی
تیاری میں دن دن کھر کا لے کمیٹی کی جائے پی کی وہ لوگوں
سے کام پتے ہی ہیں بلکہ وہ طلباء کی طرح کے مختلف سارے کاموں
میں ملوث رہا کرتے تھے۔

شنا کرتے تھے کہ جادری پچھلے، کھانی، سکا لیا سب
خود ہی لکھتے، خود، ایکٹ کرتے، ڈائریکٹس دتے اور خود ہی
نم تیار کر کے پیش کیا کرتے، اس سے حیرت ہوتی تھی، مگر اختر
صاحب کو دیکھ کر حیرت مانی رہی۔ اختر صاحب ہم لوگوں کے
"چارلس جلیس" تھے۔ ہم لوگوں کو یقین کامل تھا اور اب بھی
ہے کہ اختر صاحب کی ہدایت کاری میں کامیاب نہیں بھی
بنائی جاسکتی ہیں۔

ڈراموں کے ریہرسل اختر صاحب کے گھر پر ہی ہوا
کرتے تھے اور وہ ریہرسل کو لے والوں کی حاضر بہترین چلے

بھی دکھانا۔ سارے سفر میں مارک صاحب کو بڑی عزت اور راحت ملی اور وہ ان کی فیتوں کو آج تک بددعا انسان کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ وہ اختر صاحب کے ادبی شخصیات کی زندگی، ان کے اعلیٰ اخلاق، ان کے گھر کے لوگوں کی مہمان نوازی اور خوش اخلاقی سے بہت متاثر ہوئے اور آج صرف بالادار اور ان کے حاکمان کے افریدی اختر صاحب سے محبت اور ان کا احترام نہیں کرتے، بلکہ ہمارے محکمہ شہر قی اور چارلس یونیورسٹی کے علماء اور اساتذہ بھی اختر صاحب کی دلکش شخصیت سے متاثر ہو گئے ہیں، اور ان سے ملنے کی تمنا رکھتے ہیں جس کا اظہار مارک صاحب نے اپنے کئی خطوط میں کیا ہے۔

مناخ درد کا گوشہ

اختر صاحب کو قدرت نے ایک درد مند دل عطا کیا ہے۔ مناخ درد ان کی شخصیت کا طرہ امتیاز ہے۔ دوسروں کے درد سے اُن کا دل دکھتا ہے اور وہ لوگوں سے محرومی ہی نہیں کرتے بلکہ بے نشان بول میں ان کا شوبہا دسہیم سجاتے ہیں۔ جن اپنی عداوت کے طویل عرصہ میں ان سے اکثر مل جوں، ان سے پہروں باتیں ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی دیرا گنارے ان کے ساتھ میں سے سیر بھی کی ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب اختر صاحب پٹنہ کا نئے مسلم ہوسٹل کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ایک دن موسم خراب تھا، اختر صاحب نے لال علی کا سفید پوری بستی کی سوٹر پہن رکھا تھا۔ ہم دونوں دیرا گنارے ٹپٹے ساتھ گئے۔ دیرا گنارے کی سیر سے واپسی پر اختر صاحب کے کوارٹر میں جھگڑا ہوا تھا۔ اس دن میری طبیعت پریشانی تھی، مجھ پر اپنی بیماری کے جان بوجھنے کا احساس شدت سے کارفرما تھا۔ اس دن اختر صاحب بہت دیر تک باتیں کرتے رہے، میری تسکین و تسلی کی خاطر

جس کی تہی صرف سو کر رہے مگر علم و فن میں کسی سے کم نہیں ہے۔ خاص کر مشرقی علوم کی دہان اعلیٰ تعلیم ہوتی ہے، عربی فارسی میں تو بڑے پیمانہ پر سرچا ہوتے ہیں اور آج کل دہان اردو کافی مقبول ہو رہی ہے، اس کے پڑھنے والے اور ماہروں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

جیکو سلو ایک کے باہر ان علوم مشرقی زمانہ دراز سے ہندوستانی تہذیب و تمدن سے دلچسپی لیتے رہے ہیں۔

کالیڈاس کی تخلیقات کا چک زبان میں ترجمہ ہوئے۔ ایک زمانہ ہو گیا۔ راسد رناہہ شکر (۱۹۲۱ء) میں جیکو سلو دیکھ گئے تھے، میں سے ملے ہی ان کی تصنیف سے دہان کے لوگ آتے ہو چکے تھے۔ جیکو کے گہرے رویہ پسند کے دہان اور گریسن چھدر کی کتب زبان دہان بڑی مقبول ہیں۔ خود ڈاکٹر یان مارک سے، بے تو نہی کی بہت سی کتابیں کا ترجمہ کیا لیکن اب انہوں نے اقبال اور فیض احمد فیض کی طرف توجہ کی ہے اور اقبال کے پیام مشرق اور فیض کی نظموں کا انہوں نے ایک زمانہ میں ترجمہ کیا ہے جو ہماگ سے شائع بھی ہو چکا ہے۔

اختر صاحب سفر کے عالم پسند کرتے ہیں گم ایک ایسے مہمان کی خاطر خود سٹی یورپا میں چند سہانیاں پڑھاتا ہے اور اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے آرام کا بالکل خیال نہ کیا اور مارک صاحب کی محدود ملک سہر شرف الدین احمد کی منیری سے دلچسپی دیکھ کر میں خود منیر شریف لے گئے، احمد صاحب کی بجائے پیدائش کی زبانت کہ الی، حالانکہ منیر کے سہاویں صاحب شاہ صاحب انشاء صاحب ندران کے برادر شاہ مراد اللہ صاحب سے انہیں ملایا، وہ دہان کے دیگر مقامات مقدسہ کی بھی زیارت کرائی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مارک صاحب کو بدھ گیا، بٹارنا مندرہ، یونیورسٹی اور رانیگر دیوہ

اے کلمات سناے۔ آنحضرتؐ نے کہا: "ہم لوگ کن گئے
گھر سے ہیں اور آپؐ جانتے ہیں کہ حسینؑ صراحتی رنگین و منفق
گھاسنا توں ہی مات میں ہیں جس سے جو کو رہ ہوتا ہے، لیکن
کنکڑ گھڑ، چیلنے پر بھی، کثر نہیں ڈالتا۔" انور صاحب کی تحری
نوش طبع اور فراغت کا سوتا کھی نہیں سوکتا۔

دل سے اپنے بچن سے کس کو محبت نہیں ہوتی، اس کے
حسن، اس کی دلکشی پر سب فدا ہوتے ہیں، اس سے
پیار کا دھوکا سب کرنے ہیں لیکن عجب موسم بگڑا جاتا ہے
کائے مادل بالی کی سگہ شعلے بوسانے لگے ہیں تو بچن کے بڑے
بڑے سرداران بھی بہ رکاب ہو جاتے ہیں اور بیت سے تو
جس کو خیر باد ہی کہہ جاتے ہیں۔ مگر حرم صاحب اُن لوگوں میں
نہیں ہیں وہ تو سخت سے سخت حوفاں اور بے حد بھلی
گوانے بولے موسم میں بھی پے پس کی محبت میں سرشار
جس میں نہ بت قدم رہے والوں میں ہیں۔ آخر صاحب
بوق کے دامن سے آشیاں پیدا کرنے کے قابل ہیں۔

پامردی، وسیع انظری، شرافت اور جند
رینسانیت اس مقام درد کا کرشمہ ہے جس کا واقعہ
اتریم صاحب کو برسوں بھانکا اور وہ ان نواہر میں کے آدم
میں چستہ رہتے آدن اپنے عزم راستہ احمد ندگی سے بے پناہ
بہادری بدھکتا اس پر فتحیاب ہونے میں حاصل ہوا ہے۔

اے شہناز درد دربار برحمان اندامت

گدھر ہر شہود در جیب زیاں اندامت

(عرفی)



شمالی بہار کے تاریخی شہر کے

عروج و زوال کی دلچسپ داستان



جسے جناب عبد المامک نے انتہائی تحقیق و
تفتیش کے بعد مرتب کیا ہے۔ اور جس میں آپ کے
در کھنگ کے تاریخی، معاشی، تعلیمی، صنعتی
اور تمام معاشرتی نشیب و فراز کی بستی
مجاہدی تصویریں نظر آئیں گی۔ در کھنگ اور
شمالی بہار کی تاریخ کے گیلے اپنی نوعیت
کی واحد منفرد کتاب "در کھنگ" کے
کہانی خود اس کے زبانی، ہر اک نظر کا مطالعہ
بے حد ضروری ہے۔ عنقریب منظر عام پر آ رہی ہے۔
لاپیاں محفوظ کرالیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔
مکتبہ لڑاکا بزمہ خمیدار۔ وسیع بانی کا پتہ:-
بمبئی، بہار پبلشنگ انڈیا رٹائرنگ کمپنی
اسٹیمبل گنج۔ اہیریا سرائے۔ در کھنگ

بات بات میں مذہبیا "خود میں نے بھی غیر شعری طور پر یہ بات اس وقت محسوس کی تھی جب پہلی ملاقات میں بڑے نیاز مند انداز میں میرے استاد اب عرض کیا کہ براختر صاحب نے اپنی دہن روشن اور تبسم جہاں نظروں سے مخفی دیکھتے ہوئے جواب میں انتہائی بیباک سی شکل کے ساتھ بتی بھاری زرقار اور صامد کا جھوٹ سے گھنہ کر دل کے درد اذوں پر دستک دیتی ہوئی آواز میں "و علیکم السلام" کہا تھا۔ "و علیکم السلام" اور ایک ایسے غصے کے نغمے جس نے میڈیکل کالج کے آسولیشن وار وار آبرین روس میں خالق کائنات کے ہاتھوں دھج دیئے گئے والی حقیقتوں میں سب سے اہم اور اہم حقیقت یعنی "موت" سے خبر دہانی کی تربیت حاصل کی ہو جس کی شخصیت کے خارجی عناصر پر بار آور بان و ادب کا معلم ہونے کے وجود "مولویت" کی لگی سکا پر چھائی بھی نظر نہ آتی ہو اور جو کہنے پانچاں اور شیر و افی میں بے یقین شراکت متحرک نوحی مرحوم "تیسیم یافتہ" دکھائی ہے۔ اور وہ بھی ایسے زرفا یافتہ دور میں جب ہم جیسے فرزند اب مشرق" پس ہم باید کہدے کے دل نہ تھکنے کے لئے ہاتھ پیر چلا رہے ہیں اور بڑے نکلے لوگوں کی محنت میں ان الفاظ پر اس طرح چونک پڑتے ہوں گے یا فرمودہ رسوم و ریاات کے کسی ایسے بھونے ڈنکا مار دیا جسے بڑے عجم خویش ہم ک کے غم کو چلنے لگے۔ لیکن اختر صاحب نے اس قسم کے ہر سوال کا استفا بخش جواب یہ کہ کچھ دبا کہ اس کو بڑے نے انہیں نیک دکانے کا موقع دیا جو واقعہ یہ ہے کہ شرب و روز کے کسی بھی میں اختر صاحب اس ٹیک یا مہائے کادمن لکر و شعور کے ہاتھوں سے ہمیں چھوڑتے۔

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ "استقامت راہ" کے اس جذبہ نے انہیں زندگی کے تشیب و خوار زاد مسائل کے مدد جبر کی طرف سے بے نیاز نہ رکھا ہو۔ لیکن ان الفاظ میں فن میں کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے کہ فن کار کے دل و دماغ میں جلی صلا حینوں کے علاوہ ہر کام پر در عینات بھی ٹوٹ جائیں ہوں اور اسے جبر آزما مصائب کا سامنا بھی کرنا پڑا ہو۔ یہی چیزیں اس کی زندگی کی منازل منقش کرتی ہیں ان کے بغیر وہ تخلیق نہیں کر سکتے، جس قلم گھنٹا رہے گا یہ اختر صاحب کو زندگی بھ موت کی آغوش میں گنہ گار ہے۔ دل شکنی نے انہیں بے یقینی و کفر اور لاری کی مزاج میں رچ بس گئی ہیں جس کا اظہار بالواسطہ یا اشاروں اور کیا یوں

مغزوں تک بھی ہو گیا ہے، کفر و اسلام، اقرار و انکار، بھائی و بھائی، غمگین ہر ادب کے بچے کے سبب میں وہ ڈوبتے ابھرتے رہے بلند اپنے ہی الفاظ میں انہوں نے "زندگی میں روح اور مادہ دونوں کو ہر وقت برسرِ بیکار دکھایا ہے" اور ان تجربات کی بنا پر سوچتے رہے ہیں کہ شاید یہ ساری کائنات ایک مادی روحانی جدلیات کے چکر میں ہے "تخلیک و تجسس کے ایسی ہی جنات نے غالب کے دل میں "سیر" کے لئے "کسی اور فصاحت" کی آواز کو جنم دیا تھا۔ اختر صاحب کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے بھی مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ وہ خوابوں کی آواز سے خالی نہیں۔ اور خواب وہی آنکھیں دیکھتی ہیں حقیقتوں کے طغیان سے گزرنے کا تجربہ رکھتی ہوں۔ اس نے زندگی ہی کو ایک خواب سمجھا ہو اس کی روح مزید خوابوں کی متدنی کیسے ہو سکتی ہے اور وہ یہ کیسے جان سکتا ہے کہ خیال و خواب کی بنیادیں کس طرح تعمیر حقائق کی جانب متوجہ کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اختر صاحب کی تحریروں میں وہ جنس گراں پایہ بھی ملتی ہے جسے ملنے نے "زندگی کا ہوا" کہا ہے، اور حقیقتوں کے شانہ بشانہ کچھ کہے ہوئے ہیں انہیں کچھ خوابوں کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ انداز ان کے تنقید مضامین اور تقریروں میں بھی نمایاں ہے اور انساؤں اور اشعار میں نسبتاً زیادہ واضح اور مربوط غلط حال کے ساتھ نظر آتا ہے۔

اختر صاحب فطری لہجہ بر شاعر ہیں۔ ماضی کی ریت پر اپنی زندگی کے نقوش قدم کا جائزہ لیتے وقت بھی وہ آدمیوں کی سنگلاخ سبز میں پرانے کھنڈوں، اوچے گڑھوں، خشک پھری پہاڑیوں، سکوت میں ڈوبی ہوئی کہیاں سناتے ہوئے کہتانی سسلوں اور آب و رو گنگا کے سینے پر حرکت و رفتار کے غمے چھڑتی ہوئی لہروں کا ذکر اس احساس قرب و ہم آہنگی کے ساتھ کرتے ہیں گویا ذی روح دستار کو دلہن کی خاک ستی کر رہے ہوں۔ اس طرح چھوٹا بچہ کی تہذیب و کائناتوں سے آزاد اور ماضی کے دھندلکوں میں بیٹھتی ہوئی فصاحت، دماغ کے کھسارے ٹیلے اور ہوائیں، اہل کے آدم کے داغ، ششم کی قطاریں، سر و حصار سے بھی بلند و بالا کے جھنڈ اور رہائے سون کی سرگشاں بھی ان کے مزاج میں رچ بس گئی ہیں جس کا اظہار بالواسطہ یا اشاروں اور کیا یوں

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ "استقامت راہ" کے اس جذبہ نے انہیں زندگی کے تشیب و خوار زاد مسائل کے مدد جبر کی طرف سے بے نیاز نہ رکھا ہو۔ لیکن ان الفاظ میں فن میں کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے کہ فن کار کے دل و دماغ میں جلی صلا حینوں کے علاوہ ہر کام پر در عینات بھی ٹوٹ جائیں ہوں اور اسے جبر آزما مصائب کا سامنا بھی کرنا پڑا ہو۔ یہی چیزیں اس کی زندگی کی منازل منقش کرتی ہیں ان کے بغیر وہ تخلیق نہیں کر سکتے، جس قلم گھنٹا رہے گا یہ اختر صاحب کو زندگی بھ موت کی آغوش میں گنہ گار ہے۔ دل شکنی نے انہیں بے یقینی و کفر اور لاری کی

کے پردے میں ان کی تخلیقات میں ہوتا رہتا ہے۔ دوسری طرف جدید سائنس کی تعلیم (رگہ رگہ نامکمل) اشتعالیت کی کتابوں کے مطالعے، مارکس کے اشارات، رادہ بنوں میں سستی خود کو سب سے فریب حیات سمجھتے ہوئے بھی اس فریب کی صداقت میں یقین اور خواب و حقیقت کو در با ہم متضاد قوتیں سمجھنے کے بجائے ایک ہی رستہ زنجیر کی دو کڑیاں سمجھنا، یہ اور ایسے ہی دوسرے عوامل و محرکات نے انھیں زندہ گی کے ٹھوس حقائق اور خیال کے مادی پس منظر کو سمجھنے میں مدد دی۔

لیکن ان کے شعور کی بساط پر بخاطر دو مختلف بلکہ کسی نہ متضاد کیفیات کا ٹانٹا لگا کر نے دے ہرے ایک دوسرے سے ٹکرائے نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اکثر وہ ایک دوسرے کو متاثر کر چکی کو کشش کرنے ہیں اور ایک کا رنگ دوسرے پر کبھی کبھی غائب آجاتا ہے۔ ایک رنگ میں دوسرے رنگ کی آمیزش نے ان کی غریبوں میں کبھی کبھی بڑی دلکش پیدا کر دی ہے۔ تنقید کا کھردرا پن افسانے کا رنگ آمیزی سے ختم ہو جاتا ہے اور کہانیوں کا افسانوی فضا میں مادے کا ہمنوا، احساس کے باطن مقصد بن کر ان کے اندر ایک گہرے سیاسی سماجی معاشی و ادبی شعور کے کارفرما سے ایک صحت مند اور مثبت تصویر حیات کا عکس واضح ہو جاتا ہے۔ مگر اس منزل پر پہنچنے کے بعد جہاں تنقید اور دوسری اصناف ادب کی زبان اور لب و لہجہ ایک دوسرے سے کھینچا لگے ہوئے کے متقاضی ہوتے ہیں آخر صاحب کے قاری کو کچھ بھی قدرے تشنگی کا احساس ہوتا ہے تنقیدوں پر افسانوں کے دھندلے قلم کی دلآویزی میں اضافہ ضرور کرتے ہیں لیکن کہیں کہیں ان دھندلوں میں تنقید کا روح کا خفا نمایاں نہیں ہو پاتا۔ اس طرح افسانوں میں تنبیہ کا آہنگ فضا میں زیادہ سنجیدہ کا آمیزش کر دیتا ہے اور کہانی کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس طرح آخر صاحب کی تحریریں ٹھنک یا ان کا مطالعہ نظر غیر واضح اور مبہم ہو جاتا ہے۔ یہ بات پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ آخر صاحب کے یہاں زندہ گی کا ایک تعمیری اور مثبت تصور تھا ہے اور خیال و عمل ہر لحاظ سے انہوں نے زندہ گی کے ترقی پسند نظریات کا ترجمانی کیا ہے۔ تاریخی شعور، بین الاقوامی تصورات اور تنقید کی انفرادیت، یہ تینوں چیزیں جب

ایک دھند کی شکل اختیار کرتی ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ ان تینوں کا مقدار میں توازن قائم رہے اس کا وقت اعلیٰ ادب یا اسے کی تحریک ہے۔ آخر صاحب نے زیادہ تر اس توازن کو قائم رکھا ہے۔ انہوں نے خال ایسی منزلیں ضرور آجی میں جہاں شاعرانہ سہت احساس نے اس توازن کو متزلزل کر دیا ہے۔ آخر صاحب کی ادبی زبان، یہ لہجہ کے سلسلہ میں یہ سوال بھی نہیں پیدا ہوتا کہ وہ چاکلشی کے پل کے اس طرف ہیں یا اس طرف یعنی تنقید، انہیں ہر حال میں اس بد حالی کے کفن میں پسٹا ہوتی۔ زندہ گیوں کے ساتھ ہی پائل کے دوسری طرف جہاں غلطی و گمراہی کے پردوں سکون کی گھٹناں مسرت کا شراب میں نہاتے ہوئے ہفتیوں اور دنوں کی بلند و بالا اور غفلت پر طنز کرتی ہوئی خاتون کی غمناک فضا ہے، انسان اور فطرت سے الگ ہونے کا آخر صاحب کی ہر تحریر میں نمایاں ہے اور ان کا مزاج کس بھی قسم کے انحصار کو قبول نہیں کر سکتا، اس نے ظاہر ہے کہ ان کی ساری ہمدردیاں اور کوششیں ان کے ساتھ ہیں جو اس انحصار کا گرفت سے آزاد ہو چکی جدید ہو رہے ہیں۔

کسی بھی اعلیٰ درجے کی ادبی تخلیق اپنے خالق یا فنکار سے جن اہم ترین خصوصیات کی طالب ہوتی ہے ان میں انیسٹیک منہ کرہ بالا طور میں کہیں عرض کیا جا چکا ہے۔ تاریخی شعور اور بین الاقوامی تصورات کے ساتھ ساتھ تعمیری اور تنقید فنکار کی شخصیت کے انفرادی خد و خال ہیں۔ اس انفرادیت کا احساس انا کہنا ہوتا ہے جس کا اغندال کے ساتھ اور مناسب و متوازن استعمال کا اظہار اچھے فن پارے کا جزو لازم ہے۔ ۱۹۳۰ء میں ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجتماع کے موقع پر ٹیگور نے جو پیغام بھیجا تھا اس میں انھوں نے یہ بھی کھلے طور پر ادب کی تخلیق کے لئے ادیب کا سوانامہ کی کچھل سے نکھنا ضروری ہے کیونکہ احساس ذات کے قیہ خلف میں مجھو سا انسان باہر کا دنیا کی جانبداری کے سہانے پن اور ہوا کی لطافت سے نا آشناہ جلتا گا۔ یہ بات اس حد یقیناً درست ہے کہ انفرادیت کا ایک حصہ زیادہ احساس ادیب کی فکر کا ثبات کو سمیت کہ اس مرکز پر اکٹھا کر دیتا ہے جہاں اُسے اپنے سہا کچھ اور نظریہ نہیں آتا لیکن یہ احساس کجالت جو یہ اجتماع شعور

میں منہ ہو کر اپنی بات کے بجائے ساری دنیا کا باطن بن جاتا ہے تو فکر و
فکر کوئی آتی ہے وہ دنیا کو اس کے مشہور فراتسی مصنف و انتہی
(VOLTAIRE) نے اس خصوصیت کو اہلیت سے تعبیر کیا ہے۔ یہ
اہلیت جسے تعبیر میں اسوں پر گامزن ہوتی ہے تو فرسودہ کہنے و روایات
کی زنجیریں توڑ کر فکر و عمل کا نئی راہ میں متین کرتی ہے لیکن اس کی زیادتی
خدا اپنے ہی لئے نہیں بلکہ پورے ماحول کے لئے غریب کا سامان پیدا
کرتی ہے اور ساری فکر و گفتگو دنیا سے۔ اختر صاحب نے اپنی کہاں
اور اشعار میں اپنی اس بات کو برقرار رکھا ہے۔ اور بڑے قاذون و
احمال کے ساتھ۔ اپنی طویل چاروں اہم انفرادی کرداروں انھیں
ذاتی مسائل کا جو رد عمل ابھرتا ہے بول کیا ہے۔ اسے کہیں بھی نئی تخلیقات
پر اس طرح مستعد نہیں کی کہ وہ محض ایک منبر نامہ یا سرگزشت بن کر
رہ جائیں۔ اس طرح وہ فضائیں، وہ، سول، وہ سرسبز اور وہ عقیق
جن کے حصول نے انھیں مسرور و شگفتہ کیا ہے باطن کے غیر عین شگفتہ
کا تیسرہ نقشہ ہوئی ہے انہیں کل وہ احاطہ تحریر میں اس طرح نہیں دے
کہ وہ صرف انہیں کی جہیز نظر آئیں۔ ان کا انفرادیت نہ جو مصر کے
مصر کے ہیں وہ زردی کا صحت منداقدار کا فتح کی تازگی کرتے ہیں۔
اپنے تنہا ہی صف میں وہ جس نظریات کی بنیاد پر کوئی رائے قائم کرتے
ہیں وہ نظریات کسی ایسی ذاتی پسند و ناپسند کے لئے نہیں جس کی
صدر نگاہ کو تکراروں سے چند مغرب زدہ ادیبوں نے اپنے مخصوص ٹھکانے
انداز میں احکام اور فتوے صادر کئے ہیں، تنہا اپنے، مذکورہ نتائج کو صحیح
اور بقیہ سب کو بیکہ خشنی غلط قرار دیا ہے، صرف اپنے محبوب و اپنے بد
شاعر کو شاعر اور دوسروں کو "تنگ بند" و غیرہ قسم کے نقاب سے ڈانڈا
ہے۔ اختر صاحب کے نظریات ذاتی پسند و ناپسند کے بجائے قضا
کی بنیاد پر قائم ہوئے ہیں، اور قدر میں کسی مرد و امرد یا غصہ و فریب یا مذہب
یا قوم کی ملکیت نہیں جو کرتیں۔ ان کا لہجہ بھی جارحانہ نہیں ہوتا۔ ان کی
تشریف۔ تو محض مستانہ ہوتی ہے اور عیب پوشی۔ وہ بڑے دھیمے آہستہ
اور دل دہرا رہے ہیں، اپنے شعور کی تربیت یافتہ قہر کے پہلے چمکیں
ادبی تخلیق کے معائب و محاسن اور اس کی قدر و قیمت کا تعین کرتے ہیں۔

اور اپنے پڑھنے والوں پر یہ دباؤ نہیں ڈالتے کہ ان کے اخذ کردہ
نتائج کو کنگی طور پر تسلیم کر لیا جائے۔ غالباً ان کا مزاج کا عین پسند
میں، اس میں سیاق ہو کر ان باتوں کے اظہار سے بھی روکتا ہے جن کی عدم
وجود گناہ کے، اس قاری کو جو پہلے سے ان کے طبع نظر سے ناواقف
ہو، جو کبھی کبھی تشکیک کا، اس منزل پر ہاتھ ڈال کر ہے جہاں اس کیلئے
اختر صاحب کے انداز نظر کا سمت کا تعین ضروری دیر کے لئے ایک
مسند پر جاتا ہے اور وہ ان سے اس بات کا متقاضی ہوتا ہے کہ وہ اپنے
نظریات کے بارے میں کاتس اس درجہ محتاط نہ ہوتے، غیر باسماوی یقینی
طور پر مزاج و کردار کا ایک قابل احترام وصف ہے لیکن گالری دروی
حبیب میر جاہل اور ربیب بھی اپنے مشہور ڈرائے (STRIFE)
میں سرمایہ و محنت کی کشمکش کا جائزہ قطعی غیر جاہل اور خاموش
تشائقی کی حیثیت سے لیتے ہیں بالآخر ایک منزل پر اپنے ایک کردار
فراسٹ (FROST) کا زمانہ سے سب کچھ کہہ کر اپنے دل کی
بہر اس نکال دیتا ہے۔

انفرادی شخصیت کو اجتماعی شعور سے اس طرح ہم آہنگ
کرنا جس سے اپنے تصورات اور نظریات صرف اپنی ذات تک محدود نہ
رہ جائیں، اس سلسلے میں سب سے پہلے سوال بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ
پھر انفرادیت کی شناخت آخر کس وسیلے سے ہو سکے گی؟ میں مسند
وہ منزل ہے جہاں فکر کے بعد فن کی حد میں شریعت ہوتی ہے، ہمارے
ادبی تاریخ میں مختلف ادبی تحریکات کے رد عمل کے طور پر ایسے متعدد
مکاتیب فکر وجود میں آئے ہیں جن میں ہر مکتب کے اپنے مخصوص مقاصد
نظریات ہیں جن پر انہیں مکتب فکر سے تعلق رکھنے والا ہر ادیب کم و
بیش یکساں طور پر بیان و اعتقاد رکھتا ہے اور انہیں مخصوص مقاصد
نظریات کی ترویج و اشاعت کرتا ہے۔ مگر جدید بات بھی اپنی جگہ
بانگی صحیح ہے کہ بالعموم کسی ایک ہی خیالی یا نظریاتی یا مسلک کا
صدقہ دل سے قائل ہونے کے باوجود مختلف افراد کے نزدیک اس
ایک خیالی، ایک نظریاتی یا ایک مسلک کا خاک اپنے مزاج کے انفرادی
حد و خال کی بنا پر کسی قدر مختلف بھی ہو سکتا ہے لیکن ایسی صورت میں

اور تراکیب کے استعمال میں بڑی فنکارانہ بصیرت کا ثبوت دیتے ہیں۔ اُن کے اسلوب میں بڑا رچاؤ اور سیلغہ نظر آتا ہے۔ اپنے تنقیدی لکھنا میں بھی وہ بنیادی مختلف مناظر کی خاکہ کشی اور مختلف کیفیات و احساسات کی عکاسی کا سہارا لے کر اپنے مافی الضمیر کو ادا کرتے ہیں۔ آتش نے شاعری کو مرصع سازی کہا تھا۔ اختر صاحب نے نثر میں بھی اس کو اپنایا ہے۔ لیکن اس مرصع سازی پر وہ ادیب لطیف کی تحریک پر درود شکر گاہ کی ذرت اتنی توجہ نہیں صرف کرتے کہ مرصع نہایت بکا رہا مینٹ وہ جلتے۔ چمکتے۔ چمکتے۔ چمکتے۔ ان تحریروں کو محض بڑھا بھکاری نہیں بلکہ کسی نئے کی طرح سنسار اور کسی نئے طرح دیکھا بھی جاسکتا ہے۔

غرض کہ یہ ہیں وہ اختر صاحب جنہیں میں نے اُن کی خفیت شعری نثری تخلیقات کے آئینے میں دیکھا ہے۔ یوں اُن سے دو بد رنگہ گلو اور وقافت کے موافقہ بچھ بہت کہتے ہیں اور وہ بھی بہت بخوشی دہنتے ہیں لیکن بعض شخصیں۔ بسا بھی ہوتی ہیں جو ایک لمحے کی قرص میں بھی ملے دے کے دل دھانا براہیے نفوٹ بھڑکتی ہیں سو ڈارگار بن جلتے ہیں اور اُن نفوٹ کو کاروانِ وقت کے دھندلے خواہ بڑا کڑے بن یکسر ملکتے سے قاصر رہتے ہیں۔ اختر صاحب کی شخصیت سے یہ تصویر کچھ ایسی ہی خوش بخوٹے ہیں۔

اگست ۱۹۶۱ء کی اہل تاریخ غیبت شام کو میں وہیں پہنچ کر ملا کرنا ہوا استاد ذی الخیر مگر سب بد جوار حسین کے "اتین" (دینی صاحب کے گھر کا نام) پر پہنچا تو ڈرنگ ٹنگ رام میں ایک صوفہ پر تقریباً نیم دراز ایک بے پردہ صاف خفایا ٹنگے ٹنگے سے اور زندگی کا نانا بکوں سے سرشار بزرگ نظر آئے۔ جڑی کوئی پچاس کے آس پاس رہی ہوگی۔ انکھیں بے عیب اور روشن اور چہرے کے ترشے ہرے خط سے نکلتے اور خوش طبعی آتی ہوئی تھی۔

میرے "اب عرض" کہنے پر انہوں نے بہت بڑے انداز میں "علی السلام" کہا۔ ایک لمحے کے لئے میں کچھ چونکا پھر قریب ہی آئی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ "بھئی اختر صاحب! آج بڑا صاحب! اپنی خصوصیتیں بھی خوبیاں

بھی اس خیال کا عیاں ایک ہمارے ہی گے۔ وہ بات جو کیاں عقاید و نظریات کے دور و بجا کو ایک دوسرے سے ادا کرنا ہے اسلوب ہے خیال کی نیت کا امکان تو ہو سکتا ہے مگر اسلوب کی نیت تقریباً ناممکن ہے۔ اصنافِ شعر کے سلسلے میں تو یہ اتفاق ہوتا ہے کہ ایک ہی واقعے کا رہنمائی یا ایک ہی خیال در مختلف ذہنوں میں کیاں سے خیال کے ساتھ ابھرتا اور اس کا اظہار بھی دونوں کے یہاں ایک ہی طرح ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ردیف و تانیہ اور محروم و زین کی قیود اور تشابہ استعارات و اصطلاحات کے ڈھلے ڈھلائے سرانے سے، خواہ کی کچھ مخصوص راہیں متعین کر رکھی ہیں۔ خواہ وہ ہمیں صدمہ دے یا محنت و جود میں آتا ہے۔ استاد ذی اور شاگرد کی روایت نے بھی کبھی کبھی کسی سناد اور دس کے شاگرد کے رنگ سخن میں اتنی یکسانیت پیدا کر دی ہے کہ اس کے شعراء کی شناخت میں بعض اوقات دھوکا ہو جاتا ہے۔ لیکن ستر میں یہ چیر نظر یہاں آتا ہے۔ آزاد۔ شبلی۔ حالی۔ سرتاب۔ غالب۔ پریم چند۔ کوثر جبر۔ اور دوسرے متعدد ادیبوں کی نثر کو ایک آئینہ میں بھرا کر یہ رنگوں نے اُن کے رنگ کو اپنا سنے کی کوشش کی ہے۔ اسلوب گوکار لائل (CARLYLE) نے مفت کی جلد کہا ہے جس کا اتنا نانا ملک ہے۔ اس طرح اسلوب بھی کسی مصنف کا سب سے زیادہ قابلِ اعتماد ستا تھا کا رڈ ہو سکتا ہے۔ اختر صاحب کا بھی اپنا ایک اسلوب ہے جس پر ان کی العزیزیت کی ہر لگی ہوئی ہے۔ مجھے یہ ظم نہیں کہ وہ باورِ مسلمہ طور پر کن مشاہیر ادیب اسلوب بیان سے متاثر ہوئے ہیں اور انھیں خود ہی طور پر، پناہ کی کوشش کی ہے۔ السنہ اُن کی شخصیت کے خارجی و داخلی خود حال کا عکس واضح طور پر اُن کے اسلوب میں نظر آتا ہے۔ ان کی گفتگو کا انداز بڑا دلآویز اور خوش فہم ہے اور یہی شگفتگی اور دلآویزی اُن کے اسلوب کا بھی نمایاں ترین وصف ہے۔ جس طرح کوئی مصوٰر ہر رنگ کو پرکھ کر اُن رنگوں کے نسبیاً پہلو پر غور کر کے بہت سخیل سخیل کر انکھیں استقامت کرتا ہے، اسی طرح اختر صاحب بھی الفاظ کے انتخاب، دروہست، جملوں کی ساخت، تشبیہوں، استعارات، اصطلاحات

اور پھر وہ برفاؤں میں بڑی شہت کے ساتھ بولے۔ یہ میرے ایک
بڑے عزیز تھے۔ یہ میرا صاحب التجو تھے اپنے نام کے ساتھ خوشی بڑی
کسی نہ سمجھتے تھے کہ ان کا موت لگا دیا ہے۔

ان کا صاحب کلمات میں کہ اختر صاحب کی روح انکس کچھ اور
جکھٹیں رہے تھے۔ تبتم کا زور اختیار کر لیا اور وہ بڑی سادگی
سے بولے۔ بہت خوب۔

”تو یہی اختر صاحب ہیں؟“ میں نے دل میں کہا۔ یوں زور
قبل میں اس کی ایک تصویر دیکھ چکا تھا لیکن وہ اس زمانے کا تھا جب
اختر صاحب اس ملک ”فارغ البال“ نہیں ہوئے تھے اس نے
مجھے بچا ہے میں کچھ دیر لگا۔

اختر صاحب کے مجھ میں کچھ ایسی شفقت آمیز غلوں اور آواز
ہیں، اتنی اپنے نیت تھی کہ میں نے بہت جلد اپنی اس فطری جھجک پر قابو لیا
جو کثیر بلی ملاقات میں مجھے ملنے سے قریب ہوتے ہوئے بھی دور رکھتی ہے
پھر گفتگو کا سلسلہ چل گیا۔ اختر صاحب اپنی ملیت یا ادبی حیثیت کے
احساس سے بالکل بے نیاز تھے۔ سادے انداز میں مجھ سے میری
موجودہ مشغولیت، درمعرضیت کے بارے میں پوچھنے لگے۔ یہ باتیں کسی
دور کی تھیں ایک بعض اوقات بھی باقیں بھی کس قدر قریب ہو جاتی
ہیں۔ اکثر یہی باتیں پہلے پہلے رہے وہ افراد کے درمیان حاکم پر وہ
جذبات کو آستانہ چاک کر دیتی ہیں۔ اختر صاحب سوالات کرتے ہیں
اپنے اس مخفی قسم تبتم کے ساتھ اور بھاری لیکن مترنم آواز میں۔
اور میں جواب دیتا ہوں۔

دھیرے دھیرے موضوعات کا دائرہ پھیلتا گیا اور مختلف
مسرووں کو طے کرتی رہی گفتگو ہندی اور اردو کے لسانی مشنوں
اور سیاسی بحسبہ۔ ان کے مزید اگر تھک گئی۔ اختر صاحب
انہوں میں اپنے کے ساتھ ساتھ ایک پختہ ذہن و باطن کی باتیں
کھی اس انہماک کے ساتھ سن رہے تھے کہ زیادہ ان کے نزدیک تھری
اہم رہے ہوں۔ پیچ پیچ میں جھوٹے مہرے لطف و ظرافت بھی لگاتے
ہے۔ یہ سلسلہ کھانے کی میز پر بھی جاری رہا۔ ہر جوشم و اکثر بھی ہوتا

قادر کا زور بھی اس وقت آگئے تھے۔ زور صاحب نے اس زمانے میں
جس میں یاد کو چھوڑ کر کشمیر و بھارت کے خلیہ اردو کے صدمہ کا جگہ سنبھالی
تھی۔ نئی فضا سے بہت مطمئن اور سرسبز نظر آتے تھے۔ کیونکہ ان کی
گفتگو میں بار بار کشمیر کا جنت بہاں وادی میں غالباً دل کے
آس پاس واقع اسے، میں خوبصورت سے نیکلے کا ذکر آ رہا تھا جو
موجود ہیں کے الفاظ میں ”دائیں جانسکر کی ہائیں گاہ کے بعد
اپکا آرائش جائے دق و خوش اور ساخت کے اعتبار سے بوند سکا
سے متعلق، دوسرے تمام اساتذہ یا عہد بہاران کے ہائیں گاہوں
سے بدرجہا بہتر تھا۔“ ان کا صاحب اطمینان سے مگر بڑے کش
نے رہے تھے۔ یہ بڑی خاموشی سے زور صاحب کا ہائیں سن رہا تھا
لیکن اختر صاحب۔ خاموش نہ رہ سکے اور غالباً تیسری بار
حب زور صاحب نے وہی ذکر بھڑکایا تو اختر صاحب ایک بارگی
بول پڑے۔ ”بہت خوب زور صاحب! اب کچھ اور فرمائیے۔“
بات تو ہم لوگ کئی بار سن چکے!

زور صاحب ایک لمحے کے لئے جوئے کچھ سنبھلے اور گفتگو
کا رخ بدل کر اچانک پھر زبان و ادب کے مسائل پر آ گئی۔
ان کا صاحب کی ہم دانا گوروں سے جھانکتا ہوا معنی خیز
تبتم زور صاحب کے بلند آہنگ تھپتھے اور اختر صاحب کے
نرٹھے ہونے خوبصورت جیسے اور لطائف! اس وقت بھی معنوں میں
مجھے یہ احساس ہوا تو یہاں سے کے جگر کے ساتھ ہائیں کا بیتی اور
مسائل کے دھج سے فکری دانا زندگی کو حیفی سکون و مسرت اور
فراغت کے جذبے میں سر آ گئے ہیں۔

دس بجے بجتے یہ محبت ختم ہوئی۔ اختر صاحب کا قیام
”نیشن“ ہی میں تھا۔ زور صاحب دوسری جگہ ٹھہرے ہوئے
تھے جہاں پر مجھے انہیں ان کی قیام گاہ پر جھوٹے کے بعد اپنے
ہائیں حان تھا۔ ہم لوگ ابھی کچھ ہی دیر پہلے ہی رہیں کر رہا تھا۔
لفظ جھجکی جھجکی سی تھی اور آسمان پر آدھ بھرتے ہوئے زہا ہائیں
کی جھلن سے اکاد کا ستارہ جھانک رہے تھے۔ میں نے زور صاحب

دوسرے دن اختر صاحب بھی پشہ چلے گئے۔ اس کے بعد
بھی وہ فنا آباد و بارالہ آباد تشریف لائے۔ دو پھر واپس چلے گئے۔
لیکن بعض لوگ جانے کے بعد بھی اپنی یادیں چھوڑ جاتے ہیں اور اس
طرح اپنے یاد کرنے والوں سے دور رہ کر بھی قریب رہتے ہیں۔
اختر صاحب کو میں اس وقت بھی جب کہ وہ پشہ میں اپنے طلباء
کے شعور کا تربیت کر رہے ہوں گے اور میں الہ آباد میں ان سے متعلق
اپنے تاثرات قلم کر رہا ہوں آپ سے قریب ہی بارہ ہوں
کہ تصور کی زنجیر کو ایک کڑی میں یہ جزا فیانی فاصلے سمٹ رہے ہیں
اور دودی خیال میں ان یادوں کے چراغ روشن ہو گئے ہیں۔ جن کا
میرزا اختر صاحب کی پرستش توفیق اور دلنوا شخصیت ہے
اور یادیں ہمیشہ سخت جان ہوتی ہیں۔!

کو ان کی قیام گاہ پر چھوڑا اور اس کے بعد ہاسٹل کی طرف روانہ
ہو گیا۔ بیتے ہوئے چند گھنٹوں کی یاد کے ساتھ اختر صاحب بھی
یاد آتے رہے۔ ان کی تحریروں کی دل و آواز سادگی اور انسانی سائز
مجھے ان کی شخصیت میں بھی نظر آتی تھی۔

دوسرے دن اچانک ہاسٹل کی بزم، دیکھے افتخار چلے
کا پردہ گرام بن گیا۔ وجہ یہ تھی کہ اختر صاحب اور اختر صاحب
کے علاوہ اس دن محترم پروفیسر آئی احمد سرور، استاد و گرامی
پروفیسر سید احتشام حسین، پروفیسر عبد نقاد سرور، سی ڈاکٹر
خورشید الاسلام اور ڈاکٹر گران جید میں جیسے مشاہیر ادب
بھی حسن اتفاق سے رہا آباد یونیورسٹی میں یکجا ہو گئے تھے۔ انجاء صاحب
کے یہاں سب کے پہلے اختر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ میں نے جیسے
یہاں شرکت کی درخواست کی۔ مجھے متنبہ تھا کہ یونیورسٹی کی دن بھر کی
مصرفیات کے پیش نظر ہو سکتا ہے کہ اختر صاحب اس پروگرام
کو بار خیاں کریں لیکن انہوں نے مزید اصرار کا موقع دیئے بغیر ذرا
قبول کر لی۔

تمام کو انجاء صاحب کی معیت میں سرور صاحب
احتشام صاحب اور اختر صاحب تشریف لائے۔ ہاسٹل میں
قدم رکھتے ہیں۔ اختر صاحب کی نظر سامنے لان پر پڑی اور بے کاش
بڑھی ہوئی گھاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے بولے۔
”کیوں حضرت! یہ ہم لوگوں کے لئے چھوڑ دی گئی تھی کیا؟“
”بھی ہنس پڑے۔ پھر ہم لوگ یونین ہال کی طرف بڑھ گئے۔
جلسہ ہوا تقریریں ہوئیں۔ اختر صاحب سے میں نے ہندی اور
رود کے لسانی، سنتوں اور سیاسی پیچیدگیوں کے اس موضوع
پر اپنے خیالات کے اظہار کی درخواست کی جس کا ابتداء بھی رات
”نیشن“ میں ہوئی تھی۔ اختر صاحب نے بھی فی البدیہہ تقریر کی
پڑے مستحکم اور پراشتنا دہجے میں۔ اس کے بعد ادب کے طلباء نے اپنے
محبوب و محترم اادیوں کے ساتھ چائے کے لطف اٹھایا اور سب
لوگ رخصت ہو گئے۔

مولوی محمد سلیم (مبلغ اسلام بریا، فلسطین و مصر)

اختر اور نبوی کی مذہبی حیثیت

اختر اور نبوی سے ہمیں فائدہ نہ تھا۔ ف تو خیر بہت پہلے سے
 اس صلف تک لیکن وہ پورے انسان تھے، بالکل فکرتور و ادب کے فکار و
 آرا کا سلطان اس وقت میرا آبا۔ جب کہ اسکے میں آپ کا لکھا
 کا طرز پٹنہ میں مقیم تھے۔ اور ہمیں اپنی تین بی بیوں کے سلسلہ میں کئی وزنگ
 آپ کے پاس ٹھہرنے کا موقع ملا۔ آپ ان دنوں کمبوندزم سے کافی متاثر تھے
 بلکہ اس کے باعث بھی۔ چنانچہ وہ آہ آپ سے خوب نیا دہا محال ہوتا
 اس نیز اسی قبیل کی دوسری تحریکات کے لیے سن دھڑک رہی تھی
 آئے۔ اور موجودہ زمانہ کے پیش آمدہ سماجی، معاشی، اقتصادی و
 سیاسی و مذہبی اور ہر قسم مسائل کو حل کرنے کیلئے مذہبی نگارشات
 بالخصوص تعلیمی اصلاحی پوری سنجیدگی اور محنت کے ساتھ طور ہوتا۔ ہر
 برس پورا ذاتی تجربہ لازمی مشاہدہ کہ ان مباحث میں اصلاحات کی
 بہتری و اصولی نبوک کی مدد اور مت پرست اسلام کی عالی غری و اختر درجہ
 کے لئے یہ انتہا لطف اندوزی کا موجب ہوتی تھی۔

اس میں سب سے بڑی کہ انگریزی حکومت کے زیر سایہ قائم شدہ درس
 گاہوں اور کالجوں میں مروجہ تعلیم کے بارے میں کبیرہ بادی نے دیا
 بہت سچ کہا تھا کہ

لے نہ قتل سے بچوں کے وہ بہ نام نہ ہوتا
 انھوں نے فرعون کو کابا کی دھو بھی

یونکہ امر واقع یہ ہے کہ ان درس گاہوں اور ان کے لوازمات نے
 ہندوستان کی تہذیب و تمدن اور کلچر کی بجا لٹ کر رکھ دی ہے۔ چنانچہ
 جن حرکات و سکنات اور جو مسات کو بھی رنگ دوا سمجھا جاتا ہے
 سب وہ آرٹ، فریشن کے نام پر ہائے معاشرہ کا جزو لا ینفک بن
 گئے ہیں۔ اور لاجب ناہی رسید کہ تمام مذہبی قدریں و اہستیا پادریہ
 اور دنیاوی حیوانات پر گرہ لگی ہیں۔

بائیں پھر اختر اور نبوی لا دیکھو ایک جڑاں ہے۔ جو اس کفر و کجلا
 اور ہرمت کے طوفان میں پورے وقار اور محنت کے ساتھ اپنی جگہ پر ثابت
 قدم ہے۔ آپ کا دل دور رخ و سما کی تعلیمات سے مملو و دان کے تقویٰ
 پر نہیں رکھتا ہے۔ آپ کی دہیبت شکست خوردہ ذہنیت نہیں ہے کہ
 مغربی فلسفہ کے آٹے سپرڈن وہ۔ باہر غیر مدبر کی زد میں بہرگز نہ صبا
 رہا ہو جائے۔ آپ میں لادینی تحریک سے مرعوب نہیں ہونے۔ اور نہ ہی آئے
 دن ختم یہ دانی تھی چھوٹی بڑی اسکیموں سے دبے ہیں۔ بلکہ ہر مشکل
 کا حل دیں و ایمان اور ہر طرح کا مواد اسلام و اسلامی اسلام کے سوا
 حید میں موجود پاتے ہیں۔

ہمیں اور آپ کے سیکرٹسے کا کوئی ملا ہے۔ جن میں آپ نے ضرورت
 مذہب و امن عام، اسی و اہم و باہمی روادری و عالمگیر برادری و ملی
 صلح و امنی و ہستیا ماری و توحید الہی، حوالہ پیشوایان مذہب اور

دہر دل بوجی جا رہی ہے۔ اور دنیا جو کبھی مذہبی رہنماؤں کا مردم خیز
خط تھا، آج جبکہ اس کا سب کچھ لٹ چکا ہے اب اس روئے زمین سے
دو جا رہے کہ اس کا مذہبی سربراہ بھی لٹا ہی چکا ہے۔ لیکن اگر مغربی
علوم سے بہرہ یاب ہونے والے مسلمان آخر اور نیوی فی طرح ۱۰۰ فی
تعلیمات کو اپنائیں، اور یہیں اسی اگر کریں۔ اندھی تقلید کر کے نہیں بلکہ
اعلیٰ وجہ البصیرت اسلامی فہم کو اپنے دل و دماغ میں بسالیں
اور دینی و دنیوی قدموں کو عدل و انصاف کے ترازو میں تولی تول کر
اپنی عالم پر دین و مذہب کی برتری ثابت کرتے ہیں اور خدا کے برتر کا
فضل و کرم بھی شاہی رحمان سے تو دین مذہب کے دو خزانہ مستقبل کی
یقینی پیشگوئی کی جا سکتی ہے۔

صبر، یعنی مسلم وغیرہ متعدد مضامین پر ظہار خیال آیا ہے۔ اور
ہر وقت پر بے تکلف قرآن کریم، احادیث نبویہ، اسوۂ رسول اور تاریخ
اسلام کے حوالے پیش کئے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے اسلام و
اسلامیت کا غلو صحت و عقیدت کے ساتھ گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور آپ کو
دین و ایمان باغیچوں، دین فطرت یعنی اسلام سے بچا لگاؤ و راستہ
والہنگی نصیب ہے۔ اور آپ ہر مسئلہ کا لحاظ خواہ اسلامی تعلیم میں
جہاں پائے ہیں۔

شاعر مشرق علامہ اقبال نے بالکل بجا فرمایا ہے۔ کہ

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں ہر گھنا

اس ضرب المثل کی تقلید کیلئے پوری ذمہ داری کے ساتھ، حشر اور نیو
کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ جو مذہبی اور شدید متاثر ہونے کے باوجود
وصیت نظریات، فرائض جو صحت اور حالی نظری کی جینی جاگتی تصویر ہیں۔
کیسا ہی نازک مسئلہ جو آپ کس کے جذبات سے نہیں کھینچتے اور اگر کوئی
دوسرا ایسی حرکت نہ کرے تو آپ کے ہاتھ پر نہیں آتا۔ کیونکہ آپ کے
دل و دماغ اور نگ و ریشہ میں اسلامی تعلیمات رچا بسا ہیں۔ اور
تو ہی خیال میں تو دن پیدا کر کے انسان کو شکستہ مرتبہ اور برد
بار بنا دیتا ہے۔ اور وہ اپنے تعلیم بنیاد پر قومی دلائل و براہین سے
مسلح اور حمہ، اسلام میں محفوظ دماغوں یقین کرنے لگتا ہے۔ اس
لئے نہ تو اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہوتا ہے۔ اور نہ وہ کسی حد
سے خائف ہوتا ہے۔ بلکہ پوری دلچسپی اور سکون و اطمینان کے ساتھ
خفا کو ڈھیل دے دے کہ بگڑتا اور غیر جان حال کہتا ہے کہ
ایذا قدر خود لبتا اس

فی زمانہ دین و مذہب کے تھکید اردوں یعنی ادوں، نیلہ توں

گہائیوں و پانیوں اور ان کے ہندوؤں نے اپنا تنگ نظریہ سے
مذہب کو بازیچہ الطعانی بنا رکھا ہے۔ چنانچہ اگر ایک طرف مغز الحاد
کی بیرونی یورش ہے تو دوسری طرف بقول اقبال ”دین طائی سبیل اہل
صاف“ کی اندرونی سازشیں نیویہ کہ ہماری نئی پاد مذہب سے ہزار

قریشی عبدالحق فضل

اختر اور نیوی صاحب کی

اہم شخصیتوں سے ملاقاتیں

امرا بھی ہوں اور مرزا بھی اور وہ سب مختلف مہاجرین پر یقین رکھتے ہوں۔ تو یہ بھی آپ کی سحر بیانی سے متاثرہ دمخووظ ہو رہے ہوتے ہیں۔ تقریر میں تحریک کی بجائے تقریر اجزاء کی فردائی ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک دلکش انداز میں مجمع سمیت نکتہ استیلا کی طرف مار چکے ہوئے ہیں۔

اہل ادب کے علاوہ اہم شخصیتوں سے آپ جو ملاقاتیں کرتے ہیں ان میں یہ اثرات پائے جاتے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ان ملاقاتوں کے لطیف نکات کو من و عن حیضہ تحریر میں نہیں لیا جاسکتا۔ الہیہ اپنی سطور کے مطابق مختصر کوائف ان ملاقاتوں کے درج کر دیتا ہوں تاکہ آپ کی زندگی کا یہ پہلو تشہ نہ رہے۔

۱۔ گاندھی جی

ادائل سندھ حالات اتحاد کا ایک وفد گاندھی جی سے ملاقاتی ہوا اس موقع پر جناب اختر صاحب نے قرآن مجید اور اسلامی کتب پیش کیں اور دعوت اسلام دی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی برتری کا یہ پہلو پیش کیا کہ اسلام نے صلح

جناب ڈاکٹر اختر اور نیوی نہایت ذکی الحس شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ ہیں اسناد اور نقطہ نواز آپ نے پایا ہے گوہر معبود کو بہت جلد پالیتے ہیں اور بصورتِ مسلم و حکمت کے جدید و نادر گل دلالہ بکھیرنے لگتے ہیں۔

آپ بیک وقت علم و ادب کے بارشاہ ہیں، مذہب و فلسفہ کے دقائق نگار اور شعور سیاست سے بہرہ ور بھی۔ — جملہ علوم کا محور اسلام ہے۔ اور اسلام کا وہ مرکزی نقطہ ہے جہاں پہنچ کر تمام خطوط جمع ہوتے ہیں۔ یہ ہے آپ کا سطح نظر آپ کو قریب سے دیکھنے کے بعد مجھے اس کا شدت احساس ہوا ہے۔ اور اس سلسلہ میں آپ کسی بڑی سے بڑی شخصیت سے بھی کبھی مرعوب نہیں ہوتے۔

آپ جب ایک ایسے مجمع میں تقریر کر رہے ہوں جس میں اہل ادب کے علاوہ سائنس دان، فلاسفر، اقتصاد دانوں کے ماہرین، تاریخ و جغرافیہ کے دلدادہ داران باطل و عقیدہ سیاست موجود ہوں، اس میں

تحفہ موصوف کو پیش کیا۔ جیسے ایک مجلس میں بہایت اکرام کے ساتھ پنڈت جی نے قبول کیا۔

۳۱۔ جناب راجہ کوپال اجاریہ ۱۹۴۷ء

میں پٹنہ تشریف لائے تھے۔ جناب اختر صاحب نے دوران ملاقات ٹیبلٹز آف اسلام اور متعدد اسلامی کتب کا تحفہ پیش کیا۔ الہام کی نوعیت و قسم پر گفتگو ہوئی رہی۔ موصوف نے کچھ اعتراضات بھی پیش کئے۔ آپ نے اسلامی پرامن سے تشفی بخش جوابات ان اعتراضات کے دیئے۔ یہ دلچسپ ملاقات نصف گھنٹہ تک جاری رہی۔

۳۲۔ جناب بیات علی خاں مرحوم ۱۹۴۷ء

پٹنہ موصوف سے آپ نے ملاقات کی بیانیہ سیاسیات اور روابط کے بارے میں آپ نے متوجہ کیا۔ نیز اسلامی معاشرہ اور اسلامی حاشیات و اقتصادیات کے پانچ دہہ گرام مرتب کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ موصوف بڑی توجہ سے سنتے رہے۔

۳۳۔ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین ۱۹۴۷ء

آپ سے اکثر ملاقاتیں ہوئیں۔ مسلم تعلیم کے مسائل پر گفتگو ہوئی۔ تفسیر قرآن کے نکات پر علمی اور دلچسپ گفتگو ہوئی۔

۳۴۔ جناب جے پرکاش نراون ۱۹۴۷ء

کے جلسہ میں آپ کی ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر اے فی الدین، اور اسلامی نظام پر جناب اختر صاحب کی تقریر تھی۔ تقریر کے بعد موصوف نے آپ کی تقریر میں بیان کردہ ڈاکٹر اے فی الدین اور اسلامی اقتصادیات کے نکات پر بڑی دلچسپی اور خوشی کا اظہار کیا۔ اور تقریر کے بعد دیر تک دو نو بھائیوں

اور میں مذاہب اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کے لئے تمام اقوام کے روحانی رہنماؤں کا احترام کرنے کا حکم دیا ہے۔ اور اسلام کو یہ اختیار حاصل ہے کہ اس سے اس حقیقت کو بالذات بیان فرمایا ہے۔ کہ دنیا کی ہر قوم میں جو کسی بھی ملک و علاقہ میں آباد ہو۔ اللہ تعالیٰ کے رسول مسعود ہوتے رہے ہیں۔ لہذا اس صلح کل کی تعلیم کو پنا کر دینا میں اس دست نئی قائم کرنے کی سعی کرنا چاہئے۔ اس سلسلہ میں آپ نے قرآن حکیم کی مندرجہ ذیل آیات پیش کیں۔

۱۔ فان من امة الا خلا فيها نذیر۔

۲۔ لكل قوم هاد۔

۳۔ ولقد بعثنا فی كل امة رسولا۔

۴۔ جناب جو اہر لعل نہرو ۱۹۴۷ء
میں بمقام پٹنہ

ملاقات ہوئی۔ آپ نے اس موقع پر "اسلام کا اقتصادی نظام" اور "نظام نو" (یہ دونوں کتب حضرت امام جامعہ احمدیہ کی دو تقریریں پر مشتمل ہیں) دو کتب پیش کیں۔ وہ اسلامی معاشی نظام پر نصف گھنٹہ تک گفتگو جاری رہی۔ آغاز ملاقات میں پنڈت جی نے اسلام کا اقتصادی نظام رکھ دینا لے کر فرمایا۔

"کیا یہ وہ اقتصادی نظام ہے جو آج سے چودہ سال قبل پیش کیا گیا تھا؟"

"ہو تو وہی لیکن اس کا رگاہ عالم کی اکثر چیزیں ایسی ہیں جو آج سے ہزاروں سال قبل بھی جس انداز و پہلو سے مفید تھیں وہ آج بھی اس انداز و پہلو سے اپنا ثانی نہیں رکھیں۔ جیسے پانی پیاسا بجھانے کے لئے۔"

یہ جواب پاکر پنڈت جی بہت محفوظ ہوئے۔ اور شکر یہ کے ساتھ کتب رکھ لیں۔ پھر جب ۱۹۴۷ء میں پٹنہ تشریف لائے تو آپ نے "نور بزی ترجمہ القرآن" کا گراں قدر

کے درمیان پر لطف گفتگو جاری رہی۔

۷۔ جناب چھاگلہ — جناب انسگر گورنر بہار

ان دونوں صاحبان سے گزشتہ سال رات بھر ملاقات ہوئی۔ آپ نے ملاقات کی۔ یہ ملاقات بے تکلف دوستی کے سلسلہ میں تھی۔ وہ ان گفتگو گورنر صاحب نے تعلیم و روپنی شد کی خوبیاں بیان کرنا شروع کر دیں۔ قدرِ مخاموشی کے بعد جناب اختر صاحب نے قرآن کریم کی آیات پڑھ کر اپنے گھر میں انداز میں تطبیق دینا شروع کر دی۔ مثلاً۔

۱۔ گورنر صاحب نے ایک نکتہ بیان فرمایا کہ لفظ ”ادم“ ایک طبعی آواز الف سے شروع ہوتا ہے اور میم جو تکمیل کا اشارہ کرتی ہے اس پر ختم ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا ”بجائے لیکن قرآن حکیم میں ا، ل، م آپا ہے اور درمیان میں لام کا اضافہ کر کے بتایا گیا ہے کہ انسان کے آغاز و انجام کے درمیان ایک مرحلہ ”عمل“ کا بھی ہے۔ جسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔

ب۔ جناب گورنر صاحب نے یہ نکتہ بھی بیان فرمایا کہ ادنیٰ شد کی تعلیم کا رو سے صرف دو ہی اقسام کے انسان پیدا کئے گئے ہیں۔ برہمن اور شودر یعنی اچھے اور بد راقی سب ان کا فرد ہے۔ جناب اختر صاحب نے قرآن حکیم کی آیت ”وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ“ کی تلاوت کرتے ہوئے بتایا کہ قرآن کریم کی رو سے انسان کی پیدائش صرف ایک ہی قسم پر ہوتی ہے۔ یعنی ”احسن تقویم“ پھر وہ ماحول سے متاثر ہو کر بُرا بھی بن سکتا ہے۔ اس موقع پر آپ نے آیت فطرت اور حدیث ”یہو دانیہ“ بھی پیش کی۔

۸۔ مالک خیر کی اہم شخصیتوں سے ملاقاتیں

امریکا، جرمن، چیک، اور اسرائیلی علماء اور ریسرچ اسکالروں سے آپ کی ملاقاتیں ہوتی رہتی ہیں۔ پیراگ کے پروفیسر یان مارک، آپ کے ساتھ قیام پذیر ہوئے۔ ان سب کو اسلامی لٹریچر پیش کیا گیا۔ اعدادِ مطامیر پر گفتگو ہوتی رہی۔ عرب لیگ نے گیارہ پروفیسروں کو خدا بخش لاہور میں ریسرچ کی غرض سے بھیجا جو کتب کے فوڈ بھی لیتے رہے۔ ان سے بھی آپ کی اسلامی مسائل اور اسلامیات پر دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔

ایک تازہ ترین ملاقات حال ہی میں اسرائیل سے آنے والے ایک یہودی ریسرچ اسکالر سے آپ کی ہوئی۔ جن کا نام ”یوسفان فریدمان“ جیورجیو ریسرچ سے انہوں نے عربی میں ایم اے کیا ہے۔ اب مونٹریل یونیورسٹی کینیڈا میں ریسرچ اسکالر ہیں۔ حضرت احمد رضا جندی رحمۃ اللہ علیہ پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ تعصب بھی رکھتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر اختر صاحب نے موصوف کی غلط فہمیاں دد کر کے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اور قرآن کریم اور احادیث کی وہ پیشگوئیاں بیان فرمائی ہیں جن میں یہودیوں کے مستقبل کی خبریں دی گئی ہیں۔ خصوصاً سورہ بنی اسرائیل کو بالوفاقی بیان فرمایا۔ جہاں یہودی ریسرچ اسکالر بہت اچھا اثر لے کر لوٹے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ دد محترم ڈاکٹر اختر اور بڑی کوشش و تہمت سنی کی لمبی عمر عطا فرمادے۔ اور اسلام و ملت کی چین از پیش حدیث کی توفیق عطا فرمادے۔ آمین۔

جہان فنی کا
مستوفی بیگم

میرا نظریہ فن

ادب بھی جنم کیا۔ لیکن یہ جذبہ مشاہدہ اور قد شوق کے تجربہ میں تھا۔ میرا کوئی فلسفہ شعر و شاعری یا نظریہ ادب وجود میں نہیں آیا تھا۔ بعد میں جب اس مسئلہ کے متعلق سوچنا پڑا، تب بھی میں نے کترین کے ساتھ کوئی نظریہ اختیار نہیں کیا کیونکہ میں ہمیشہ یہ گمان ہاگراں کہ جہیز تخلیقی قوت، مذاق سلیم، ذوق و شوق اور قدرتِ تخیل ہی ہے۔ سوچ بچار کر اس نکتہ کو بھی سمجھا ہے کہ فن کے اندر فکری پہلو کا پایا جانا بھی ضروری ہے۔ جذبہ و تخیل کی قدر و قیمت فکر سے بڑھ جاتی ہے اور فکر و فلسفہ فن کو وزن اور وقار عطا کرتے ہیں۔ زندگی اور حقائق زندگی کے متعلق ہر شخص کا کچھ نہ کچھ نظریہ ہوتا ہے، ایک اندازِ نظر، ایک اسلوب، مگر ایک مخصوص رد عمل کا پایا جانا ضروری بات ہے۔ آدمی ہمیشہ کائنات اور حیات کے بارے میں سوچتا ہی رہتا ہے اس کے خیالات کا بھی ایک طرز ہوتا ہے اور اس کے خیالات و افکار کا بھی ہم ہمیشہ کسی نتیجہ تک پہنچنا چاہتے ہیں، مثنیٰ اور مقصد کی تلاش کرتے ہیں، منزل و آدش کا طرف سفر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ساری باتیں انسانی سرشت میں باقی جاتی ہیں ہم کائنات، فطرت اور معاشرہ کو ایک نظام عطا کرنا چاہتے ہیں، ہم بہتری اور انتہا میں ترتیب و تنظیم کا قیاس کرتے ہیں۔ کائنات اور حیات کے خالق نے ان کا کچھ مقصد رکھا ہو یا نہ رکھا ہو، وجود کے کوئی مثنیٰ ہوں یا نہ ہوں لیکن ہم اس آدم بہر حال مقصد و مثنیٰ کا تاثر میں بے یار و مستر ہیں اور اگر ہم اپنے

میں سوچنا ہوں کہ جب میں نے شاعری اور افسانہ نگاری کی ابتدا کی تھی تو کیا اس وقت میرا کوئی نظریہ تھا۔ میرا ماحول مجھے جواب دیتا ہے کہ کوئی نظریہ نہیں تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ شعر و ادب کا طرف جھکاؤ پیدا ہوا۔ ریاضی میں نسبتاً کمزور تھا، مگر انگریزی اور اردو ادب سے بڑی رغبت تھی۔ جغرافیہ کی طرف بھی طبیعت بہت اُلی رہی تھی۔ اُد رلیف نقشے بنایا کرتا تھا اور انعام حاصل کرتا تھا۔ بعد ازاں سائنس کا طرز علم بنا۔ اس دور میں بھی اردو ادب سے دلچسپی رہتی تھی، مگر کچھ کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں بھی ادبیات کی طرف دل کھینچتا تھا۔ دو سال کی عمر اور ہی میں ادب و شاعری کا بہار ہوا۔ جب انگریزی آؤرس کلاس میں نام لکھا یا تو پھر ادب اور عرصہ بھونٹا ہو گیا۔ میں سوچتا ہوں کہ ان زمانوں میں میرا کوئی نظریہ فن تھا، جی نہیں، کوئی نظریہ فن نہیں تھا۔ مطالعہ ادب بھی میں نے میدان طبع کے درجے سے کیا اور تخلیق ادب کا کام بھی شوق سے اختیار کے تجربہ میں شروع ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے ۱۹۳۷ء سے چھوٹے چھوٹے ادب لطیف کے نمونے پیش کرنے شروع کر دیے تھے اور غزلیں لکھی شروع کر دی تھیں، عنوان کتاب کا خاص تعلق ادب لطیف اور غزل سے ہے۔ بھی تخلیق سے ذوق و شوق کا قیاس نہیں ہوئی تھی اور میں ادب و نظریہ کے تصور سے بھی واقف نہ تھا۔ یہ کیفیت ۱۹۳۷ء تک رہی۔ اور اس لیے عرصہ میں میں نے دو ماہی رنگ کی تخلیقات بھی کیں۔ حقیقت پسندانہ بھی اور مقصدی

چاروں طرف مقصد و معنی کہیں پاتے تو ان کی تلاش کرتے ہیں۔ اور ان کی تخلیق کے لئے کوشاں ہوتے ہیں لیکن جس طرح کائنات و حیات میں ہر نگاہ جیسے ہی انسانوں کے رد عمل میں سیرنگی و بوجھلونی ہے۔ فرد فرد کا رد عمل مختلف ہوتا ہے ہر فرد کی داخلی زندگی ایک عالم میسر ہے اور اسی عالم میسر میں، عالم کبیر، کائنات و فطرت کی محقق و ناقد و تجزیہ یں ہوتی ہیں۔ فرد فرد کے ذہن و ذوق میں فرق ہوتا ہے۔ اسی اعتبار سے اس کے نظریہ میں اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ انسانی معاشرہ کا کوئی ذکی اور دانشمند فرد دنیا اور کے بارے میں زیادہ گہرے طور پر سوچتا ہے اور وہ معنی و مقصد کی تلاش میں درگمک جاتا ہے۔ ہم جتنی طور پر اپنی جستجو اور غور و فکر کو جاری رکھتا ہے اور وہ دوسروں کی نسبت زیادہ بالیدہ و واضح اور مربوط نظریہ حیات و کائنات پیش کر دیتا ہے۔ بہت سادہ لوگ، سہی کی پیر دی کرتے لگتے ہیں اور انکے دستان فکر پیدا ہو جاتا ہے فکر و نظر کے مطابق عقائد و اعمال پیدا ہوتے ہیں فلسفے، مذاہب اور نظام ہائے معاشرہ وجود میں آتے ہیں، انقلابات برپا ہوتے ہیں، آدیزیشن اور تصادم سے قیامی انگلیں ہیں لیکن اختلافات بہر حال قائم رہتے ہیں یہ عجیب بات ہے کہ ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ ہر شخص اس کی طرح سوچے اور عمل کرے لیکن ساتھ ساتھ وہ دوسروں کے حکم اور قدغن کو ناپسند بھی کرتا ہے۔ آپ کسی پہلوئے زندگی کے بارے میں سوچیں، آپ لوگوں کے مختلف رد عمل کا مطالعہ کریں تو آپ دیکھیں گے کہ فرق جا بجا قدم بہ قدم ملتا ہے، چھوٹے چھوٹے فرقوں کا تذکرہ نہیں، نمایاں اختلافات بھی بہت ملتے ہیں۔ کوئی زندگی کو المناک سمجھتا ہے کوئی غیر المناک۔ لہذا کوئی تنوع ہی جاتا ہے کوئی رجائی کوئی لذت کا قائل ہے کوئی رواجیت اور کلیت کا، کہیں دھندلے سبب کچھ ہے کہیں کثرت اور شرک کا دار و درہ ہے اور کہیں وحدت و بوجہ کے نئے گائے جا رہے ہیں۔ کسی کمر مزاج میں رومانیت یا کی باقی ہے اور وہ کائنات کو اسی نظریہ سے دیکھتا ہے۔ کسی کے اندر حقیقت پسندی اور توازن اور جزئیات پسندی ہے، کوئی کلاسیکیت اور

مواہت پرستی کا قائل ہے۔ کوئی جدت سازگاری اور انہماک پر مڑتا ہے، اس کے مطالعہ کچھ قومی خصوصیتیں ہوتی ہیں مقامی ماحول اور حالات ہوتے ہیں، تاریخی امور اور حوادث نمودار ہوتے ہیں اور یہ سب افراد افراد کی نظر، نظریہ، رد عمل فلسفہ اور آراء و خیالات کو جنم دیتے ہیں اور جب مجموعی طور پر زندگی اور کائنات کے نظریے بدلتے ہیں تو لازماً قانون لطیفہ اور ادبیات کے نظریے بدلتے رہتے ہیں۔

آپ ادبیات کے مطالعہ کے سلسلہ میں یہ دیکھیں گے کہ فنی نظریے صرف سماجی، سیاسی اور اقتصادی بنیادوں ہی پر نہیں بدلتے بلکہ وہ ذوق اور ذہنی اسباب سے بھی بدلتے ہیں مثلاً کسی ادب بزرگ دور آتا ہے کہ شعر ارسادہ کاری اور فطرت پذیری کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور دوسرے دور میں وہ پُر تکلف طرز و اسلوب اور پیچیدہ مضامین سے الجھی بننے لگتے ہیں کبھی تنفر نگاری ہوتی ہے اور انسان و فطرت کے تعلقات بدلتے ہیں ذہنی بدلتی ہے۔ کبھی تمدنی زندگی کی تفصیلات پیش کی جاتی ہیں، جزئیات نگاری ہوئے مٹی چھانکھی عالم انفس کی نازک ہر دوں، ان کی پیچیدگیوں اور حیرت انگیزائیوں کے تجزیے ہوتے ہیں۔ ادبیات کے ہر ادیب مختلف ہیں۔ اور یہ شکارتوں کے ذوق و شوق، میلان، رجحان، نظر و نظریہ کے مطابق بدلتے اور بسپا ہوتے ہیں۔ ہاں! یہ صحیح ہے کہ زندگی کے معروضات حالات خارجی انقلابات، ہن و ذوق اور فکر و خیال کو بھی گہرے طور پر متاثر کرتے ہیں۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ذہن و ذوق یا فکر و خیال انسان کی خارجی زندگی کو تہہ و بالا کر دیتے ہیں۔ بلکہ اگر غور کیا جائے تو ہم کہیں گے کہ غیر معمولی شوق اور جذبہ رکھنے والے افراد کے فکر و خیال اور ذوق و شوق میں وہ عجائباں بھری ہوئی ہوتی ہیں کہ اس سے اجتماعی حشر سامانی ہوتی ہے اور مثلاً بعد میں اس کے اشعار بھیلے چلے جاتے ہیں۔ بہر حال اتنا تو تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ انسانی زندگی میں خارجی حالات اور داخلی حالات مل کر ایک دائرہ متحرک بنا دیتے ہیں۔ اور ایک نصف دائرہ دوسرے نصف دائرے کو پہنچ کر متاثر کرتا رہتا ہے۔

مجھے ادب و نظریہ کے مسئلہ پر سوچنے کی طرف، چند باتوں سے

مائی کیا۔ ایک دفعہ میں سینہ کا رخ کے پر سپل آ کر سے لئے گئیں۔ اے
 آرمیں انگریزوں کے ساتھ پاس کر چکا تھا اور وہ میں ایم۔ اے لکھی کر چکا
 تھا، یہ ۱۹۲۲ء کی بات ہے، میری اسکاٹ لینڈ کے لئے کو شان تھا
 میرے ہاتھ میں ایک روسی ناول کا ترجمہ تھا غالباً "لیسزا" اور
 صاحب نے پڑھا کون سا کتاب ہے میں نے بتایا، انہوں نے اپنی اپنی
 تیز آنکھوں سے مجھے بہ غور دیکھا اور پھر مسکرائے گئے۔ فرمایا: "زرگ
 تو تلخ حقیقتوں سے بھری ہوئی ہے اور تم ادب میں بھی انہیں تلخوں
 سے نانا جوڑ رہے ہوئے جو ہمیں اور کچھ پڑھنے اور دو گھڑی دل
 بہلانے کو نہیں ملتا۔ عزیزم یہ حقیقت پسندی سے اکتا چکا"
 میں نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا لیکن بعد میں اس واقعہ نے مجھے
 اور زیادہ حقیقت پسندی کا طرف مائل کر دیا شاید ہر ممنوع چیز
 کی طرف طبیعتیں مائل ہوتی ہیں اور معلم کی تنبیہ اپنے اذرا ایک
 تاثر معکوس رکھتی ہے۔ انہیں دنوں ملک میں ترقی پسند تحریک
 پھیل رہی تھی۔ پسند میں بھی انہیں ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں
 آیا۔ یہاں ادبوں کا ایک حلقہ تھا جو اس تحریک سے بہت دلچسپی
 لے رہا تھا۔ کچھ لوگ باضابطہ میرے کچھ بے ضابطہ اور کچھ
 ہم خیال تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اپنے نقطہ نظر اور ترقی پسندوں
 کے نقطہ نظر میں کچھ اختلاف مشترک پاتے تھے اور ان کی حلقہ سہمی
 سے متاثر ہو کر ساتھ ساتھ تھے میرے دوستوں میں علی الجباز، میر
 قنای، رمضانقوی، یحییٰ نقوی اور سہیل عظیم آبادی۔ مختلف رنگ اور
 آہنگ کے ساتھ ترقی پسند کہلاتے تھے۔ کچھ کم عمر تھوتے ہوئے ادیب
 بھی اس حلقہ کی طرف کھینچ گئے تھے جیسے طویل احمد خان، مظفر سید
 اختر پیای وغیرہ۔ ان کے علاوہ بھی اور نوجوان یا ترقی پسند تھے یا
 کہلاتے تھے یا غلط طور پر کہے جاتے تھے۔ خود میں بھی پانچویں سواروں
 میں گنجا جاتا تھا۔ میں نے باقاعدہ طور پر کبھی بھی انہیں ترقی پسند
 مصنفین کی رکنیت اختیار نہیں کی۔ صوبہ سے باہر کا دنیا میں بھی
 ترقی پسندی کا غلطہ تھا اور انہیں ترقی پسند مصنفین کا طوطی بولتا
 تھا۔ لاہور اور کھٹوکی انہیں اور بعد میں بمبئی دلی گواڈیونس خوب

مرگم تھیں۔ کھٹو سے نیا ادب نکل رہا تھا، سجاد ظہیر، کٹر عبدالم
 ترقی پسندی کا نظریہ پیش کر رہے تھے۔ ان دنوں علی سردار جعفری
 صبط حسن، مجاز اور حیات اللہ انصاری سب وہاں اکٹھے تھے۔
 احمد علی بھی وہیں کھٹو نو جوڑ سکی میں تھے۔ بعد میں احتشام حسین اور
 آل احمد سردار بھی وہیں آ گئے لیکن اس وقت تک علی سردار جعفری
 وہاں سے جا چکے تھے۔ کٹر نوجوان شاعر اور افسانہ نگار ترقی پسند
 رنگ اختیار کر رہے تھے۔ کرن چندر، بیہ می، احمد ندیم، احسان دانش
 مجاز، علی سردار، ظہیر وغیرہ۔ ادبی مضامین خود میرا میلان بھی
 حقیقت پسندی عقیدت اور ایک وسیع البیاد جمہوری اور
 اخلاقی اشتراکیت کا طرف ہو گیا۔ لیکن میں ترقی پسندوں سے دور
 طور پر کبھی مطمئن نہ ہوا اور وہ بھی مجھ سے مطمئن نہ ہو سکے۔ ایک عجیب
 واقعہ ہوا نیا ادب بمبئی چلا گیا، نیا ادب کے پچھلے کرد کے آخری
 صفحہ پر ترقی پسند فنکاروں کی اک فہرست نکلتی تھی اور شاید انکی
 کتابوں کا اعلان نکلتا تھا۔ عنوان ہوتا "نئے ادب کے معمار" غالباً
 ۱۹۳۲ء میں میرا ایک افسانہ ادب لطیف لاہور میں چھپا، اس میں
 حرد سے نہ کہو" اس میں میں نے ذہنی طور پر ظالمانہ تقسیم فلسطین کی
 ذمہ داری مدس اور امریکہ دونوں پر ڈالی تھی۔ اس کے علاوہ
 میں نے پانچویں میں ترقی پسندوں کے بعض مدیہ اور ان کی ادبی لغزشوں
 کے متعلق ایک تقریر بھی پس غضب ہو گیا۔ پہلے نیا ادب میں نئے ادب
 کے معماروں کی فہرست میں میرا نام بھی ہوا کرتا تھا، مذکورہ واقعات
 سننے غالباً آسمانی خیال کے ترقی پسندوں کو گھبرایا کہ وہ مجھ پر اتار دے
 اور کفر کا فتوے لگائیں اور برادری سے مجھے خارج کر دیں۔ بہ حال
 اب نیا ادب کی فہرست میں میرا نام نہ تھا۔ کچھ اسی طرح کی بات
 سہیل عظیم آبادی کے ساتھ بھی ہوئی اور معارف حسن مسونے کو
 تماشہ کیا۔ انہوں نے مجھ کے اتنا پسند ترقی پسندوں کے مرکز ادبیات
 اور افسانہ نگاری سے متعلق ایسا انداز نہ بانیں کہ وہی پسند کی کسی ادبی
 مجلس میں لا میا بہ تقریر ہوتی جس میں، ہوں نے اپنے فن کے متعلق
 خاص طور پر ادب فنون کے متعلق عام طور پر بالغ نظر بائیں گئیں اور

اس کے بعد منور پراپتہ پسندوں نے کڑی نظر میں دالیں اور انہیں ترقی پسند
ماننے سے انکار کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ ترقی پسندی کو انتہا پسند ترقی پسند
نے شدید نقصان پہنچایا ہے۔

سنہ ۱۹۳۰ء میں شاہد احمد، ہلوی کی فرمائش پر میں نے ترقی پسندی
پر ایک مقالہ صافی کے خاص نمبر کے لئے لکھا اور پھر سنہ ۱۹۳۱ء میں
ادب لطیف لاہور کے سالنامہ کے لئے ایک مقالہ بعنوان "آرٹ اور
ادبیاتِ عالم میں ترقی پسند" نہ رجحانات "لکھا" ان دونوں مقالوں میں
میں نے ترقی پسندی کی تعریف کی تھی اور اس کی کمزوریوں پر بھی نظر
ڈالی تھی، میں بہر حال ان میں فنی حسن پاتا ہوں، تجربہ خواہ کوئی ہو تو متوجہ
اور نظریہ جاسے جو بھی ہو، فن کی داخلی اور خارجی خوبیاں جب تک
نہ ہوں، فن کی بلند یاں طے نہیں ہو تیں۔ بعض حقیقت نگاری مقصدیت
اور ترقی پسندی سے فنکاری نہیں ہوتی، فنکاری فنکاری سے ہوتی ہے
ان متعدد مہیاچ فضا کو مزید قوت عطا کرتے ہیں، میں ان دونوں بھی
حقیقت پسندی کو سب کچھ نہیں سمجھتا تھا، میں نے ادب لطیف میں
ایک مقالہ لکھا تھا "حقیقت پسندی اور مثالیت" اس سے بھی
میرے خیال کی وضاحت ہوتی تھی، واقعیت اور مثالیت کے امتزاج
کا مایاب سے ہی اعلیٰ ادب پیدا ہو سکتا ہے۔ آج میں اس خیال پر اور
زیادہ استو کام کے ساتھ قائم ہو گیا ہوں، عالم مثالی، خود عالم حقیقت
کی ایک بلند شاخ ہے بلکہ میں تو یہ بھی کہتا ہوں کہ حقیقتوں کے پردے
اٹھانے چاہیے آپ کو یہیں حقیقت میں عالم مثالی کی جلوہ گری کے
نظارے ملیں گے۔

نگار لکھنؤ نے نیز خیر شائع کیا۔ اس خبر میں مجنوں گور کھوسری
احتشام حسین اور گئی اور ادب کے مقالے نیز کی شاعری اور زندگی پر
خود نیاز صاحب نے بھی نظر اگرا یاد ی پر قیمتی مضمون لکھا تھا۔ اک میرا حال
بھی تھا، غالباً یہ خبر بھی سنہ ۱۹۳۱ء میں لکھا تھا۔ اختر پھر کو صاحب نے
بعد میں مجنوں اور احتشام پر اور اس خاکسار پر بھی سخت تنقیدیں کیں اور
میں ماہ گیسو بتایا معلوم نہیں اختر تھلوی کو میرے مقالے میں اکر کس کہان پر سے
جھانکتا ہوا نظر آیا، تانے کا بات تو یہ ہے کہ میری نا استوار یا عدم

کڑیوں کی وجہ سے اشتعالی ترقی پسندوں نے مجھے رجعت پسند قرار دیا
اور مولانا قلی محمد صاحب نے مجھ پر کفر کا فتوے لگایا اور مار کس
قرار دیا، اب آپ حضرات ہی فیصلہ کریں کہ میں مار کس یا مسلم۔
لیکن میں یہ عرض کر دوں گا کہ ادب میں ایک مار کس کی بھی جگہ ہے اور مسلم کی
بھی، زندگی بھی متقی کی بھی، ایک ہندو داد گرو کی بھی ایک عیسائی اور
یہودی کی بھی اور ایک ایسے شخص کی بھی جو کچھ نہ ہو زرا آواز خیال، خالص
یچرل، میں سوچتا ہوں موج پکار آدمی اس نتیجہ پر بھی پہنچ سکتا ہے کہ
زندگی اور ادب میں کسی نظریہ کی ضرورت نہیں۔ یہ بھی ایک نظریہ ہے
بشرطیکہ پروردہ فکر ہو، سمجھو سمجھو کہ ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ کائنات ہے مٹھا
ہے یا کم، کم یہ کہ خالق کائنات یا بخیر کے اپنے معنی ہوں گے ہم اسے
حقیر ہیں کہ اس عظیم و مبسوط کائنات اور فطرت کے معنی سمجھ نہیں سکتے اور
ادغام اس میں معنی پرور بھی نہیں سکتے۔ پھر اک نظریہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ
اپنے اپنے طرک کے مطابق لوگوں کو معنی و مقصد سمجھنے کی آزادی دینی
چاہیے۔ اور ہم زندہ گی اور فنا میں رد و اداری کو راہ دیں۔ اس کثرت معنی
سے لطف سخن بھی پیدا ہوتا ہے۔ تشریحات و تعبیرات کا کثرت اور نیزگی
کیف و شعور حیات کو بڑھاتی ہے۔ ایک ہی کائنات ایک ہی فطرت اور
ایک ہی حیات کو، تنی فضا سے قرب و دوری ہے جتنے آواز دہنے سو پختے
والے ذہن و دماغ اور آواز دانہ محسوس کرنے والے دل ہوتے ہیں۔
کثرت نظریہ سے ادب میں تنوع پیدا ہوتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ
کامیاب فنکاروں کی انفرادیت اور جدت بھی ایک حد تک نظریہ کا
نیزگی پر منحصر ہے۔ بلکہ کبھی کبھی میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ ایک ہی فنکار
کے مختلف تجربوں کا پتہ لگتا ہوتا ہے تفسیرات کی وجہ سے، اس کے کلام میں تازگی
اور شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ نظریہ کی قطعیت اور انجھا، اکتاہٹ،
پاٹ پن، ذوال اور تعالیٰ پیدا کرتا ہے۔

مذکورہ بالا باتوں کے باوجود فی الحال میرا ایک نظریہ فن ہے
میں اس کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ فرمائیے نظریہ فلسفے اور عقاید
تجربات و افکار کا، دشمن میں مذہبی طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ وراثت،
مآحول، تعلیم و تربیت کے اثرات اور تحریکوں، مبدعین اور انقلاب

ہو سکتی ہیں، جیسے دو بھائیوں میں مشابہت یا بیگانہ ہے۔ مگر ان کی
اسی بنیاد پر قائم ہوتی ہے، اس طرح ایک ہی فنکار کی دو تخلیق یا تخلیق
ایک جیسی ہوتی ہیں۔ مسجد قرطبہ اور ساتی نامہ، شکوہ و درالہیں کی مجلس
شادی، پیمائش اور عیش، سنگھ دوت اور سنگھ دوت اپنی اپنی انفرادیت
کے حامل فنکار نامے ہیں۔ عرض یہ کہ، دونوں فنکاروں کی انفرادیت مسلم
ہے اور دوسرے یہ کہ فی تخلیقات کی انفرادیت بھی واضح ہے۔ ایک
دوران ایک دور، ایک تحریک، مقصد سے وابستہ فنکاروں کی
تخلیقات میں کئی چیزوں سے فرق پایا جاتا ہے، ہم فنکاروں اور
ان کے کارناموں کو مستحکم پیداوار کی طرح ہرگز نہ نہیں سمجھیں۔ وہ
مکمل فرم یا ساپے میں ڈھلے ہوئے نہیں ہوتے، اسی طرح ان کی
تخلیقات بھی ایک ہی ساپے میں ڈھلے ہوئی نہیں ہوتیں، فنکاروں
کے ذہن کا ساپہ بھی ہرگز بدلتا رہتا ہے۔ ہر چند کہ اس کی بنیاد بھی
پائی جاتی ہے، اکثریت میں وحدت۔

ان معروضات کی روشنی میں میں عرض کروں گا کہ کچھ زمانہ
گزرنے کے بعد میرا ایک نظریہ فن بنا، لیکن اس نظریے کا ڈرامہ ہر وقت
میرے گردن میں آج بھی ہوتی نہیں رہتا۔ میرے نظریے نے کسی شخصیت یا ہر
کی طرح مجھ پر تر نہیں ڈالا اور جب مجھے میں نے محسوس کیا کہ میرے
تخلیق میرے نظریے کے خلاف ہوتی جا رہا ہے تو میں نے اسی سے
جھٹکا را بھی حاصل کرنا چاہا۔ انہی شعور کی طرح شاید کبھی لا شعور
طور پر، اس لاشعری عمل سے اس وقت واقفیت ہوئی جب کوئی تخلیق
عمل میں آگئی اور کچھ دنوں کے بعد میں نے اس کا بارزہ یا میرے نظریے
فمن نے ایک کیسادی مادے کی طرح ذہن و دماغ میں کام کیا لیکن کبھی
میرے نظریے نے مجھ سے طرز پر کارفرمائی کا ہے۔ میر میں بھی عرض
کرتا ہوں کہ میرے نظریے فن کے رنگ اسے، آہنگ اسے پہنچی
بھی رہی، جس کے ساتھ نہیں تھوڑی تھوڑی کبھی لب و لہجہ میں تبدیلی
کبھی پانچ، کبھی ترکیب و تعلقات میں کبھی نہ، نظر کسی پیش میں، کبھی
نئی آواز کی آواز و جملہ کے سبب۔ میرا نظریہ فن کچھ اس طرح بنا کہ
اس میں پیچیدہ اور جملہ کاری نہ تھی۔ یہ بات میں گھٹا ہوں مگر ہے

عالم کے تنازع، افراد اور جماعتوں کے نظریے اور عقاید کی وضاحت میں
کرتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، میرے خاندانی حالات، ماحول
تعلیم و تربیت، مطالعہ اور تجربات نے مجھے ایک نظریہ فن دیا ہے،
لیکن تخلیق کا عمل بڑا پیچیدہ ہوتا ہے اور انسانی ذہن و روح کے اندر
احول ہمیشہ متبدل ہوتے رہتا ہے، رہتے ہیں خصوصاً ایسے
افراد کی جن کی شخصیت میں انفرادیت ہوتی ہے۔ اور عموماً ہر فرد کی زندگی
اور خیالات و افکار کا ایک درمیانی احوال ہوتا ہے، لیکن درمیانی
دھارے کے علاوہ اطراف و جانب کے جوڑے جوڑے دھارے
ہو جیں اور ہر پہلو ہوتی ہیں۔ آگے بڑھنے والے دھارے کے علاوہ
’پس آید‘ بھی ہوتا ہے۔ جہاں کھڑا کسی گنگا بہتی ہے۔ اور کبھی وہاں سکون
اور ٹھہرنا پایا جاتا ہے۔ سیر شخصیت کی بالائی موجوں کے علاوہ اندرونی
اور گہری موجیں بھی ہوتی ہیں۔ کوئی ضروری نہیں کہ اندرونی موجوں
کا تھن، بلکہ موجیں میری موجوں کی قضا ہے۔ انسانی زندگی ایک دریا
ترج و تعداد، ایک عالم تصادم و اتحاد، ایک دنیا سے سکون و حرکت
حقیقت و فوق، عظمت اور اذیت، اور شائستہ ہے۔ ہر ایک وجود
کو کھینچا گیا، ممکن ہے۔ پھر بھی ہم کس حد تک سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں
اور اپنے قیاس میں، یہ عقل و فہم کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں۔

یہ قریب عقل ہر روز زندگی کے ناگ و تار کا باغ و ثوب ہے۔ ہر جہاں یہی
قیاس، یہی ہماری جذبات و اردو ات کو بھی کچھ دیتی ہے اور ہمیں
حرکت میں آتی ہے۔ میں نے بھی، اپنی شخصیت اور اپنے خیالات و
ادب کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، عرفان و وجود عرفان کا ثبات اور
عرفان و حلقہ بہت بڑی چیزیں ہیں، اپنا ایک عرفان بھی کوئی معمولی بات
نہیں۔ میں ایسے آید سے پوچھتا ہوں کیا مجھے عرفان ذات حاصل
ہو چکا ہے یا نہ، کیا دنیا سے جواب آتا ہے اور دھارے طرز پر ہوا
میں ان کو بھی کسی، رسائی اور ناتوازی کے دھندلے لگاؤں گا۔

میرا خیال ہے کہ تخلیق فن بہت حد تک انفرادی اور ایک حد تک
اجتماعی مسئلہ ہے اور تخلیق کار کی حصہ انفرادی ہے، اس کے
علاوہ جن کی ہر تخلیق ایسا انفرادیت جملہ رکھتی ہے، ان کے ذہن و شائستہ

دوسرے لوگ اس طرح نہ سمجھیں۔

میرزا نظریہ یہ ہے کہ فن کی ساری قسمیں تجربات زندگی سے تمام مواد حاصل کرتی ہیں۔ اور ترتیب فن کی اندرونی شخصیت سے کیا ترتیب تازگی، زندگی، روح، سوز و حسرت، تیسرے مضامین، اخذ کرتی ہیں۔ اور پھر پیشکش کی منزل میں فنکار کی ہنر مندی سے ترتیب و تناسب، ربط و ہم آہنگی، تراش و خراش، وضع و قطع، اسلوب و ادب، تنظیم و تیسرے یاتی ہیں غرض یہ کہ فن، فطرت اور معاشرہ۔

انہ کی اور کائنات کی محض ترجمانی کا نام نہیں بلکہ ان کی تخلیق جدید کا نام ہے۔ میں خود اپنی تخلیقات میں کہاں تک اس تخلیق جدید میں کامیاب ہوا ہوں، مجھے صحیح خود پر اس کا اندازہ نہیں یہ کام میرے ذہن یا ادبی، درد و افسانہ کا رونا و ریا کہ ہے۔ میں فن کی تخلیق اور جمالیاتی اقدار کو فن کے لئے مادی طور پر ضروری سمجھتا ہوں، فن کی انفرادیت، اس کا صنفی فن، انہیں اقدار سے متعین ہوتا ہے، اس لئے فنکار کی کو حسن لکھی کہتے ہیں لیکن میں ساتھ ساتھ یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ فن ارتقائی منزلوں سے گزرتا ہے۔ پہلے تصویریں اور محاکاتی منزل آتی ہے، پھر جذباتی اور تخیلی منزل، بعد از ان لکری اور معنوی منزل نظر آنے لگتی ہے۔ لیکن جب ہم آگے بڑھتے ہیں تو محلی منزلوں کو ساتھ لے کر آگے بڑھتے ہیں۔ یہ عجیب ماجرا ہے ترقی یافتہ فنکار کی بیک وقت تصویریں محاکاتی، جذباتی، تخیلی، فطری اور معنوی ہوتی ہے۔ اسی فکر کا اور معنوی منزل پر پہنچ کر ہمیں معاشرہ، فطرت کائنات، خلائق اور حق کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے۔ نظریہ اور فکر کا منزل پر بھی ہیں تخیلی، جذباتی، محاکاتی اور تصویریں انداز بیان کو ترک نہیں کرنا چاہئے۔ غرض یہ کہ فنکاری کا کچھ ثانوی قدروں بھی رد نہ ہوتی ہیں۔ اور بابرہ فنکاری میں ہیں ثانوی قدروں کی بھلی موٹی روشنی ملتی ہے، انہیں ثانوی قدروں میں نظریہ اور فلسفہ حیات کا مقام ہے۔ ظاہر ہے کہ نظریے مختلف ہوتے ہیں اور یہ بھی انسانی فطرت ہے کہ وہ نظریوں کا مقابلہ اور موازنہ کرتا ہے اور جو نظریہ اسے پسند آتا ہے اس کی حلوہ گری اگر فن کار ناموں پر اور کھنا

ہے تو ان کارناموں کو زیادہ کرنے لگتا ہے۔ جمالیاتی لذت، نموداری اور اثر پذیری میں لکھا بہ ثانوی اسباب و خلیات ہوتے ہیں۔ ہم اسلوبی طور پر جمالیاتی لذت اور فنی تاثیر کا بات، بالکل غلط و رنگ میں کر سکتے ہیں لیکن طبعی طور پر بالکل سنزور اور معنی جمالیاتی تاثیر کا وجود شاید ممکن نہیں جس میں ایک قدر ہے لیکن جب ہم کسی حسین عورت کے حسن سے متاثر ہوتے ہیں تو اس تاثیر میں صرف حسن و جمال نہیں ہوتا کچھ اور بھی ہوتا ہے۔ عملی طور پر تاثیر پذیری جمالیاتی کو محض سے الگ کرنا بہت مشکل کام ہے۔ وہ شاید ممکن، اسی طرح تخلیقات فن سے اثر پذیر ہوتے ہوئے ہم محض جمالیاتی اقدار کو ہی محسوس نہیں کرتے بلکہ ثانوی نظریاتی اقدار سے بھی متاثر ہوجاتے ہیں، نظریہ کبریاوی کی نظم "حسن میں تیر کا" میں صریحاً نہیں کرتی میں طرح انہیں کی نظم مسجد قرطبہ کرتی ہے۔ اسی طرح نظریہ کی نظم جدیدی کا میلہ یا کو تھیں کتبہ، ہمارے قارئین کو اتنی گہرائی کے ساتھ متاثر نہیں کرینگے جتنی ہزار و قارئین کو۔ نتائج محل پر ایک نظم ہر شخص کے لئے ایک تاثیر نہیں رکھتی، ہر کثرت تخلیقات فن کی اثر پذیرائی جمالیاتی اقدار کے ساتھ ساتھ ثانوی نظریاتی اقدار سے بھی وابستہ ہے جمالیاتی اعتبار سے گرد و غبار یا دودھ مارے ایک ہی بات کے ہوں تو ہم اس تخلیق کو زیادہ پسند کریں گے جس میں ثانوی اقدار ہمارے معیار سے بہتر ہوں۔ یہ تشریح طلب مسئلہ ہے جس کی وضاحت کی گنجائش کہاں نہیں۔ صرف پسند و ناپسند کا سوال ہی نہیں ثانوی اقدار میں موضوعات کی نوعیت اور درست بھی شامل ہیں۔ فنکار کو یہ حق ہے کہ وہ سماجی حقائق کی تصویر کشی کرے، "ن پر تنقید کرے"، اور بھراک بہتر سماج اور کے خواب دیکھے۔ فنکار کے لئے ساری کائنات، ساری فطرت اور پورا معاشرہ سرمایہ موضوعات فراہم کر سکتا ہے۔ اسے کہیں سے تحریک تخلیق حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے کوئی نظریہ درجہ انتہا بن سکتا ہے یہ صحیح ہے کہ اس کی کامیابی جمالیاتی اقدار پر منحصر ہے لیکن اس کی وسعت و پیمائش گری، وسعت و مشاہدہ، عینی مطالعہ و تعبیرات حیات سے حاصل ہوتی ہے۔ فنکار کی ترقی پسندی یہی ہے کہ وہ کسی کام کا ختام نہ ہونے جائز قرار دے گا سرمایہ داروں کا نہ آمرانہ

شہابیوں کا وہ ایسا ارادہ زندگی 'معاشرہ' فطرت اور کائنات کے
مخلوق اپنے رد عمل کو پیش کرے۔ اور اس پیش کش میں جمالیاتی اقدار
کو اپنا لہر بنائے۔ وہ عقیدہ و تعبیر حیات میں ایسے ایمان ایسے اخلاص
اپنی جرات اور اپنی حسن کاری کی روشنی میں آگے بڑھے۔ وہ اپنے
نفس العین کے پرورش اپنے نصب العین کے لیے کمرے کرے۔ وہ
حقیقتوں کو بھی پیش کرے، خوابوں کو بھی، وہ ایک بہتر سماج کی
تشکیل کے لئے بھی کوشاں ہو، اس کی فنکارانہ روح غرائض میں
بھی حسن کاری کرنا چاہتی ہے، اور سیاسیات و اقتصادیات میں بھی
اس کے لئے وہ اصلاحی اور انقلابی پیام بھی دیتا ہے تو یہ اس کی جبلت
ہے، اس کی سرشت ہے، اس کا فنکارانہ جذبہ ہے۔ بشرطیکہ وہ
پیام قدسائی کے وقت جمالیاتی طریقہ کار سے انحراف نہ کرے، کیونکہ اگر
فنکار اس وقت تک فنکار ہے جب تک وہ فن کے جمالیاتی تقاضے
پورا کرتا ہے۔

میں نے اپنی ادبی زندگی میں سب سے پہلے نیاز فنجوری سے
اثر لیا اور ساتھ ہی ساتھ یا اسکے کچھ بعد اقبال سے اثر پذیر ہونے
لگا۔ نیاز اور اقبال کے دو متضاد نظریے اسے فن میں آج میں یہ سمجھتا
ہوں کہ یہ دونوں نظریے ایک دوسرے کی تشکیل کا باعث ہیں۔ اردو
ادب کی روایت جمالیاتی پسندی بھی ملتی ہے اور پیش کشی بھی۔ ان
دونوں کا تضاد بھی ملتا ہے اور رجعت پسندی بھی۔ میرے گھر

کی مذہبی فضا نے مجھے حالی، اقبال، شبلی اور شرر کا گرویدہ
بنادیا۔ لیکن میرے مزاج کی جذبات پرورگی اور روحانیت نے
مجھے میر، غالب، نیا، فقید، یلہم اور اختر شیرازی کی طرف
بھی مائل کیا۔ درمیانی دور میں 'میں' اکثر ایک سے لگا ہوتے متاثر
ہوا ہوں، اسی بنا پر ترقی پسند مصنفین کی انجمن اور ترقی پسند
تحریک سے گہرا اثر قبول کیا۔ اب غور کرنا ہوں تو میں کسی ایک میلان
کا کبھی نہیں ہوا اور ایک عمارت سے میں کبھی نہیں بہا۔ کچھ دیر ہر پرو
کے ساتھ چلا اور بعد ازاں ٹھٹھک کر سوچنے لگا کہ صحت و سلامتی
اور حسن و معنی کہیں اور بھی ہیں یا نہیں۔ اور اب میں بڑے مطمئن
قلب کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ جنت فن کا نام ہے حسن کاری کا،
گہرے مشاہدہ، ذکی احساس، مخلص جذبات، بلند تخیل، انسانی محبت،
خوش عامہ، حرکت و عمل، مسادات و حریت، گداز و پورہ کی قربانی
ایثار اور موجودہ دنیا سے بہتر دنیا کی تلاش کا۔ لیکن یہ تلاش
حتی بغیر داد و داری اور مفاہمت کے ناممکن ہے۔ میرا عقیدہ
کلا اکلہ لا فی الدین بھی ہے اور کلا اکلہ لا فی الدین بھی۔



میں اور میرا فن افسانہ نگاری

جہاں اور اپنے ننگ کی مجلسوں میں شیر و شکر ہو جاتا بہت سے ادبی پرچے آنے لگے تھے، نگار کے علاوہ نیرنگ خیال، عالمگیر ادبی دنیا، ہماون اور شاہکار۔ ان مجلسوں کی مستقل صدارت نیاز فتحپوری کو حاصل تھی، نگار، نگار کے مدیر، نگار کے لکھنے والے، نگار کا ڈپٹی مینیجر اور وزیر زبان اور وزیر جان رہتی تھیں۔ شہاب کی سرگدشتہ نگارستان اور نگار جلی کی عداوت ہوتی تھی۔ ننگ کی سرپرست ادبی اور اشتراکیت ذہنی قائم تھی مگر بڑے سفرے، شریفانہ اور پراسن انداز کی۔ نماز میں بھی باجماعت ہوتی تھیں، اور افسانہ خوانی بھی باجماعت، لیکن سنتیں اور نفلیں ملاحظہ، غلامی پڑھی جاتی تھیں۔

اسی فضا میں میری طبیعت اچھلنے لگاری کی طرف مائل ہوئی۔ سائنس کاٹی کی یورٹری میں تجربے بھی کئے جاتے رہے اور ان ننگ کی اور غزل سرائی بھی شروع ہو گئی، جکی کی خفت اور مشق سخن دونوں جاری رہے۔ میں نے ۱۹۲۷ء کی گرمیوں میں پناہ لیا، افسانہ لکھا جو کبھی شرمندہ اشاعت نہ ہوا۔ سرخی افسانہ تھا تھی، بڑے چاروں سے نیاز فتحپوری صاحب کی خدمت میں اپنے جگر گوشہ کو روانہ کیا ہفتہ کے اندر ہی فوری سلسلہ واپس بھیج دیے گئے۔ نگار سے انکار محال نہ ہو سکا۔ نیاز صاحب نے لکھا۔ افسانہ لکھنے کا اچھا میلان ہے۔ مشق جاری رکھئے۔ دل ڈوبا بھی مول آنکھ ابھی، لیکن میں نے

بچپن میں کہانیاں سننے کا بڑا شوق تھا، گھر کی بڑی بڑیوں کی خوشامدیں کیا کرتا اور خوب کہانیاں سنا کرتا تھا۔ داد کا اماں مذہبی قہقہے مٹاتی تھیں اور دوسرے لوگ دنیا بھر کی حکایتیں اور داستانیں سناتے تھے۔ بیمار بہت پڑتا تھا اور کہانیوں سے میری بیماریاں بہل جاتی تھیں۔ مجھے بھی چیزوں اور کہانیوں کا بڑا شوق رہا ہے۔ آج بھی ناولوں اور افسانوں اور محلوں پر جان دیتا ہوں۔

چچا مرحوم گاؤں کے رئیس تھے۔ ننگ پر وہ زمانہ نشست ہوتی تھی۔ سماور میں اٹلی درجہ کی چائے بنتی، چٹاپاری چٹپٹ کی تھیں، گارڈھے دودھ کی چائے حبیب کا مزہ دے جاتی تھی۔ کیا کیا مجھیں سچا پیچھا ایک سے ایک خوش گفتار لوگ جچے ہوتے تھے۔ چھامیاں، سو پناہ، غلامی اور دودھ میں پھر پھا، بابو گھو گھو سنگھ، بخاری سنگھ اور بہت سے حاشیہ نشین، ان محفلوں میں درس قرآن سے لیکر داستانِ اربعہ تک بات پہنچتی۔ سوچ بھائی عبدالعلیم شرر کے ریتا تھے۔ شرر، شرار اور راشد انجری کے ناول پنی پنی طور پر پڑھے جاتے تھے۔ جب میرے چند چچا زاد بھائی کالجوں میں پڑھتے گئے تو نیاز فتحپوری کے پرچے شروع ہوئے اور نگار کا انتظار واقعی معشوق جوان سال کی طرح کیا جانے لگا۔ میں نے ۱۹۲۷ء میں میٹرک کا امتحان دیا اور طویل فرصت میں طلسم ہمشیرا کی کئی جلدیں پڑھ ڈالیں۔ سائنس کاٹی میں داخل ہوا تو چھٹیوں کا بے چینی سے انتظار کیا کرتا تھا، یہاں دریں

متاثر کیا پھر ڈکس، ہارڈی، ویلن، لارنس، ماڈم وغیرہ نے فرانسیسی ادب کی افسانہ نگار بہت بھائے۔ ہر کے حسن وادانے اپنے اپنے انداز میں مجھے متاثر کیا۔ ان سب کا مجموعی اثر میرے ذہن و ذوق پر پڑتا رہا۔ اور اپنے اپنے وقت پر ابھرتا رہا۔

میں بیماری و صحت کے درمیان پھولنے لھا تا دم بوں شفا قانون صحت کا ہوں، غربت و ثروت اور تعلیم کا ہوں میں غم کھا۔ بیماریوں نے مجھے صحت کی بہ نسبت زیادہ تر سنے کے موقع دیئے میں نے پریم چند، ذون، چنوت، دوستوویسکی، ٹالسٹائی، ترگین، لارنس اور ماڈم کا مطالعہ بیشتر بستر ملامت پر کیا ہے۔

پریم چند سے بکھا ہے، نیاز پر بکھا ہوں، چنوت، ٹالسٹائی اور ٹالسٹائی کے سامنے بکھرتا ہوں اور لارنس اور ماڈم کو بہت پسند کیا ہے۔ میرے دوست ڈیوید احمد تھائی اور علی اظہر نے مجھے ترقی پسند تحریک کی طرف مائل کیا۔ شرف علی عظیم آبادی ایک اور دوست تھے۔ وہ اس تحریک سے ہمیشہ بدظن رہے۔ وہ پھرے شہسخت عظیم آبادی حقیقت پسندی کے گرد ہاد سے اکا جلا پچھلا ہوتا تھا مجھے اس ادبی کوشش سے بڑا فائدہ پہنچا۔ میں ترقی پسندی سے متاثر ضرور ہوا مگر اس تحریک پر ایمان کبھی نہیں لایا۔ اس کی خوبیوں اور خامیوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ سینکڑوں ادب سمجھتا رہا میرے ۱۹۳۵ء میں شروع شدہ تنقیدی مقالے اس امر کے گواہ ہیں۔

میں نے اپنے ہمعصر اور افسانہ نگاروں سے کبھی بہت کچھ سیکھا ہے خصوصاً منٹو، کرشن چندر، احمد ندیم اور ممدی سے۔ انھوں نے بھی میرے لکھناؤں کی قدر کی ہے۔ اور ہمعصرانہ وقایت و مینا حجت کا ثبوت دیا ہے۔ ہم لوگ ایک جگہ جاتے ہیں گھر گھر ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک کہ دنیا اب کہاں رہی۔ اور دوا ناز نگاری کا دور زریں۔ محبت و اخوت کا عہد تانیاں۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اور دوا ناز نگاری میں جملہ کا قائل ہوں۔ ہم ہی سب کچھ نہیں ہم سے علاوہ بھی نگاروں نے بہت کچھ کیا ہے اور ہم سے حد المیہ اور طرہ بہ کہانیاں لکھی جائیں گی ابھی بھی بہت کچھ ہے

فیصلہ کر لیا کہ سائنس سے محبت بخنے کوئی جائے۔ برسوں افسانہ نہیں لکھا۔ میڈیکل کالج کے دور میں فطیس تو لکھیں کہانی نہیں لکھی۔ ۱۹۳۷ء میں میڈیکل کالج چھوڑنا پڑا۔ میں بیمار چھا اور رسوں کے کنارے اردل میں حصول صحت کے لئے رہنے لگا۔ "پام دلا" کے رہنے والوں کو بھی ادبی پرچوں افسانوں اور شعر و شاعری کا شوق تھا۔ میں دوبارہ ادب کی آغوش میں آگیا۔ راجل سون کی نقاب لکھی افسانوی تھی۔ میں اپنی پہلی محبت کی طرف واپس لوٹ آیا۔ اف نہ نگاری اور شاعری باضابطہ شروع ہو گئی۔ اصغر عجبی صاحب ایک ماہانہ رسالہ "بہارستان" ان دنوں شہسخت سے نکال رہے تھے۔ میں نے بدگانی اور درد ویشہانی دوا خانے اس رسالہ کے لئے لکھے۔ میرا "میرا مطبوعہ افسانہ" نیا شوالہ تھا جو نگار لکھنؤ میں چھپا اور میرے خواب حقیقت بن گئے۔ میری خوشی کو پروردگار نے اودہ پر یوں کے دیس کے ارزا روں میں ناجینے لگی۔ میرے تیوں مذکورہ بالا افسانے دیوانی دبستان کے افسانوں میں شامل کئے جاسکتے ہیں ان دنوں میں کچھ اس طرح لکھتا تھا۔

"کاشی لکھی جی آگئیں رات کو جاگ کر بیدار ہو گئی"

نفس براندی میں اشدان کرنے آئی حسن مفوم کی قیامت خمیزوں نے ندی کی دجوں میں بھی بندگی پیدا کر دی اور لڑان موہیں کامنی کے بلوریں جسم سے ایک بار مس کر جانے کی آواز دے ہوئے پڑھیں اور کامیاب ہوئیں اس طس سے نازک نورانی لہریں پیدا ہوئیں اور نقاب میں ایک دلکش لطیف نفس پھیل گیا۔ (نیا شوالہ - کلیاں کانسٹے)

یہ دانی رنگ میری افسانہ نگاری کے بعد کے بدروں پر بھی جھکا ہے مگر بس جھلک ہی۔

دو سال اردل اور اورین میں آرام کرنے کے بعد میں پھر یونیورسٹی کی دنیا میں آنکلا۔ خزاں کا دور ختم ہو چکا تھا۔ میڈیکل کالج سے نانا توڑ اور ادب و فن سے رشتہ جوڑا۔ انگریزی ادب کے مطالعے نے مجھے مغربی افسانہ نگاروں سے پایا۔ پہلے ایڈوٹن اور ڈیوڈ

کہانیاں لکھی جاتی ہیں مگر وہ تخلیق کی دس سالہ موج حیات کے سمندر میں بلند آبھری نقش کار ہوتی اور اس میں مل گئی۔ میرے افسانہ نگار ہر مقدار ادب بھی افسانے لکھ رہے ہیں اور خوب لکھ رہے ہیں لیکن اجتماعی روح کی کیفیت میں انفرادی لہر کی حالت ہے۔

میں نے آپ کو اپنی افسانہ نگاری کی کہانی سنائی ہے۔ کہانیاں ہمیشہ اور صریح رہتی ہیں۔ مختصر قانون میں تو ادھر سے ہی کوئی بنادیا جاتا ہے۔ مثلاً یہ ادب اور زندگی کا مجموعہ ہے کہ ذرہ کو آفتاب بنایا جائے اور لمحہ کو ابہرت میں بدل دیا جائے۔ ہمارے روایتی طرز کے خطوں میں لکھا جاتا ہے 'موتوڑے لکھے کو بہت جالوسا' جان ہی عرض میری بھی ہے۔ چلتے چلتے تخلیق اور نظریہ کی نیریت مٹا بھی سنا دوں تو اچھا ہے۔ ادب اور نظریہ کا معاملہ بڑا پیچیدہ ہے اور ایسے ہمارے ہاں شامیہ لکھ دیا ہے دیات دل پہلا دے سے چلی 'پھائی' سماجی 'اصلاح' اخلاق سب سے استغنا اور مذہب کے راستوں اور سنسروں سے گزرتی ہوئی نفسیات اور معنویت اور ادبائیت کے باوجود میں جا چھی، ہم آپ سب ہمیشہ ایک سید میں نہیں چلتے اور ایک سید میں نہیں سوچتے پھر آدمی اور راج اور حیلان کے دور ہوتے ہیں۔ میں بھی بچ دھم سے گدہ ہوں اور میرا فن بھی کبھی روایت کی نشاط افروز ہوں نے سہرت بنایا اور کبھی حقیقت کے کھرے بننے تو جھگڑا اور خورد گرد حقائق کی باتوں کے اندر زمان نظر آیا کبھی تصویر حیات نے چھایا کبھی تعبیر زندگی نے کبھی تفسیر کبھی تنقید اور کبھی نقد پر وجود نے۔ مجھے وقتاً فوقتاً غفلت نظریوں نے اپنی طرف کھینچی، میں بہتروں سے متاثر ہوا ہوں مگر کسی نظریہ کی غلامی اختیار نہیں کی۔ یہ تو ہوا ہے کہ بعض دوروں میں ایک نظریہ کی طرف زیادہ مائل رہا اور اس سے رسم دراہ بڑھ گئی۔ مگر میں نے ان تعلقات میں یہ پایا ہے کہ حق اور بات جتنی نہیں ہو گا فنکار کو حسن صداقت کی بر لو اسے فیضیاب ہونا چاہیے حقیقت آگاہی میں بھی نیرنگی ہوتی ہے اور جلوہ سامانی میں بھی بوقلمونی۔

فنکار کے پاس اگر ایک نظریہ ہو تو اچھا ہے، اس سے بڑا ہمارا ملتا ہے، تحریک اور اٹھار کو مد ملتی ہے۔ فن کی سمت اور رفتی متعین

ہوتی ہے۔ اس میں اپنے اور کاٹ پیدا ہوتی ہے۔ غیر حقیقتوں کی تنقید و تعبیر میں بھی آجاتی ہے۔ لیکن کسی نظریہ کی تخصیص نہ کی جائے کچھ بن اور تعصب کہادہ نہ دی جائے تو سب کا بھلا ہوتا ہے۔ نظریہ کی حیثیت باطنی انگہ کا ہے۔ نظر شعور بھی ہے اور شوق بھی یہ عقلیت بھی ہے اور محبت بھی زبرد کی سوجھ بوجھ اور محسوسات نام بناد محبت اور رابطہ بنیاد عقل ہے۔ میں سمجھتا ہوں افسانہ نگار کو سب سے پہلے سب آفرین افسانہ نگار ہونا چاہیے۔ تخلیق کی درمیانی منزلوں میں جاتے وہ جس نظریہ سے سوزد سار گری و گداز، شعور و سمت، عبرت و بصیرت، اگرائی اور صداقت، رفعت و بیغام حاصل کرے، افسانہ گو کہو اس اور ہمتی بنانے کے لئے زندگی کا گہرا شعور ضروری ہے۔ ہمہ جہتی زندگی کا شعور پھر اس عظیم زندگی سے کچھ ایسا بنائی آئندہ مندی طبعی لازمی ہے۔ اور بزرگ اور ہر منہ کی طرف خاصا توجہ کرنے سے اظہار و ابلاغ فن کی تکمیل حاصل ہوتی ہے۔ اس کے بغیر ابتر اور نامرسانہ ہے۔ فن کی واقفیت اور بصیرت، زندگی کا وسیع، ہمہ جہتی، گہرا مطالعہ، مخصوص انداز نظر نظریہ حیات، درد منہی اور انسانیت دوستی ہے، تعمیری اور وسیع النظری، ہر منہی، مشق اور تکنیک بر قدرت کا افسانہ نگاری اور دوسری اصناف سخن پر کامیابی کے لئے ضروری ہے، فنکار تجربے کی رہنما ہے میں نے بھی موضوع اور مہمیت کی جہتوں میں تجربے کیے ہیں۔ روایت کے بعد میں واقفیت کی طرف آیا۔ ماحول اور حالات بھی فنکار کی سمیٹیں مقرر کرتے ہیں۔ میری عداوت اور زندگی کی شخصیتوں نے مجھے روان کی دلچسپی و ادبوں سے ضروری اور تلخ حقیقتوں کی طرف لایا حقیقت پسندی کا کچھ ایسا عالم تھا۔ تبتم ایک، دل دور انوکھ تبتم، پردہ ہٹا، ایوسا، مترجم، آج بھی میرے آفتی نقد میں اس طرح پر کامان ہے جس طرح جیتھ کی ایک گرم شام کو سر راہ ہوا تھا۔ وہ ایسا پردہ تھا، عمر رسیدہ مزدور اس کے خزاں رسیدہ اعتبار سے بھی اس کی بہاد محنت کا پتہ چلتا تھا عضلات، اگرچہ دھیلے تھے سرد بھی، عجیب بنی ہوئی تھیں۔ مضبوط شانے، جن پر گھٹوں کے نشانات تھے، استوار گردن جس پر دور کی طرح موٹی موٹی رگیں ابھری ہوئی تھیں۔ شکن آلود

اختر آوری کی کا نظر پر تنقید

اکثر ادیب اپنی تخلیقیت اور تصورات کے اظہار کے لئے افسانہ اور ناول میں سے ایک یا دو صنفوں کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ انہیں محسوس ہوتا ہے کہ بہت عہد ساتوں پر چلنا اور ہر ادبی صنف میں اپنے نقش بنانا، قاری کے دل میں یہ احساس پیدا کرتا ہے کہ لکھنے والا اپنی منزل مقصود سے ناواقف ہے اور مختلف اہوں میں جھٹک رہا ہے لیکن یہ بات ہر سال بن صحیح نہیں ہوتی۔ بعض ادیبوں کا تو یہ تخیل انہماک کا مختلف راہوں سے ایک ہی منزل کی طرف سہا نا جاتا ہے جیسا کہ یہ بات مجھے بروقیسر اختر آوری کی ذات میں بھی نظر آتی ہے۔ انہوں نے ناول بھی لکھے ہیں اور افسانے بھی، شاعری بھی کی ہے اور ڈرامے بھی تخلیق کئے ہیں تنقیدی مضامین بھی لکھتے رہے ہیں اور تخلیق کی راہوں سے بھی گزرے ہیں اور قابل غور بات یہ ہے کہ ان سب میں انہوں نے اپنے گہرے نقش چھوڑے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی تخلیقات کا جائزہ یہ جائے گا ورنہ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا اعلیٰ ترین منظر ان کے افسانے اور تنقیدی مضامین قرار پائیں گے۔ تحقیق ایک طرح سے تنقید کا شعور کے لئے معاون ثابت ہوگی اور شاعری افسانہ لکھنے کی تخیلی نفا کو تقویت بخشنے کی۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اختر آوری کے ذہنی عمل میں تنقید اور افسانے کی شاہراہیں بھی متوازی چلنے کی بجائے ایک ہی مرکز خیال کی طرف جاتی ہوئی نظر آئیں گی جسے ہم حسن، خیر اور حقیقت کی جستجو کا سلسلہ کہہ سکتے ہیں۔ اس مختصر مقالہ میں اختر آوری کے تنقیدی تصورات

کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ بنیادی افکار کو سمجھنے کا کوشش بھی کی جائے گی۔ جن سے ان کے نظریات فن کی تخلیق ہوئی ہے۔ انہوں نے عقلت مقامات پر اپنے تنقیدی اصول اور نظریوں کی وضاحت اس طرح کر دی ہے کہ ان کے نقطہ نظر کے سمجھنے میں کچھ زیادہ دشواری نہیں پیدا ہوتی۔ انہوں نے تنقید کی طرف توجہ ۱۹۶۲ء کے بعد کی۔ اور چند سال کے ایک مولوی وقفہ کو بھڑک کر جسے ذہنی تعمیر کا زمانہ کہا جاسکتا ہے ان کے خیالات سمجھنے کے واسطے انداز میں ایک ہی سمت میں بہتے رہے ہیں۔ اپنے ایک مجموعہ مضامین کے دیباچہ میں اختر آوری نے اس حقیقت کو بیان کرتے ہوئے بالفاظِ لکھے ہیں: "بنیادی اور مجموعی طور پر آج بھی میرے خیالات وہی ہیں۔" (قابل ۱۹۶۲ء میں) جو ان مقالوں کے لکھنے کے وقت تھے مگر خیالات کے بعض پہلو بدل گئے ہیں۔ ادب و شعر کی تخلیق میں سماجی میلانات اور ماحول کا صریح غلبہ اور مزاج کا اہمیت کو آج بھی تسلیم کرتا ہوں لیکن اب میں اس بنیاد پر پہنچا ہوں کہ اس عمل میں انفرادی قوت تخلیق و تعمیر کی اہمیت نسبتاً زیادہ ہے۔ مادہ کا فرض ہے کہ اس پہلو پر تاکید کی شان ملے۔۔۔ ادب میں رفیع مقصد کا ہونا بہت ہی اہم بات ہے مگر اس کے اختراعی اور جمالیاتی مطالبوں کا دور اگر انشکار کا فرض اولین ہے۔ یہ بات اختر نے مختلف شکلوں میں بار بار دہرائی ہے اور بار بار اس بات پر زور دیا ہے کہ فنکار کے انفرادی میلانات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ جنہوں نے متحدہ مضامین اس خیال کو واضح کرنے کیلئے لکھے ہیں

ادب میں بندہ نے اپنے نظریہ فطری اور لازمی ہے اور اتحاد زندہ گی کا ایک
 ناگزیر عمل ہے۔ ادب اپنی بیڑاؤں اور کھوکھلی خط سے سماج، مذہب، سیاست
 پر ایک سے اثر قبول کرتا ہے، شاعر اور ادیب اپنے ماحول کا زندہ عکاس
 کرتا ہے اور سستے ہوئے ماحول کا ترجمانی ہے۔ کسی وقت غافل نہیں
 رہتا۔ ان خیالات کی موجودگی میں ادیب اور شاعر کے انفرادی میلانات
 کا ہمیت دینے سے وہ توازن پیدا ہوتا ہے جس کو میں نظر رکھے بغیر
 شعراء ادیب سے انصاف نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اختر اور
 عہد جدید کے ان تصنیفوں کا شعور رکھتے ہیں جن میں نہ تو جھکی ہوئی
 انعمدیت نہ ہستی آسودگی کا سامان فراہم کر سکتی ہے اور نہ کوئی ایسا سماجی
 تقدم تصور کرنا نظر آتا ہے جو فرد کی صلاحیتوں کا گنگوٹ دیتا ہے۔
 رامن، امرانیات، مذہب، فلسفہ اور فنون لطیفہ کی مختلف شاخوں
 کے وسیع مطالعہ نے ان کے سامنے زندہ گی کو ایک تجربے کنار کی شکل میں
 پیش کیا ہے جس میں مختلف مظاہر الگ الگ بھی نظر آتے ہیں اور
 مل جاتا ہے۔ ایک ایسے نقش میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں جس کا حسن اپنی الگ
 کیفیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ان کے اکثر تفسیری مضامین میں بھی تخلیق ادب
 کا اس پیچیدگی کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ان کا ایک بہت ہی اہم مضمون ادیب
 خدا کا بنیادی قدریں وجود و نظر میں شامل ہے۔ اس نقطہ نظر کی بہت
 واضح روشنی کرتا ہے۔ اس مضمون کو ان نظریہ فن کا ایک اور منہ
 کھلے ہیں کہ ان کے اس میں نہ صرف علمی حیثیت سے عنایت خدا، لطیفہ کا
 کی باطنی ساخت اور بنیادی مسائل سے بحث کا گہرا ہے بلکہ انہی خیال
 نے حقیقہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جگہ جگہ پر ایک ایسے خلیجہ جوئی
 کا جھلک ملتی ہے جو اپنے نقطہ نظر پر یقین اور اعتقاد کے بعد ہی پیدا ہوا ہے
 اختر کے مختلف دفتروں میں کئے ہوئے مضامین کے مطالعہ سے یہ
 واضح ہو جاتا ہے کہ ان کے مزاج کی لطافت اور ذہن کی قوت تخلیق حقائق
 کا احساس کرنے کے بعد ایک عالم مثال کا جستجو میں کل کھری ہوتا ہے جہاں
 وہ ادیب اور شاعر سے حسن کے کھربے ہوئے جلوں کو ایسے شگم انداز
 میں پیش کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں جو حسن کو بغاوت و دام عطا کرے۔
 اختر کے خیال میں ذوقی حسن عطیہ فطرت ہے اور اگرچہ شمس مطلق تک

انسان کی سنائی نہیں ہو سکتی لیکن اس کا ذوقی جمال اسے حسن
 کے اہل گمانے کے لئے مجبور کرتا ہے اور اظہار کے جواد طور سے ذرائع
 اس کے پاس ہیں ان سے کام لے کر وہ حلقہ حقیقت کو جسم عیاں عطا
 کرتا ہے۔ یہاں چنانچہ مثال پرستی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ اختر کے
 بنیاد افکار کا جزو ہے۔ بہت سے مغربی علماء کی طرح وہ بھی مذہب
 اور آرٹ کو ایک ہی سرچشمہ فیض سے متعلق سمجھتے ہیں۔ چنانچہ لیاکنگ
 لکھتے ہیں "آرٹ اور مذہب دونوں کا بنیاد کا اور حقیقی خلق و جدائی
 سے ہے اور دونوں کا سرچشمہ فیض جمالیاتی تجربے ہیں۔ آرٹ میں
 ہیئت کا وہی مقام ہے جو مذہب میں شریعت کا جگہ اور اولیٰ اللہ کے
 میں فنی تجربہ کا وہی کیفیت ہے جو ثانی اللہ کے میں طریقت کا طبعی تجربہ۔
 لطیف و حسین باطنی تجربے آرٹ اور مذہب کا روح ہیں۔۔۔۔۔ اسی
 منزل سے صوفی، نود و سرمد حاصل کرتا ہے اور صناعت، تھوڑا انداز
 کے اسکا ترجمان کی طرح اسی شرارہ سادی سے سوز و فدا پاتا ہے۔
 حسن ہی مذہب اور آرٹ کا بنیادی قدم ہے اور اس کا سے خوبی
 اور حمد کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فن کے اعلیٰ
 تجربے ایک طرح کے روحانی تجربوں سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن
 شاید برعکس اس بات کو تسلیم نہ کرے کہ مذہب کی باطنیت فن کی
 باطنیت سے وہی مانگت رکھتی ہے۔ جس کی طرف اس عبارت سے
 ذہن متقل ہوتا ہے۔ غالباً اختر کا یہ مقصد بھی نہیں ہے۔
 کہ نہ وہ جہاں اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ خود مذہب نہ تو لطیفہ
 میں لطیف ترین فن ہے۔ وہیں وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ آرٹ کا ایک
 بنیاد کا قدم عشق بھی ہے جو حسن کاری کا محرک بناتا ہے۔ اس کے
 اس کے دائرہ میں جہاں سب قرطبہ اور گوتم بدھ کے مجھے آتے ہیں وہاں
 اسائن گروڈ کی جنگ کا داستان، شاہنامہ، خرمیات، خیام اور
 طریانیات امرالقیس بھی۔

اختر اور نیوٹن نے اپنے چند مضامین میں اپنے نظریہ تفسیر
 کو بڑی گہری اور فلسفیانہ بصیرت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جو شخص
 ان کے اس قبیل کے مضامین کا مطالعہ کرے گا اسے بالکل شبہ نہیں

جوابے ذاتیاتیاتی تحریروں کو ایسے فنی دھانچوں میں رکھنا ہے جو
تیسرے پیر ہیں۔ یہ تیسرے خود اختر کی تحریروں میں موجود ہے کیونکہ
ان کا نہیں تحسینی ہے اور وہ محسوس کر کے لکھتے ہیں گو ان کے چند معانی
بکے بکے معلوم ہوتے ہیں لیکن عجیبی طور سے ان کا انداز بیان دلکش
آہٹ کے تجزیے والی انداز ان کے اصول ادبی میں تنقید چھیدنے
ایسے صریح ذمہ داری لے رکھا ہے کہ وہ ذوقی انداز کا تجزیہ ہی نہ
کرتے بلکہ ادبی ذوق کی تربیت میں بھی مدد دے، اختیار ادبی کے
تنقیدی معانی میں کامیاب نہ کرنے والا اسے محسوس کرے گا کہ وہ اس
ذمہ داری سے ناخبر ہیں اور پھر دالے میں بیچ اور محنت مند ذوق
تحسینی پیدا کرتے ہیں مختصر یہ ہے کہ ان کے نظریات تنقید محض ادبی
مطلوع کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ اس کے سوتے ان کے شعور حیات سے
مل جاتے ہیں جو کائنات کو حسین اور نواز ن دیکھنے کا تمنا ہے :

ان کی کامیابی کا راز اس بات میں بھی پوشیدہ ہے کہ وہ ان نظریات کو
صرف اپنے ذاتی اور شعری کارناموں میں نہیں کرتے ہیں بلکہ دوسرے
ادیبوں اور شاعروں کی شکایات کا جائزہ لیتے ہوئے بھی انہیں سے کام
لیتے ہیں۔ میر (اختیار) کہ اس کا خوب صورت نمونہ ان کا آخری نمونہ معانی
میراج و منہاج ہے۔ اس میں اختر ادیبوں نے جن شعراء کا جائزہ دیا ہے
ان میں سے ہر ایک کے اندازوں نے حسن و اخلاق کی اچھین قدوں کو دھوئے
کی کوشش کی ہے جن معانی کے نظریے ان کے تانے بانے تیار ہوئے ہیں۔
خاص طور پر شاعر عظیم آبادی کی غزل گوئی اور انداز نظر میں منظر کی
حرکت نگارہ، بدویز شاد کی شکاری اور اجلی رضوی کی شاعری
ان کا عملی تنقید کے لکھن اور اعلیٰ نمونہ جوئے کے ساتھ ساتھ ان کے تنقیدی
انداز نظر کی جلوہ نمایاں بھی کرتے ہیں۔ ان معانی میں انہوں نے اس
بات کی پوری کوشش کی ہے کہ شاعر کی اس انفرادیت کا سراغ لگائیں

ادب کی صحت قدر کی نمائندہ نامہ کاس

کتاب لکھنؤ

جسے سید جمیل احمد کی ادارت میں بہت ہی قلیل عرصہ
میں کافی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور جو شوکت
تھانوی، میر تقی میر، ہندی کہانی، بھیر، بہترین افسانہ
بھیر علی جاسسی، عینی بھیر جیسے یادگار شاعر
شائع کر چکا ہے، کامیاب آپ ادیبین فرصت
میں کریں۔ انہیں قیمت پر اگر ان ادیبی نامہ
اور سالانہ صرف ۶ روپے دے دے۔ طے کا پتہ۔ میٹیر
نامہ کتاب چوک لکھنؤ۔

شالی بہار کے تفریبات تمام قدیم و جدید شعراء
کی مکمل تاریخ

”تذکرہ بزم شمال“

مولفہ۔ شادان فاروقی

عنقریب منظر عام پر آنے والا ہے۔ برہمنوں کے
تحقیق و تدوین اور تلاش و جستجو کے بعد شالی بہار
کے تمام نئے پرانے شعراء کا تذکرہ ضخیم انتخاب
کلام اور تبصرہ و تحقیق اس میں یکجا کر دیا گیا ہے۔
تذکرہ نکلے بی بی پا کر ضلع در بھنگ کے پتہ
پر خود مولفہ کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اختر اور نبوی کا ادبی مقام

ڈاکٹر اختر اور نبوی میرے کرمفرادوں میں سے ہیں ان سے میرا عقار غالباً ۱۹۵۲ء میں ہوا تھا، لیکن اس سے پہلے سے میں انھیں ایک ادیب کی حیثیت سے جانتا تھا، اس وقت ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ تو نہیں تھی، تاہم ان کے مضامین اور ان کے افسانوں کو پڑھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا مصنف بہت ہی اچھی ادبی صلاحیتوں کا حامل ہے اس کے بعد مجھے پٹنہ جانے کا اتفاق ہوا، پروفیسر حسن عسکری میرے ساتھ تھے اور انھوں نے ہی میری رہبری چھو بارغ میں، ڈاکٹر اختر کے گھر تک کی، پروفیسر عسکری اور میں، لکھنؤ سے اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کے بعد پٹنہ گئے تھے، جامعہ عثمانیہ کے صدر شعبہ فارسی، ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حبیبی بھی وہاں تھے ساتھ تھے۔ میرے پٹنہ کے سفر کا مقصد جناب غادر تھائی صاحب کے ملوکہ ایک قدیم مخلوط، صراط مستقیم کو دیکھنا تھا۔ اس مخلوط کا تذکرہ میں نے پروفیسر حامد حسن قادری کی داستان تاریخ اردو میں پڑھا تھا۔ اسے دیکھنے کی مجھے خواہش تھی، اور اس سلسلے میں میں نے اختر صاحب سے مراسلت کی تھی۔

صبح اسٹیٹن سے ہم سیدھے، اختر صاحب کے مکان پر پہنچے، تو میں نے دیکھا کہ ایک مقابلہ، لیکن ادیب سے میں متعلق ہو رہا ہوں، اختر صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی عمر کو جیسا کہ دکھاتے ہیں۔ ان کی شکل و صورت کی نفاست سے ان کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم پہلی ہی ملاقات میں مجھے احساس ہوا کہ بالائے نرسش زہوش مندی می تافت ستارہ بلند می!

صلہ غالباً تنقید جدید مراد ہے نئی تحقیق کے عین سے اختر صاحب کی کی تصنیف نہیں (ارادہ)

اور اب چند ہی سال کے اندر میرے قیاس کی تعبیر مل گئی۔ ڈاکٹر اختر اور نبوی سے اپنی نقایص کے ذریعہ اردو کی صف اول کے لکھنے والوں میں جگہ پیدا کر لی ہے۔ تنقید اور تخلیق دونوں میں ان کا پایہ بلند ہے، بہار میں اردو زبان، اور ادب کا ارتقا۔ ان کا اہم کارنامہ ہے بہار کے سربراہ آدرہ آدیوں اور شاعروں کے بارے میں ہم کو معلومات تھیں، لیکن جدید اور فیر مربوط۔ اس کتاب کے ذریعہ پہلی دفعہ ہم بہار میں اردو زبان اور ادب کے ارتقا کی مربوط اور تعمیری تفصیل سے واقف ہو سکے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں پٹنہ میں تھا، اختر صاحب سے ان کی اگلی ادبی تجویز کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی۔ ان کا خیال بہار کے اردو ادبی نگاروں کے بارے میں تحقیق کرنے کا تھا، مجھے ایسا احساس ہوا تھا کہ ان کی مستعدی، تلاش اور جستجو کی صلاحیتوں کے مد نظر بہار کے سائے ادب کا جائزہ شاید زیادہ موزوں ہو گا۔ یہ بنیادی کام انجام پائے تو جد کے لکھنے والے الگ الگ شعبوں پر زیادہ شرح و بسط سے کام کر سکیں گے۔

بہر حال آغاز کسی طرح ہوا لیکن ایک ضروری اور اہم کام کی تکمیل ہو گئی، اب سہارے ادیب، مختلف شعبوں، جیسے زبان، شاعری افسانہ نگاری، مادل صحافت پر الگ الگ کام انجام دے سکتے ہیں۔

اس کتاب اور غامضان کی تصنیف، نئی تحقیق، میں پیش کردہ بعض بعض نظر کیے میرے لئے خاص طور پر جاذب نظر ہے۔ ڈاکٹر اختر نے لکھا ہے کہ دیکھنے کی نیت نہ کسی مخصوص مقام کے ساتھ وابستہ نہیں ہے بلکہ مختلف صوبوں میں، جہاں جہاں فارسی بولنے والے بڑی تعداد میں گئے دیکھنے کا بیوی تیار ہوا۔

یہ موضوعات تہذیب کے مقصد میں شاید زیادہ خشک ہیں، لیکن ان کی زبان کے بنیادی مسائل پر روشنی پڑتی ہے اس لئے ان کی پہچان میں یہ جودت اہل لسانی صرف جاسکے، وہ قلم نہیں چاہیے۔
ڈاکٹر اختر اور مینوی اچھے افکار نگار بھی ہیں اور تنقید میں توازن نے ایک مقام حاصل کر لیا ہے یہ ان کے ایسے کارنامے ہیں جن کی بدولت وہ اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور ابھی علم و ادب کے وسیع میدان ان کی صلاحیتوں کے سامنے ہیں۔

نئے خیال جلیقہ ساری تفصیلات کے ساتھ ذہن میں نہیں آتے بلکہ اجمالی شعور پیدا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے کتب کے کھینے والے تفسیر کی صورت غلط کرتے ہیں۔ سیمز کے پالی کے بارے میں اجمالی اشارہ کے ساتھ یہی ہوا۔ لسانی میں شواہد اور استدلال کی بڑی اہمیت ہوتی ہے، یہ ساقی مسکد بھی ہمارے لسانیات سے دل چسپی رکھنے والے علماء کے لئے تحقیق اور تہش کا باب بن سکتا ہے۔
نئی تحقیق میں ڈاکٹر اختر کے سبق ایسے مضامین بھی شامل ہیں جن میں پہلی دفعہ، اردو میں دو ادب زبانوں کی دیوی (SUB STRATUM) کی طرف اشارہ ملے ہیں۔ انگریزی میں ڈاکٹر مینوی کا رد چڑھی ہے اس موضوع پر کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔

سجاد ظہیر کا مظہر امام کے نام خط

میں نے یہاں کو عظمت کے سرزمین بکتابوں۔ گوتم بدھ کے عرفان کے سرزمین، اشوکے پایہ تخت کے سرزمین، دو دیپتے کے سیریں نغموں اور رزائیت کے عظیم شاعری کے سرزمین! اردو والوں میں جب سوچتا ہوں تو تمہارا بھی نام ذہن میں چکر لگانے لگتا ہے۔ اللہ تم کو اپنے عظیم سرزمین کے پھر کو چار چاند لگائے خواہ اسے

زخمِ تحت

نئی نسل کے مشہور و قناز شاعر
مظہر امام
کا خوب صورت شعری مجموعہ
قیمت: ۱۔ تین روپے
کتاب منزل۔ پٹنہ ۸۴

بقیہ ۱۔ حسرت تعمیر ایک مطالعہ

ہم سے ہر صاحب نظر، صاحب فکر فن، صاحب حل و عقد کے وہی جواب دہ تھے کہ ہم خود کسی میاں کی نظر سے، کسی مذہب ملت کی رنگ و بو کے بعد مانہ ہوں، ہمارا بنیادی مقصد خدمت خلق ہے نہ ہوسکتا ہے۔ کہ ہمارا آواز دیکھو، ہمارا لہجہ کی بڑی تہذیبوں، ہمارا آئین نامہ، وہ ہیں، ہمیں منظر کی سیطرہ، ہستیاں میں ادھر سے کام چھوڑ کر دم توڑ دیا پڑے لیکن ہمارے عزم کو دم نہیں توڑا چھوٹے حسرت تعمیر میں ناول نگار کے ہر نظریے و دوشیں ہیں، ہم چاہیں اس مادل کو بڑھ کر اس کے کہیاات پر غور کرتے ہیں۔ تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں اور یہ ناول نگار کی بڑھ کا کام یا جیسا کہ اس نے دیکھا تھا تھا کہ ہے۔ لیکن اس کی دیہاتی زندگی جیسا کہ ہمارے ہمارے نہیں آتی ہے۔ ہمارا حالانے ہی اس انسان میں لکھ سوجھ کہ علم، مائت ہے اور ہمارا اس کا دُور ہے۔ جیسے بادشاہ بغیر وزیر کے نکلا ہوتا ہے اسی طرح علم بغیر ہنر کے دنیا میں کچھ کام نہیں آتا۔ اس میں علم اور ہنر بھی تجربہ اور ہمت دونوں کی حسین آمیزش ہے بلکہ ان کی

اردو تنقید میں

اعتدال و توازن کی مثال

اردو میں تنقید کا وجود اصل ہو یا فرضی لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ بعض تاریخی و سماجی اسباب کی بنا پر اہل ادب کی ایک سردہاں نے ادبی تنقید کا مزاج کا خاصہ رہا ہے۔ مگر سادہ اور کبھی قسم کے بے ضرر تصنیفات و تالیفات کو اگر ہم دائرہ تنقید سے خارج بھی کر دیں تو بھی ہماری جدید تنقید اپنے تمام تر افادیت کے باوجود بہت پرستی و بہت شکنجہ بجا دلہ و مناظرہ و درج سرائی و بھوک بھاری، تبلیغ و اشتہار، حفظ و تلفیق، جہاد و تہذیب اور سستی خیز و دہشت انگیزی کے حصاروں سے کم ہی باہر نکل پاتی ہے۔ اختراذ و دور حاضر کے اُن محدود سے چند نقادوں میں ہیں جنہوں نے ان تمام تاثرات و تعصبات سے بلند ہو کر اپنے ادبی مزاج کی تربیت کا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقیدی تحریریں اعتدال و توازن کی ایک خوشگوار مثال پیش کرتی ہیں۔ وہ نہ روایت زدہ ہیں اور نہ روایت سے دور گرداں۔ انہوں نے قدیم اور جدید کا مطالعہ بہت شوق سے کیا ہے اور مشرق و مغرب کے علمی اور ادبی سرمائے سے علاج و معارف پر استفادہ کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تنقیدی مضامین خواہ وہ اصول و نظریات سے متعلق ہوں یا اشخاص افراد کے تجزیہ و محاکمے سے تعلق رکھتے ہوں بالعموم اس انفرادہ و غریب سے محفوز ہیں جس سے ہمارے اکابرین تنقید کا دامن بھی پاک نہیں رہا (خیر اور نیوی کا جو تنقیدی کام دیکھا ہے سائنس ہے۔

ان میں مطالعہ اقبال اور مطالعہ نظیر کے علاوہ کہ وہ مستقل تصانیف ہیں ان کے تنقیدی مجموعے کوئی تنقید جدید، قدیم و نظر اور مزاج و مہراج اور زبان کے سرمایہ تنقید میں دیر پا حیثیت کے حامل ہیں۔ وہ ان نقادوں میں نہیں ہیں جنہوں نے اپنی تحریروں کے علاوہ ادبی حلقوں میں فتنہ و فساد اور بحث و محرم کے دروازے کھول کر گری بازار کا سامان فراہم کیا ہو یا بعض رجحانات و تحریکات کی پشت پناہی کے لئے نرالی یا دفاعی مضامین لکھ کر سرخوردگی حاصل کی ہو یہی وجہ ہے کہ وہ ادبی گرد و ہوا میں کم سے کم زیر بحث رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس سبب سے اُن کی تنقید کا جائزہ لینے والوں کے ذہن سے بھی ان کا نام اکثر و بیشتر اتر گیا ہے۔ "غزل کی گردن بے تکلف مار دینی چاہیے" یا "اردو شاعری میں کیا ہے محض چند مچھلیاں اور چند بڑے" قسم کے بیانات کو اہم تنقیدی فیصلے سمجھ کر اس کی موافقت و مخالفت میں ہم اپنی قوت و تکی صرف کر دیتے ہیں کہ ہیں یہ فرصت ہی نہیں ملتی کہ ہم لوگوں کی قدر کرنا سیکھیں جنہوں نے اردو زبان کے قدیم و جدید اسالیب و رجحانات کے بارے میں معقول اور مناسب رائے دی ہیں اور جن کی روشنی میں ہم ادب کا ایک جامع اور متوازن تصور قائم کر سکتے ہیں۔

لیکن ہے اوپر کے چند فقرہ سے یہ گمان ہو کہ میں نے یہ خصوصیات فرض کر لی ہیں اور میں کسی خوش فہمی یا خوش عقیدگی کی

بنیاد پر اپنی اخترا اور نوی سے مشورہ کر رہا ہوں اس لئے یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مینڈا غلام کی طرف توجہ منہ دل کرانی سب سے جھینس پڑھنے کے بعد بہ نتیجہ نکلا گیا ہے۔

اخترا اور نوی بھی تہا سے ان ادیبوں میں ہیں جنہوں نے

۱۹۳۶ء کے آس پاس ادبی دنیا میں قدم رکھا۔ اس وقت

دہلی، برٹا اور حد بدیت، فادیت اور حلیت، مالکین اور غلام

غزل اور نظم قسم کے تھیں جیل رہی تھیں۔ وقت بے بسی و تاریکی

مشرق و مغرب زندگی کے خیالات فقیر کے جا رہے تھے۔ ان کے

مہم ام اخترا حسین بلے چوری کا متعارف "ادب اور زندگی" نئی ادبی

تحریکات کی بنیاد بن چکا تھا اور ان کے اثر سے تہا سے یہاں ایک طرف

دوریت برستی بر اصرار بڑھ رہا تھا تو دوسری طرف ماضی کے ادب کو

حاکم و ارادہ جہد کی زوال پذیر فوریوں کا تائید کچھ کر اس سے

لذت کی جا رہی تھی۔ ایک طرف بہت برستی دوسری طرف ماضی کی

اس زمانے میں اخترا اور نوی نے جن خیالات کا اظہار کیا وہ آج بھی

قابل غور ہیں۔

"وہاں آگے ادب کا کل ڈھچھ نہیں تو اس کی

بڑھ کا ڈھچھ ضرور ہیں۔ آئندہ جو نئے دلی ترقی

اسکی بنیاد پر قائم ہوتی ہیں۔ ہر ادب چند خصوصیات

دہن میں حاصل کرتا ہے۔ یہ دورانی خصوصیات

ایک فصاحت پر مبنی ہیں اور مستقبل میں نقش ہونے

والی تصویریں اس فصاحت سے ایک خاص شے رکھتی

ہیں۔ ماضی کے خطوط و دوا کے مستقبل کے رنگ

و غن سے کم اہم ہیں۔"

"ادبی تبدیلیاں ضروری لازمی فائدہ رساں اور

فطری ہیں۔ چونکہ ادب اندرون کی کاجولی ماضی

کا ساتھ ہے لہذا جب کبھی آنا حیات میں تبدیلی پڑے

ادب اس سے ضرور متاثر ہوگا۔ اگر ادب تبدیلیوں

کو ٹھیکہ کر دیا جائے تو وہ آنا متقدمہ میں متاثر

کئے جانے کے قاب میں چاہئے اور ان کے اور ان

کتب خانوں کے بجائے عجائب خانوں کا زہریت

ہیں۔ تبدیلیاں ادب میں لچک پیدا کرتی ہیں۔

لچک زندگی کے لئے ضروری ہے۔ جو حیات

کے متافی ہے۔"

"بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو کسی نظریے کی بروی کے

جان میں مبتلا ہو کر تہا سے سرمایہ ادب کے کسی جتے

کو مایرگان کر دینا چاہتے ہیں مثلاً وہ ماضی سے

عربی اور فارسی الفاظ کو ہندوستانی زبان سے

نکال چھیننا چاہتے ہیں یا وہ لوگ جو غزل گوئی کے

خلاف علم چرا دہن کے ہوتے ہیں یا وہ گروہ جو فارسی

عربی اور عبرانی نجات یا ایرانی تشبیہات اور استعارے

سے متفرق ہیں۔ وہ لوگ بھی محدود جہ پند نش

ہیں جو فصاحت کے جنوں میں مبتلا ہو کر پہلے

ہندوستانی شہدوں کو ادب کے سرمایہ سے دور کر دیتے

دینا چاہتے ہیں۔"

"تعلیمات و قصص کے متعلق عرض ہے کہ جس طرح

ہماری زبان عربی، ایرانی اور شمالی سرمائے سے

فصاحت ہے بالکل اسی طرح انگریزی ادب و نثر

رومی فصاحت و ماضی سے بھرا ہوا ہے۔"

"ایک گروہ ادبی دوریت کی پوچھا تہا سے برتا ہوا ہے

اب اس گروہ کے لئے جو تبدیلیوں کی مخالفت میں

ادب رکھتا ہے بیٹھا ہے یہ لوگ اسلاف کی پیروی

کے جیسے ہوئے ہیں۔ تہا خیالات ان کے بھانائے

اصالت اور تہا طرزوں کو بغاوت و طغیان کا

نام دیتے ہیں۔ یہ لوگ ادب کا گھونٹ

سے ہیں۔ زمانہ خود بخود ماضی کا گروہ دے گا۔

(ادب میں مذاہنات اور تبدیلیاں)

اب اسے رائے کا ایک اور معنوی دیکھئے وہ جو ترقی پسند ادب

پر ہے

”تمہارے کے رد و بدلانے زندگی کے پرانے معیاروں پر نظر
ثباتی کی ضرورت ناقابل انکار طریقہ بت کر دی ہے۔

روادوں کی زندگی ہمیشہ سے بدلے پیدا کرتی ہے اور پھر
ان مسائل کا حل سوچتی اور انھیں بروئے کار لاتا ہے۔

حیات کے خاص شعبوں میں تسلسل بھی پایا جاتا ہے اور انسانی
بھی زندگی اپنی بنیادی خصوصیات پر قائم رہتے ہوئے
بھی تبدیلیاں جاتی ہے۔ حرکت و ترقی زندگی کا بہت

بڑا مظاہرہ ہے۔ ادب مظاہر زندگی میں سے ایک مظہر
ہے۔ ادب غلامین نہیں پیدا ہوتا بلکہ یہ زندگی کے

بطن سے جنم لیتا ہے اور اسی کی آغوش میں پروان
چڑھتا ہے۔ لہذا ادب کی زندگی اور مظاہرہ زندگی سے

متاثر ہونا ضروری ہے۔“

”مگر ادب کے نصب العین رکھنے کے یہ معنی نہیں کہ ادب

اور پروڈیگنڈہ ایک ہی چیز ہے۔ ادب ایک کامیاب پروڈیگنڈہ
ہو سکتا ہے مگر پروڈیگنڈہ ادب نہیں ہوتا۔ خالص پروڈیگنڈہ

ادب نہیں ہوتا۔ خالص پروڈیگنڈہ سے عین حسن کاری
نہیں ہوتی جو ادب میں پائی جاتی ہے۔ حسن ہائے گفتی جب

پہلے جمالیات سے ہم آغوش ہوتے ہیں تو مقصد کا ادب پیدا
ہوتا ہے۔ ادب ایک صنعت ہے۔ لہذا یہ جمالیات کے

بنیادی اصولوں کی سرزدی کرتا ہے۔ لطافت اور
حسن کاری ادب کی تشکیل کے قیود کا ہے۔ بعض

بے جان سجاوچریں ہوتی ہیں۔“

”ترقی پسند ادبوں کے لئے فن اور ترکیب فن سے واقف
ہونا ضروری ہے۔ قدیم ادب، اعلیٰ کے بہترین نمونے

اور شہکار ہمارے لئے ہماری کام کر سکتے ہیں۔ مگر ترقی
پسند ادبوں کا ہمارا اچھا نیا ترقی پسند ادب کے لئے بہت

بھی قصی دور ہے۔“

”ترقی پسند ادب کے لئے ایک اور مسئلہ نہایت ہی اہم

ہے۔ پیام اور نصب العین کو اشتہاری یا تبلیغی طور پر نہیں
بیت کرنا چاہئے۔ زندگی کی روح و دواں اور محسوس حقیقتوں

کے ساتھ پیش کرنا چاہئے۔ اشتہاری ادب پیدا کرنا انسان
ہے مگر ادب کو اس طرح برتنا کہ اس کے ذریعہ زندگی کا

جسمانی اور روحانی اکسرے مہیا کرے اور پھر بھی دل کی
حیرت کن خیالات کی پرواز اور اس دنیا کی حرکت قائم

رہے بڑی کٹھن بات ہے۔“

”ترقی پسندی کو آسانی دینا چاہئے۔ جتنی حیات حاضر
دیکھ ہے۔ ترقی پسندی کا نصب صرف یہ نہیں کہ وہ

بھوک، مافلاس اور حسنی کمزوریوں کو پیش کر دے بلکہ
انسان کے سارے جذبات اور فکریات کو موجود

میں چلی کرنا بھی حقیقت نگاری ہے۔“

”ہمارے ادب خرمات کو زندگی کا قالب نہیں بخش پاتے۔ ان
کے غریب نئے اور بے جان ہوتے ہیں۔ صرف شعرو انقلاب

یا جوس کی صدائوں کو ادب نہیں کہتے۔ واقعات کا سرسری
بیان اور قوج کی رپٹ تو ہو سکتا ہے مگر ادب کہلنے کا

مستحق نہیں۔“

”ہر دور کی ادب کی ابتدا میں ادب حالیہ سے زیادہ اشتہاری
ادب پیدا ہوتا ہے۔ تاہم کا فرض ہے کہ وہ خود مسائل حیات

مسائل ادبیہ سے واقفیت حاصل کرے اور اپنی دنیا کے
ذریعہ اصلاح ادب اور اصلاح زندگی میں حصہ لے۔

نئے پیدا ہونے والے رجحانات کی تنقید و تہذیب ان کی
کاٹ بھانٹ اور ان کی تنظیم باقی رہنے والی ترقی کے لئے

ضروری ہے۔ حیات اور ادب کے رجحانات کو سرے ہمار
کا فرض چھوڑنا مزاح اور تباہی پیدا کرنا ہے۔ ہمیں مزاح

کی اینٹیں ترقی کی ضرورت ہے۔“

تفکارانہ آگئی اور توازن طرز فکر کا پیش ثبوت ہیں۔

جوش کی بعض نظموں پر تجزیہ و تنقید کا عمل کرتے ہوئے انہوں نے

نظم نگاری کا یہ اصول پیش کیا ہے۔

”نظم ایک مکمل تصویر آکا کی ہوتی ہے۔ نظم کی مکمل اور متعین
مضویاتی تنظیم کے لئے لازمی ہے کہ ساخت میں کہیں بھول نہ ہو
کہیں رخنہ نہ ہو، بے جا اضافہ و تکرار بھی عیب ہے
اور، مناسب کی، اختصار وادب تشنگی میں نظم کی تکمیل
کے لئے اس میں ارتقا ہوتا ہے۔ اس کی ابتداء درمیانی
منزل اور انتہا ہوتی ہے۔ ان حصوں میں کوئی تنظیم پائی
جاتی ہے۔ ایک کامیاب نظم کی فکرا رانہ تکمیل اس کے
مجموعی تاثر پر منحصر ہے۔ کسی ایک جگہ کا حسین اور ترشا
ہوا ہونا کافی نہیں بلکہ مختلف اجزاء کے نظم کا مجموعی حسن

ضروری ہے۔“

اب جوش کے سلسلے میں ان کی بعض تنقیدی رائیں

دیکھئے۔

”جوش کے فن میں نثری نقاشی نہیں بلکہ مصوری ہے
یعنی وہ الفاظ کے رنگ و نور سے تصویریں بناتے ہیں
اور حقیقتوں کی تخفیفی تصویر بھی کرتے ہیں مگر جوش کے
اوسط درجہ کی بڑی نظم میں بھی تنظیم کا عیب محسوس پایا
جاتا ہے۔ وہ زور تخلیق میں مروط اور بے جھول تصویر نظم
نہیں کر سکتے اور یہ عیب دن بہ دن زیادہ ہوتا گیا ہے
جوش کی جھوٹی نظمیں جو کما بھل اور مکمل طور پر تراشیدہ
ہوتی ہیں۔“

جوش کی نظم ”انسان کا ترازو“ کا تنقیدی تجزیہ

دیکھئے۔

”میرے خیال میں یہ سارا کام منظوم طرز ایک شعر کی شریعت ہے اور پس منہ

مری شان سے مجرد بکاینا ہے

شجر کا پینا ہے حجر کا پینا ہے

اسی مطلع کو اور جو وہ اشعار کے ذریعہ پہلو پہلو پہل کر

پیش کر گیا ہے۔ نظم کی ہیئت غزل کی ہے۔ شاعر مقطع

میں بھی وہی بات کہتا ہے جو مطلع اور دوسرے اشعار
میں کی گئی۔

عام طور پر غزل میں ہر شعر ایک منفرد تجزیہ پیش کرتا ہے

اسی طرح شاعر تجویز کے باوجود ایک جذبہ و کیف

میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ غزل کی تصویر قسم ہے جو

نظم نما ہے مگر نظم نہیں اور ابڑی خیال کی جگہ تکرار

خیال کا عیب بٹے ہوئے ہے۔ صریح تشبیہیں اور استعارے

بدلتے جاتے ہیں۔ خیال میں کوئی ارتقا یا تنوع نہیں پایا

جاتا۔ اس نام نہاد نظم کا میکانیکی ارتقا بعض قافیوں کے

سہارے قائم ہے۔“

جوش کی نظموں کے بارے میں مجموعی طور پر جو رائے قائم کی گئی

ہے وہ یہ ہے۔

”جوش کے ہر مجموعے میں ایسی نام نہاد نظمیں کثرت سے

مل جاتی ہیں جو تکرار خیال کی وجہ سے غیر متحرک اور

نامکمل ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان کی قماش غزلوں جیسی ہے۔

جوش غزل نگاروں کے متعلق کہتے ہیں کہ

ان کے دل میں شعر کی روشن ہو کس صورت سے آگ

قافیے کے ہاتھ میں رہتی ہوجن لوگوں کی باگ۔

خود جوش کی ہاگ بھی قافیے کے ہاتھوں میں رہتی ہے مثلاً ان کا

ترانہ ”نظام نو“ ہم لوگ ”مناسبات“ داغ جگر بچتا ہوں، بوم بہار

آج کی رات، شام کا زمان، تیرے لئے کب آئے گا، ابدی شعلہ

خرابات، جہاں میں تھا دغیر وغیرہ۔

جوش کی موسیقی کا آہنگ تیز اور گونجدار ہوتا ہے۔ وہ نرم تجویزوں

کو متناسب اور نرم آہنگ میں پیش نہیں کر سکتے۔ ان میں صوفی گداز

کی کمی ہے۔“

جوش کی مشہور نظم ”سناں“ میں فنی جائزہ دیتے ہوئے

نقص ہے۔

"استعدادوں کے میل رنگا دو میں کسان گم ہو جاتا ہے۔"

یہ شعاریہ صریح یہ کہ ذاتیت کی تصویر کسی سے قاصر

ہے، ہیں بلکہ کثرت تکرار سے آگاہ ہونے لگتی ہے

ہر شعر سی جگہ پر خوبصورت اور ریزہ تر ہے مگر کلی کے

حسن میں اضافہ کرنے کے بجائے تکرار ہے جسے بدھوتی

بمباد کرتا ہے جیسے کوئی تاج محل کے میناروں یا آئینہ دل

میں اضافہ میں اضافہ کرنا چاہئے۔

یعنی احمد فیض کی شاعری پر تنقیدیں دینا بھی بے فائدہ

میں لکھ گئے ہیں اور غریبی و تنقیدی بھی یکن آواز پر موزون تنقید کم دیکھنے میں

آتی ہے۔ لوگ یا تو ان کی شہرت سے مرعوب ہیں یا براقرضہ، احتیاج اور غریبی

نے فیض پر جو مضمون لکھا ہے وہ صرف ان کے بہترین تغید مضامین میں سے

ہے بہر فیض پر لکھی گئی تمام تغیدوں میں ان کی نایاب جہت کھنسا ہے۔ اس

مضمون میں فیض کے محاسن اور محارب دونوں کا اظہار ملتا ہے کیا گیا ہے

ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"ہمچے ہونے احساسات، اگرچہ مگر توازن جذبات"

"بہن و شاداب تخیل سے ان کی فیض کی نظموں میں دیرپا

تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ فیض کی نظموں کا ادیب اور قاری

مکمل نہ محسوس ہوتا ہے۔ یہ تو ہیں ہوتا اگر اس فنکار

کے سادہ قاریوں اور نقوشوں میں تفاسیر و لطافت

پائی جاتی ہے۔ ان کی گڑا بہت سبک اور گھٹیل ہو جاتا ہے۔

لیکن فیض میں فکر اور بھرم کی کمی ہے۔ اس کے تخیل میں

آزاد بھی نہیں۔ اس کی اکثر و بیشتر نظموں کی سطح مضمون

تجربہ کے محسوسات سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس کے شاعر

عام طور پر لوگوں نے "دست مہیا" والے فیض کو "تغیر فرمادی

والے" فیض کے مقابلے میں ترقی یافتہ بنایا ہے لیکن اخترا اور بدھوتی

اس دور کو فیض کے شاعرانہ انحطاط سے تعبیر کیا ہے۔

ملہ ڈاکٹر میر کا ہا ہا ہا، ان کی مثالیں ہیں، اخترا، ریزی کے قرا کر، مضمون کے بریں معر شاخ ہو۔

"فیض کی شاعری کا دور سرا اور سما کی ترقی پسندی کے

باوجود ترقی یافتہ نہیں۔ اگر فکر میں تغیر سی تبدیلی

ہوئی ہے اور جذبہ کا متغیر اور عمل بدل گیا ہے تو اس سے

شعریت اور صناعی کو کچھ نقصان ہی پہنچا ہے تاہم نہیں

"دست مہیا" کی جو نظموں نے تغیر فرمادی ہے یہاں کی گئی ہیں

بقیہ مضمون میں بھی ترقی کی کوئی منزل نہیں ملتی۔

پر تو یہ شاعری پر مضمون لکھتے ہوئے بظہر قیاس بات کہی ہے۔

"یہ دیر سے ہم عصر ہیں، ہماری ہیں عظیم آبادی ہیں"

میر سے دوست ہیں، آسمانی ہیں اور میں ابھی تک اپنے

آپ کو نہ بھی کہتے ہوں، اتنی دیواریں میر سے راستے میں

حالی ہیں۔ ان کو توڑ کر مجھے پر تو یہ کی شخصیت اور اس

کے فن نگار پہنچا ہے۔"

آؤ یہی سطور میں جو کہنے میں کیا گیا ہے وہ بہت سے نقادوں

کے لئے قابل غور ہے۔ خاص طور پر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اخترا اور ریزی نے

اپنے مضمون میں ان شخصی تعلقات و تعصبات سے اوپر اٹھنے کی کوشش

کی ہے۔ پر تو یہ شاعری کی قابل قدر نظموں کو سراہا ہے اور ان کی غریبوں کا تجربہ

کیا ہے لیکن ایک نظم پر یہ بے لاگ رائے سنئے:-

"ہر کلام منظم شعر نہیں ہوتا۔ خطابت اور محافت کو شاعری

ہیں کہتے۔ اس پوری نظم کو بڑھ کر یہ اثر ہوتا ہے کہ مضمون

شباب میں داخل ہونے ایک نوجوان کو غصہ آ گیا ہے

اور وہ غصہ بھی سلیقے سے نہیں کر رہا ہے۔ اس نظم سے

کرور زبانت اور معمولات ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ کسی اخبار کا کالم نویس ایک عروصہ

سہو قلم کر رہا ہے جس میں کہیں کہیں ادبیت کا جھلک

نہی ملتی پھر درجہ اتفاق سے منظم بھی ہو گیا ہو۔"

نظم "بہت ہمالہ" کا تجربہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"اس نظم میں بعض بند بہت خوبصورت ہیں۔ فنکارانہ

نظموں سے معذرت کی ہے۔ بلکہ شاعری کی ہے۔ موسیقی

کے متعلق ان کے نقطہ نظر کا اندازہ ان کے مضمون ”فن غزل“ سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک اکتبا میں ملاحظہ ہوا۔

”یہ بات ہرگز صحیح نہیں کہ غزل میں جذب و مضمون شاعری بری نہیں سکتی۔ غزل میں ہر عضو، ہر تنظیم، ہر ہدف تو اس سے بہتہ بہت کہاں نکلتا ہے کہ شاعر غزوہ کی بجائے شگشگ قطعی مار پر غر فکرا رہا ہے۔ اشعار غزوہ میں بھی حسن کی جود گری ہوئی ہے۔ وہ گاہے گاہے اچھی نظموں پر بھی بھاری ہوتے ہیں۔ منظم حسن کاری میں ایک خاص قسم کی لذت بخشی ملتی ہے لیکن حسن کی انفرادی اداسوں میں بھی سامان لذت و لذت ہے۔ ان لذتوں کو بڑے معنی میں نیم و حش یا باہیں کہہ سکتے۔ کیا وہ ہر میدان فطرت، ہر جبلت، ہر خصوصیت جود و روحشت یا عہد نیم و حش میں باقی جاتی تھی۔ بڑی ہے؟ کیا تمدن دور کی ساری خصوصیت پسند و محمود ہیں؟ تفصیلی بحث سے قطع نظر سادگی و معصومیت ہی کو لیجئے، بے رہا محبت، اخلاص و وفا کی استواری کو بھلا دیجئے۔ یہ صفات اس سلع میں زیادہ تانہاگ طویر باقی جاتی تھیں۔ جسے نیم و حش کہا جاتا ہے اس کے برخلاف قصص، دکھاوا، نیو سرنس، دودن کی پریت تمدن دور کی وہاں ہیں اور ان کا سایہ ادب پر بھی پڑ رہا ہے۔ جہاں کہتا ہوں کہ ہمارے سلع کے نیم و حش دور کے بہت سے عناصر آج کی جذب دنیا کے لئے بیتابانہ طویر پر ضروری ہیں۔ اگر غزل کے فن میں ایسے ہی نیم و حش عناصر ہیں تو وہ اس قابل ہیں کہ انہیں قارئین حیات قارئین فن پر فرار رکھنے کے لئے قائم رکھا جائے۔“

اختر آدیبی کے مضامین پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں اصناف و اسالیب کے سلسلے میں کسی قسم کی تنگ نظری یا تعصب نہیں تھا۔ وہ غزل سے بھی لطف اندوز ہوتا جانتے ہیں نظم کی قدر و قیمت

کی ہر جہت میں اور ترکیب و استعارہ سے نئی تعبیریں تخلیق کی ہیں۔ اسلوب ادب میں عمدت ہے۔ اس نظم میں بڑے امکانات تھے لیکن شاعری کو آبی جاتا تھا نے بھکا دیا۔ شاعری کے کو ابدیت میں تبدیل کرتی ہے۔

لیکن نظم میں ابدیت کو لمحہ بنا دیا گیا ہے۔
نظم ”قبر خانہ“ کا تجزیہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔
”نہایت اباہی سوان ہے نظم کی نگلی تاثر، شعریت، اور قوت و قدرت کا اظہار قابل تحسین ہے۔ اگر اس نظم کے ہر ذوق میں غزل کی ہیئت استعمال نہ کی جاتی تو بہتر تھا۔ فارم نے مزاج نظم کو بھی متنفر لذت بنا دیا ہے۔ مگر اخیال بہت کھلتی ہے۔“
آگے چل کر ایک عمومی بات کہی ہے۔

”کاش اگر نظم کو کوئی غزل کا زیادہ نون سے نکات دلا دیتا، نظم کے ذم میں تکرار خیال اور لفظوں کا ہر دہر بہت بڑا لگتا ہے۔ نظم کی کاریگری گھٹی ہوئی تراشیدہ اور مربوط ہوتی ہے۔ جو اس طرح آبادی نے نظم کے فارم کو غزل کی رو دکا دیا اور ایک بڑے شاعر کی بڑی مثال سے بہتوں کو ٹھوکر لگی۔“

جسٹ منظر کی اور اجنبی رضوی پر بھی اعتراض درنوی نے اسی طور پر بے لگت تنقید کی ہے۔ جہاں ان کے شاعری کے محاسن اُجاگر کئے ہیں وہاں اُنکی کوتاہیوں اور نارسائیوں پر بھی کھنکھاتے ہیں۔ اس طرح کے تنقیدی مضامین نہ صرف یہ کہ ایرجٹ شاعر کے مفید ہو سکتے ہیں بلکہ اس سے دوسرے شاعر اور ادیب کے عام طالب علم بعیرت، حاصل کر سکتے ہیں علیٰ قید کہ شائیں اور پردی گئی ہیں ان سے یہ خیال دل میں پیدا ہو سکتا ہے کہ اختر اور رندی بھی شاید اسی طرح غزل اور غزلیت کے مخالف ہیں جس طرح پروفیسر کلیم الدین احمد۔ اولاً تو اس خیال کا تردید ان کے ان مضامین سے ہو سکتی ہے جو انہوں نے غزل کو شعرا پر لکھے ہیں۔ مثلاً غالب، شاد عظیم آبادی، داغ اور حسرت وغیرہ پر لیکن غزل

نہی پہناتے ہیں اور ہر صنف کے غریبوں کا بھی خبر ختم کرتے ہیں۔ لیکن وہ ہر صنف کے مخصوص تعاضوں اور مطالبوں کو سمجھتے ہیں اور ان کی روشنی میں فن پارے کا جائزہ دیتے ہیں۔ انہوں نے مثنویوں اور مرثیوں پر بھی لکھا ہے اور وہاں بھی ان اصناف کی روح کو فراموش نہیں کیا ہے۔ یہ ان کی سلامت طبع اور خوش ذوقی کی دلیل ہے۔

اختر اور نبوی کی تنقیدی کاوشوں کے سلسلے میں ہم نے بعض دوسرے امور سے قطع نظر کر کے محض ان کی اس خصوصیت پر زور دیا ہے جو انھیں اردو کے عام نقادوں میں ممتاز کرتی ہے جیسی اعتدال و توازن۔ یہ اعتدال و متوازن صرف ان کے نقطہ نظر یا ان کی زبان اور محاکوں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ ان کا اسلوب نگارش بھی اسکی مثال پیش کر سکتا ہے۔ بد قسمتی سے ابھی تک اردو میں تنقید کا کوئی معین اور معیاری اسلوب نہیں بن سکا ہے۔ ہمارے یہاں ایک طرح کی ایسی تنقیدیں لکھی جاتی ہیں جن میں شاعرانہ نثر اور انشائیہ لطف کا زبان ہوتا ہے تو دوسری طرف بعض نقادوں کا خشک، سیاہ اور بے حس طرز تحریر ہے جو سائنس اور ریاضیات کے لئے تو ممکن ہے مگر اردو و مولینا ایک ایسی صنف کے لئے نہیں

جو بہر حال ادب کی ایک صنف ہے۔ اختر اور نبوی کی تنقیدوں میں وہی سنجیدگی ہے لیکن نہ ستر داغ و شفاتِ شگفتہ اور ہاد و غار ہوتی ہے۔ ان کے معیار میں کٹلی اور آئنا ہیں جنہیں پیدا کرنے والے زیادہ طراوت سے کام لیتے ہیں اور نہ عدد سے زیادہ سرسری بیانات اور زبان کا اظہار کر کے گزار جاتے ہیں۔ وہ حسب ضرورت تاریخی و سماجی ماحول کا بھی حوالہ دیتے ہیں لیکن زیادہ بجا تاثرات و امور غم نہیں پڑھتے۔ انہوں نے نقیات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے لیکن نقیات کو انہوں نے اپنی تنقیدوں کی بنیاد نہیں بنایا۔ انہوں نے جس صنف یا ادیب پر قلم اٹھایا ہے اس کا کئی مطالعہ کیا ہے اور اس کے بارے میں جو بات بھی کہی ہے اس کے لئے دلیل اور ثبوت فراہم کیا ہے۔ وہ فن پارے کا تجزیہ پہلے کرتے ہیں اس پر محاکمہ بعد میں کرتے ہیں اس لئے پڑھنے والا عام طور پر ان کے خیالات سے پسندے طرز پر متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بہ مزہ یاد رکھ سکتا ہے۔



اردو ناول کی تاریخ کے باب میں اضافہ کی ایک اہم کڑی

مصلوبیاں

مصنف :- لطف الرحمن

جسے بڑی دیر درے کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ ناول نگار نے انسانی کے مصلوبہ کی تاریخ کے گہرے مطالعہ اور موجودہ جہد کے پورے مشاہدہ کے بعد تہذیب و تمدن کے نقشہ کشی کو فہم و خرد سے لانے کا فیصلہ کیا ہے۔ "مصلوبہ مصلوبہ" نہ صرف تہذیب و تمدن کے نقشہ کشی کے لئے بلکہ ان کے گہرے پر محسوس کر کے ان کے ذوق و ذہن کے تسکین کا بھی ناظر ہو گا۔ جس سے صرف تہذیب و تمدن کی دیکھی دیکھی چیزیں جو کہ اردو مصنف کے ذہن میں گہرائی سے تاریک و تاریک کے نقشہ کشی کے لئے فراہم ہیں۔

عبہ المغنی

اختر اور نیوی کی افسانہ نگاری

جس وقت اختر اور نیوی نے افسانہ نگاری شروع کی پریم چند زندہ تھے اور ان کے پیروں کی ایک پوری نسل بروئے کار چلی تھی۔ سر رتن، اعظم کرپوری اور علی عباس وغیرہ ابھر چکے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ نیاز فتح پوری کا جہانستان اور سجاد حیدر یلیم کا خیالستان بھی نکچے نکچے نرسوں گورکھ پوری کا بیاباں بھی سامنے آچکا تھا۔ جواب اعتبار علی گوہ قاز، بخوار، ہودا تھا۔ سعادت حسن منٹو نے بھی لکھنا شروع کیا تھا۔ پھر اختر اور نیوی کے لکھنا شروع کرنے کے دو دن ہی برادر، امجد کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور چند سال اور بعد عصمت چغتائی بھی میدان میں آئے۔ اسکی بعد میں اسو، بیجم، ناکا بھی لکھنے لگے۔ اس طرح اور نیوی اور افسانہ نگاری کی دوسری نسل کی بے انتہیت میں وجود پذیر ہوئے۔

یہ وہ دور تھا جب اردو ادب میں مختصر افسانہ نگاری کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ مگر در دیوار اور پالم و سقفا کا صرف ساہ تیار ہوا تھا۔ اور کاریگری کے لیے جا بجا دستہ ہاروں کی ضرورت تھی۔ پریم چند نے بنا ضرورت دل دی تھی، مگر وہ خود اور ان کے قبیلے کے لوگ مزید تیسرے گزرتے، واقف نہ تھے۔ پریم چند اسکول کی حد تک اردو دانانہ بنی بالکل ابتدائی اسادہ و معہوم شکل میں تھا۔ اس کی ہیئت اور مواد کسی میں بلوغت کی پچسپید کیاں پیدا نہیں ہوئی تھیں۔ یہی نہ اسے دیہاتی قیہ، قصبات کہانیاں و جناتی داستانیں، کاشتکاروں اور

جائیداد داروں کی دنیا کے، ذرا زمین اور زین کے سادہ ترین تارے ہوتے۔ سب سے پہلے افسانہ اور اس پر سکون قماش کو پریم کرنے والے ان حملوں کے ایک چمچہ بہ سبب است و صنعت کا ابھرتا ہوئی شوق و پیکار کے ذریعہ زندہ ہوا۔ اختر نسبتاً سستی ہوئی پڑا اور ذرا بہرہ ور ہے تھے، ان کے خیالوں میں، چھٹی جہول، سب سے پہلے ہونے والی تھی۔ انہیں اور تجسسی کا اظہار بھی نہیں تھے، لکھ کر چونکے ہوئے بہیم احسانات ان جانے جن بات۔ یہ لکھ لکھ لکھتے اور داستانے کی، پریم چند کے دائرہ میں۔

بات یہ ہے کہ جب یہ نظم اور جدید تنقید کی طرح مختصر افسانہ بھی نئی عیار سے صریح کی دین پر اور عادی ہیں یہ صغیر بواہ و اسرار انگریزی ادبیات کے پیراخر پر دان، جڑھیں۔ اس میں شک نہیں کہ پریم چند اور ان کے اکثر برادری کسی طرح انگریزی افسانہ کا ہوا ہے۔ لیکن فنی و فنی کیسے ظاہر ہے کہ لکھنے پر یا جان کافی نہیں۔ ایک کے لیے بہت مطالعہ اور باخاطب ریاضت شرط ہے۔ اس شرط کی تکمیل اور افسانہ نگاروں کی پہلی نسل سے ممکن نہیں تھی۔ ان میں اکثر تو انگریزی یا کسی دوسرے مغربی ادب سے واقف ہی نہ تھے۔ وہ جو کچھ واقف تھے، یا تو ضروری عناصر کو جذب نہیں کر سکے یا نسا دھ سے انہوں نے ان عناصر کو اختیار نہیں کیا۔ اس پہلی نسل کا نارسا فانی پریم چند اسکور۔ تنہا نہیں۔ اس میں نیاز کی جمالیات اور یلیم کی تعمیل بھی شامل ہیں، دونوں ہی یہ اپنے زمانہ میں دوسرے سرشار تھے کہ باہر کی حقیقت کی طرح رٹے ہی نہیں کر سکے۔ مجنوں کچھ فو دو بہ

موسمی جہول اور بھر کر سن چننے کے کٹھنری لیلیٰ بھنوں اپنے رنگین بھن
کی صفائے مازگت لکھے۔ یہ ساری یا نہیں فطری تھیں، اس نے کر آدو
اقسائے کی ایک روایت بن چکی تھی اور آئندہ ارتقا اسی کے تسلسل میں
ہونا تھا۔

بہر حال دوسری سل میں مثالیت اور روایت کا میلان بہت
بندہ ختم ہو گیا تاہم حالت ادبی رو اور ذاتی تجربات بھی عوامی بچان
کی تبدیلی میں معاون ہوئے۔ سب سے پہلے تو جدید علوم و فنون کی اشاعت
نے سائنس سمیت نئی نئی بہتیں پیدا کیں اور ہوں پر حجاب عوام کے
مذہب سے کھلے نفس واقفان کی بے شمار باریکیاں مشاہدے و تجربے میں
آئیں۔ پھر سیاسی حوادث کے طوفانوں نے زندگی کی سوجھ بوجھ میں اضافہ
پیدا کر دیا، ناظم کے ساتھ ساتھ کتنے ہی گروہ ابھرے، اقتصاد
احوال کھڑے ہو گئے، ذراعت سے صنعت اور دست کاری سے آلات
سازی کی طرف توجہ ہو گیا اور بہادری کی جگہ شہرہاں سے لکھی۔ تھن کے یہ
انقلابات ہندو پر بھی اثر کیا، جو نئے نئے قدیم برائے کا گھٹن
پچھپان اور ہمدردیاں کھجے لگے تھیں، چنانچہ زندگی کے دوسرے طبقوں
کی طرح ادب میں اور ادب کی دوسری صنفوں کی طرح افسانے میں بھی
جنما حیات و عمریات کا عمل دخل کافی بڑھ گیا اور اردو ادب کا
مطلوبہ معاشیات نفسیات اور جنسیات کی روشنی میں ہونے لگا۔

حالات کی جھپٹہ گی یہاں تک بڑھی کہ انسان کی شخصیت کے
مکڑے مکڑے کر دیتے گئے۔ علوم و فنون کی طرح افسانوں میں بھی انسانی
شخصیت کے خاص خاص پہلوؤں کی تفصیل ہونے لگی۔ فنون نے
جنسیات میں اختصا حاصل کیا، ممتاز معنی کو جنسیات میں استیلا
لا کر عصمت جتنی کٹھنری بھیدی قرار دی گئیں، راحندہ سگھ بیدی
روز قمر کی خانگی زندگی کے طعیر دار ہوئے، اسکندہ عجم قاسمی نے فطرت
کی دل آویزیوں اور عشق کی معصومیت کو موسوع بنایا۔ کرشن چندر
نے سیاسی و معاشی استحصال کی پردہ داری کا بیڑا اٹھایا۔
اختر آفریدی نے اس شخصیت سے بغاوت کیا، انہوں نے وقت کی
رفتار اور موقع کی سادست سے حق کو ہر رنگ میں دیکھنے کی کوشش

کر رہے اور کچھ عبوری بن گئے۔

فنی ہی سے قلمبلا حال نسل کی فکر کا بھی ہے، اس میں ایک طرف
پریم جیسک انتہائی سادگی ہے تو دوسری جانب نیاز کی انتہائی رنگینی بحیدر
شعبہ ادب ٹھوس واقفیت دونوں جگہ مفقود ہیں۔ پریم چند امدان کے رفیقوں
کے وہاں ہندوستان کا سنی کی بات فر دے سیکر تختہ و بامہ نو محسن کچھ ٹک
سے نہیں بھرتا، خوبصورت اسبک اور سبیل برتنوں کا ڈھلنے کے لئے اس میں
کچھ گنہگار چاک پر گھٹنا اور پھر آوے میں ہلاکت ہے، اس کے علاوہ لٹریچر
کلاسیک میں سادگی کے لئے سنی کی سادگی کو بھی بھلی دینا پڑتا
ہے۔ دوسری طرف نیاز (میلہ دم) ان دھڑکی پر قدم ہی نہیں رکھتے یہاں تک
سے رہا کہ کو بھی سول جانے ہیں، نیاز تو قدم مصری دینا کی وغیرہ سادگی کے
مستند دلائل ہیں کہ ان کے کھار اور وہ خود لطف میلہ یا ظلم جیسے برائے نوحہ
ہونے نظر آتے ہیں، بلکہ ایک بغیر ہمایہ فریضہ میں کہ ان کی سادہ دوس
چند طبع نادکھنیاں بھی دوسرے ادبوں کا ترجمہ یا چرہ معام ہوتی ہیں۔
یہ دونوں بزرگ، قدیم، استہان گو بول کی طرح مثالیست پسند قلمبلا
ہیں، اس میں کچھ شکری نہیں اس لحاظ سے تو فخری ہے کہ ابھی یہ لوگ
سوچ باری کی بھی سہا ہی کر رہے تھے، مگر یہ امر حیران کن ہے کہ ادب ادب
کی دوسری صنفوں میں ظلم و فخر کا بنیاد اپنے ہمراہ جمع ہو چکا تھا اور
بڑے بڑے مفکرین پیدا ہو چکے تھے اس کے باوجود ہمارے افسانہ نگار
عبدالعلیم نے رادھ تو نا تھ مرشاد کی دنیاؤں میں سائنسے وسیع
تھے ایسی نیوز سبب ملی بیگ اور میراجن کا پروردگار جاگا رہا تھا اور
سلسلہ سر رہا تھا۔

یہ تھی وہ بھولی بھالی خواب ناک نقاب جس میں اختر آفریدی
نے اپنے ہم عصر رہے۔ اٹھ لکھ شروع کیا، اس نقاب کا اثر و ات
اور ماحول نے نیت میں موصوع با اسلوب کی حیثیت اور وہ فریاد
کا دوسری سہالی کم، مذکم ابتدائی کاوتوں برداری دم، ایسے ہی کش
میں حجاب امتیاز علی اپنی فنی انتقادیت کے باوصف ایک گدھے
ہونے دور کے اسد ساد، کو پیش کر رہی تھیں کہنا جیسے کہ انہوں نے
ایک تباہی ظلم جو شہر بکھرا کیا تھا، اسی طرح احمد عجم قاسمی کے

ہو چکے ہیں۔ تاریخی ترتیب یوں ہے :-

۱۔ منظر و پس منظر (۶) کلیاں اور کائنات (۳) انارکلی

اور بھول بھلیاں (۳) سمٹ اور ڈانامیٹ (۵) کچلیاں اور بال
جبریل۔ چہاں مجموعہ ہنوں کے دس میں اشاعت کے لئے مرتب

ہو چکا ہے۔ اگر ہم انسانی فکر کے ذہنی ارتقا کی تاریخ مجموعوں کی روشنی

میں پیش کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ منظر و پس منظر اور کلیاں اور

کائنات ابتدائی دور کی یادگار ہیں جیسا کہ فن کار کا شعور اپنے ماحول

کی چار دیواری میں کھدو کھدو تھا، اس کے انداز میں اچھائی بالیدہ نہیں

آئی تھی کہ وقت کے میلانات سے بند ہو کر اپنی منف کو کوئی نئی جوت

وے کے۔ چنانچہ وہ وہوں مجموعوں میں ساج اور خرد کے معاشرہ ذہنیاتی

مطالعے کے وہ سارے پہلو موجود ہیں جو معاشرہ انسانی نگاروں کے طریقے

اختیار تھے۔ یہاں زندگی کی اقتصادی خواہش اور اخلاق کے ساتھ ساتھ

نفسیاتی ہم دردیوں کے سارے عنوان ایسے جاتے ہیں۔ بہر حال۔

ان حدود و ضوابط اندر مشاہدے کی باریکی، تصویر کی لطافت، بیان کی

انحرافیت۔ داستان سرائی کے تینوں عناصر مرکبہ ایک موجد

ہیں۔ اس دور کے افسانوں میں سب خیالوں و صفت ماحول کی نشاندہی

ترتیب سے افسانوں کی ہیئت، ایسی سیہ دل ہے جیسے گڑھا ہوا زور

پلاٹ کی تلاش اور تمیز تک سک سے درست، بالکل سبکی و ثقافت

کا ارتقا بالکل مربوط اور منضبط، یہاں تک کہ کلاسیکی وحدتوں کی

پوری رعایت۔ کلاسیکی معیار سے افسانہ نگاری کا سب سے اہم فنی مرحلہ

فقط عروج کی تعمیر کو سمجھا جاتا ہے۔ مذکورہ مجموعوں کے بیشتر افسانے

اس معیار پر حیرت انگیز حد تک پورے پڑتے ہیں۔ ان افسانوں

میں عروج کی تعمیر اتنی قریب دسترس ہے کہ جیسے کسی نے، ایک قالب

میں مواد ڈال کر کوئی مشین احوال کی ہوا کہیں سے کوئی گوشہ

نکلا ہوا یا کھردرا نہیں، تمام گوشے ایک دوسرے سے اس طرح

پوستہ پیوستہ کسی موزوں قامت کے اعضا کا تناسب بھرپور

تجزیہ و تحلیل کو ایک معین سمیت میں آگے بڑھتا ہوا یہاں تک کہ

عروج ایک مینار یا گنبد کی جوتی کے مانند ابھر آئے۔

کی زندگی کے ہر جلوہ کو رواں کو آئینہ بزرگ بنا چکا۔ حیات کو ہر سطح
پر اور ہر زاویے سے دکھایا اور دکھایا، بعض بعض، کھر، خانقاہ
نصرت، عشق، سیاست اور معیشت۔ فرد اور سماج کے سارے
گوشے اختر اور یوی کے اکثر افسانوں میں الگ الگ اور بعض اوقات
میں یکجا بھی مل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور یوی نے ایک آواز اور
انوکھا گزرا، تفسیر کا بھی کیا ہے۔ انھوں نے بہتر سے افسانہ، سیر
بہ وی طور پر اور بعض افسانوں میں کئی طور پر انسان کی ابتدا و انتہا
اور کائنات کے خس و خاشاک کا بعد طبعی، عیشی بھی اٹھادی ہے۔ چنانچہ
تفسیر کے ساتھ ذہنیات و اخلاقیات کے شجرہ نوع سے بھی انہوں
نے نہیں نوکھائے ہیں۔ ممکن ہے اس جہات دریا نہایت انکی یادداشت
کی غفلت میں زبردست اضافہ ہو گیا ہو مگر اس کا خیالہ انہیں یہ بھگنا پڑا
ہے کہ بعض خیریتے انہیں انسانی نگاری کے فرد سے بریں کے باہر مینڈ
بیرون در بنانے پر مائل نظر آتے ہیں۔ بہر حال اختر اور یوی کی انفرادیت
توزع اور ذوق میں ہے۔ دیے اگر تقسیم کا کے مروج اصول کو راہ دی جائے
تو کہہ سکتے ہیں کہ اور یوی کا امتیاز روحانی تفکر ہے، مگر اس صورت
میں بھی آہ و بیکہ کے افسانوں کا کوئی خاص صفت نہ قرار دیا جاتا ہے۔ یوں کہتے
کہ ان کے فن کی رو کی ایک ساچھی جو بند نہیں ہو پاتی رہا اس لئے ہے کہ
اور یوی کو اجڑا سے بجائے خود لچپی کم ہوتی ہے، ان کی دلچسپی کا مرکز
وہ اداس یا شکر ہوتا ہے جو ہر افسانے کے نقطہ عروج پر نمودار ہوتا ہے
اصل اور ذوق ایک واضح انداز نظر کے مالک ہیں، وہ ان کا یہ انداز
نظر زندگی کے ہر رخ اور جلوے میں ایک مخصوص ارتعاش کا سراغ دے
لیتا ہے۔ یہ ارتعاش فی الواقع چند بنیادی انسانی قدروں کا ہوتا ہے۔
اس ارتعاش کا تجزیہ کیا جائے تو حیات معلوم ہو گا کہ فن کار کے پاس
کچھ کا کچھ سنجیدہ اور بچہ اور گہری باتیں ہیں جنہیں اس نے قلم سے نکال
دیا ہے، یا یہی باتیں بھیل کر خسانہ ہو گئی ہیں اور اگر انہیں سمجھا جائے
تو وہ چند مجرور اصولوں میں مرکز ہو جائیں۔

اب تک اختر اور یوی کے افسانوں کے پانچ مجموعے شائع

کی، بہت دور رہنا۔ نگار کی طرف سے سال ہو کر کا جوا، زمانہ نہیں
 تہی پسند کچھ حالتے تھے، گرجہ زنی پند تری۔ بے خبر میں اس کا گھٹنے
 میں غائبان کی کوئی تخلیق نہیں رہی۔ بہر حال اس دور کے گھٹنے داروں
 میں (منشور و غیر منشور کے علاوہ) ہر شے جلد رادریہ یا سب سے نمایاں ہیں
 اور یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ تصور میں اور یوں کرشن چند سے زیادہ
 قریب ہیں، مگر (زیر نظر شخصوں میں) تکنیک کے اعتبار سے وہ بیدری
 سے زیادہ ہیں۔ بیدری کہ ابتدائی دور کے افسانوں میں، یہی تراشہ
 زبانت درجستی ہے جو اور یوں کے ابتدائی افسانوں میں آئی جاتی
 ہے۔ تھوڑا سا فرق عروج کی تعمیر پر پایا جاتا ہے۔ اور یوں کا کروج
 تیز رفتار تھا۔ افسانہ نگاروں کے ساتھ بریک منی لگا کر
 گاڑی کو رفتہ رفتہ فطر کا رفتار سے نہایت سکرے کے اندر اتر کر
 ان کے لیے مہمانی منزل پرے آتا ہے۔ یہی بھی گہرے عروج میں
 دور کے دور میں نہیں مگر کثرت کے وہ دور، ان کے دور میں تھوڑا سا
 نہیں۔ اس بن قسم کے عروج میں یہ وجوہ کا فائدہ ہے۔ شاید اس کی وجہ
 بدست کی نہیں ہے، بلکہ چند جوں کا توڑ ہے۔ بیدری کے یا شاید
 کچھ الجھاؤ۔ مرنے جیسا۔ جب کہ اور یوں کہ پانچاں کے تہذیبی حلقہ
 ہے۔ تاہم اسی نے اور یوں کا عروج جتنا دیکھا ہے بیدری کا۔
 دوسرے افسانہ نگار کا نہیں۔

آخر اور یوں کی کثرت بہت گہرا دور ان کے تیسرے تجربے اور کچھ
 اور پھول بھیلیاں، ان کے بارے میں رہتا ہے۔ عثمان کے افسانے کے علاوہ
 مجموعے کے دوسرے نمایاں افسانوں 'بیداری' 'مہم جوئے' 'تم بے گھر'
 'میں دوسرے آثار کا دوسرے ان کا ان کے افسانے میں ہیں۔ ان کے
 افسانوں کی گہرائی کا دوسرا پہلو ان کی پہلی اور دوسرے تجربے میں
 پایا جاتا ہے۔ ان کے دور میں یہ تخلیق تہذیب کا گہرا دور
 ہے۔ باہر بھرا ہوا ہے، دوسری اور دوسری زمین، وہ ہیں ان کے دور میں ہر
 کچھ بھرتے ہوئے ہیں۔ کہ ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے
 'بہت چغتائی کے مجاہد نہ منوع' زمانہ ہو گا کہ بھی مجاہد
 کا طرح، جیسا ہیں، وہ کوشش چند کے افسانہ نگاروں کا زمانہ

کوئی بڑے نظر آتے ہیں۔ بیداری اور تاہم اس کے دوروں پر مشور
 کا کہ ہے کہ ان کی آواز سے، ممتاز مغربی دور سے دکھاتا ہے۔
 اس دور اور یوں اپنے ہم عصروں کے ہم مذاق کی حد تک، قدم بہ
 قدم ہیں، بلکہ گہنا ہے، ہم زلف ہیں، ہم ہوتے۔ تم ہوتے، ہر
 ہوتے نہ سب، مگر زلف کے اس میں ہوتے۔

لیکن اس ترقی پسندانہ ہے خودی میں ایک، ہوشیار ہے،
 اور یوں کے بنائی جاتی ہے۔ یعنی مومنومات کی بجائی کے
 مادہ و اس کی تکنیک کا اندازہ ہوا۔ اس نے ہم عصروں سے قطعاً مختلف
 ہوتا ہے۔ جس میں نفس و شکم، تیوں ساحلوں میں وہ لپٹا ہوا
 کی تہذیب دوسروں سے کہیں زیادہ کرتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ
 ان کے افسانے معاملات میں بھی ان کا اندازہ زیادہ تر فلسفہ نہایت
 ہوتا ہے۔ وہ نہ ہر دور بن پاتے ہیں نہ مرنے اور نہ مرنے کا ہر حال میں
 ایک، ان کے افسانے میں رہتے ہیں، جتنے اور کہ یوں ان کے ہونے
 اور ہونے کا سہارا نہیں ہوتا۔ صرف ان کے قدم اور ہونے کا ہر دور
 نئی جہتوں اور نا آسودگیوں کی نگاہ میں جاتی ہیں۔ معلوم نہیں اور یہ
 قصداً جیسی چیزوں سے دامن بچاتے ہیں، یا ان کی طبیعت ہی اور ان
 آتی۔ شاید ان کے دور میں ان کی تہذیب کی وجہ وہ جہاں کھڑے ہو جو
 ان کے دور میں ہر وقت منور رہتا ہے اور کھڑے ہیں، ان میں نہیں جھوٹے کہ
 کھل کھلیں

یہ سوچ کر پہلا بھی تاک و ان، ان کے منظم شکل میں ان کے ہونے کی
 ہے، ان کے دور کی بات ہے، ان کے دور میں ان کے ضرور رہے۔ ان کے دور
 کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں
 واقعتاً یہ ہے کہ ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں
 کی تہذیب کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں
 ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں
 زیادہ دوسرے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں
 زندگی کے بلند تر حقائق اور ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں
 اس میں ہونے کے لیے ان کے دور میں ان کے دور میں ان کے دور میں

مٹی حکایت مٹی تو درمیان سے مٹی

نہ ابتداء کی خبر ہے بعد انتہا معلوم
ہیں اپنی تحصیل کی رنگینی فکر کی سقاقت اور اسلوب کی سجادیت
پر پورا بعدِ رسم ہے ان کی نگاہ اتنی ہار یک اور تصور اتنا گدال
آخری جو جگہ ہے کہ دین فلسفیانہ یہاں تک کہ اجداد طبعی اور کار لہجی ہیں
اور گیل کر یا بلسم جو شربا تخلیق کر سکتے ہیں۔

یہ آخری تین مجوس قبل کے تین مجوس سے اس معنی میں ممتاز
ہیں کہ ان میں آدریوی حیدر تک لگا کر ایک ایک اصراف سے
اکاش پر چلے گئے ہیں۔ اسی پاس ہی خیریت کہ بعدِ نوعات یک قلم
ہو گئے ہیں اور بالکل اچھوٹے واقعات کی تصویر کشی کی گئی ہے، یا
اندر نظر یک سر منظر ہو گیا ہے۔ سبب میں کوئی نمایاں تغیر لگتا
ہے اور یہ بات ہے کہ اب آدریوی افسانے کی تکنیک سے بالکل
بے پروا ہو گئے ہیں۔ اور یہ وہی دور افسانہ نگاری جو غریب
و بے سند پر مبنی ہے (کہ مذکور تین سرے ان کی مکرری فنی تیش
دنت میں کسی انقلاب کی نشان دہی نہیں کرتے۔ یہاں صرف ارتقاء
مسل کا ہے۔ سال کے دور پر نظر پس ضرور کار میں ہے۔ اس سے
ان کے شعر نے یہ دامن دیں ہیں۔ قاری ان کا یہ دور
طرح اعداد و شمار کی اگر تجویز کی جائے تو ریاضت کا نام آدراوی
سے بہت دور ہے۔ مجوسے یا پاپے مجوسے کے ایک سے زیادہ منوعات
کی زبان کی ہے۔ لیکن یہ واقعہ جدا و تکرار پر دلالت نہیں کرتا۔
یہیں ایک ارتقاء ہے جس کی نوعیت یہ ہے کہ فنکار نجات نہ لے گی کہ
تسل کا راز دانا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ دنیا میں ایک ہی قسم کے واقعات
عکس اوقات میں پہلے پہل بدل کر مختلف شکلوں میں سامنے آتے
ہے۔ جس حقیقت یہ ہے کہ احوال و غیرت کے اعتبار سے مسائل کی دنیا
مرد میں ہو کر تریں۔ ان مسائل کا تہہ میں ہی ہو کر خدیں، اپنی جگہ
اسوار رہتی ہیں۔ مثال کے طور پر جنگ کا موضوع لے لیجئے۔ آدریوی
نے زندگی کے اس اہم مسئلے پر اپنی افسانہ نگاری کے ہر دور میں بحث جاری
نہا دی ہے۔ وہ شکی دانی ہے کہ کچھ مرکزی قہر ایک اور کچھ دروازہ

اب لکھنے لگا ہے جو پٹی پافادہ، تنات کی ترکیب کرنے کافی تھا۔
ہمیشہ میں اب وہ تراشیدگی اور چستی نہیں ہو ستر و پس نظر اور
کلیا اور لائنیں، ایک قائم تھی۔ اب فنکار کے تجربات زیادہ وسیع پھیلے
اور البتہ بننے لگے ہیں اب اس کی مدد کافی۔ اور مسئلہ تک حدود میں
بند ہونے والا نہیں۔ تاکہ جہتیں اپنے جہتوں الہام کے لئے اب اپنے
سائوں کا طالب ہیں۔ یہ پھر اور چاہے وسعت، رہے یاں کے لئے
کہہ سکتے ہیں کہ آدریوی کی فنی تربیت کا دور اب ختم ہو رہا ہے۔ انہیں
اور وہ افسانہ نگاری میں جو نامہ انجام دینا ہے اور اس کے مسئلے بن
جو احتیاج حاصل کرنا ہے اس کے لئے قدرت کی جو ضرورت آدریوی
وہ اب پوری ہو رہی ہے۔ یہ مسئلہ مجوسوں میں آدریوی نے اسانے کی تہ
یہ قدرت حاصل کی اور میرے مجوسے ہیں انہوں نے اپنی فکر کی اندت
سے پیش نظر اپنے فنی انفرادیت کے لئے تجربے شروع کر دیئے۔ اب
تجربوں کی کامیابی کا راہ پر لگے۔

انتہا آدریوی کا چوتھا مجوسہ 'مست' اور 'اٹاٹاٹ' ہے
ان کے آٹھ افسانوں میں دس کے بعد کو ہم جتن سے لے سکتے ہیں۔ 'مست'
نہاں، 'مست' گھر کو ہے، 'پراپ' بھی کہیں 'مست' ان کے افسانہ نگار
ناچریں مجوسے کیچلیاں اور بال جب بلی کے دس افسانوں میں عنوان
کی کہانی کے علاوہ یہ کہانیاں نمایاں ہیں۔ یہ سیکھ چور دن ہرٹ
گوجا کے سائے میں 'جنت سے دور'، 'میں مرد سے نہ کہرا'، 'آج کل'
مانا عمل، 'ایک معمولی سی لڑکی'۔ زیرِ دیانت چٹے مجوسے کے افسانوں
میں 'پہلوں کے دیں میں' اور 'دانش گروہ' قابل ذکر ہیں۔ یہ تینوں
مجوسے مجموعی حیثیت سے کہہ اور اپنے بعض منفرد فنانوں کی بلو
بھا 'آدریوی کی افسانہ نگاری کے وضع و کمال کا درجہ نقش پیش
کرتے ہیں۔ اب آدریوی کو زندگی کی داستان سرا کے لئے کسی
بندت کے سانچے کا سپرد طے کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات
مست و صیح اور بعد بہت اتنی گہری ہو چکی ہے کہ وہ افسانہ کہیں سے نکلے
اور کہیں ختم کر دے سکتے ہیں۔

کار ہا ہے۔ کلیاں اور گانے میں 'یہ گزیریں' مار گئی اور بھول گئیاں
 میں آئینہ، سینٹ اور ڈائنامیٹ میں گھر کو دایسی کجلبان اور
 بال جبریل بن آئینہ مرد سے نہ کہو اور سینوں کے دیس میں 'حدیں'
 نقشِ دم اور بلی پیڈ۔ ایک ہی حقیقت کے تفریق جلووں
 کو پیش کرتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ دوسرے فنکاروں کی طرح افسانہ نگار بھی
 اگر وہ حقیقت پسند ہے، گرد پیش سانس لیتی ہوئی حیات کے
 گھرنے اور مچنے ہوئے نمودن کا اپنے اندر نظر کے طاقتور ترینی
 کرنا، مناسب اور بے نقوش مینادی طور بریکیاں ہونے کے باوجود ہنس
 و ہپ بدلتے رہتے ہیں، پھر زندگی کی حقیقتیں اپنی ظاہری سادگی کے
 باوجود بڑی پیچیدہ اور پراسرار ہیں، یہ کبھی ایک دفعہ پدی لڑت
 ہیں، بہن، تین کوئی ایک لمحہ وہ کٹن ہی طویل ہو، ان مہینوں کو پوری
 طرح بکھنے کے لئے کافی نہیں، ایک مارل آدمی کے سامنے ایک ہی
 حقیقت کے مختلف پہلو مختلف دقتوں میں آتے ہیں، پھر پانچہ جوڑ ہیں
 اور تحریک فکار ہیں ان کی تلاش حقیقت کبھی ختم نہیں ہوتی، ان کا سینہ
 ہمارے جستجو دار اندک کا آسودگیوں سے گرم جو شرمنا ہے وہ اپنی
 زندگی کے ہر لمحے میں جوکتا رہتے ہیں، آزادی سانس تک آگے آگے ہیں
 دم رہتا ہے اور وہ گھبراہٹ بہت دلد کو بار بار دیکھتے رہتے ہیں۔
 کب کوئی نیا شگوفہ کھل جائے اور ان کی نگاہیں لذت دید سے محروم
 ہو جائیں۔ اس کے علاوہ فنکار کا طبعی عدم اطمینان بھی ہے، ایک
 صاحبِ ذوق اور باشعور فنکار کو حقیقت کے کسی جلوے کا سبب
 گری کے بعد شاید ہی تکیل و تشفی کا احساس ہوتا ہو، نتیجہ یہ ہوتا ہے
 کہ ایک ہی جلوے کی ایک تصویر ختم نہیں ہوتی کہ دوسری کی تمنا
 پیدا ہوگئی، حقیقت کے پیچیدہ تنوع اور فکار کی جستجو سے ہم
 سے جو صورت حال برپا ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ایک ہی موضوع
 پر بدلتے ہوئے حالات میں کبھی کوئی موتے سننے آجاتا ہے تو فکار
 جوکتا نہیں اور موضوع کے نئے پہلو کو فوراً اپنے سانچے میں ڈھال
 دیتا ہے۔ یہ تازہ ان فنکاروں میں پائی جاتی ہے جن کی شخصیت

ابن ہرودہ میں زندہ رہتی ہے۔ اختر اور بنوی ایسے ہی ایک فکا ہیں
 اس صورت حال کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ حقیقت پسند
 فنکار صد کے پہلے اپنے زمانے اور ماحول کا ہوتا ہے۔ وہ اپنے آس
 پاس پڑی ہوئی چیزوں کو اٹھاتا ہے اور انہیں ایک قالب میں
 ڈھال کر فن بنا دیتا ہے۔ اس کا پہلا اور بہا راستہ اسطر اپنے
 زمان و مکان کے آن ہی عناصر سے ہوتا ہے جو انجا پر نہایت معمولی
 اور عموماً معلوم ہوتے ہیں۔ وہ فنکار بھی جن کا مقبوضہ مثال اور تخلیق
 ہوتا ہے اپنے افکار و خیالات کی تجسیم کے لئے روزمرہ کے حقائق و
 واقعات کو استعمال کرنے پر مجبور ہیں۔ ورنہ ان کا فنکرن نہیں بن سکتا
 فنکار گنا ہی ضعیف ہو، اپنے فنی انکاس کے لئے اس کو اس گناؤں
 کا سہارا لینا ہی پڑے گا جو بنوی زندگی کا ردنی ہے۔ اختر اور بنوی
 کی افسانہ نگاری اس لیے متشلی نہیں، اپنے زمانے کے جتنی تغیراتی
 اور اقتصادی مسائل کے ساتھ انہوں نے پورا التفات کیا ہے جو نیر
 وکیل سے کٹے والے ایک شایعہ کوئی سماجی مایہ ہو جو ہنس سے چھوڑ
 گیا ہو۔ انہی طرح 'بے بس' یہ دنیا، 'بہت بے آبرو ہو کر'، 'نگاہیں'
 'ایک سالہ' اور 'تھا' جنسی الجھنوں کے متنوع تیروں کو پیش
 کرتے ہیں، 'کواڑ کا ادب سے' ایک معمولی سی لڑکی، 'بڑھی ماما سیکھ
 جمور' شکر واداد، 'بچنے کا سہارا'، انسانی نفسیات کی نئی نئی گری
 کو کھوتے ہیں۔

لہذا جہاں تک موضوعات اور اجتماعی دلچسپیوں اور ہم دریلوں
 کا تعلق ہے، اختر اور بنوی کا طریق پہلے مجھے نظر نہیں منظر سے
 آخری مجھے، پسوں کے دیس میں (زیر طبع) تک کیا ہے، جس
 طرح نوجوانی میں فرد اور ساج کے پیش پا آئندہ مسئلوں کو داستان
 بنایا تھا، اس طرح کہوت میں بھی عام حقائق کے ساتھ ان کا تجسس
 جوں کا توں قائم ہے، وہ اب بھی اٹھتی اور بھٹتی ہوئی جوانیوں پہاڑ
 افسانوں اور حباب کی دردناکیوں کی کہانیاں بڑی ہلکے سے سناتے
 ہیں۔ وہ ابھی تک ایک افسانہ نگار کی طرح معصوم، چوکتا اور چوچال
 ہیں، ان کی امت ایک زندہ دل کا شاید ہے۔ لیکن طبیعت کی

سنا زنگی کے باد صفا زمین کی بڑھتی ہوئی بے جھجکی آفتابوں کے
 تاتر سے صاف نمایاں ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ نظر تو یہی ہے مگر ان
 بدن کیا ہے اگرچہ بدن کا عام مقبوضہ بیان مشکل ہو گا، مگر اسے کہ
 درستی کا یہ انداز نظر شدت سے ان کے ذہن کو ایک خاص رخ
 پر بڑھاتا رہے۔ یہ رخ کچھ بیان اور بال جبریل اور بیٹوں کے
 دس ہیں جن میں آکر بال و صغیر ہو جاتا ہے۔ آفتاب بھگت جس پوٹی ایک
 پیشہ کے لیے مشورہ نسیم و نور کی پیمائش کر رہا تھا وہ ان غصہ
 اناتوں میں سسہ ہو جاتی ہے قبل اور بعد کے جیسے افسانے ہیں
 وہ اس پوٹی کی رہ میں بڑھتا اور انا کے پڑا دیں بکا بہت ہستی
 کی جتنی تیرن اور پوٹی پیش کی ہیں وہ سب ان ہی دو داستانوں
 کی بکار باز آتے ہیں یہ آفتاب نے کایتوں کی نکابت پیش کرتے ہیں
 ان میں انسان کی دنیوی زندگی کے تمام درد داغ اور جستجو وارز کو
 پختہ کر دیا گیا ہے تخلیق سے ارتقا تک کے سب مرحلوں کو ان میں
 نقش بندہ کر دیا گیا ہے یہاں تک کہ زوال اور فنا تک کی پیش قدمی
 کر دینا ہے بلکہ حیات نو کا اشارہ بھی دیدیا گیا ہے۔

”میں اپنے خوابوں کا نمبر تجزیہ و تحلیل کرتا ہوں کیا یہ
 دجال اور آواز پر مستحبوس یا یہ اژدھے سانپ اور
 آتشیں بھوتہ دوسرے نفس سے جنم ملے؟ کیا ارتقا
 صرف کچھ بیان بدلنے کا نام ہے؟ اور میں سانپ کا
 سانپ بن رہا ہوں کیا یہ بھی میرے اندر ہے؟ کیا
 میرے اپنے روح کے ایک گوشے کو شیطان کے تصرف
 سے کیا گیا ہے؟ کیا مجھے جبریل کے پر پر زمین چھو جائے
 یا میں اس غم میں خود کشی کر لوں گا؟ اگر مجھے جو پر روح نہ ملے
 تو میں ادا کی جو ہر شکنی کر کے خدا کی کائنات کو فنا کر دوں گا
 اور خود بھی فنا ہو جاؤں گا۔“

”یہ آدمی خدا کی زبان تیرا ہے یا میرا؟“
 (نور اللہ کچھیا اور بال جبریل)

بیٹوں کے دس میں باوجود دو سو دس ہیں مگر

یہ دو سو دس دوزخوں نے آفتاب اور پرتوی پر
 قبضہ کر لیا۔ مستند دہنازی کے سفرِ لہستان
 دنیا سے باہر نکل آئے۔ ذہن و فہم کا مضرب
 اپنی مٹیوں میں دور رخ و چھت لے دینا کو تانچے لگا۔
 آسمان سے آفتاب کو آفتاب سا ماننا دیا۔ اہرمن کو
 آفتاب پر قدرت حاصل ہوئی اور دجال نے خدائی
 کا دعویٰ کر دیا۔ مگر ہر مادہ ایک رسائی مادہ کی شکست
 بھی تھی مادہ اتنا ہی نہیں، انسانی دماغ ہی نہیں۔ اصل
 تو انسانی دماغ مادہ ہے اور خود اہرمن کے دھتور
 مادہ اور مادیت کے لائق و مناسبت ٹوٹ گئے۔ غرض
 نے طبی کو لے لیکر ایک دس سو پرستہ کرنا شروع
 کر دیا۔ بلکہ نور افشاں بھی تھا اور ہوسٹر بھی پری
 کئی طیش پیدا ہوئی۔ سخت تعادم و ٹانہا۔
 بھینا تک دھماکے ہوئے کائنات رزہ برآمد ہوئی
 خواب کے پتے فنا ہو گئے۔ بیٹوں کا سنسار خیل ہرنے
 لگا۔ شاید بندہ اور برہما کی کہانی ختم ہو رہی تھی۔ یہ عظیم
 زمانہ کا ایک لمحہ تھا اپدیت کی ایک لڑائی، کائنات کا عظیم
 دماغ خفا کا عالم سے بیدار ہو رہا تھا۔ برہما کی نیند
 دھماکوں سے اچھٹ گئی تھی۔ بیٹوں کا سنسار جھکا ہوا
 خواب کی دنیا یا۔۔۔ کیا بھگت نے انسانی کے
 جاگ اٹھے گا؟ کیا برہما بھر بنے بیٹوں کا سنسار لڑے گا؟
 (بیٹوں کے دس میں، خاتمہ)

یہ دونوں افسانے میرے مطالعہ کی سیدھی آواز ہیں جن
 یورک دنیا کے آپ میں عقیدہ مثال ہیں۔ افسانہ بھگت کی دنیا میں کسی آواز
 نے اب تک یہ حیرت اور اس سے زیادہ صداقت ہم پہنچائی
 تھی کہ تحقیق و تہہ کے مجسمہ و دھڑکتے سرور کو اس فلسفیانہ تحقیق
 کے ساتھ افشاں کی کوشش کرے۔ فکر و فن دونوں، اعتبار سے ان
 آفتاب کا سباز یہ ہے، ان میں اہل کی معلوم تاریخ انسانی کے

تمام حقیق کو سوچ کر دیکھتا ہے اور فتنے آدم کے بزار بہت مرحوں کو ایسا فتنہ تکر کے تحت مربوط کر دیا گیا ہے۔ تمام و روح کے ایمان کو با نومتہ یا کوئی کیا ہے، فلسفہ مذہب، شاعری، سائنس، انبیاء، اناول، قصائد، ریاضت، ... کی نام تعبیروں اور ذہن افشان کا تمام دوسرا کام ضبط کر لیا گیا ہے۔ ہر علوم و فنون پر بنی افکار کو محض بیان نہیں کیا گیا ہے، بلکہ ان افکار کو نئی نقوش کی صورت بھی دی گئی ہے، علوم و فنون کے بشمار استد سے اور انیس میں اور حدیث میں چست کر دی گئی ہیں کہ عام زبان کا حدیث معلوم ہوتی ہیں، اسی طرح افسانے کی حیثیت ہی بنی نہیں کہ اسلوب میں بھی علوم و فنون کو علامات کی حد تک جذب کر لیا گیا ہے۔ ادبی اعتبار سے مذکورہ ناولوں کا سب سے بڑا کمال یہ ہے۔

لیکن خالص فکری اعتبار سے انکار کا اس حد تک گداز کچھ لکھوں کا باوجود ہے، دجھا ہے، اور نوری نے افسانے کی کتب تک کو انکار کے دباؤ سے بچنے کے لئے دونوں افسانوں میں خواب لا جو کھٹا استعمال کیا ہے، کچھ لکھوں اور بال جبریل، خود آدم خواب دجھا ہے اور اپنی سوانحی سربراہی معراج (یا شاہ بدزل) کے نام پر لکھی ہے، اور دونوں کے دیس میں میں خالق آدم خواب دجھا ہے اور تخلف کا نام دجھا ہے، تمام نشیب و فراز سے گزرتا ہے، اس طرح پر دوسری جیسی ایک خواب کا فضا پیدا ہو جاتی ہے جس میں دیگ رنگ سرسبز گھرتی ہیں اور موت کی دوا دے اپنے جھٹے کی نقیوں کرتے ہیں اور ایک دھڑپ تماشے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور انسانی حوالہ بن جاتا ہے اور آخر تک تجسس ساتھ ہم پہنچتا ہے اس انداز سے دقیق، انکار کے جوہر میں بھی فن سالم رہ جاتا ہے، مگر فکر اگر عہدہ بھی باقی ہو تو اس کی رفتار مستقیم نوٹ لیا نہیں رہ جاتی، اس سے کہیں بابت یا معنی خسران، بیداری کے، ساختہ سے افسردہ ہیں، ہوا گناہ ہے خواہ آدمی کا ہو یا خدا، تمام واقعات کی ٹھوس زندگی کی پوری کڑے سے قاصر ہے، خدا کے لکھے اس کا قریب آواز پیدا ہوتا ہے، جس میں زبان زد سے معرکوں سے ٹپکتا ہے۔

میں خواب میں ہنوز وہ جس کے میں خواب میں زندگی کا ہے کو سنا خواب ہے دیوانہ کا شاہد کا خواب کا اثر ہے کہ قریب دوست و بیانی کاوش اور فکری قوت کے اوج و زوال افسانوں کا انجام ہے، یہ تپ رہتا ہے، میں آدمی جو ہر شے کے خدا کی کائنات کو فنا کر دینا کا اور خود بھی فنا ہونا، ریال جبریل اور کچھ لکھوں (سینوں) سنا رہا تھا، خواب کی دنیا مایا، (سینوں کے دیس میں) اگرچہ اختلاپوں کے ساتھ ذیل کے نعرے ادجھا بھی گئے ہوئے ہیں: اگرچہ بد پر رشتہ نہ مانو... لایاں جبریل اور کچھ لکھوں، کیا فتنہ مانا، نگہانی سے کچھ لکھوں، کیا رہا پھر اپنے سینوں کا سنا رہا ہے، کوئی بد پر رشتہ، دیس میں، اس سے قطع نظر کہ اگرچہ شریعہ بجا ہے، خداوندی و نفوس برہنی میں، فتنہ مانا، کاشک کہ حشر دنیا، دو دنیا کا، کی بجایا دیتے رہنا (عالم تمام حدیث، جبریل ہے) پھر جاتا کہ: دوسرے سینوں میں چھ جاتا... یہ ساری باتیں عالم انسانی کے امید کا کوئی پیغام نہیں دیتی، بلکہ قہر کے درمیان جھکا کے آخری پیغام اور انہیں شریعت کے ظہور و زوال کا، جوش، تپ و بصیرت دی گئی تھی وہ بھی تپتے کے بد پر رشتہ، تپتے کے نیچے ہنزا لیاں ہو جاتی ہے۔

بہر حال ان افسانوں کی اہمیت یہ ہے کہ ان کو نہ کہ سرگزشت آدم، ایک رنگین تصویر نگاہوں کے منظر آ جاتی ہے، ان کے فضا آفاق کی تون اور آریوں کا شعور، تپا ہل ہوتا ہے، آدم میں پرچہ صورت عالم سے درپ رشتہ، ان کا ظہور ہوتا ہے، آدم کے حوصوں اور سکستوں کی بصیرت ملتی ہے، اور سب سے بڑا کہ یہ کہی دنیا میں انسانی زندگی کے مستقبل کے تپ ہنزا رہا، تجلیہ فکر، حق موحی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جبریل جہتی برہن فضاؤں اور زمین سے تدریجاً آدمی ایسی حکمت کا تختہ روانہ ہے، جہاں سے وہ محفوظ پائین اور یہ کہ جس راہ پر ہمارے سفر جارہا ہے وہ نہ لکھ کی طریت لے جاتا، وہاں پہنچتا ہے، امر نے انرا راہ لکھیں، میں انرا رخ فتنہ سمجھتا ہوں، وہ جہاں ہے، راجت یہ ہے کہ سینوں میں زبان کا اس ملک میں لکھ رہا ہے، اس طرح آدمی کوئی کڑا

جینجہ اور نیوی کے نمایاں افکاروں میں تینوں ڈراما، رزمیہ شعر اور فلسفہ کے تصور ادیب کے بھی محسوس ہوتے ہیں۔ اور نیوی کا ایک افکار پرہیزگاریتا نہیں جو تاکہ کوئی کہانی میں لے لے اور خوش وقت ہو گئے ہیں، بلکہ بڑھنے کے دوران ہی یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ یہ محض تھتہ نہیں، اس کے اندر بہت سے تضاد ہیں اس پر ایک سراغ فریشتہ ہے، ایک نداسہ، ایک نقشہ ہے۔

... ہر طرف زندگی متحرک دیواناں تھی رہتے پتے پتے بوٹے ہیں

پتوں کے نئے اور ان کی پرواز میں، بہار کی ہر تپا اپنے گڑھا

کمر ہا تھیں، بظاہر توجہ کی حیات اور افراد نیا، پتوں

گرم، رنگین، بہار دیواناں تھی، ہر سہا شجاری کی، (دور تیز

نمود و نمایش سے نیلی آسمان میں نئے نئے پتی کاش بنیے

تھے، ان کو پتوں پر کرنیں نلکہ تپا کر، کہیں بھی رقص نہ

اور ہر کتاب کر، ہر تھیں، (دور تیز کی، ہر تھیں پر سبز

شعلے سے پکے گئے تھے، ہر طرف رنگین جہان، سارا

غیر مرنی چتر حیات کی محسوس و مری ذرا نگار تھیں، یہ

گدراں اور قافی ہونے کے باوجود اپنی سرخوشی میں

اپنی اور ان تھیں، دکھ، درد اور موت سے مدد

یہ سر بلند وار بلند ہو کر ہر دوسری تھیں کے خلاف

دعوائے مقابلہ و محاربہ کر رہی تھیں... (دعائے)

... ایسا محسوس ہوا کہ یہ دنیا، یہ کون سا

سا بان حیات کو بیکر میرے سامنے گولی کی طرح سن

سے کائنات کی انجان دھنوں میں دوڑ لگی گئی اور میں

غلا تا تاریک و سرخلا میں معنی، ادب جانے کیسے

اکبلا رہ گیا، موت کی کالی کالی موجیں تھیں دھنیے

جباری ہیں اور میں فنا کے غار میں غرق، دریا ہوں۔

آس اور ناس کے درمیان زندگی کے جنگجو قاتلے بانے

کو ایک سال، ممکن ایک سال، کیا ہوا تھا، طوفان

کے بعد پھر سے تھے اکٹھا کر کے آنسو اور سرخ جھون کے

بندھن سے بندھا تھا، اور اب ایک نئی، اندھا شاعر

نیات کو کونج فوج کو بر باد کر رہی تھی، جن نے کتنی باتوں

اور ان کو چھپک چھپک کر مٹا دیا تھا، اگتے اور انوں

کو بہا کر، خاموش کر دیا تھا، اور پھر زندگی کو، شاک

خارج بر نادگ، نازک، نعلی، نعلی، کو شپس پھونکا، ابی تھیں

کھیاں بھی بھول گئے، کاستہ، ہر دے رہی تھیں، ادھ

اور ان کی تھی بسنت، بہار، تارا، کا، بنجام، لہری

تھی، مستقبل، پھر فریب تھا، وہ رہا تھا، اور بچا تھا

موت کے ترکش کا ایک نیر انگ، ہر جہ، خزان تھی،

دیواناں تھیں اور بے بس سکوت، (کلیان اور کائنات)

... اس عورت کے حسن و الفت کے تصور سے اس

کے غم و غنا کی جذبات، دیبا، کر تے تھے، ایک بہشت

منظر، سامنے آتی تھی اور رانج، رنگین، اور اکسین

تاریک ملا میں جا چھپا تھا، (راج محل میں)

... فنا کے سبب بقاء سے محبت ہوتی ہے اور غیر ذاتی

تھی کبھی، تھی، فنا، عظیم، جہل، معلوم ہونے

تھی ہے کہ ان کے ذوق اور باقی، (آخر و ناظر ہونے

کے بعد سے روح میں جا رہا ہے، دنیا کاتی، ہائی، ہوا

ہر کشش کا باعث ہے، (کلیان اور کائنات)

... ان کے طور پر میں نے یہ محسوس کیا کہ عورت، ہر دے

کا ابدیت کا ذریعہ ہے، (فانی انسان عورت کی مدد

اور ہر بیت سے چند تھوڑے کو، ہر دے، ان، ہر دے، بنا

دیتا ہے، میں نے دیکھا کہ انسانیت کا تھا تھیں، مارا

اور ہر عورت کی آغوش سے کئی کر دل اور باہر کو

گھیرے ہوئے ہے، (کلیان اور کائنات)

انسا، نگاری میں، اس، (اور ان کی یہ نہیں اور

مرد، کے، پتے، ختم، اور نیوی کے فن، دور، اس، ہر

تغییر دونوں کو آواز میں ڈال دیتے ہیں اور نیوی کے

گاہی میں چاندی کے دو مستان گداور اجڑا سنا، مگر وہ ساتھ ساتھ نہایت
ممتاز طور پر اور نئی بنوائے ہیں۔ ہوں نے ادارہ نگاری کی طرف
توجہ دینی چاہی ہے، صرف اس میں مزید اضافہ کیا ہے، بالکل انبار
نگار حضرت حکیم کی ہستی کا آثار جب میں دیکھا، مجھے وہاں سے
اور پھر اس دن کی کشتی سے گئے ہیں اور ختم اس لمحہ کی صورت
میں رہتے ہیں جیسا کہ اسے وہاں سے دیکھا، میں وہاں تک انسان کا خودی
کا حال یہ ہے کہ وہ اس کے پیچھے اپنا سامنے نہ دیکھ سکے، یہ
میں نے دیکھا ہے کہ ہم نے یہ خودی کا یہ تہہ در میان سے نکال کر
میں نے اسے دیکھا ہے کہ وہ نہایت معلوم ایک انسان کی وہاں ہی معلوم ہے، ان
کی بھی خبر دہی سے اور یہاں بھی نفع نہ ہوا ہے۔ سنا ہے کہ وہاں
نیک طور پر اسی وقت جہان کی حالت تھی کہ وہاں سے انہوں نے انہوں کی ترقی
اور عاقبت دونوں کا شعور رکھا ہو۔ اور وہاں سے انہوں نے انہوں کی ترقی
کا، مگر اس کے ساتھ آدمی کی ہی ممکن نہ ہوئی ہے، وہ کوشش کرتے ہیں
کہ ان کی شخصیت اور سماج کی بہت سے کوششیں ہو سکیں، یہ نظر انداز نہ
ہو جائے، ان کے سامنے زندگی کا ہر واقعہ اور انسانیت کا سنا ہے، یہاں
یہی شکوک ہیں کہ وہ حیات کے کسی ایک رخ کا بھی مطالعہ نہ کرے
ہیں، وہ اس پر ہر جہت سے روشنی ڈال کر ان کی تعلیم کو فروغ میں لایا
کرتے ہیں، ان کے جلوہ گر۔ ان بھی ان کے سامنے ایک جہان، مائیک کے دروازے
کھول دیا ہے، صرف ہندوستان میں وہ پورے غصہ و زبرد کوٹ کر رہا
ہیں، دوسرے میں دھرم اور حور میں کئی دیکھنے کا یہی وہ ملک ہے جو ہندو
میں سے گزرا ہوا کچھ بیاں اور بال حیرت اور سنوں کے دیں ہیں،
میں نے انہیں عوام سے پہنچایا ہے۔

پھر حال بحیثیت ان۔ نگار اور ہر ایوانات و حالات سے
زیادہ اہمیت اشخاص و کردار کو دیتے ہیں، وہ بالعموم ایسے مطالعے کیے
کسی اس وقت الحقائق کو چاہتے ہیں اس کے بعد جب موقع اس کے
ہوگا ایک ماحول کھڑا کر کے اس کے کوہ اور اس کے حالات کو دیکھتے
اور تجربہ کرتے ہیں، اس انداز کار کی دو چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک نہ
وہاں الہ اور مذہب کی وقعت و شوکت جو کہ انہوں نے انہوں کی ہی کے

انہوں کو دیکھنے ہوئے تھے، کثرت سے دیکھنے میں کوئی لمحہ
بہتر رہا ہوں، ان کے تخیل کی باریکی اور اسلوب کی رنگینیت
بار بار فائدے کی سطح سے رد ہوا تھا، جیسا کہ اس وقت اور
اسلوب کو انہوں نے نگار میں کب تمام متین ہوتا ہے؟

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ کوئی بھی نہیں اپنے
فن کی ممکنات ہیئت کے رسوم میں جبر و جبر نہیں رہتا، اس کی تفردیت
و محال روایت کے ساتھ ان کو کچھ پھیلا دیتی ہے۔ ہر زمانہ قطعہ جو سمجھ
میں ہے، ان سے ہوتے ہوئے ان کے دایرے وسیع اور دلی میں
تجربہ کچھ اضافہ کرتا ہے۔ کسی عمل سے اگر کسی حدت پر دست نہ
آئے تو کچھ جابجہ کہ اس میں کوئی اختیار یا بات نہیں، دوسری
بات یہ کہ وہ اس کی حد تک تو ہر ہیئت فن کا دایرہ میں ہے، اور ان
میں کوئی تبدیلی معقول نہیں، مگر دایرہ سے اس حد میں ایجاد و اختراع
کی ہر کوشش ہے، نہ نہایت زیادہ اور نہ ان کا حرکتوں سے
محروم ہو کر ہیئت فن کا ہر جو بھی آدمی اس کے آئندہ اسکا نام ختم
ہو جائے گا۔ تیسری بات یہ کہ اسلوب کی قیادت موضوع کا اعتبار سے
بہتر ہو، یہ ہے، میں نے انہوں کو گانے سے آواز دیکھی تھی، ان کا ہر
اب ادب کا ایک مسلم اصول ہے، ہر چیز کو وہ صاف صاف وضاحت نہیں، اس
سے زیادہ اہمیت ہے، ادبیت صرف تو ان کے چہرے ہیں، اس کا اصلی جوہر
نقوش ہیں۔

خیر اور ہر ایوانات و حالات سے
اور منفرد یہ نہیں ہیں، انہوں نے انہوں کے عام
گھر و پن اور ان کی حدود میں سکون رہا ہے۔ یہ انہوں نے انہوں
ایک بالعموم وہ محسوس کی گئی تھی کہ ان کے آگے کوئی چیز ہے۔
چنانچہ اس دور کا انہوں نے انہوں کے دایرہ سے
اور ہر صوبہ میں ہے، اس میں انہوں کے دایرہ سے
انہوں نے یہی دیکھا ہے، لیکن جب انہوں نے انہوں کے دایرہ سے
اور پھر کھل کر انہوں نے انہوں کے دایرہ سے
انہوں نے انہوں کو دیکھا ہے، انہوں نے انہوں کے دایرہ سے

نور جلیز کے ممتاز افتادوں میں سے ایک اور قابل
ذکر ہے جن کو قدرت نے ریاضہ مذقہ سلجھا کر اپنے رجبہ مبارک میں

میرا اصرار ہے ہر ایک کے لیے ملک میں خیر کے حصول کا ایسا عمل
 ہے جو اس کی تمام اشیاء کو خیر اور نفع کے لیے ادا کیا گیا ہو
 جو اس کا ملک میں ہر ایک کے لیے خیر یا نفع کا ایک مخالف عمل

میں بھی اکثر اصرار غزل کی اہمیت کا اعتراف کرتے گئے ہیں، اور یہاں
کا بیان اس سلسلہ میں سنانے کے لائق ہے۔

” اردو غزل کی تہذیبی اہمیت، اس تاریخی حقیقت
سے ظاہر ہے کہ اردو شاعری کی نشاۃ الثانیہ میں بھی
صنف غزل کی ایک نمایاں اور تاباں جگہ ہے۔۔۔۔۔
اردو غزل کے سوانح اور تاریخ میں جو حقائق
ایسی فنی علامیں ہیں، جو حالی کے نظریہ فن کے خلاف
ہیں، حسرت، یاس، یگانہ، فنا، العسر، عسر،
فراق وغیرہ جلدیہ ہوتے ہوئے بھی اردو غزل کی قدیم
روایات سے کھرتے ہوئے برقرار ہیں۔۔۔۔۔ میں جدید
اردو غزل کی تہذیبی اہمیت کو دیکھتا ہوں، اور غزل
نگاری سے اجاب میں حقیقت و حسن کی روشنی میں
” یہ غزلوں میں کافی سادہ داری سے وہ ای تہذیبی
بنیادوں پر قائم رہ کر کسی بھڑکے کی طرف بڑھتی ہیں
ان کے اندر گہری تاثیر سے نئے احکام، نئے دعوے ہیں
اور نئے میلانات ہیں۔ (تیسرا جلد)

ان کی رائیوں میں عموماً اعتدال ہے اور افراد نے غلط سے پرہیز اور یہ ان کے
انکار کے متوازن ہونے کا ثمرہ ہے اگرچہ ان کے میں بہت سے جبریں ہیں
سے مزاحزرا اتفاق کرنا ممکن نہیں، مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں۔
” غزل کی شخصیت میں بلہائی اس کے مزاج میں دگر
ویدار اور غیرت لگتی، یہ اور بات ہے کہ دل سے ٹکڑا
کراس کی عزت شروع ہوتی ہے مگر میں سنت سے طبیعت
کی تلخی بڑھتی گئی۔ (قدرد لکھ)

سوائے نزدیک ان کا یہ خیال کہ غزل اور گزل سے ان سے غائب
مزاج میں تلخی آئی تھی درست نہیں، اس کے برخلاف جہانگیر غالب کے
کلام نظم و نثر کا تعلق ہے یہیں یقین ہے کہ وہ دنیا کو ” مارچِ افسانہ“
اور نثر کی ادب کو ” تماشہ“ سمجھتے ہیں یہ درست ہے کہ ان پر مصائب
گزرے اندر یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ بشری حد تک ان سے اثر پذیر بھی
ہوئے، مگر میں یاد رکھنا چاہئے کہ وہ ایک متوازن ذہن رکھتے تھے
جو سچوں کے تلاطم کو ” فرغ“ اور سمندر کے صہرہ کو ” اہل“ سمجھتے تھے

ان میں ایک خوب صورت حواشی مکتب
” نظم“ ” مروج کلمہ“ ” ارسطو“ ”

اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی تخلیقات (شاعری اور خطوط) پر تلخی کا اثر
نہ ہونے کے برابر ہے وہ حرارتِ عالم پر دوسرے لہوئے نہیں بلکہ ملکاتِ اند
فقیہہ رکھتے اور جانتے ہیں، منحرف نہ فرمایا ہے۔

چلا جاتا ہوں مہلتا کھیلنا مروج حواشی سے

” آواز ہوں رنگی و شرابی جو جاسے

میں حالِ قلب کا ہے۔ نئی نئی اشتر صاحب کی اس رائے سے بھی اتفاق
کرنا مشکل ہے۔

دہلی کی شاعری میں اردو غزل کے گزشتہ ادوار کے

یہاں رسمیت اور عاریت کے مختلف نمونے ہیں۔

” داغ کی شاعری میں، قیامت اور رسمیت کا اخل ہے جو

آئینہ ہے : (قدرد لکھ)

اس کے برعکس سہارا جی کہ داغ کی شاعری اور جو کچھ مگر رسمیت
اور عاریت سے بڑی حد تک پاک ہے اگر رسمیت سے مراد یہ ہے کہ انھوں
نے شعر کے قلم سائے اختیار کئے ہیں اور خالصت کا یہ عقیدہ ہو کہ ان کا
خوبیا ایک تیار پیر میں ملک کو شہت و سرت، نایاب انسان ہے تو ہمیں
اس سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ داغ کی شاعری (امیر کے برخلاف)
سراسر تمدن اور چرچ و بریدہ، یہاں ” صداق“ ہے۔ بہر حال ان پر وہی امور سے
اثر صاحب کی محدود مزاجی پر حرف نہیں آتا، انھوں نے متعدد شعرا کے
طرح پر روشنی سے ان کے خاص نمونے ہیں۔ مثلاً درد، غالب
داغ، جہاں اعجاز، حسرت، جگر، بیگم اور اس سلسلے میں بڑی پتے
کی باتیں بھی ہیں۔

ایک اچھے شعر کے لئے وہ کن چیزوں کو ضروری سمجھتے ہیں، اس لئے
یوں کی رائے مائل تھے ہیں مثال کے طور پر یہ لکھتے ہیں۔

۱۔ اچھے شعر کے لئے شہرت شرط ہے، اگر غرض فلسفہ نظم کو دیا گیا ہے
مگر اس میں شہرت نہیں ہے تو وہ ہماری کتاب سے خارج ہے اردو میں
بنیادی فرق ہے۔

۲۔ شعر دل سے اپیل کرنا ہے داغ سے نہیں برخلاف فلسفہ کے شعر
ایمان چاہتا ہے نہ لال نہیں

غالباً وہ وقت دور نہیں کہ اس برصغیر کا نام درادشا زبان مندوستانی کہری بولی ہوگی، پاکستان میں مندوستانی کہری بولی کا اور فارم زیادہ مواقع پہنچا سکا اور بھارت میں اس کا منہدی فارم تاریخ کی اس نسانی لہر کو تنگ نظر صوبہ پرستوں کی کوششیں بھی نہیں روک سکتیں۔ ہاں رسم الخط کے مسئلے کو مستحق حل کرے گا۔

اختر صاحب کا خاص موضوع بہار کی ادبی خدمات ہے اور اس پر دو ایک مستقل کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ ان کے مطلوبہ مجموعوں میں بھی بہار کے ادیبوں اور شاعروں کے کارناموں کی تفصیل آتی ہے، بہار میں اردو مثنوی نگاری، بہار میں مرثیہ نگاری، بہار میں ناول نگاری وغیرہ دیگر نیز راج، غنیم، عبدالرزاق بیدی، سمن مینری پر مقالات شامل ہیں ان کے شاہد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان کی ابتدا سے آج تک حضرات بہار اردو شعر و ادب کی برابر خدمت کرتے رہے ہیں اور اس لحاظ سے دہلی اور لاہور کے بعد بہار کی خدمات کا وسیع ہیں اگرچہ اس امر کا انوس سے کہ نمائندہ حال کی تشعب آئینہ سیاست نے ان خصوصیات کو منانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، غرض کن ماسٹی کا محرک کوئی صوبائی جذبہ نہیں بلکہ ایک تاریخی حقیقت کو منظر عام پر لانا ہے جس کو ماسٹی اہل قلم اکثر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اختر صاحب بہار میں مثنوی نگاری کے تحت لکھتے ہیں۔

”مسلح صوفی در لیش سائے مندوستان میں پھیل گئے تھے وہ پرخطر اور دشوار گزار راستوں، سرنگوں، پہاڑوں اور لٹو دق بیا باؤں کو طے کر کے ایسے مقامات میں پہنچے جہاں کوئی اسلام اور مسلمانوں کے نام سے بھی واقف نہ تھا۔ یہ بلند مقام دور لیش مسلمان فوجیوں کے لشکروں کے لیے بھی نہیں چلتے تھے بلکہ وہ نہایت محبت و درمندی کے جذبات سے شہر سارگور مندوستانی دلوں میں گھر بنائے، اور ان کے پرچم کو جیتنے ان شیائے یا قومی لشکروں سے مستغنی ہو کر آگے آگے چلتے تھے۔“

م۔ تدریظ - اختر صاحب کی کتاب بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء صرف قبل شائع ہو چکی۔ (ادامہ)

۴۔ شعر کو زندگی کے حقیقی سے مراد مگر ہونا چاہیے۔
۵۔ شاعر خارجی حرکات سے، اثر ہوتا ہے مگر پہلے ان کو اپنے دل کی واردات کا بخیر خیال ہونا چاہیے، پھر ان کو شعر کے سلیخے میں ڈھالتا ہے بلکہ وہ تجربہ خود ڈھل جاتا ہے۔
۵۔ شاعرانہ ہونے کی بنا پر خلافت الہیہ کا وارث اور اسرار حیات کا وارث ہونا چاہیے، اس سے بھی زیادہ وہ امکانات حیات کا خازن و امین ہے اس لئے اس کا درجہ بہت بلند ہے۔
۶۔ یہ وصف اس میں احساس خودی یعنی اپنے انا کی بے پناہ صلاحیتوں کا ادراک بھی پیدا کرتا ہے، یہیں سے عمل کا جذبہ اور کثرت میں وسوسہ کا مشابہہ کرنے کی بصیرت پیدا ہوتی ہے۔
اختر صاحب کو لسانیات پر کافی عبور ہے انھوں نے اپنے متعدد مقالات میں مندوستان کی زبانوں اور بھارتی خصوصاً اردو کی ابتدا و ارتقاء پر بحث کی ہے۔ اردو کے متعلق لکھتے ہیں۔
”..... باہر سے مسلمانوں کی آمد کے ساتھ عربی، فارسی اور ترکی زبانیں ملک میں آئیں، رفتہ رفتہ ان کا میل جول دیش کی بھاشاؤں سے ہوا اور دھیرے دھیرے دونوں چھانچھان کر لہجوں کا جوڑ مل گیا، اسے پیوند سے نیا پیرا لگا اور جتنے بڑے پیر غلام اللہ، شہر ابراہیم، دشت بن گیا، اور مندو زبان پیدا ہوئی، اردو پالی کی طرح سکندریستان گیرم کو آفاق گیر ہوئی کچھ دوسری جگہ تحریر کرتے ہیں۔“

”اردو زبان بھاشا اور فارسی، عربی کے میل سے بنی ہے۔ ریختہ اردو پر ارتقاء کے کئی دور گذرے ہیں، میں ان ادوار کا مختصر جائزہ نیز اچھا ہوں۔ میں نے اپنے کئی مقالوں میں اس امر کی وضاحت کی ہے کہ میں ریختہ کی صرف ایک متعلق تیار نہیں کرتا، بلکہ میرا نظریہ یہ ہے کہ ہندی، پشتو، سندھی، انہی ہی ریختہ ہیں، اس مختلف برتھوں کے عہد کو میں اردو کے قدیم عہد کہتا ہوں۔“

اردو کے وسطی عہد، تیسرے ایوارڈ، بڑے سانی دور کی تکمیل پر مبنی اردو کا عہد دور کا بتا رہے۔ اگر ایسے پاک و منہد برصغیر کو زیر نظر رکھا جائے تو ہم آج بھی ان فنون سادہ لہروں کے اثرات دیکھ سکتے ہیں۔

کو بھی واضح لہجہ و انداز میں پیش کیا ہے، آخر قضا حیدر نے شعر و ادب کا نفسان اور فنی تجزیہ اکثر کامیابی سے کیا ہے اور ان کا انداز بیان نہایت دلکش اور شعریت سے بھرپور ہے اور اسی کے ساتھ جربات وہ کہنا چاہتے ہیں اسکو کمال وضاحت اور صفائی سے کہہ دیتے ہیں۔

بقیہ :- اختر ادیبوی کی افسانہ نگاری

ماضی سے وابستہ ہے۔ شاید اسی فنی کاغذ ہے کہ کثرت و جملہ معاسبات و تعلقات اور بہت دور تو سب بیانات سے زیادہ گہرائی میں جانے کی اہلیت ہیں، کہتے ہیں "ہیں سہ جی : زندگی کے رشتہ مندوں کا شعور حاصل ہے۔۔۔ خداوند اس کے" اور ادیبوی مابعد الطبیعات و حراست و سائنس اخلاقیات اور ایمات تک کو کھنگالے ہوئے ہیں، انہیں انسانیت کی مادی قدر و کائنات بھی حاصل ہے کہ ان کے کہنا کے دست و پا بہت گہرے اور نوری سے زیادہ ہیں مگر ان کے علمی مصلحت اور ادیبوی سے بہت کم ہیں، جہاں کہیں چند کو حیات، ان کے اہل نظر لکھتے ہیں کہ وہ شعور میں نہیں ہیں، اور ادیبوی کے ساتھ ان کے انسانی نظام سے کہیں حذر کے مقابلے میں زیادہ واقف ہیں۔

کہہ سکتے ہیں کہ جدید ادب افسانہ نگاری کی صفات اور کے عناصر و بعد کی ترتیب یوں ہونی چاہیے کہ "نہیں، صوفی، اور ادیبوی، جدید۔"

آگے چل کر رقم طراز ہیں۔

”رہن بہار نے ان صوفی درویشوں کو سرور ازل ہا ہی انہی طرف دیکھنی۔ حضرت تاج فقیہہ بر و شلم سر ستمہ میں میٹر شریف ضلع پٹنہ تشریف لائے۔ میٹر کی تلخ شاہی، مٹھائی آپ ہی کے عہد میٹر کی یادگار آج تک دل پسند خاص و عام ہے، آپ کے فرزند اسر ایل عبدالعزیز احمد اسماعیل پہلے کے ہوا ہے، جناب اسر ایل حضرت قزوم بھی میٹری کے والد ماجد تھے، حضرت پیر شہاب الدین بکھوت (موضع جمیل، ضلع پٹنہ) کی ایک لڑکی کی شادی آپ سے ہوئی، اس محلے البحرین سے وہ گراں قدر موتی پیدا ہوا جو علامہ روحانیت میں نقاب دار چمکا یعنی حضرت شرف الدین احمد بن محی امیزی مخدوم بہار۔“

ان طویل اقتباسات سے ہمیں دکھانا یہ ہے کہ وہ جس موضوع کو لیتے ہیں اس کے ساتھ پورا التفات کرتے اور اس کے مائل اور مائل پر گہری نظری دھتے ہیں جب کہ ادیبوی کی کیا کہ اختر صاحب کا مطالعہ وسیع ہے اور وہ کے سرمایہ کے علاوہ بھاشا اور انگریزی ادب پر بھی ان کی معلومات وسیع ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی فن تنقید کا غامض طور پر مطالعہ کیا ہے ظاہر ہے کہ انگریزی زبان و ادب، نہایت ترقی یافتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس میں تنقید کا سرمایہ و افہام اختر صاحب نے اس سے پورے طور پر استفادہ کیا ہے، یہ امر موجب مسرت ہے کہ اس شخص میں انھوں نے متوازن نکتہ نگاری سے کام کیا ہے۔ ”ابن الوقت پر ایک تبصرہ“ ان فنی نکتہ نگار سے ”دنیا ز افسانہ نویس کی حیثیت سے“ افسانہ میں حقیقت طراز اور مثال نگاری، ”ڈراما فنی نقطہ نظر سے“ سب خاصے کی چیزیں ہیں، جن میں اکثر محفل فیصلے اور مفید معلومات بکھری ہوئی ہیں۔

ادیب کے بیانات اور اقتباسات سے واضح ہو گیا ہوگا کہ اختر صاحب کی تالیف ادبی سرمے پر کافی نظر ہے اور صرف نظری تنقید (THEORETICAL CRITICISM) نہیں بلکہ عملی تنقید (APP- LIED CRITICISM) کے بھی ماہر ہیں اسی کے ساتھ یہ امر واقعہ ہے کہ انھوں نے فنی مباحث کے اچھے نمونے اور خشک و خشک

”تقریب ملاقات“ کے لئے غائب کو مصوری کے رنگ در وطن
نے منون کیا تھا۔ میری بے ہری کا بھلا ہو کہ اختر سے تعارف کے لئے
تہیہ کی ان بے کیف و بے رنگ مسطورہ کا میں سہاں گزرا ہوں۔
آپ گراںوار ہوئے ہوں مگر مجھے اس مختصر سی محبت کی تفصیلات
میں اختر کی خصوصیات فن کے بعض واضح اور غیر مسلم علامات و نشانات
مل گئے جن پر ان کی مصافی اور فن کاری کی بنیاد قائم ہے۔

کسی ادیب و شاعر کی مخلوقات فکر کے پے کم و کاست
جائزہ کے لئے اگر ان حالات و کوائف اور عوامل و محرکات سے
آگاہی ضروری ہے جن کا اثر یہ دیر در دیر وہ ایک ادیب و شاعر
ہوتا ہے تو میں الفاظ مختصر یہ کہوں گا کہ اختر کی دنیا نے فکر و ان کی
شخصیت اس سادگی کے ہیں جس کی نقیل و تشکیل میں زرعی نظام
معیشت، روایات سیادت و سرائف، دیہات کا نیم قصبائی و
نیم شہری تمدن، اظہار معیار تہذیب و دانشگری و رجحان اس
دیکھتے ہیں۔ مگر وہ معاشرہ کے عام عناصر کے علاوہ انفرادی طور
پر ادبیات مشرق و مغرب، علوم سائنسی، ادب جدید کے ترقی
پسند رجحانات و نظریات نے بھی اختر کے ذہن و افکار کی ساخت
و پرداخت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

اختر کے فن کا جائزہ لینے سے پہلے اردو ادب کی ان خصوصیات
روایات کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے جنہوں نے اردو ادب کو
کافی متاثر کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ تازہ ولایت واری کے بارہا
کمال نے اپنے افکار تازہ خیالات نو سے اردو ادب کو سرمایہ دار
بنایا تھا مگر ان کے اثر سے بعض ایسی گمراہ کن و مضرت رساں رسوم
و قریب مکرر رائج ہو گئی تھیں جن سے اردو ادب کا دامن و اغدا بھی بڑھ گیا
تھا۔ شیراز و صہبائی کا رنگ اور ذہل زبان کی تقلید کی لئے آقا
بڑھ گئی تھی کہ اس کے اثر سے ہمارے قدیم ادب کی قوت
مشاعرہ اور صلاحیت اختراع و تخلیق گویا پا ال ہو کے رہ گئی تھی۔
نقل مطابق اصل کی مریضہ ہمارے ادب کو خاص اپنے گرد و پیش
دھول و فضا سے اس وجہ سے بیکار اور نا آشنا بنا دیا تھا کہ ان کا

میں مشرت باریاں حاصل کر دیں۔ اسی کا تقاضا تھا کہ ۱۹۵۳ء
کی تعطیلات گرامی میں دار و حظیم آباد ہوا۔ میرے میزبان
عزیز مرادی پروفیسر سید حسن صاحب تھے۔ مصروفیت کی
محبت میں فردا، شہر عظیم آباد کے مٹا ہوا ادب کی
خدمت میں ساحر نواز کا موقع ملا۔

خیال آتا ہے کہ اس یادگار شام کی تاریکی گہری ہو چلی
تھی۔ لاں کے گرد ہر قی قیعتی روشن تھے۔ سب حل نکا کی ہوئیں
نغمہ یز تھیں۔ فضا ہر سو وسیع و کشادہ تھی۔ کارکنان فضا
دقت و رتے حالات کو پہنچ رہے تھے۔ سازگار و خوشگوار بنا دیا
تھا۔ ایسی شب قدر گہری میں اختر صاحب اپنے چمن بدایاں گوشہ
امن و عافیت میں موجود تھے۔ در فطرت کے کھلونوں یعنی
چھوٹے چھوٹے بھولے بھولے پکوں میں فوج تھے۔ دیکھا کہ بوجھ
کی توجہ نقد و روح پر ہے اور شیعہ شفیقہ روی کی سرحدیں توڑ کے ہرادی
کی حدود میں داخل ہوا ہوتا ہے۔ ایسی ہی سہت رنگ میں اور
پروفیسر سید حسن صاحب اچانک طور پر موجود ہوئے۔ آنکس
موسم کی ”شرط سفر“ مجھ سے سرو سامان کی زاد ماہ تو نہ تھی مگر سید حسن
صاحب کی پر غور شخصیت نے اختر صاحب کو میرے قی میں مصافحہ
نوازا بنا ہی دیا۔ ہم وقت باہم تعارف ہوئے۔ گفتگو ہوئی۔ اور
موجودات اس نوع کے بھی زیر بحث آئے جن سے مجھ جیسا حسن و عاشقی
سے گورا سادہ و بے رنگ مرد مسلمان بھی دل پر یہ نقش لے کر اٹھا کہ
خطر فطرت کے کھلونوں کے ساتھ عیاشیاں الٹی یعنی صنف بیف
کے ادب میں بھی ایک مالوس و آشنا ہمارے سے زیادہ منون و
مشکور قسم کے جذبات و احساسات کے حامل ہیں۔ حیرت انگیز
قوی الجشہ اور جاذب و موثر فرد و خال کے اندر وہ اختر بھی نظر آئے
جن کو ایک ظالم اور جہلک مریض کے شاید کرم و عطا نے حس بیسار
کی طرح پیر کشش مانا دیا تھا۔ گفتگو کے وقت ہی میں نری و شیرینی اور
توزن و تناسب اسی اخترا و احتیاط کا شاید نتیجہ تھا جو ان
سوگوار حالات میں تقاضا سے نفسیات بوجھاتے ہیں۔

پیش کردہ ادب اپنے گرد پھیلی ہوئی زندگی کے نشیب و فراز اور
شام و سحر کی حکایت کو کیا کہتا رہاں و بیان نگ میں مقامی اثرات
و خصوصیات اس کے حق میں عیب و مستقیم کا درجہ پا گئے تھے۔ دلی
اور گھٹو کے سامنے ایران و تورانی تھے اور یہاں وہ دکن اپنے
ماحول سے منہ پھیر کر دلی اور گھٹو کو اپنا کعبہ مقصود بنا لے ہوئے
تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذوقی ہو سکی۔ اور وہ مطالعہ ماحول پر
سکا اور اس کے برعکس وہ تخلیق معیاری قرار پا گئی جہاں مقامی
ماحول کا گزرنہ ہوا اور جس میں مقامی ذخیرہ لغات کو درجہ اعتنا
دیکھا گیا ہو۔ نتیجہ کے طور پر جانا مستند بہ حصہ ادب مروج تحصیل
کتابے جان پیداوار ہو کر رہ گیا۔

ادب و ادب میں یہ رہنمائیات تقریباً سترہ صد تک رائج تھیں
ایسی تخلیقات جو اس ڈگر سے قدر سے ملکہ تھیں وہ ہمسا لی اور
معیاری تصور نہیں کی جاتی تھیں۔ اپنے دیگر معاصرین کی طرح
اقترا اور یونی کا ادبی دورہ خیالات کا کم و بیش یہی سراپہ تھا۔
چنانچہ ان کے بعض افانے اس کے میں معر جی تحریر میں آئے
رہا جس میں ذرا انٹنگسال سے دار طلبہ اور جہاں لغت
تخلیق اور مقامی ماحول سے غیر متاثر اور بیگانہ ہے۔ مطالعہ و مشاہدہ
ساکت منہ نکلتے ہیں اور حسن بیان و زور و کلام اپنا جادو جگارتے ہیں۔
ان سب سے الگ و دوسرا جائیداد کا اپنے کو ظلم زار کے
دشت ہو گیا میں گھر پاتا ہے۔

ادب جدید کے شماروں کا خلاصہ کرے جنوں نے ہمارے
ادب کو اس ظلم سے آزاد کیا۔ مقالہ ماحول اور اس کے معنی برصغرت
حکایت کے لئے مقامی ذخیرہ لغات و محاورات کو اولین درجہ اعتنا
تخلیق و تصور پر مشتمل اور مطالعہ کی نصیحت و توجہ کا اعلان کیا۔ باوجود
جذبات و احساسات آفاقی دھانگیر تھے گراں کے اظہار کے لئے ادیب
کے گرد پھیلی ہوئی کائنات اور گھر سے جوئے اجزائے جات اور مائی

یہ مولوی حسن علی مصنف ناول "نہشتی نماؤں" "نجات و کشتی" "صورت الہیاں" اور "تمسار و سوسن"۔ موضوعات کے حالات و سوانح
اور فکر و فن کے متعلق پروفیسر سید حسن صاحب صدر شہزاد سیٹھی نے کئی کئی اقدار و مقامات اور سائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ مصنف ذکر اپنے دور میں
منفرد صاحب نہ تھے۔

میں سانس لینے والے افراد و امتحان کی روداد کو بھی مح اور موثر و یقیناً
دیا۔ وہ اصل ایک گروہ ادب کی اسی ماستی اور سلامت ردی نے اختر
اور یونی کی افسانہ نگاری کو ایک تازہ لورین زمرہ و پائندہ رنج عطا
کیا۔ جس نے ان کے پیش کردہ افسانوں کے ایک بڑے حصہ کو کار نگاہ
دب میں نقوش باقی بنا دیا۔ اب ان کے قلم کی گردنیں سے حیات کے
ایسے مرتقے سامنے آئے ہیں جن میں ان کے قاری نے اپنے سارے بکھری
ہوئی زندگی کے نقوش و نشانات دیکھے۔ حیات و کائنات کی اپنی
ہر صراحت حکایت کی وجہ سے ان کے افسانوں کا ایک خاص قابل
لحاظ حصہ ہے جس کو اسی طرح زور دیا گیا جاسکتا ہے جس طرح
شرت چندر چٹرجی کے افسانوی ادب کو سنگال کی روح کے نام سے
سنگال کے نامور نقاد یاد کرتے ہیں۔ اختر اور یونی کے افسانوی ادب سے
اہل بہار اور اہل لہیاں اور دلی حقیقت و محبت کا انداز اسی پانے
دیکھ بھلے ماحول میں ہے جو بہاری سماج کے ارکان، اجڑاؤں اور جن
کی تصویر کشی اختر نے کمال صداقت فن اور خلوص مل سے کی ہے۔ جس درمی
محیشت، تعبائی نظام شرافت و سیادت کے وہ ساختہ و پرداخت
تھے۔ وہی ماحول شوری انداز میں فاضل اختر میں جاری و ساری ہے۔
نما دہیا "شکور داں" اور "شمس داں" "جاو" جیسے بیسوں کردار ہیں جن
سے ہم فوس و متعارف ہیں۔ گچھ و پاؤں کا نقاد و مددگار عرس
دقویٰ، پیسے پٹنے، لانا، لگانا، کو کا آقا، کس غنہ، لگی، و غرر، مولوی نا،
میر و مرید، حکیم ڈاکٹر، بیمار و تندرست، اعلم و مستم، پے پوڑے،
عورت مرد، کھیت کھیاں، ہل پیل، براہل، گارشتہ، حسن و عشق،
تہنیت و تعزیت، دور و دعا، جیسے شروع و مختلف عناصر کی رنگارنگی
کے خزانہ اختر کو ایک ایسا مرقعہ بنا دیا ہے جس میں بہاری سماج
کی جتنی جاگتی تصویریں ہر سو نظر آتی ہیں۔ مقامی ماحول کی حکایت
میں اختر اور یونی مولوی حسن علی جیسے صاحب مل کے ہم عصر
مسلم جوئے ہیں۔ بہاری معاشرہ کی فاضل میں ہندیت سلیقہ
یہ مولوی حسن علی مصنف ناول "نہشتی نماؤں" "نجات و کشتی" "صورت الہیاں" اور "تمسار و سوسن"۔ موضوعات کے حالات و سوانح
اور فکر و فن کے متعلق پروفیسر سید حسن صاحب صدر شہزاد سیٹھی نے کئی کئی اقدار و مقامات اور سائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ مصنف ذکر اپنے دور میں
منفرد صاحب نہ تھے۔

کے ساتھ سہانے اور پچے ہوئے الاز میں اختر نے سکودیا ہے اور
سینا در سرایہ کے ذریعہ اردو ادب کے تحتل میں شیشی ہوتا اور
لانہ والی اضافہ ہوا ہے۔

اختر کے ہمدردانہ مطالعہ کے دائرہ میں کوئی خاص گروہ مقرر
درازا کوئی مخصوص طبقہ ادبی داد وسط نہیں ہے۔ وہ کسی خاص طبقہ
کے مسائل و موضوعات کے علمبردار نہیں۔ ان کی ہمدردیاں عام
ہیں۔ ایک خاص نظریہ کے ماتحت طرہ اور تنگ حائلوں سے محبت
یا امر اور دُسا سے لعنت و لعنات عیساریہ اختر کے یہاں باجموم
دکھائی نہیں دیتا۔ اختر کے سامنے ایک ایسا انسان ہوتا ہے جو میر
یا غریب، شریف، ہمدرد، نیک، بولیا، بد، نیک، فوج، فوج، ہمدرد
یا بد، شب زندہ، ان الگ الگ خصوصیات کی وجہ سے ان کی اپنی اپنی
انفرادیت ہے اور انسان کی یہی حیران کے نزدیک دلچسپ اور
قابل مطالعہ ہے۔ بخشش و عطا، رحم و کرم کے مناظر کم ہیں اور ان
ہی کے بالمقابل ٹوٹ کھسوت، بھرد، استحوال اور مکرور یا گے مناظر
عام ہیں۔ اس سے تنگ آنے اختر کا فن ایک ایسے سماج اور معاشرہ
کی تحقیق کے لئے عموماً واضح اور مثبت طور پر گوشاں نظر نہیں آتا جہاں
سماجی انصاف و مساوات کا دور دورہ ہو۔ لیکن ہاں بہ اختر کی نگاہیں
ان سارے کرب و غم، منظر کو درشنا سہ نہ طور پر دیکھتی ہیں اور
ان کا قلم ان کو اپنی عتائی کی جودت، لفظ و معنی کا آب و رنگ ہے
کہ اس طرح ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے کہ واضح اور وہ راست
اشیاء و کمینوات سے اجتناب کے باوجود ایک ایسا ناظر
یا شہور ضرور پیدا ہو جاتا ہے جس سے وہ سماج قاری کے احاطہ
تغیر میں آجاتا ہے جس کی نا اطمینانی نے ایک اچھی خاص صورت
کو، اور یہاں ہمدرد اور جس کا بے ہر لوں کی بددست بھی ہر ایک
بیسے، اس مرد معقول کو "شکور واد" بننا پڑا۔ کتنے ہی کرداروں کی
رد و ادبیات اس طرح اناطہ بیاں میں آئی ہے جہاں کو پڑھ کر
قاری ہنستے ہنستے رہتا ہے۔

پچاس سال "شکور واد" میں کے آغاز شباب کی روناں، انگیز

داستان مشنوی زہر عشق سے انگلیں ملاتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔
مگر کچا سویرا منزل تک پہنچتے پہنچتے مرے جیسے اجڑے بسنے کے ان
تمام حادثات و مساحات کا معمولات زندگی کے عین مطابق شکار
جو چلتا ہے جو ادلا دلا دم کا مقصوم ہے۔ پھر بھی ذوق تعیریات کے
ہاتھوں آرزوؤں کے ہم فریب کھاتا ہے اور ہاتھ اپنی زندگی کی
آخری شام کو حسرتوں اور ناکامیوں کی خوش طعمی سلالتی رہا ہے۔
بظاہر اس کا وجود اس تماشا گاہ ہستی میں تنہا الیہ معلوم ہوتا ہے۔
مگر لفظام معاشرہ پر اختر کے طنز خفی نے بتایا ہے کہ شکور واد کی قبر
ایک ہی نہیں بلکہ اس صحرائے آب و گیاہ میں حسرتوں کے مزار ہی
مزار ہیں۔ اور شکور جیسے ناکام و نامراد تشنہ و نا آسودہ گردار کی
تحقیق کے لئے اختر کی نگار کی اور صناعی سے زیادہ خود سماج واد
ہے۔ شکور واد کا نفسیاتی تجزیہ اور پورے واقعات کی تفصیلات
و جریات میں ماحول کی بھرپور عکاسی اسی کیل اور خوبی سے ہوئی
ہے کہ ایک بہاری گانوں اپنے تمام لپٹے اور برے حقیقتات سفر
کے ساتھ قاری کے سامنے آجاتا ہے اور معاشرے کے تمام خدو
خال اس کے سامنے روشن اور واضح ہو جاتے ہیں۔ نادان کاروان
کے ابواب یا اختر کے امتحانوں کے مطالعہ کے بعد اب معلوم ہوتا ہے
کہ جس معاشرے کی کوکھ نے اختر جیسے فن کار کو جنم دیا تھا اور جس کی
اور تازہ ہوانے اس کے فن کو ہالیدہ و توانا کیا تھا اسی سماج
کی بھری ہوئی اچھی یا بری حقیقتوں کو اختر نے انساؤں کا روپ نہ
دیا ہے۔ اور اس طرح بالفاظ دیگر اپنے ماحول و معاشرہ سے جو کچھ
لا تھا اسی کو اختر نے اپنے فن کے ذریعہ خوبصورت اور نادر حقیقت
کی شکل میں شکریہ کے ساتھ واپس کیا ہے اور جو ہم سب کے
لئے افتخار کا باعث ہے۔

اختر اور نیوی = ایک فسانہ نگار

اختر صاحب نے جب اپنے افسانوں کی ابتدا کی اس وقت
ہندوستان کے ادیبوں کو ایک نئی ادبی تحریک سے روشنی ملی شروع
ہو گیا تھا۔ یہ نئی ترقی پسند تحریک جس میں اردو کے زیادہ پیش پیش
تھے اور ان کے افکار نگار سب آگے سیاست کے میدان میں جنگ
ازاد کر رہے تھے والی کانگریس اپنی صوبائی حکومت بنانے لگی اور
اس میں اس حکومت کا ایک تجربہ لکھا گیا تھا۔ یہ بھی ہوا کہ کسان جو کانگریس
کی فوج تھے اپنے خوابوں کی پیروی کر رہے تھے یا کانگریس نے وعدہ کیا
تھا کہ زمین کی ملکیت کا حصول کانگریس سے بدلہ ہو چکے تھے اس
کے ساتھ ساتھ اسی وزارت کے زمانے میں مزدوروں پر گواہی ملی
ملی تھی لیکن ادب کے دنیا میں اور خاص طور پر اردو ادب کی دنیا میں
انقلاب لانے والی طاقت کانگریس بھی جاتی رہی اور ادبی تخلیق
اسی سے آگے بڑھتی رہی۔ دراصل یہ دور انقلاب کا
بہم تصور تھا جسے روحانی تصور زیادہ سمجھا جاتا ہے جہاں سماج کے پرانے
قائم کو توڑ دینے پر انسان اور عورت کو آزاد کرانے اور اپنی حکومت
ازاد کرانے کا خیال اور نظم اور نظم کا تصور تھا جس
پر پابندی اور قیدیں اور یوں کہ اس دور میں سب زیادہ کھلتی نظر آتی
تھی یہ بھان شانون میں نسبتاً زیادہ نمایاں تھے قدروں کے تقاضا
کا اظہار۔ عاشق اور عاشقان دونوں محسوس ہیں (حسن اور چہرہ —
کوشن چند) خیرات اور زندگی پر جاریہ داریاں ہیں، لاینت ایک

(اردو کے افسانہ نگاروں میں اختر اور نیوی ایک اہم درجہ
رہتے ہیں۔ جب اردو کی افسانہ نگار دنیا میں پریم چند کے ساتھ ایک گہری
اور زندگی میں تیر جانے والی نظر پیدا ہوئی تو فیسوں نے شہر کے ساتھ
دیہاتوں کے بھی چکر لگائے۔ دیہات جو ہندوستانی زندگی کا صحیح
اور بڑا نمونہ تھے اور جو اپنی اپنی اور خراب زندگی کے ساتھ پیش کش کے
منتظر تھے رفتہ رفتہ منظر عام پر ان کی زندگی آئے گی۔ اختر اور نیوی
بھی انہیں لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے دیہات کی زندگی سے
اپنے افسانوں کی ابتدائی نگاہ اور رفتہ رفتہ ایک پختہ اور بالغ نظر
فکری طریقہ ہندوستان کی پوری زندگی پر چھائی گئی ہے جو کہ
اتنے کے افسانوں کے مختلف رخ پیدا ہوئے۔ ایک طرح ہمارے ہمنوا
افسانہ نگاروں میں رہنے والے کسانوں کے مصائب خشک سالی
لگان، بھوک، افلاس اور اسکا بھوک اور افلاس میں ترقی پسندی
رہنمائی سوال کر کے اس احاطہ میں زندگی کا ناؤ کھینچنے کے واقعات
ہیں تو دوسری طرف شہر میں انسانوں کا ٹھکانا ہوا سمندر
سے جہاں زندگی مختلف طبقات میں جٹی ہوئی اپنی اپنی جھلکے غریبی
سے دیکھیں کہ بے روزگاری کی شکل میں ٹامپسٹ کو کام نہ ملنے پر اس کے
بھوکوں مرنے کی صورت میں سکھ سوتے اسکے لباس میں اور ایک بیمار
مستحکم کا مجبور یوں سے نالہ، تھا کہ چند روپیوں کے عوض درسی
کتابیں لکھا کہ ہزاروں کا فنیج کمانے والے شیعوں کے ہوتے ہیں۔

اتفاق گہرائی میں دھنسی جی جا رہی ہے اسے کسی طرح جھٹکا را دلانا چاہیے اور حین جنگ شروع ہوتی تو یہ سامنے ردائی تار و دو تقریباً کھینچ جاتی ہیں۔ یہاں یہ افسانہ نگار جنسیات اور لاشعور کے اندھیرے میں تھکنے لگتے ہیں جنس عسکری کے جنیل اور دولی کا طرح غصت کے لحاظ اور افسانہ نگار کے دھواں اور پتھار کی سنگلی میں اور سنت نگار کیوں کہ "اگر میں لڑا ہوتی" کی صورت میں۔ اسکا ماحول میں اختر اور نیوی اپنے تجربے، منظر اور پس منظر کو لے کر ابھرتے ہیں۔

اختر اور نیوی کے افسانوں کا دائرہ پختہ اور متوسط طبقہ کا محدود رہتا ہے۔ انھیں طبقوں کی زندگیوں کا مطالعہ اسکا مختلف کیف سامانیاں اور شکلیں ان کے افسانوں کے رنگ و بیش میں منظر پر نظر کے تقریباً تمام افسانے ایسی ہی زندگی پیش کرتے ہیں۔ سمیت اور ڈائنامک اور کچلیاں اور بال جبریل بھی ایسے ہی لوگوں کے داستان حیات ہیں جہاں افراد کی زندگیوں سماج اور زمانے کی چٹکی میں پس رہی ہیں، چھٹکارے کئے، اتھیرا رہی ہیں یا ٹھک مار کر زندگی کے سائیز بہتے ہوئے۔ دھائے سے انگ ہو کر شتم ہوتی جاتی ہیں۔ پورٹری، عیال، مکی طرح، کام کے مفکوک، احوال مرد و عورت کی طرح جو لوگ گناہ لایا نظر یہ حیات سے آستانہ نہیں مگر ایک خاموش طبقاتی جنگ لڑ رہا ہے۔ بے بس کے رحم و کرم کی طرح جو زندگی بھر اپنا گھر آباد کرنے کا جدوجہد میں مشغول رہتا ہے۔ لیکن اسے کامیابی نہیں حاصل ہوتی۔ ظاہری شادی لیکن حقیقت میں غار پر پارسی، رتھو اور اس کی بوی کا انجام ہے۔ ہر منٹ کو بے حس و جان کا توجہ خط کے دور، ان میں ایسی ہی گمانے کا دور ہے، انہیں پاتا کوئی چیز، اس وقت جبکہ وہ بھوک سے بھلا تا، چاہے۔ زینبہ صاحبہ کی ضرورت اس کے منہ سے دور چھینے جاتی ہے۔ اس طرح کے بہت سارے موضوعات ہیں۔ ان موضوعات کو اختر صاحبہ نے تجزیاتی اور تجزیاتی طور پر اپناتا ہے جو اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ فنکارانہ ذہنیت میں خود مرآت نہ کر جائے اور اس کے دل و دماغ میں انسانی ہمدردی کا وہ سمٹ اور انسانی شہادت اور کچلیاں اور بال جبریل کی دنیا منظر پر منظر کیاں بعد کھینچنے نیز انار بھی اور بعد جلیان سے مختلف نتائج اور زیادہ بالیہ و باخورد ہے۔

مرحمت محمد بھٹ، جو جو شائستگی اور پر صبح ہمدردی کا انچادہ کرتا ہو بلکہ انھیں برکھ کو دے پھٹکارا دلانے کیسے کسی ساتھی کا تلاش میں ہو اختر صاحبہ کے افسانوں میں انسانی ہمدردی بہت نمایاں ہے اور یہ ہمدردی عام انسانی برادری کیلئے ڈیڑھ میں کسی منظم طبقاتی جنگ لڑ کر ان مصائب کو دور کرنے کا رخ نہیں تھا۔ لیکن ایک عینہ کی صورت مرد و عورت کی جو بعد کے افسانوں میں تیز تر ہوتی گئی ہے۔ اور جہاں افسانہ نگار سے شعور کا طرہ ناگزیر سمجھے لگتا ہے یکم از کم ان عوامل کو پہچان کر "خونہ" نکالتا ہے جو طبقات کی بلندی اور رستی کی جنگ آہستہ آہستہ رشتہ رہتے ہیں۔ لیکن یہ انکی بہت آہستہ رہے۔

اختر اور نیوی کے افسانوں میں شعور اور انکی کی ڈیڑھ بہت آہستہ آہستہ چلتی ہیں۔ ان بھی ان کے افسانوں کی فضا، حالات اور واقعات تیزی سے اسے ساتھ نہیں چلتی بلکہ بہت خاموش اور پرسکون انداز میں واقعات ایسے جاتے ہیں لیکن تفصیلات اور واقعات کی کرداروں کا مطالعہ بہت وسیع ہے اور ذہنی نگاہ کے قدم بہت محتاط اور جہاں وہ اپنے افسانوں میں شعور کا رد جیسے ٹینک استعمال کرتے ہیں وہاں یہ وضاحت بہت مانت رہتی ہے کوئی الجھن یا توڑ مردہ ایسے نہیں ہوتے جو نیچے پر پہنچے میاں کا دل پیدا کریں۔ یہ آہستہ۔ وہاں واقعات کم لیتی ہے کہ کچھ متعدد واقعات ایک ساتھ لے کر افسانے کی ڈور کو ایسا اٹھاؤ دینا کہ مقصد ذات ہو جائے یا قصہ اپنے اصلی ساتھی سے ہٹ جائے یہ اختر صاحب کا طریقہ نہیں بلکہ وہ جسے کہ انھوں نے افسانوں میں تجربے کی بہت کم کئے ہیں اور موضوعات بھی وہی اپنی زندگی کا افسانہ تجربہ تھا اور جہاں کے پس میں لگے جس کی وجہ سے ایک کئی نو عینا، مگر ان کے افسانے ایک محدود طبقہ سے باہر نہیں نکلے۔ ایک سید صاحبہ اور اختر صاحبہ جس پر مصنفہ نے اپنا خاص مسل حینوں کا استعمال کرتے ہوئے اسے اسے افسانہ نگار سے گامزن رہتا ہے جہاں قصوں کی دل نشینی ہے، واقعات کی پختگی اور قصہ گو کے پراثر اور نیچے دار سے سننے والوں کو کہ ان کی مطلوبیت سے وابستہ کرتے جاتے ہیں۔ یہ انداز اتنا پیا دھ ہے۔ جیل گاڑی، دو دایاں، اور اپنا دھتے افسانے پریم چند صاحبہ سمیت اور ڈائنامک اور کچلیاں اور بال جبریل نیز سید کے دلیس میں احمد کے افسانے تو مسلو بعد ہیں مگر مجموعی ماحول شائستہ ہے) اس بیان کی تصدیق نہیں کرتے۔

کے قریب پہنچتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ جن میں بہار کی فضا، بہار کے دیہات اور بہار کے شہر نظر آتے ہیں۔

افسانہ نگار کے ذمہ دار کا یہیں نہیں ختم ہوتا کہ وہ حالات کا تصویر کھینچ کر ان واقعات کا ایک فہرستہ مرتب کر کے قاری کے سامنے پیش کر دے۔ اور یہ بھی اس کا کام ہوتا ہے کہ صرف محسوسات اور آفات کے ذریعہ بہار کو لوگوں کو اپنا ہم خیال بنائے بلکہ اس کا کام بہت مشکل کام ہے۔ اسے یہ بھی کرنا پڑتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ جہاں بہت کم باتیں بنا دھونڈ مٹی پڑتی ہیں جن کے تحت افراد خاص وقت اور احوال میں خاص صورتیں اختیار کرتے یا کر سکتے ہیں۔ حالات اور واقعات کی مصوری انکس میں افسانہ نگار نے روح اور زندگی کی ان اندوہنا ہوں کا سیر نہیں کیا جو صحیح معنوں میں نیا نوع انسان کی تعمیر کرتی ہیں اور یہ ظاہری تقدیریں ادب کے دنیا میں حقیقی طور پر کامد نہیں ہو سکتیں اور یہ کام ایسا انسان بھی انجام نہیں دے سکتا جو شعور انسانی کی یکانیت سے واقف نہ ہو اس کے نزدیک اور بناوٹ، ماحول، سماج اور ایک خاص وقت اور اس کے خاص خاص طریقوں پر اثر دیتے اور اپنے کا ظاہر رنگی صلاحیتوں سے آگاہ نہ ہو۔ ایک ایسے ادیب کے لئے ان سب سے زیادہ کے واقعات اتنی ہی ناگزیر ہے جتنی کہ زندگی کے لئے ہوا پانی اور خوراک اس کا سانس لینے کی صلاحیت اور اس کی صورت میں اسے ادبوں کا وہ خیال اور انداز اس کا ہے جسے بقول گوگر کا قدیم دور سے ان لوگوں نے انسانی روح کو اسیر کرنے کے لئے بہت کم کیا ہے۔ آخر صاحب انسانی زندگی کے ان عجیبہ و غریب واقعات ہیں اور

”تو جو کی کچھ میں کچھ نہ آتا تھا آخر اُس کے تن پہن میں ایک زلزلہ سائیکوں آگیا تھا۔ اچانک! انجان طور پر۔ دھڑکی اور عورت!۔۔۔“

”تو جو کے اندر عورت چلا رہی تھی۔“

”خدا کا قانون تو کچھ میں آئے مگر انسان اور کا نظام تو کچھ میں آتا ہے۔ ایک جہان میں مقابہ۔۔۔۔۔ اگر کوئی کمزور ہو جائے تو پھر ساری دنیا اسے بستی ہوئی اور زندگی پائی آئے پڑھ جاتی ہے۔“

”گاؤں میں سواشے جہاں اور شیطان کے اور کوئی خوش نہ تھا“

”دولت نام سوج رہا تھا۔ شام کا پارٹی۔ صاحب کا آکر لیں۔“
 ”یہ روں کا سنواری۔ ہندو، یزاد، دپے۔ سماج میں ناگ اور بچہ شہر
 اور مات کے بھوجن میں حلوہ۔ تربیتی بابو کے دماغ میں بھی خیالات منسا
 رہے تھے۔ کھن آدم۔ عت، قمر۔ بوں کی ادائیگی۔ کسبسم۔ دمان۔
 یو کی کچھ سارینا بچا س روپے۔ پور سکا۔ یہ رہیں۔ اندھیز لڑکی۔“
 ”سارے خیالات انسان کے اندر دفن تھا اور مختلف وہوں یا
 بدھیتا طریق کار کو کچھ بغیر وجود میں نہیں آسکتے۔ یہ طرہ ہے کہ جس گہرائی
 تک ادیب ان میں آتے گا اس کا حد تک اس کا فن بالیدہ ہوگا۔ اُس کا
 تجربہ کیا ہوگا اور وہ متحرک حقیقتوں سے قریب ہوتا جائے گا لیکن اگر وہ
 بہت زیادہ جذباتی ہو گیا یا اس کے لئے وہ ان کی طرف حقیقت سے زیادہ
 توجہ کا جذبہ اور دماغی پیریں اسے حقیقت کا پردہ پوش بھی بنا سکتی
 ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اختر صاحب، اس مسئلے کے بارے میں ابھی طرح
 سمجھتے ہیں۔ ان کا اہمیت کے بھی سفر ہیں لیکن ان میں بہت زیادہ
 گہرائیوں تک نہیں رہتے جاتے۔ ان کی پیش کی ہوئی زندگیاں کبھی کبھی
 اپنے لئے حد محدود اور متوازن سا پنوں میں گھولنے لگی ہیں اور وقت
 کا محور ٹھہر سا جاتا ہے۔ ”تو جو“ کا آخر دور آخری انکی کا طرہ بوجہ
 اور آج کے طرہ بوجہ ایسے سپاہی ہیں جو محض زانی میں مارے جاتے
 کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور جن کے ہاتھ اسلحوں سے خالی ہیں یہی حال
 وہ افکار ہر دن کا ہے جسے وہ فن کو سوار سے کے لئے استعمال کرتے
 ہیں جو قضاؤں میں جن پیدا کرتی ہیں لیکن جب اس محمول کے ذہن میں
 تناسب قائم نہیں رہتا تو افسانے میں جسے ہر کہہ جاتے ہیں اور زندگی
 کا نامیاتی قوتوں کا ساتھ دینے کے باوجود ان میں فحش اور فکر درون
 کی گہری عکس نہیں ہوتی جب فکر پیدا کر لگی کو ششیں ہوتی ہے تو ایسی
 چوری فلسفیانہ تقریریں ہوتی ہیں اور ان کا خشکی میں افسانے کے فن کا درجہ
 ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے چاہے وہ کتنا ہی گہری باتیں کہیں نہ ہوں۔

”میں نے کیشکا (KATKA) کے جنم پانچ سے ایک غیر عظیم کا مشاہدہ
 کیا۔ مادیت پرست، ظاہر میں سطح پسند دنیا کی بے دردیوں کو دیکھا۔
 میں نے روتی اور تسدی کا دیکھوں سے بھی یہی کچھ دیکھا تھا۔ میری

کریاں ان کا بکری مونی سنگیاں نہ رہیں۔ درپردہ دین اور بد زبان مردوں کا تو یہاں ان کا جو بھی دیکھنا یہ سبب آپس میں گتے ہو کر دلوں اور دماغوں کو روندھانے والے بد فتنہ و فحاشا ہلے تھے۔ روح پر ایسا اثر پڑتا تھا جیسے بستی جانگزی موت کے لئے ان مصلحت میں ان انسانوں کو جانوروں کی تصویر میں ہیں جو ایک خبر سے سب ساجی اور طبقاتی تقسیم کا شکار ہیں اور جواب اس احساس کو بھی تعریف کو چکے ہیں کہ وہ انسان ہیں۔ لیکن جب احترام صاحب ان راستوں کو چھوڑ کر دوسری سمتوں کی طرف چلتے ہیں تو کچلیاں اور بال جبرلی جیسی چیزیں جو دین آقا ہیں جہاں تو انسانی تجروں کی مائتہ اور علمی جہنگ کی طغی ہے اور نہ اس کی حقیقت نگاری کا پتہ جتنا ہے جو عمل اور مادہ کی کارفرمایوں سے جوڑ میں آتی ہے بلکہ تصویریت اور تقدیر پرست کے۔ اس لئے آدن اور ملی لیتی ایسٹ کی طرح عقائد کا سلسلہ صفائی کا احساس ہوتا ہے کم از کم کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

افسانہ نگار کو افسانہ لکھتے وقت اس ذہن اور اس باغیر ہونا چاہیے کہ وہ لوگوں کے لئے صرف تعریفی سامان نہیں فراہم کر رہا۔ بلکہ ادب کی تعلیمی بھی کر رہا ہے اور اسکی تخلیق کے ساتھ وہ ایک تاریخی مرتبہ کرنا چاہتا ہے۔ سماجی اور سماجی تاریخ۔ کیونکہ ادب کسی شخص میں دھڑکے دھڑکے کی ذہنی جذباتی و سماجی زندگی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ وہ خارجی حقائق اور ماحول پر بھی پیش کرنا چاہتا ہے جنکی برہمیاں اس سماج پر رہا ہیں جس میں ادیب زندہ ہے۔ داخلی اور بیرونی جوش و سماں میں کشمکش اور کشیدگی پیدا کرتا رہتا رہتا ہے اور تاریخ پر چھوڑے تو اس کے علاوہ اور ہے کیا۔ اگر کسی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ یونان کے کلاسیک ادب کا مطالعہ ہر سال کرتا تھا تو اسے وہ انسانیت کے زمانہ یعنی کے حانی کے نام سے یاد کرتا تھا۔ لیکن یہ مطالعہ اس لئے ہوتا تھا کہ ان میں اس دور کے مخصوص سماجی حالات، اترتیاں اور کشمکشوں کی تصویریں ملتی ہیں۔ تاریخ کو صرف یادداشتوں کے لڑائیوں تک محدود نہ لے دے بلکہ اگر غصے سے تاریخ کا مطالعہ کریں تو اور بھی ایک مخصوص نقطہ نظر کا اختلاف ہی ملک گیری کے جہنم کو جاسے ہر رنگ میں دیکھنا۔

کی جہد و تنہا کا محرک ہوتا ہے۔ سترے پرے سماج کا ردی، تقاضا نظر کا اختلاف حکومتوں کی حکمت عملی پر شد و نہاد ہوتا ہے اور اس سے اختلاف و اتفاق کر کے ادب اور تاریخ دونوں کی تشکیل ہوتی ہے۔ رہنمائی کی تاریخ کرنا بھلا۔ یہ کہتا ہے۔ عام انسانوں سے ہر وہی اور اہستہ کرتا اور مظلوموں کا ساتھ دینا اس دور کے ظالم اور مظلوم دونوں کے سماجی فتنوں کی وضاحت کر کے سماجی نظمی کے راستوں سے تاریخ کے اوراق تک پہنچاؤ بھی تاریخ کی تعبیل ہے اور جذباتی بیان انہیں جیسے کہ وہی میں جیسی کر کے انہیں ان کے ذہن اور ادب میں گم ہو کر لیت ہے۔ لکھنا بھی تاریخ کے آثار چڑھا کر دیکھ کرنا ہے اور کوئی یہ سمجھے کہ اس طرح صرف سماجی تاریخ ہی تربیت پاتی ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ادب اور سیاست سمجھ کے رہتے ہاتھ آجاتے ہیں۔ آخر اور نیکی کے افسانوں کو پڑھ کر بہار کے دیہات انسانوں کی مظلومیت ان کی خود غریبیاں آپس کا احوال سب قصبہ بھار ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ دور اور تاریخ کی اس رفتار کا بھی واضح رُخ سامنے آتا ہے جہاں زندگی، سکنتی، آسودہ اپنی تہاڑوں کے ساتھ تہی کاڑی کے مویا اور اس کے خوب سے ہونے سمندر، میندی اور بچے کی حلیوں میں حل ہو کر مٹی پر ملتی کھائی پڑتا ہے۔ سکینوں کا استخوانی اور بدست کی زبردستیاں، حکومت کی سماجی و اعلیٰ اور حالات سے بے فحاشی کا پتہ داتا کرتی ہے اور ادیب کے، سماجی و سماجی وضاحت کرتی ہے جہاں وہ اپنے نظام سے منہر ہے اور ایک نئی ترقی یافتہ حکومت چاہتا ہے اور اس ادیب کے ساتھ وہ تمام انسان ہوتے ہیں جو ادب کو درہم افشار نہیں بائیں لیکن جو ایسی تبدیلیوں کے خواہاں ہیں کہ جن چند روزہ حقیقت کے یہاں بہ رجحان انقلابی زندگی کے ساتھ ملتا ہے۔ اس لئے ہم قیاسی اور تبدیلی خواہشوں کو جذباتی کی آواز میں سمجھا کر دھیرے دھیرے مایہ برہمیاں جانے والی کیفیت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ آخر صاحب اس میدان میں تیز رو نہیں اور نہ وہ انقلابی راستوں سے یہاں تک نہیں چاہتے ہیں۔ ان میں انسانی بعد دی کا جذبہ خصوصیات کے راستوں سے دیکھنا ہوتا ہے وہ سماج پر مبنی کرتے ہیں غلط سمجھ، سنوں سے عوام کو جبر کرتے ہیں لیکن شاید

ہے جو ہیئت کا طرف سے جانتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ
 "اور انقلاب کی نہیں گہری ہوتی جی گئیں... سن پائیں ہوا
 اور دیش پائیں۔ جو کہ کہنا ہے سن پائیں صاحب آئے اور ملک پائیں
 چلے گئے۔ قصہ یہ کہ... کوئی نہ مانے ان دور دیش چلے گئے۔ نگہ کشان سے
 نزدیک کی حوصلی ویران ہو گئی" (یکہ چہرہ)
 جیسے جیسے ہر دور ان کی تاریخ کے لیے وہ ہیں جو شاید کبھی بدلا سے
 نہ جا سکیں گے۔

اختر اور نوح اپنے افسانوں کو ابلاغ سے بچا سکیں گے۔ شعلی نہیں
 کرتے۔ ہونے ادب کا تصور میرا... درمیان میں کے ہے لیکن ان کا
 ابلاغ لینی نہیں۔ ان کا تبلیغ عموماً حیات اور ادنیٰ حسن کے راستوں سے
 ہوتی ہوتی حقیقی مسائل کو اپنی رہی ہے جس کی وجہ سے ان کے افسانوں
 میں ہمیشہ قلم بہتے دلا حلقہ شامل ہوتا گیا ہے یا کم، زکیم بہت دڑوں
 تک خیالات اور عموماً ساتھ میں یہ ہو کر رہتے ہیں۔ ان میں وقتی خوش اور
 بے پختہ ہٹ نہیں ہے بلکہ یہ ہوائے جذبات اور خیالات کو حرکت میں
 لکھ کر ایک ایرپائل کی پیروی کے لیے نہیں تیار کرتے ہیں۔ نعت اور
 احساسات کا جو با صحتیوں کو بھوتے ہیں اور یہیں حالات کے ساتھ
 خود کو بدلتے اور مقابلہ کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور جو کچھ ان خیالات اور
 واقعات کا سرآئستہ حوالہ دے گا سے اٹھ آیا ہے اس لیے ایسا ادب اپنا
 تازہ شاید کبھی نہ کھوئے گا۔ مکان کی تلاش، آیت، جو نیز، ٹائمر،
 کل، آج، کل، دو مائیں اور بیل گاڑی جیسے افسانے کبھی بھولے نہیں جاسکتے۔
 یہ تمام افسانے اور ان کے نیچے کرداروں کی تغیر نہیں بنے بلکہ سماجی
 اور معاشی ارتقا کی تاریخ میں طبقاتی جنگ لڑنے والوں کی حیثیت متعین
 کرتے ہیں۔ گو ان میں اہلیات، سیاست اور فلسفہ کا حقیقتوں کا پرچار
 بھی شامل ہیں۔ آیت، (کاش)، افسانے کا کوئی اور نام رکھا گیا ہوتا
 کا پتلا یکہ بان، "مناشر بھٹ"، "موسر محبت"، یکہ سو پتلا، "موسر پرکھا" اور دھکا
 بکرا میں معاشی، سماجی اور اقتصادی تقابلہ ۱۹۵۸ء کے فلسفہ
 سے تادانستہ طور پر دو چار ہوتا ہے جس نے دوسرے کئی طریقوں میں تاکر
 یکہ براس کی برتری کو مسلم کر دیا۔ اور حصول معاش کے لیے ایک بہتر اور

کسی نے نظام کی تشکیل میں رہنمائی کی تبدیلی کا عمل نہیں تلاش کیا ہے
 اور انہیں عموماً سات کے راستوں سے تاریخ کی تکمیل میں مصروف رہتے ہیں
 ایک ہی ماں باپ کی اولاد کا پیشتر اور پرمیشتر میں ایک افسانوی ادب اور
 ہمدردی کے ناطے اپنے ہم قوموں کی حفاظت کے لیے رات رات بھر بھر دینا
 رہتا ہے اور اس کا خیال نہیں کرتا کہ وہ ہندو میں یا مسلمان لیکن دوسرا مانی
 کی تاریخ میں گم ہے۔ جن سکر کے ساتھ شامل ہو کر مانی کو رہا ہے۔
 کو مستشرق کرنا ہے یہ نہیں سمجھتا کہ مانی کبھی دایں نہیں آیا کرتا اور اگر
 وقتی طور پر دایں آ بھی گیا تو اسے قیام ممکن نہیں۔ لیکن اس پر اسی پھر
 میں کڑت و خون سے ایک بحرانی دور کی تاریخ و زیر غریب ہوتی جاتی
 ہے۔ اختر صاحب کے افسانوں میں بہادر اور فدا گھائی کے قتل نام سب
 تاریخ کے اجوا ہیں اور تاریخ والے مانی یا نہ مانی لیکن کچھ تاریخ شاہ
 قوت حیات سے انک ہو کر پھر ثقافت اور ذہنی استعار یا تیر کے انکتاب
 میں سما گئی ہے۔ ادب، ادب انانوں کی متیال اور حلی تاریخ
 مرتب کر کے آنے والی مسلوں کو زیا اور روشی کھا سکتے ہیں۔ واقعات
 اور حکمت (Satanst) کی غلیظ اور نا فہم کے ساتھ غلط
 ہندیائی مومین بھی یہ بتاتی ہیں کہ کہاں انسانوں نے غلیظیاں کی ہیں۔
 اور کہاں انہوں نے سچ و آئنی سے محبت کا درمن نظام کو انسانیت کی تیر کی
 ہے اور کب اپنی منافرت سے قوموں کے بر نیچے اڑ دیتے ہیں۔

"آج سخت محنت ہونے والا ہے ماں میں کہنا ہوں کا پیشتر مطلب
 کے ہیں یہاں رات کو پہرہ دیتا ہے آج شام ہی سے اسے گھر بلادو،
 پر پیشتر نے دیوان گھرانے کی مسافر سے کہا۔

"کیوں بلالوں اسے؟ پر پیشتر بٹیا، تم بڑے لوگوں کی صحبت
 چھوڑ دو۔ میں کہتی ہوں تم لہجے کا پیشتر کے ساتھ اپنے بھائیوں کی
 حفاظت کرو۔" (کل اور آج)

ماں کی دس آواز میں ہندوستان کی سرزمین بول رہی ہے جہاں
 ہندو مسلمان مختلف المذہب ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو بھائی
 سمجھتے تھے اور جہاں اب بھی بہت سے انسان ایسا سمجھتے ہیں اور پیشتر
 کا جہلہ اب بھی "کہہ کر اپنا ماں کا مذاق ڈالنا یا کسی بھائی کو سنگ

تیز رفتا، اُلٹ کر بندہ ہے۔ جس سے پسپا ہو کر تیرے والا ایک طرف ہے۔
 من شے دور میں پیچھے رہ جاتا ہے اور وہ مری طرف منہ م ۱۰ رفتہ دیر کے
 ماسوں سے ہوتا ہوا نشانہ کی طرف بھی جا سکتا ہے اور غور و فکر کی
 اسی وادی میں بھی بھٹک سکتا ہے جہاں سرمایہ دار طبقے کے اس بڑے قریب تصور
 اور تجسس کو دلی سکتی ہے کو ان کا طریقہ کار اور بہاداری طریقے مکمل ہیں
 اور انہی نیچے کی تفریق فیضی ہے جو۔ سے موثر کا ایک تیرے والے سے بھر ہے
 رہے گا۔ دور اس طرح یہ نہ بدلتے والے حقائق ہیں اور وہ درمیانے ہستی
 کا طرف گراتے ہیں گے لیکن یہ بان اپنی کم تر کا اپنی تہہ براہ متوسم
 نہیں پانتا یہی افسانہ نگار کی رہائش اور اس کے نقطہ نظر کی وضاحت
 ہے جبکہ موثر وادیلے کے چلتی ہے تو تیرے والا بھٹکا کر اپنی دہری چھینے
 والے کا بھٹک لگی کرتا ہے گر جائے اور مشین کا مقابلہ کرے تاکہ آخر
 کار کرے چھے۔ رہ جاتا ہے اور آخر میں حتمی کیا بان کا سوال اب باقی کی
 ہزیمت نہیں بلکہ ایک میدان کی تلاش کو سوالیہ زمان ہے جو میں رہا جاتا
 قوت عمل اور حالات کے ساتھ خود کو بننے کی ترقی، شامل ہے اور ایک
 کی ملتی جلتی جنگ کا اعلان بھی کا شی آخر صاحب زندہ لگا کے ایسے مری کی
 طرف اور دنیا وہ توجہ دے چھے۔ ان سے یہ شکایت ضرور کی جا سکتی ہے کہ انہوں
 نے اسی بھری دنیا میں بہت کم مسلوں کو آزما یا تو ہی کی دنیا وادی دنیا نہیں
 کہ تھوڑا سا سے اور چھوٹے پلنے پر اکتفا کر کے راز گنہ مینا بھایا جاسکے۔
 آج ارمی سال 'عدہ' کیلئے ہی اور گامدھی جی کے قاتلوں کی ذہنیت (درا
 وسیع معنوں میں) اور گلاسکو، شہلہ، دور کیلا اور بھلائی کی فیکٹریوں
 سے لیکر زمینی برادار مکانوں کے مسئلے، فرقہ وارانہ فساد، ہر قسم کے
 اجتماعات اور مسائل سے ہوتے ہوئے اسے چاند تک جا پہنچتے ہیں اور ان
 مسائل کے سامنے اور ہر طرف روایت بحالیات اور جسٹس تک کیجئے عہدہ سے
 بہت میری نگہ میں نہیں آتی جن ان لوگوں کو ہمارے کی ایسی کشتیوں کا مرتبہ
 ہیں یا اس سے صرف ایسی کچھ چیز، وہ کو پیش کرنے کی تہ کرتے ہیں یہ کہ گاہ
 رہ بھٹنا ہوں بلکہ اپنے ساتھ پورے معاشرے کو بھٹکا دیتے والا ہے
 عہدہ آخر صاحب زندگی کے زیادہ گہرے اندھنی مسائل بد نظر کہتے ہیں وہ
 ان نیت کو طغیوں میں بنا ہوا نہیں بلکہ ایک عہدہ کیلئے کہتے ہیں۔ ان کے لادیک اتفاق
 کی طرف غنا دہ کرنا نہیں بلکہ فو لوق اور مل ہے

کھوٹوں میں پہلانے والا اور انسانی ارتقاء کا سنگ میل کہیں کرنے والا بھی
 بھٹنا ہوں۔

اب جس اور زمان کا ذکر ہو گیا ہے تو اخترا اور بڑی کے فنانوں
 کے اس رخ پر بھی ایک منظر ڈالی جائے۔ کیونکہ ان کے یہاں اس مسئلے
 نے بھی متعلق بحث طلب افسانے ہیں۔

جینت نگاہی افسانوں اور قصوں کا ایک اہم موضوع رہا ہے
 کہ انکے جنم۔۔۔ افسانوں کی بنیاد ہی ٹھیسریاں و دبستہ رہتی ہیں ماسود کیا۔
 دنیا کے تشریبات تمام قصوں اور کہانیوں میں جینت نگاری کی روایت
 اچھی خاصی رہی ہے اسان تذکرہ کو مناسب اور نامناسب بھی طریقوں
 سے بیان کیا جا رہا ہے۔ ایسے طریقے جن میں لذت، اپنی حدود سے
 گذر کر افسانوں کو غلط طریقہ کار پر آکھاتا ہے اور جو جنس کا بے راہ روی
 کے راستے دکھاتی ہے جن میں گرفتار ہو کر انسانی ذہن اس سماجی شعور سے
 ہٹ جاتا ہے جو اسے آزادی، نظامی اور سیاسی و سماجی اسٹ بھیر کی
 آگہی دیتا ہے جو زندگی کے صحیح اور غلط محرکات کے فرق کو سمجھنے میں سادہ
 ہوتا ہے۔ آخر صاحب کبھی ایسی ہے۔ راہ روی کے راستوں میں اپنے
 افسانوں کو لے جاتا نہیں چاہا۔ وہ کبھی قرائد کے گاہ کہ وہ حدود میں
 نہیں پھنستے۔ ان کے یہاں جنس کے تذکرے عشق اور انسانی تعلقات کے
 پیچیدہ مگر صحیح راستوں سے گذرتے ہیں۔ محنت کا دامنہ اور ہر قسم کی
 طرح، بندہ محنت کے فیض کی طرح 'دائنامائٹ' کا میاں بوی کی صورت
 میں جو وہی ہوئی جنسی خواہشات میں غلط نہیں لگاتے۔ وہ عشق و محبت کے
 MORDID اور کج و راستہ اختیار کرتے ہیں بلکہ زندگی کے بھٹنا پیرا اکتار
 محنت کے تعمیر میں اپنا ہلہ کر کے ایک وسیع فضا میں تیرے بھرتے ہیں۔

"ادھی رات بھگ میاں بوی لڑتے دھتے جینت ختم ہو رہا تھا اور
 ٹھہر میں بویوں کی سخت قلت تھوڑے ہر ہزیمت کیسا ہی ہا کرنا تھا۔ جیسے جیسے مارکیں
 بھٹنا جاتی تھیں اس کا بوی کی جڑ چاہٹ لگی بڑھتی جاتی تھی اور جینت ختم ہوتے
 جیتے تو میاں بوی میں باقاعدہ لڑائی شروع ہو جاتی" (دائنامائٹ)
 پھر محنت ختم کر آتی ہے وہ رشتے سراٹھاتے ہیں جنہوں نے غفلت کو کم کیلئے
 اپنے حال مرد اور عورت برز دال رکھے ہیں لیکن زندگی کا چٹکا انہیں یاد رہا

تخیلوں کا طرح کھینچ لے جاتی ہے یہاں تک کہ اس طرح ڈوٹے اٹھرتے
زندگیاں گد رتی جاتی ہے۔ اختر صاحب بڑی ہوشیار کا سے اس ترسناک دیریں
دستان سے متھ کر اس بزرگوں کو محال لیتے ہیں جس نے انسانوں کی زندگی کا علم
کر رکھی ہے

”جس نظام دہرتے، اسکی بوکا سے بھول اور بچے پھینکتے اس
کے خلاف اس کا غضب بھر ملک اٹھا۔ اس کے دماغ میں ڈائنامائٹ پھٹ
رہا تھا جو خاکوں سے انباروں اور سائے و خیر کو ریزہ ریزہ کر کے خاک
بنانے پر تیار تھا۔“ (ڈائنامائٹ)

”زیتون اور حاتو سے وہ چھتر چھتر کر بڑی بڑی باتیں پوچھتی۔
گاؤں اور گیلوں میں چلتے بھرتے مردوں کو بھاگتی۔ جوروں کی ٹوپیوں میں
مٹھ کر بھڑکتی۔ گالیوں کو شربت کے گھونٹ کی طرح مینی گراس کی تشنگی
دینے ہو پاتی۔“ (حنا)

یہ حالت اور نفسیات اس عورت کے ہے جو کسی میں بوجہ ہو جاتی ہے
اور جس کے یہاں جوانی اور جنسی خود غلبہ صحتی اختیار کرتی ہیں یہاں تک کہ
اسے ایک منگی جی سے دلچسپی ہو جاتی ہے اور اس کے پیچھے میں ایک مصومہ ران
نولہ ہوتا ہے لیکن دنیا اپنے دستور کے مطابق اس مصومہ کو گناہوں کی
پوٹلی بھتی ہے اور جب قصہ کے اختتام پر آجوا بنے پہلے شوہر کی لڑکی کو
کوٹ ایک شلوار اور مارنے کا بلاؤز چھٹ کر اپنے ذمہ بچے کو سر دیا۔
سے بیلنے کے لئے پہن لیتی ہے جو اس منگی جی کو نئی بوجھنے دی تھا تو اختر صاحب
صاحب کا شور نمایاں ہو جاتا ہے۔ دوسرے افسانے میں بہ باؤں اس
نفسیاتی آثار پر حاد کے ساتھ جنس کا بارہ اُدھر کر ہمارے ساتھ چلتا
رہا تھا۔ اور پڑھنے والوں کا ذہن، نظام کی اس سماجی اور پیرایہ کی طرف
مركز ہو جاتا ہے جہاں اتصال ہے کاج بگا اور جنسی بھی، نفسیاتی اور
ساشی مجبوریوں کا غلط فائدہ اٹھاتا ہے۔ اخلاق کا کم مانگا ہے، آجوا
افلاس، منشی جی کے بے وفائی کو نہیں پشت ڈال کر اس کے دخل کے عطیہ سے
اپنی فردی ضرورت پوری کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے اس کا
سے بھی احساس نہیں رہ جاتا کہ کو تو جس سے وہ پکڑا چھٹ کر پہن رہا ہے وہ
بھی اسی کا جو وہ لڑکا ہے جو کہ لڑنے جا رہے ہیں سرور سے اگر لڑی

مرا یہ دار نظام تک پہنچی ہے جس کا بنیادیں رہا بھینا پھٹ پھٹ رہا
ہیں اور جہاں جسم و انسانی ہمدردی کے جذبہ کو کوئی جگہ نہیں ملتی۔
اختر صاحب نے اسے ایسے تمام انسانوں میں زندگی کا الٹ پھرنے
دباؤ پر چھا جاتا ہے اور ان کی بصیرت سماجی زندگی کا اس فلسفہ
کو درخشا کر دیتی ہے جو انسانوں کو اقتصادی طبقوں میں بانٹتا ہے
آخر میں اب اختر اور ندی کی زبان کے متعلق بھی کچھ عرض
کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے انسانوں میں بڑی موثر اور جذباتی
زبان استعمال کی ہے۔ وہ کوشش کرتے ہیں کہ الفاظ، جملوں
کے ذریعہ پڑھنے والوں کے دلوں میں اثر باریں اور ان کی نفسوں کے
جلوسے اپنے قارئین کو بھی دکھا سکے جو انہوں نے دیکھے اور
عروس کے ہیں۔ راجب انہیں اپنے جملوں سے تسکین نہیں ہوتی
تو برعل حال حاد و نا آسائے کے اشعار سے یا ان اشعار کی ترکیبوں
میں استعمال کر کے اپنے خیالات کی وضاحت کرتے ہیں لیکن بعض
لغات جملوں اور محاوروں کی نا بھاری قاری پر بڑا ناگوار اثر چھڑتی
ہے بہت سے الفاظ ان کی تذکرہ تائید، ان کا محل استعمال،
کچھ محاورے اور ترکیبیں ایسی بھی نظر آتی ہیں جن سے اردو کے
اہل زبان نا آشنا ہیں۔ اس میں کچھ تو مقامی اثرات کام کر رہے
ہیں اور کچھ کے لئے محض مسائل بکھا جاسکتا ہے اختر صاحب صرف
انسان نگاری نہیں وہ ایک تنقید نگار اور علم اللسان کے ماہر بھی
ہیں اسی لئے یہ کہنے کی ہمت ہوتی ہے کہ ”مگر اس نے اپنی جوان
بوی کے لئے کبھی کوئی سوغات نہیں لایا“ (منظر و پس منظر ص ۱۰)
”انگریزوں نے خود انقلاب لایا“ (کچھیاں) اور بال جبریل
ص ۱۰) ”ایک لالہ عورت نے ہاتھ میں سینہ دے لایا“ (منظر و
پس منظر ص ۱۱) ”اس کی بیوی کی چال چلن خواب ہو سکتی ہے“
”اویسے میری لا عجیب القیاس با جامہ“ (منظر و پس منظر ص ۱۲)
”لیکن شاہد جب بی۔ اے کی امتحان کے بعد آیا“ (سمنٹ اور
ڈائنامائٹ ص ۱۳) ”ایام طالب علمی ہی سے ہیں ان سے نیا
حاصل تھی“ (سمنٹ اور ڈائنامائٹ ص ۱۴) ”وہ پہاڑی سماج

اق

(تعارف اور تبصرہ)

بیسویں صدی کے اوائل میں دہانت بہار کے مشرقی افق سے ایک ایسا ستارہ طلوع ہوا جس نے اپنی تابانی سے نہ صرف اپنے قصبہ کو چمکایا بلکہ اس صوبہ کی عظمت کو بھی پورا پورا انداز لگا دیا۔ اس اختراع نامہ جیسے اختر ادنیوی کے نام سے مشہور تھا جس کا نام ہے۔ اپنے دور ادنیوی کو بہرے کے ادب خیر ایسا ہیں ایک ممتاز حکم صادر کر دی۔ اور وہ زبان و ادب کا مورخ اس سر زمین کو منظر انداز نہیں کر سکتے۔ جیسے اختر کی جنم بومی کا شرف حاصل ہے۔ اور جو اس کے نام کا جزو لا تفک بے گرسہرت و دام کی سستی بن گئی۔ چوتھائی صدی میں سے بھی کچھ زیادہ طرہ گردا میں مشہور ہوا۔ اس دفت اساتذہ میں اطراف بردیسر و النان مدلی اور (الحلیج) بردیسر صاحب شمس الدوق احمد کی کی ہستیان نہایت محترم اور مقبول تھیں۔ جس کی زلفہ دلا اور شمس کی سنجیدہ تابانی اس طفل ادب میں گنگا جہنی رنگ بکیرتی رہی۔ بعد میں اختر کی شہریت سے اس گنگا جہنی طفل میں کہکشاں کی سند کچھ گئی۔ اس دانش کرم کے کلابی دفعت کا اثر سمجھو ما ان صاحب فیض کا سلیقہ انجمن آرائی کہ اس جنم کہکشاں کے ستارے آج صوبہ کے ہر ادب گوشتے میں بکھرے نظر آتے ہیں۔ بیدل آند من

نواہا کام پورا کر کے سبکدوش ہو گئے۔ اختر آج بھی اس صوبہ کی رفیت اور طلبہ کے محبوب استاد ہیں۔ ان کی منفرد وں کا واحد آج بھی دہانت کو بالیدگی بخشتا اور جو اہل ادب و اہل ادب کی تحمیر و تکرار ہے۔

اختر ادنیوی شخصیت کے اعتبار سے تندرست طبع و مت و جمید اور جامع و مبہر انسان ہیں۔ جن کی دہانت لکھنؤ "مستکت رنگ و رخ" کی سند منظر آتی ہیں۔ طبیب کے کئی طبع سے دہانت وادی اور ایک فلسفی و دست ہیں۔ مراعات گفتہ بھی کی خوش گفتاری ہونے اور فن کے اعتبار سے لطیف طرز و مزاج کا ایک سرمد کھینچا ہے۔ کبھی کبھی یہ سرمد آخری حالات کی بنیاد پر ہر چہائے بند کی ٹکھنوں میں بھی بدل گیا ہے۔ یہ لکھنوی ناگوار سمجھا دہانت ہر بات میں ہر بات میں احساس کی چہیز سے پیدا ہوئے حالانکہ خارجی تیر ایک نظریا طری ہے۔ ذہنی طور پر تک خوش فکر و مفر اور ہر شے کی حیثیت سے ایک کام یاب بردیسر ہونی و رکھی نے انہیں ڈاکٹر کی ڈگری دیکر محقق ہونے کی سند بھی دے دی۔ لیکن اس اعزاز سے بہرہ یلے ہی ان کی رنگ رنگ شخصیت اپنا ایک مخصوص انداز قابل رشک مقام بنا چکی تھی۔ ایک کام یاب بردیسر ادیب اگر سو سکتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ادیب بھی ہو۔

نہیں ہے "دریاے سون" میں ساختہ چرا احساں جمال منظر نگاہ
 کی قدر سے کہ مددش بددش فکر آنکسہ سے
 سر بر سیال ہو تو سون یا سیم و دل

نزدکی پریاں نقادان میں تو ہی ہیں پر نقاد
 تیرے دامن میں ہیں کتنے طوطا دلبران
 سر پہ تو میرے تو رد و ماب تیرا و
 تو سر پہ جس ہے آماجگاہ نور و رخسار

لیکن اس کی نگاہ میں سر بر سیال کی طرح کہ لہریاں وہ جہاں ہیں اس
 "آماجگاہ نور و رخسار" کے آئینہ میں ایک دوسری تصویر بھی نظر
 آتی ہے۔ اس "فردغ فردیب" اور "مت بدعاتی خستہ" ان
 ہزار کی پیچیدہ روحانی عالم اندکی کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ اگر
 یہ ایک جانب اپنی گلی طبع سے نسبتاً آئینہ دار دوسری جانب ہر
 عظمت و عظمت کا انشا خوان بھی۔ منظر جمال سے یہ گریز و رجعت پسند
 نہیں ایک تصویر پر رواں دواں ہیں تیز روی کی تکیہ کی آہ
 آگاہی کے دل کی دھڑکیں۔ سون کی دل کشی و اداسی شاعر کا فطری
 موضوع تھی ہے۔ اس گلفا و اداسی کے ذریعے فطرت میں جلوہ
 جمال نظر آتا ہے۔ اور پھر ایک پیادہ "تجلیا" آتا ہے۔ جیسا کہ اس کا
 حتمی دل پکارا اظہار ہے۔

دل کی تار ایک غوطی اے عیالات کا سون
 مرگ ہے حشر محبت کا ہے پریاں دل و د
 کلام حشرت فردا "پا بھی اور جھیل
 دامن گرو کہ پرف چو کہ کہو اس سیکل!

احسانات کا یہ متفاد اتار چڑھاؤ و فدا و فدا کے اعتبار سے
 عینی نظر سے ہے۔ اے اس دلی سے پہچان محبت ہے۔ یہ پہچان
 محبت۔ یہ محبت جہاں اپنا ارتقا کی منزل لے کر لیتی ہے تو اپنے
 دامن میں سارے ملک کو سمیٹ لیتی ہے۔ جب دقت پڑتا ہے تو یہی
 جذبہ انتہا پیش و خود شوق کے ساتھ اہل پڑتا ہے۔

احتر اور بیوی ایک پر ویش بھی ہیں اور ایک بلند پایہ ادیب بھی، باوجود
 فی کا د اور چپک دست ادیب کی بھی۔ ان تمام اوصاف کے حسن کا راضا تشریح
 نے ادب و ادب کی نگاہ دیا ہے اس کا جواب آئندہ مطرین دیں گی۔

فی تنقید پر جس کی نظر ہے وہ اختر درخشاں کی ایک باخبر اور سلیج
 پروا نقد سمجھتا ہے جس نے ان کے افسانے پڑھے ہیں وہ انہیں دیکھ بدل
 کے افسانے نو یوں میں فہم کرنا ہے۔ جس کی دسائی ان کے کلام اور ادب
 سے ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ کہ اختر نے اس فن میں بھی اپنی طبیعت کے
 جوہر دکھائے ہیں۔ جس نے ان کی تقریر سنی ہے وہ ان کی سحر بیانی
 "حائل" ہے۔ جو صرف لفظوں کی لطافتوں کا دلدادہ ہے وہ انہیں ایک
 کامیاب شاعر کا زمانے میں نہیں رہ سکتا۔ اور شری ادب کا
 شیدا نہیں ایسا شاعر سمجھتا ہے جو فطرت و معانی پرست ہے اور
 بہ حیثیت فی کا زندگی اور حرکت پیدا کرتے فطرت و ادب کا فانی ہے۔
 علمی کارناموں کی اس عبادت نظر فہرست میں ہیں نے شاعری کا
 ذوق بقصد آخر پر کیا ہے۔ اس لئے کہ اختر ادیبوں کی فائز کا اس
 ذہن سے اس ملک کو دوسرے کی ذہن سے اور تاج میرا موضوع تھی
 تھی ہے۔

حرم بھائی نے اپنے ایک مضمون "عصر حاضر میں ہند کے شاعر"
 مضبوط و نیم ہزار غیر میں اختر ادیبوں کی شاعری کے مطلق مجموعی
 طور پر کچھ اشارے کیے تھے۔ آج ذرا تفصیل کی جوت کر رہا ہوں

مولانا کی داد کا میں رتھارہ ہندوؤں کا نجوم
 یہ ابتداء ہی منظم اختر نے اصل رنگ و بویت کی خلق ہے۔ اپنے حواس
 بیکر ان کو الفاظ کی سیر میں دلیہاں اور کراہاں انداز سے اس طرح
 ڈھال دینا کہ اس کی لذت و مسرت کیسے بھی عام ہو جائے۔ شاعر
 کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ "غزلوں کے نجوم" میں "مجھے یاد ہے
 ستادوں" کا غزل "ہاں" "اد" "آپوں کی نہیں" "لا
 ناز" کا نجوم "سنا کر کی اپنی دینا ہے۔ لیکن کہہ سکتا ہے
 کہ یہ وہ مسردن کیلئے ہے "جنت نگاہ" اور "فردوس گشت"

ایک ہوشیار فن کار تاجر کو نقطہ مزید چمکانے کے
بے شک کی گاہیں سپردا جیتا ہے آخر عابد کی شکست میں ایک
ہم آہنگ تبدیلی کے اختر نے ایک طرف تو اپنے یقین حکم کی جبر
ثبت کردی دوسری جانب اس کو تاجر سے بھرپور کر دیا۔

حیرت برقی ہے کہ جمالیات کا پرستار شاعر شہت سے انکار
کی حرمت کیسے کر سکتا ہے۔ اس کا صوب خود احترام کی پر لطف
دبان سے سخن ہے

کمر الیوا میں سرگ عائد ہر بار کہاں
مطلوب طلب کیا بودہ ناست کہاں
دودھ کی نہر تو ہے کاوش فرما کہاں
گلشنِ خلد میں بھی کہاں عباد کہاں
جامِ دشمن تو ہے جنت میں سرکش نہیں
ہر باں حور تو ہے ستم کش نہیں
ایک بے کیف تفسیل ہے مطلوب نہیں
خج کو ہے عمار گلستان بھی مرعوب نہیں
عشرتِ عزم شکن شوق کو خوب نہیں
دیش کو فساد دل فہرہ کا اسلوب نہیں
دائمی موت دے یا قیمت سہا ہی ہے

دل مضطر کہ مرے دے دے چاہی ہے
مکن ہے "دے" کی ہے "لا" ایک جگہ نہیں دودھ جگہ وہ
کو نظم برتاؤ دھاکے طالبِ اطمینان کی گاہ میں ڈال دے۔ اس کا
محتل جواب یہ ہے کہ "شعر مرا یہ صبر مر کہ برد۔ دیکھنا ہے جو
کہ شعر الیوان اور عائد ہر بار۔ طلبِ مطلب دودھ دل ناستاد۔ دودھ
کی نہر اور لامیش فرما۔ جامِ دشمن اور دیش۔ خود کے حال دودھ
ستم کش کے استراچ نے جولادت پیدا کر دیا ہے وہ۔ وہ ہر انداز
مناقصہ یا نہیں! اسے بھی جانے دیجئے۔ شاعر کہنا کیا چاہتا ہے؟
کس طرح کہتا ہے؟ اس کا نظریہ حیات کیا ہے؟ کہنا کیا چاہتا ہے؟

یہ دتھی سرخ دم، بچے ہوئے گھگھرو
یہ دتھی پنجاب کا گھگھکا پڑا ۲
یہ دتھی گاتامیو اچکاں کا عباد
دوسرے دتھیوں کی بلی بچے عا خوشیو
سارے کے گلستان میں ہے اڑتے ہوئے جگنو
مسلحہ ہوئے گیسو، ملبوس کی خوشبو!

قوی بک جیچا کھوسوں کی منظر اور چائی مائل کی ہر فرج ناک
اور نرم خنکی میں وہ جہر گھٹتے ہوئے احسانات کے نشر کی جیسے بھی
محموس کرتا ہے اس غلش کو ہریت ہر بارے باک مگر باد قار ہے میں
بیان کو تلسرہ سے

اس دل کو کہوں کیا کہہ بھتا ہے سر شام
میرنگار رنگیں میں نہیں گوشتہ آما
بیگانہ سنا ہے بے صبر عا یا
حلوں کی کہہ عا دیاں ہر ایک آما
سو خذہ فیور میں بھی نشر انجم
یہ درد تیر جام! یہ درد تیر جام!

پھر "دے" نشر انجم کی غلش میں پر بات کو ختم نہیں کرتا۔ درد
تیر جام کی جہر دی کہنیت سے نہیں اکتاتا۔ اس لا انداز فکر
محرک ہے۔ اس شہزادہ کو کہہ کے غلش میں ایک دوسری گاہ
منظر آتی ہے منظر عباد دل کی طرح شاداب اور فرج ناک سے

تاریکی و انوار میں بھولی نہیں تعمیر
انسان اہم آلام و مصائب کا جو تجھیر
تدبیر خود آراستہ پلٹ دھون گا میں تدبیر
ادب مرے خوابِ محبت کی یہ تعبیر
پھیلے گی مگر تازہ بہار دھون کی بھی تدبیر
ہرگز! دیکھو دل گیر! ہرگز نہ ہو دل گیر
ہرگز نہ ہو دل گیر! ہرگز نہ ہو دل گیر!
وہ دیکھو دنیا پر ترے لبان کی بے تعبیر

اور کس طرح کہتا ہے۔ اس کا احاطہ تو مذاق سب پر منحصر ہے۔
 حیات کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب ہم اس لڑکے الفاظ پر غور کرنے ہیں
 حرف ہیش کوئی شاعر کا اسلوب نہیں۔ حرام ہشی کا وہ طلبہ نہیں
 حور کی جہر بانی کا مسمیٰ نہیں۔ قلب مضمون کی حاجت نہیں۔ بے
 کیفیت تسلسل کا آخر بیدار نہیں۔ اسے تو غم چاہیے۔ کا شوق ماد
 چاہیے۔ نیش کی خمش چاہیے۔ دل نا شاد کی کسک چاہیے اور
 غم ستم کیش کی ستم رانی چاہیے۔ وہ خطرہ دل میں پڑنے کا طوطا
 ہے۔ اور جہد مسلسل کا مدھی۔ ان باتوں کی نگاہ حبت میں بہر
 محبتی نیش اکیس لکھ ہے

پیری جنت میں تو جو چاہیے کو جاتا ہے
 قلب مضطر کو قریب نہیں بجاتا ہے
 بڑے لطف کی بات تو یہ ہے کہ شاعر قمر فردہ ص کے مادی تصور
 اور تواریش بے پایاں سے اذکار بھی نہیں کرتا لیکن اس کی خود دار
 اندازے کوٹ محبت کو ان چیزوں کی فروت نہیں۔ کیونکہ ہے
 حومت عشق کو ایسا بھی سبک نام نہ کر
 سرزد شان محبت کو تو بد نام نہ کر
 چشم کے ریز کے مارے کو عطا حرام نہ کر
 منہ کے فردوس سرے عشق کو کام نام نہ کر
 خود درغواں سے نہیں پونے کی تسکین مری
 منہ پرورد باخبر غفل میں یہ تو ہیں مری

انہی کے سوا کہ قسم نے حارہ صوری کے بھی نمونے پیش
 کئے ہیں۔

د کا کل پر بیچ کے بل کھول رہی تھی
 ازلت شیر کو وہ قول رہی تھی
 محبوب اداؤں کے گھر مدول رہی تھی
 وہ رفت رساتا بہ قدم آئی تھی

بکری پٹی چلی پٹی لہرائی پٹی سی
 بہ سست جوانی پہ گھٹا چھائی پٹی تھی
 وہ ذلت گیسو کو تھی راہوں سے سبھا لے
 لیکن وہ بچل جاتے تھے سونا کے پالے
 پیرے پہ جوانی کے خزانے کے تھے کلاہ
 نقاحیم فوس ساز میں پھیلا پکا کا جل
 خالے پہ وہ ڈھکا پڑا مسکا پڑا بچل
 تھکتی ہوئی گردن کا دگستا پڑا مندل

ما تھے پہ کھانا مٹا پڑا گلزار سا ٹھکا
 کھلا پڑا چرخ پہ کھتا صبح کا تارا
 نگرے پڑے چہرے پہ چلتا پڑا عروا
 ابرو کے خمیدہ میں پلا فتنہ دوراں
 چنے سے حسین کان میں آدھرتے لڑاں
 سر عام آدم لڑتی تھی دوح گلستان
 وہ نیم نگاہ سے بچے کوٹ رہی تھی
 پہلے میں پادیا سے پو پوٹ رہی تھی
 ادھرتے ملنے کی ادھر چوٹ رہی تھی
 (جلوہ گر فیاں)

رنگ مندل پر بہار ہشتا جیسو میں پر کل سیاہ بہری
 عجب دل فری
 گنول میں بیلاک نشانی کہیں تو پشلی کہیں سے جیسی
 غضب کی سیلی

کھیرے ہیں گیسو کو راہ باری کو وسط بہاراں کا خوبخاری
 جال نگاری
 وہ گردن پلٹ کر حمیدہ نکا تن کو چپک خردی تباہی
 گناہ گناہی
 ان اقتبامات پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہر صاحب

نہیں۔ اس کی جذبات ضرورت بھی نہیں۔ شاعر کا کام ہی وہ آئینہ
ہے جس میں اس کی زندگی کے اہم پہلو چمک جاتے ہیں۔ ان کی
سبھی نغموں کے مطالعے سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کی ذہنی تربیت
میں مذہب کا بھی ایک نمایاں حصہ رہا ہے۔ اور وہ اس تربیتی دور کے
کو ثابت بھی اختیار کے ساتھ سمجھ لے سکتے ہیں۔ ایسا ایک نظم "ایک
فیلسفہ کے افکار" میں کہتے ہیں ہے

ایک فیلسفہ : جو ایسا ایسا ہی ناداروں میں پر
ایسا ہی حیات کی چمک غم کی تلواروں میں ہے
اک گردن مایہ امت جو شہیدوں کا لہر
جاں دے کر بھی بچاؤں گا میں تیری آبرو
تیرا خاک پاک سے دلتہ ہو العنت میری
ج نہیں سکتا کسی قیمت پر بھی عزت میری
سو تو سکتا ہو مسلمان پر یہ غر سکتا نہیں
لشکر باطل کے ہنگاموں سے ڈر سکتا نہیں
روح پروردگار اہل ایمان کے لئے نکیر ہے
مرد مومن کا ارادہ خالق تقدیر ہے

اگرچہ اس غم کا خلق ایک حافی موصوف اور ایک حافی ہنگامی
صورت حال ہے۔ اس کا لہجہ ساکھ بادہ شہباز کی سرسبز اور
لذت خواب سحر کی آغوش سے نکال کر اپنے وجود اور سالمیت کیلئے
وہ گی کہ وہ گم گاہ میں بے خطر اور بڑے کی دعوت دہلے ہے۔

عظمت فاروقی سے لڑاں تھا ٹیمر کا لڑوہ
کھا گئی عمر کہن کو میری تیش نا عبور

تیغ سیف اشتر بھی پامرتی دیماں کی چمک
آتش سینا تھی یا مومن کی غیرت کی چمک
بو عبیدہ صاحب قدمیر و ملزم و حبیب دین
حمی کی ہر ہر بات تھی اشیاء و جہات آفریں
خواب اعدا کا لہجہ ایسا ہی خبدال

ذاتی تصور میں یہ یکساں خود پر بعد نہ دوز ہو سکتا ہے سے
قلم کی آؤتی ترچھی ٹیکر و لہجے نغمہ کیجے دستان ہے۔ جرات
سے ایک اچھی تصویر بھی بن سکتا ہے۔ رنگوں کے ساتھ سب اور اس کی حسیں
آئینہ شش سے کسی داغ کی کیفیت کا خیال بھی ہو سکتا ہے۔ پس اس
کیفیت کو سبق حاصل کرنا ایک دشوار ترین امر ہے۔ یہ کام اس
باوجود در باطل معجزہ کا ہے۔ بھیر بھی حال شاعری کا ہے۔ شاعر
اپنے لطیف احساسات و معانی کے قلاب میں ڈھال لکھتا ہے۔ یہ خود
ان داغیں احساسات کو اپنے نامات کے ساتھ پیش کرنا مشکل ہو جاتا
ہے۔ اس کے لئے ان صاحب تشبیہوں اور استعاروں کا سہارا لیتا ہے
مگر ان تشبیہوں اور استعاروں سے شاعر خواہ کلام لیتا خفی ہوا
اور وہ ان برقدار کے بغیر ممکن نہیں۔ مثلاً وہ کہے قلم سے گھنٹا
ہوا ایک داخلی کیفیت کا دل آویز و پروردگار کی نظر لکھتے۔

خیال دہن کو آہ آرزو تھمے چھاتی سہ
قریب آقا دل بایں کے اور دور ہو جانا
اور اب اختر کی تہائی ہوئی یہ تصویر بھی دیکھئے
موج ناز گشتہ صبا کے شوخ کی مستانہ دار
نخلیں سرسبز پر جیسے برگ لگی کی پو پھمار
صحن طرح یابی کی جا در پر نشینی راست کو
باد ششیم ہوئے ریشیں سنگین کا پار
جیسے بار غمت کی ٹھکی بلیں جھگس !

دھیرے دھیرے دل پہ چھایا میر نغمے کا لہر
پیراں پر مجھے سوا نہ کر کے حماقت کا شہت وینا ہنسی۔ ملکہ لکھنا
میر جانتا ہوں کہ معمول سے سمور کیفیت کا بھی تر سامع کے ذہن
پر بھیس سرسبز کر کے کے مر کوئی دسو دگر اور منہ زور سے کرنا
پڑتا ہے۔ اور جب وہ ان مشروں سے گزرے گی وہ تفریق نہیں سچو

یہ اختراہ ہندی کی ابتدا کا زندگی اور نئی حالات سے واقف

اُن تیروں کے دل میں انوت پاشن تھا دینا حال
سمانوں کی سلطنت بارینہ انداس کی غدار گھنے دالوہ کا ڈاک
پیر پرکت پر خون ہے۔ یہ پر جوش منظم اس دعا یہ ختم ہوتی ہے۔ جو
یقیناً آجین کی مستحق ہے۔

بھرنا یاں دل میں جوش حیدر گھاڑ ہو
عزم ہو فاروق صاحبِ حق حارِ مینار ہو
ایک دوسرا نظم "لاہر گنجی" مجھے پہلے خبر کی بیٹ ہے۔
یہ آدم ناک کا بتلا لاشا اس کی کامیابی
ذہن ناما اسان پھینکا ہے اس کا نور پیمانی
اس کے بعد کہتے ہیں ہے

خوش طالع و عمر میں ہی تو جیوں چلا
کہ معراج کلی میں ہی سوزِ یقیں چلا
یہ دورِ حد ہزار، تو یہی ہو حسیں چلا
یہ ادبِ آخری پہ عشق کے بالکل غری چلا
ذہن کے آسائے بننے کی تدبیریں نکلی آئیں

بھئی بھنس سات پردوں میں خوفِ میری نکو آئیں
اس شعر میں شاعر نے نصیب کا لہجہ اختیار کرتا ہے
موجودہ کا تقاضا بھی بڑھتا ہے۔ اس نصیب کا گمیز اس
غیر سے شرمناک ہے جس کی برکت کا یہ دوسرا شعر عجیب ہے
صلی خانوں میں اب ایچ کے بھی سامان مانگے

خدا کا نور یہ سامان تمام ذریعے ہیں خود شاعر کا کیا کیفیت ہے
نظم عالم کی غزبوں سے دلالت مر دھڑکتی ہے
لہذا شاعری ہے جان جب جنگ کا خود بھر کٹا ہے
پہلے کو بنی آدم کے حب و پاکیزہ گوشت سے
تباہی ناچتی ہے ہر طرف لہر بھر دگتا ہے

یہ جنگ نہ گمراہی ان کی وہ جنگ سرور عالم کی
کہیں ہے ساتویں ان کی کہیں ختم گری ان کی

لیکن میں یہ بھی امید کی تا بن گ کریں خود گن ہوا ہے
مگر ہیں روح سار ہیں کی کہ بنی حب و گن
انہیں سے بے بجاری بھی گریں گے ستمیغ نور و گن
صغیر کرادست خود مج کی ہے گن گن گن
حیات نور گمراہی گمراہی گمراہی گمراہی
ظاہر میں نوری ہے "نور گمراہی" لاشہ پڑ گئے، وہ
خرم اگلا "بر بھر کر کی گمراہی لیکن نفس منور پر نظر رکھنے
والے ان لہر معنوں کی بر شاہین گمراہی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جہاں
بھی لہر آیا ہے اختر نے یہیں امید کی کریں دکھائی ہیں۔ وہ

تاریکی سے بے نیاز ہیں۔ یا میں اور احساسِ ماکائی کو ذہنی افعال
کچھتے ہیں۔ ان کا مفکر دماغ رھاہی اور تعمیری ادب بنی کرنا
ہے۔ انھوں نے اندھنی کی رد میں جتنے بڑے چراغ لگا دیئے ہیں۔
اس سے انھیں پروردہ ہے۔ وہ اس کی طرف تنا خروائی کا نہیں
کرتے بلکہ اس کے عزم و استقلال کی پائندگی پر یقین کامل رکھتے
ہیں۔ انھیں یہ واقعہ دیکھ کر یہ طوفانی طبعی گزردہ دالہ
ہیں۔ یہ یقین ختم ہیں۔ اب ان کے اور ماسواہ نظام کا مردہ منہ آ کر

آخر کی خاطر دل کی بھگت اور دماغ کی کمی۔ ان کی تلو
کے خرمین میں حسن ستم میں کہ بھیاں ہیں۔ اور عشق دارفت
خراہی کی دالہ سبقتی بھی۔ جیڑ کی جو گراہی بھی ہے ادھر
کی بچہ گری بھی۔ حد بنا ہواں بھی ہے۔ اور نہ انہیں ہر سن پھر
مے انگلیں کی ناگ بھی ہے اور طاقت کا سرور بھی۔ نادر عشق
بھی ہے۔ اور ہزار حس بھی۔ سنا طر زبیر کی سموری بھی ہے
اور ہزار ہا تہ کی طر کا بھی ہے۔ طرک الہی کی نصیبہ لاف
بھگت ہے۔ اس کی ہستی پر فائدہ گری بھی ہر مذہب کا جوش و خروش
بھی ہے۔ اور نہ دلی کا بیدار شعور بھی۔ ماضی کی ردیات
سے ماضی بھی ہے اور مقام لاف کا ستمِ خواب بھی۔ ماضی یہ کہ وہ

فن جو ہے سوز تو پھر ہم دگماد سے پیار ہے
 سلف اندہ سوز۔ اس طرز ہمارے سوز پیار ہے
 دل میں جیباں آگ سوز فن تو دھواں سوز پیار ہے
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اختر کی بیشتر نظریں ان نظریوں
 کی تا سید کشتی ہیں۔

سب کچھ سوز مندہ اور پائندہ ادب کی جان ہے۔ اختر کے کلام میں
 یک اور بات ہے جسے میں نے محسوس کیا ہے۔ وہ یہ کہ ان کی اسکرین مارش
 تشکیک کی بھڑک بھڑک میں پر کر رہے ہیں کہ وہی قد باز یوں ہیں جتنا
 مر، انہیں چاہتا ہے کہ جو کچھ وہ سوچتا ہے ایک قول فیصلہ کی طرح پیش
 کر دینا ہے۔ بحث ہو یا ہو جائے گی جن کی اس مختصر مضمون میں کچھ بحث
 نہیں۔ اور میں طوں کلائی کا لازم اپنے سرب چہ تھا۔ اس بحث
 کو کچھ آئندہ درجہ کیسے اٹھار کھٹا ہوں۔

شعری ادب کی زبان کے متعلق مشرق اور مغرب دونوں جگہ
 نظریوں کا اختلاف فہم ہے۔ اختر کا نظریہ کیا ہے وہ اس اعتبار سے
 ہے کہ یہی ظاہر ہو گا۔

وہ زبان پستی کہ مصری کی ڈلی ہو پیار ہے
 عارفہ بھول ہو مانجے میں دھلی ہو پیار ہے
 نرم درد شہنشاہی ہو دھان جتنا دھلی ہو پیار ہے
 تارہ دیاک ہو گنگا کی دھلی ہو پیار ہے

اپنے گشتی کی غنادن میں پلی ہو پیار ہے
 بھول چہا کا پڑھنے کی کلی ہو پیار ہے
 موہنی مینٹی بھن اچھی بھلی ہو پیار ہے
 ایسی چہرہ ہو کہ پیار سے کی گئی ہو پیار ہے

لیکن ان کی منزل یہ ہیں جو آ کر ختم نہیں ہو جاتی۔ ان کی نظر
 میں پڑھتا ہے۔ اور اس لحاظ سے ان کا سفر، شاد کے اس سفر
 سے مختلف نہیں ہے۔

خستگی زبان حبش دل میں بھرے ہیں خاندان
 جوڑا بھی ہر وہ بد فکر وہ دل خاندان
 یہ فکر قدح خاندان اختر کی بھی تدمیر منزل ہے
 سو باندہ راستہ منزل ہے کہانہ سوز پیار ہے

نظم کے علاوہ اختر نے مغربی بھی لکھی ہیں۔ لیکن ان کی تعداد
 نظموں کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے۔ اس ضمن میں کچھ متفرق
 انداز پستی کے اس مقالے کو ختم کر تا ہوں ہے
 شمسہ خجوتے سوز آتش
 مری نظر کو تری چشم شوق سر سبز
 زندگی میں کے جوڑوں سے تو لڑ رہی ہیں
 عید نظارہ سگر ہوش رہا گزر عید

نہ مزاج جلتا ہوا یا سکیں نکا ہیں کہ الجھک رہ گئی ہیں تو ہی زلف خرم خم ہیں
 دل ستارا ہی بچہ گیا آخر
 عہد فن اور زو سوز سیر ماد

گھیرے زلفوں کے پیچ و خم سے بھٹک کے نکلا نہیں دام
 سگر ہو گھرائے اور دین تہرا دیا نظروں کا تار تار

اب ستم میں ضرورگی سہو
 کہ تعلق میں کچھ کی سہو
 زندگی ایک لفظ ہے معنی
 اردو میں ہی زندگی سہو

اختر کے شاعری

اختر صاحبہ اردو دنیا ان کی شہرہ دوں، انسا لوں، تقریبوں
مقدموں، نادلوں، درڈر اس کے توسط سے متعارف رہی ہے۔ اب
کے ساری شاخیں سے متعلق ان کا شعور بے پناہ گہرا پڑا گیا ہے
عکاسی ہے، وہ دوزخ کے گہرے گہرے تھکے تھکے تقصیرت دہرے کر رہی ہیں
اور ادب کی دس گنا گون طویل سربستہ ہو رہی ہے۔ اس پر درخشش
و سحر کے لیے میں ان کی شاعری کے شعلے واقف کاروں کا حلقہ
سبنا چکے ہیں۔ اس کی عمر و قیامت کا بیشتر حصہ شعلے کی لہروں کے
عرف ہوتا رہا ہے۔ مثلاً یہاں لکھنے کے شاعری کے سنگم رہتا ہے درخت کی
بہ نسبت شکر ان شاخوں کا حق زیادہ تھا جس کی پوٹنی پوٹنی پلوں
کو اپنی نشوونما کیلئے بے دہنوں کا منوں تو جو ہونا تھا میر بھی اس کا طرز
تخلیق کی جو مثالیں کبھی ملے آئے ہیں وہ بنیادی طور پر اسی فکر و فن کا سر
عکس ہیں۔ جس نے شکر کی مختلف شاخوں کی آبشار کا کی ہے۔ ان کی تخلیق
کا پس منظر تو سبکدوش ہے اور نہ انہیں پسند آتا، نہ تو فنی حیثیت کا
علاقہ ہے۔ اور نہ خواب و خیال کی سر پرش کر دینے والی روایت۔ یہاں
ہیں وہ فنی، مثلاً جو گروہ پیش کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس کے مختلف قاصد
پو کا تجربہ کرتا ہے۔ ان میں سے مناسب اور اچھا انتخاب کرتا ہے۔ اور اپنی
کی ترکیب سے اپنے تصور کی دنیا تعمیر کرتا ہے۔ جس کی نمایاں اسی آب

رنگ سے متاثر ہوتی ہیں۔ جس کا انفرادیت میں عام انسانی احساسات
کا زبردست ہوتا ہے۔ یہاں نہ فرار و گریز ہے۔ نہ سیرنگی ہے، نہ افسانہ
کہ نہ ذوق تبلیغ ہے۔ اور نہ محض نقیاتی افسانوں کی تسکین۔ اختر
صاحب کی دنیا شاعری کے کردار، مضامین ہیں جن کی تخلیق احساسات
کی منفرد لہروں سے ہونے کے باوجود ایک ایسے صبر و استراحت پر قائم
ہے جس سے جینے کی آواز ابھرتی ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل نے ہندوستان میں فکر و خیال کے بہت
سے دھندے گھٹائے اب گھر گھر دیے۔ شعر و ادب کی دنیا میں بھی نئے نئے
سکے پیدا ہوئے جس میں فکر اور فن کے آہنگ کا مسئلہ خصوصیت
کے ساتھ اہم تھا۔ روایتی تصورات نے فنی ازمات کو بنیادی اہمیت
دے رکھی تھی۔ طرز کی ادا بہت فکر و خیال کا استہین خود بخود چکی تھی۔
اسی کو طرزی حد تک تہذیبی محور و حیثیت حاصل تھی۔ لیکن طرز کی فکر
اور جذباتی تازہ رویوں اب دہراؤ کی نہیں تھی۔ اسے نئے رنگ و رو
کی فروغ تھی۔ اسی حالت میں شعراء کیلئے فنی تہذیب کی روحان
شاعری، ہوا گئی تو تعجب نہیں۔ دوسری طرف وہ طبقہ تھا جو
نئے فکر و احساس کو سمجھنے کیلئے فنی یا اندریوں کو نظر انداز کر دینے

اختراع جب کے متعلق یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں کس
رہنما شاعر کا پیرو قرار دینا چاہیے؟ شاعر مومن؟ غالب و اقبال
کے؟ مجاز و فیضی کے؟ یا ان بہت سے گذشتہ بزرگ مسلمانوں میں سے
کسی ایک کا جو چند لمحوں کیسے وقت کی توجہ اپنی جانب موڑ کر پھر وہ
میں غائب ہو جاتے ہیں؟ ان کے در و دل بہت افسانہ کے طور اور
تکلیف کے مزاج کا بجز یہ کیا جاتے؟ اختر صاحب کی نظموں اور غزلوں
میں مختلف دلہنوں اور مشاعرہ کے اظہار ہیں۔ عجب ایسی
چنگاریاں دہی ہوئی خصوصیت ہوتی ہیں جن کے شعلے کہیں اور نظر
آجائیں گے۔ لیکن ان کے ساتھ اثرات کا امتزاج اختر صاحب کی
افتادہ ہیں کچھ اسی طرح ہو گیا ہے کہ انہیں نہ تو کسی مخصوص
دلہن کا پیرو قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ مشاعرہ میں سے کسی کا شیخ
مردار۔ انہوں نے ہر شاعر سے جو سہارا سہا گیا ہے۔ لیکن کسی شاعر کو
شاعر نہیں بنایا۔

اختر صاحب حسن و عشق کے شاعر ہیں اور ان کی شاعر
سازش و مصنفیت کی شاعر ہے۔ وہ حقیقت کی بنیاد دیا میر دما
کی خواب آگیاں دنیا بھر کرتے ہیں۔ اور معذرت دو مافیہ حقیقتی دنیا
کی تشکیل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مشرقی ادوار کا احترام کرتے ہوئے
بھی نئے کھیل کی تجربات سے گزرتے۔ محنت نہیں کرتے۔ اختر صاحب کی
اعتدال پسندی شاعری میں بھی متوازن حوالوں کی فراہمی ہے
ہے۔ ایک سنبھلی ہوئی ہمدرد کیفیت ہے جو فکر و جذبہ یا تربیت
کسی اعتبار سے بے راہ دور نہیں ہونے پاتی۔

شاعرانہ دبا کے بہت سے توجہ طلب مسائل کی طرح کردار و لفظ
نظر اور فن کی دھڑکنے لگا لگا مسکرتی نشہ زدہ ہے۔ رشبہ احمد
صدیقی کا یہ قول بہت دور رس ہے کہ کوئی ناسقول انسان سقول
شاعر نہیں ہو سکتا۔ رشبہ صاحب نے کردار اور فن کی ناگزیر وحدت
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ فن اس وقت تک ایک نقش باطل ہے جب

عبد۔ اختر صاحب مجاز و فیضی کے بعد نہیں بلکہ ان کے پیچھے ہی ان کے پیچھے

تک کہ اس میں کردار کا خلوص و صداقت شریک نہ ہو۔ فن کو کردار
سے الگ کرنا ہے۔ کئی تاثرات کے ذریعہ اب بھی ایک شاعر اپنی حقیقت
کو الفاظ اور آہنگ کی رونق دے سکتا ہے۔ شاعری عروضی متن
کے سہارے بھی کی جاتی ہے۔ اور سیاسی و سماجی مسئلوں
کا بنیادوں پر بھی کی جاتی ہے۔ ایسی تخلیقات فنکار کے خلوص
احساسی اپنی بلکہ خود غری کا انجی ہوتی ہے۔ اور دوسروں کو
پہلی نظر ہی دیکھ کر حتمی خود غری میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ شعر
شاعر کے تاثرات کا سر کی نقش ہوتا ہے۔ یہ تاثرات عارفانہ اور کئی
بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ کوئی فرد ہی نہیں کہ وہ شاعر کے کردار کا گزہ
غور بھی ہوں۔ ایسی تخلیقات کی مثال صبح کا دھبہ جس کی سطح
روشن ادھیر تار یک ہوتا ہے۔ ایسے فنکار اپنی آئینہ کے نقشے
پورے نہیں کرتے۔ اور نہ فن اور کیفیت میں وہ وحدت ہوتی ہے جس
سے فن معتبر اور انسانی نواز بن جاتا ہے۔ رشبہ صاحب نے معقول
شاعر کی شرط لگا کر اپنے قول کو وہ تحفظ دیا جس کے بغیر اس کا اطلاق
بہر محنت مندرجہ بالا پر بھی ہو سکتا ہے۔ اختر صاحب کی نثر عارفانہ کی
شخصیت دونوں ایک دوسرے کی روحاں ہیں۔ طبعی صفت و محبت
مند، سماج اور ایسی دنیا کی تہمتوں میں غلطی، سروں، استائیت اور
عجب کی تدوین ہوں کسی فن کار کی تہ نہیں ہوتی؟ لیکن یہ تناد اس
دلت تک خلوص وحدت پر بھی نہیں جب تک کہ فن کار کا آئینہ
اس کی حقیقت اور اس کے کردار میں وحدت رہے۔ اختر صاحب کا شاعر
آئینہ ایک بہتر خیالیں ایک بہتر انسان کی حقیقت ہے۔ اس کے آئینہ
اور کردار میں وہ وحدت ہے جو اسے فن ایک قدر بنا جاتا ہے۔ یہاں
محبت ہے لیکن محبت کہیں مرزا نہیں بنی غم ہے مگر اس کا انجی
سلیبی باستی نہیں ہوتا۔ سہراں ہیں۔ لیکن سر جوئی کے تقے کہیں
اخلاقی فرد کو مال نہیں کرتے۔ یہ جس اعتدال اختر صاحب کی
ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

”اچھا آرزو“ میں اختر صاحب کا ہر وہ کلام ہے جو چھپے

یہ ہے روزِ مسرت و بے جا شامِ نشاط
بجی بجی ہوٹا کر نیں / اڑا اڑا ہوا رنگ (عیدِ آزادی)

اس دل کو یہ گردن کر رہے بھٹتا ہے سرِ شام
ننگا رہے نگین ہیں اپنی گوشتِ آزاد
بیگانہ نگاہ پر ہے جسے دیکھا یا
جہنم کی کرن ہے جسے دیکھا ناگہان
ہے جہنمِ مجبور میں بھی نشتِ انجام
یہ گردنِ حرام، یہ دردِ تیرِ حرام زنجیرِ مجبور
سُن آوازِ مہر کے متعلّق خوش آئند خوابوں کا شرمندہ تعبیر ہونا
وطن کیلئے شاعر کے دل میں سر دھریا نہیں پیدا کر دینا
مجھ پر نہ ہو اپنے جمن کا بھلی بھی
ستم ہے کہ ہوتے ہوتا مرے دل تنگ
نفسِ نسیب میری رچ گئی ہے کہ وطن
ہے ملکِ مادی میں بھی مغربِ ناکہ رنگ
بہلا کر کہ خزاں زندگی ہے عزمِ نوحہ
انگھوا نفاٹے چن کو بٹن ہم آہنگ (عیدِ آزادی)
تہہ نہ بند میں گواہی شہریت کا تہہ شاعر نے بڑے ایمان
اور اس سے چھپا رہا۔ اس نظم کی تفصیلی نوچت سے قیودتِ مرگ کے
لئے تڑکی کا گائی پیش کش کہ بدیہی بنا دیا ہے۔ یہاں نظم کی کبک
کوئی خار جی چیز نہیں سلوم چوٹی، ملکِ نورتِ نظم ہی کو رچ گئی ہے
مر کا نادی سے گر لڑنے کیلئے ہاں بر صائے
سمندر کا جگر لڑا، جزیرے کا نیپے گہرا
میاہی داغ دھجے مٹانے کا حال یہ خود جھکی
اچلا ناس سے رقصان ہو تقدیرِ وطن چسکی

جھٹکا کرا !

جھٹکا ہے حسینِ خود ہے !

نفسِ ہر اس کا شاعرانہ تخیلات پر مشتمل ہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں
کا مجموعہ ہے۔ نظموں کی تقسیم نگری نوعیت کے اعتبار سے جلدِ مضامین
کے تحت کی گئی ہے۔ "گلشنِ دعا دی ایمن"۔ اس عنوان کے
محتویات ایسے موضوعات پر تنظیم اور غزلوں میں جس سے اثرِ صاحبِ کافور
تخلیق ہے۔ "سوزِ سارا" کے تحت نظموں میں ان تصانیف اور
آزادوں کی ہیں۔ جو شاعر کے دل میں دائمی غم میں گرتی رہتی
نورِ نغمہ کے ذیل میں شاعر نے اپنے مفادِ ادبی تاثرات پیش کیے ہیں
اور جسے باد "میں ان کی روحانی نظیں ہیں ہر لبِ غم و حرم" کے
عنوان کے تحت پیش کی گئی ہیں۔ ان نظموں اور غزلوں کی تقسیم
ابتداءً دورِ مجبور و درد اور شعوری دور کے اعتبار سے کی جا
سکتی ہے۔ اداس کی نظموں اور غزلوں میں نازِ گاہِ خون ہے
اور زخمی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ خوشی سمجھ گئی ہے تازگی بائندگی
سے اور دورِ حسی غور و فکر سے بہ لیتی جاتی ہے۔ مجبور و دور کی
نظموں اور غزلوں میں غمِ محبوب، غمِ کائنات میں غمِ مرقبانہ ہے
شعوری دور میں سلسلہ برپا قائم رہتا ہے۔ لیکن خود اعتمادی پُر
ہوتی جاتی ہے۔ ان مادی مشغولوں سے گزرتا ہوا ارتقاءِ سلسلہ
ایسا فکر و نظر کے اعتبار سے اسکا اثر سے واسطہ دیتا ہے۔ اس
دوران میں شاعر کو جذباتی کشاکش سے بھی گزرنا پڑا ہے۔ لیکن
نفسیاتی الجھنوں کے آثار، ابتدائی دور کی تخیلات میں ملتے ہیں اور
دور کے تخیلات میں۔ شعوری دور جسے سرسری طور پر آزادی پر
کے بعد کے دور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ نئے نئے تقاضے لئے اختیار
ہے۔ نئے نئے آزادی پسند کا خوش آئند خواب دیکھا تھا۔
لیکن اس کی تعبیر میں ان کی امیدوں کی یا کسر گئی اور حوصلوں کی طبع
سے بہت پست نکلیں۔ ایک مدت کی باقی ہوئی آزادوں کا اس
طرح بحال ہونا غمازِ درد کو غمِ روزگار کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے
حرانِ دلال شاعر کے نقطہ نظر میں اصل مل جاتا ہے۔
یگانہ تار و بہاروں کی سستیوں نے اسے

دلِ حریفِ مراد تک جواب دے نہ سکا (غمِ ماضی)

ذرا دیکھو فضا کا دہرے !

ذہن سے آسمان تک ایک میل دور جا رہا ہے

جسکی ناچنی گردن پر وحید جمال طاری ہے (گوا)

”روحِ مہر“ سے خطاب کر کے شاعر شہرِ قہرِ تہذیب و تمدن

کا شکرہ سنجے ہے۔ شاعرانہ حسنِ عرصہ فر کی فریب کار تہذیب

سے بیزار ہے اور روحِ مہر سے کسی ”نرد جلیل“ کی آرزو کرتی ہے

مہرائی فضا کی نظرتِ نوازی اور مہرائی تہذیب کی بے ربائی میں وہ

حبالِ جمال پر تکیا ہے جس کے اذکار شاعرانہ حسن کی تہنیں کھولنے

جاتے ہیں۔ اور محسوسات کی نئی سطحیں سامنے آتی جاتی ہیں۔

دستِ مہر کی کشش بہارِ شاعرانہ و طبابت کا ایک نیاں رخ ہے

غزل کا ہر شاعر اس سے ابھی طرح مانوس ہے۔ اقبال نے مہرائی حبال

و حبال کے بہت سے اچھوتے پہلو پیش کئے ہیں۔ اور اس کی بے ریا

تہذیب کو نیک قدمِ حیات مانا ہے۔

بادِ مہر است یا فطرت ماہِ مساد

اور نفسِ ہائے صبا فہمِ دلگیرِ شمیم (افضال)

اختر صاحب روحِ مہر سے کسی ”نرد جلیل“ کی آرزو کرتے ہیں اور

شہرِ تہذیب سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔

شرحِ الفت سے دریا آوارگی چشمِ دلکش

عشق کی سرشارِ پاں سنتِ کشا بادہ فردش

دشتِ ربی پر وہ چھلکوں میں جلوہ فردش

خفوں میں حسن کی معصومیت عیاں بدش

ہر حرفِ مکر و دغا ظلمِ دریا، قسم و فجور

کذب و حیلِ مردمِ آزادیِ احد، کینہِ فرد

چشمِ چشمہ اند کا ندی ایک مشربان گماہ

چہ چہ گوہِ دادی لانا متلے سیاہ

پوچھی ہے کیا تواب ہے مادہِ مہرِ عقیقہ

کیا بھوکا اہل ایمان کی یونہی حالتِ سقیم

میں سے تیرے ہو پیدا بھر کوئی مردِ جلیل

توڑ دے اٹھ کے ہت تہذیب کو مشعلِ جلیل (روحِ مہر)

اختر صاحب کی نظموں اور غزلوں میں جا بجا مقامی رنگ کی رچی

ہوئی اصل آدھریاں بھی ملتی ہیں۔ ہندی طرزِ محاکات، ہندی عظاما

ہندی پننگل اور ہندی الفاظ اور ترکیبوں کے آہنگ سے منظر اور

پس منظر کی گئی ہے۔ اس سبب کی نظموں میں کوئی ”مضبوط عیت“ کے

ساتھ قابلِ ذکر ہے۔ غم پر احساس بھی یا بولے کہ کوئی سراپا

فطرتِ کائنات کی درد بھری پکار ہے۔ اسے بہارِ دنیا ایک غم کی

بہی نظر آتی ہے۔ جہاں ظلم و ناانسانی سرکار اور فریب کا دلچ ہے

صالحات کو دیکھ کر فطرتِ کائنات کو اہی ہے۔ اسی گراہ کو کوئی ”بے

نام سے بلاتے ہیں۔ کوئی کوفتے نہیں، ایک گراہ ہے۔ ہندوستانی

گیتوں میں کوئی علامہ مانتی اہمیت مسلم ہے۔ بہار کی بے پیاں بھولی

سیرِ تنہاؤں کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ دلوں میں دردِ عشق کے داغ

جل اٹھتے ہیں۔ وہ کیوں پڑے ہو اپنی آواز کے تیرے دل سے دگ دگ

میں محبت کا امر منویوسن کر دیتا ہے۔ شاعر خود اپنے دل کی گراہ کو

کوئی گراہ سے ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ اس غم کی لہذا لہذا

ہندوستانی سے

اگر جیوتی کوک ہے تیری اورت گدے دھار

مردِ بول سے تیرے گدے تیری اور کہار

صبا میں ایسا جہر بھرتے جاگ لگا سنار

آشاکوئی تو تارے دے تارے بھبھار

تو تیرے تیرے کوک، کوک، کوک، کوک !

(کوئی)

اختر صاحب کی نظموں اور غزلوں میں جا بجا اچھوتے سا

بھی لیتے ہیں۔ ماضی کے ساتھ جذباتی تعلق نئی بات نہیں۔ اختر

صاحب (بی) غم کو ماضی سے ”میں ماضی کی قدر و قیمت

کے احساس کا ایک نیا پہلو پیش کرتے ہیں ماضی کو شکر اور محبت کا شاداب

حسرت میر درختان ادم تاریک رات

سادگی میری تنہائی و پناہ دید ہے

ہم کو نیرنگ حوادث ہمناشی عید ہے (مجاہد)

ہرے دور کا منظر ہے حقیقت سے انکار اپنی عزت فکر کے اعتبار

سے قابل ذکر ہے۔ حریف حقیقت کو منزل نہیں قطع منزل سمجھتے ہیں۔

دن کے یہاں زندگی چہرہ مسلسل سے عمارت ہے۔ اور زندگی کا مقصد اعدا

اپر کا مرقا ہے۔ اس لئے صوفیہ حقیقت کو ظاہر نہیں مانتے، اختر صاحب

نے بھی حقیقت سے انکار کیا ہے۔ لیکن یہاں مسلک تصوف کا ادھا نہیں

بلکہ فلسفہ زندگی کا اظہار ہے۔ یہ نظم پر جنگی راہ کا اور عقائد و عقین

کا ایک خوبصورت مرقعہ ہے

وقت عشق کو اپنا بھی مسلک نام نہ کر

نہ فرد شاہ حقیقت کو تو تہ نام نہ کر

چشم ہے و نیز کے مارے کو عطا جام نہ کر

دہ کے فرد سے سرے غوی کو نام نہ کر

خود رخصت ہے نہیں پوچھنی لکھن نری

نہ وہ پردہ بھری قفل میں ہے تو بھی مری

آؤ کا ہند ہے

نرسار ہمارے مرسا دل چہاں کیا جاوے

کیونکہ تابی دہ سنو نہ کیا کیا دینے

جو کر سو ہم لگی سلف خزاں کیا کیا ہو

لوت نالہ و فریاد دقعاں کیا کیا جاتیں

خدا سیوں کو ہی مبارک رسو خفا تری

مجھ کو تو چاہئے اے جان، بت تیری

(حقیقت سے انکار)

اختر صاحب کی منظری نظریں ان کے مشاہدات، لطیف احاسات

اور ہر قلم تشبیہات و استعارات سے لفظ و بیان سے کیا وہ چشم و

گوشت کی چیز ہی فرماتی ہیں۔ شام کی رنگینیاں ہیں "دیریا کے سون"

سرایہ نیک شاعر کے پاس، سن دقت آنسو جب وہ رجوم پاس میں گھر رہا ہے

بچپن کا بادہ مان پاپا اندھیر بندہ اقا بک یاد آنسو اور گلاب کی یاد

جونی کی مسرتوں کی یادہ مافی آنسو اور یہ ساری طرف خرا یادیں نیک

آنسو۔ شاعر کا مد و حسن نواز ہے اس اندیشے سے مراد کھٹکے کرناؤ

وفا کا جہنم نیک رجوم پاس سے متاثر نہ ہو جائے۔ حال ہی طرح کہیں مافی

بھی غمناک نہ ہو جائے۔ اس لئے اس سے چلے جانے کی آرزو کو نہ کرے۔

عموماً چوتھا یہ سو کہ دل لکے بھی، در ہے جو رگی جو مافی کی کام انہوں کی

یاد دہی دیتی ہے۔ بعض حالتوں میں انسان جیسے کہیے، مافی کا سہارا لیتا

ہو۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مافی کی یادوں سے دل کچھ اور ناقابل

پر دست ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ احساس غمناک نہیں ہوتا کہ مافی کا جہنم

ہیکر غم داندہ کے رجوم میں کہیں سو گناؤ نہ ہو جائے۔

روشنی تیری۔ کرے و نہ کی مانگ سن کر

دیں دہ چلو تیرے نعروں کو پوائے دہر باو

اپر پر جو کہ رواں تو جا مری حسرت کی تہ

خواب کے انگور ہر نہ ہے ہیں مری بہت کی تہ

بارشوں کے شور میں چھوڑ کر لڑائی کر چکا

دل کے شمع ہر تہ کے سینے میں پہن کر چکا

جام اتار بیچوں میں دل دہلتا چھوڑ دے

جام اتھرائوں میں دام نہکتا چھوڑ دے

آؤ تری قلم کیوں، پیری حسیتنا اس کے؟ (مافی سے)

مافی اپنے پاکیزہ طبع و عقیدت کے اعتبار سے "سرخ" اہل دل

محبور، امنگوں کا برہم کے اعتبار سے "اسان" اپنے رجائی یقین

کے اعتبار سے (جو نہیں ہیں) "مافی" ایک دوزخیر نظم ہے جس میں

اگان اور الفاظ کے آہنگ سے جو خواہش مت پریدگی لگتا ہے۔

"دھوڑتا ہوں خون کی انوار" جو آب حیات

سے بچا گئے اور دہ اور نے جہاں ہے شہا مست

جستجو یکتا کی اور یہ کثرت مات و عنات

کی نرم خیزی کا منظر پیش کر رہے ہیں سے

میر تاجید، حاجی لبر نہ ہو جاتا ہے حجام
ذلف مشکیں گھوگر آتی جو جب لیا کے تمام
خاشی جیب دن کے نہنگاموں کو کوئی بچہ حجام
جھا لکنا ہے دامن شرف سے جب ماہ تمام

سون کے رنگیں گناہوں پر وہ جلوہ پادیاں

پاسین کر لون کار قوی اور مہر کی تابیاں

(مدیا گ سون)

امداد بآئے سون کے رنگیں کدوں کا منظر "ابہ عمارت" میں پیش

کرتے ہیں سے

نقزی حجام، جو بیدار ہو چیا نہ تمام

بھول کا نشہ ہے لغزیدہ گلستان میں تمام

حال بختے ہوئے سائے ہیں کو گوج خوار

فرش گشتن یہ ہے کسری ہوئی چاندی کی بہار

(ابہ عمارت)

اسی سون کی دادی کا منظر بھی ہیں "ادمان شباب" میں طائر

سار یونستے رنگ ہیں یا لالہ زردوں کا ہجوم

آجینوں کی لہر ہے یا آتش زدن کا ہجوم

خندہ بیباک ہیں لہراں ہیں خلد کی گیت

قریبوں کے ساگ یا بختے ستاروں کا ہجوم

قاتل جان و ہشرت دل لڑنے کا ہجوم

پرتی طعن سود کما یا نو بہار دن کا ہجوم

دل اسٹرو حسرت و تخیل و شوق و جذبہ و درد

اور یہ ہیں اک سر عیا جان اور آتش بے قراروں کا ہجوم

..... (ادمان شباب)

حجام میر کا لبر نہ ہو نا، لہجائے شام کا ذلف مشکیں گھولنا و ماہ

ذکا دامن شرف سے جھا لکنا، پاسین کر لون کار قوی کرنا، سوجھ کا

بیابا بہنا، نشہ کا لغزیدہ ہوتا، حال بختے ہوئے سائے اور سوجھ

خوار سے جین چھو کر آتی ہوئی حیا مذنی کو تشبیر و بنا، کسری ہوئی

حیا مذنی سے جینا ہی متھا جوں کو لالہ زار سے سار یون کے رنگ کو،

آئینار سے آجینوں کی پردوں کو، خوار دن کے گیت سے خندہ ہے باگ

کو، بختے ہوئے ستاروں سے تھپھوں کو اور ان بہت سے ہر چیز کو جو

نقزی طور پر ہے قرار اور سیلاب صفت ہو قلیہ، ہر ذرخیز یا لہیراں

کے ہجوم سے تشبیر کرنا، وہ کہنا کہ اس سر عیا جان اور آتش بے قراروں کا

ہجوم "منظر کی ایک ذمہ اور احساس خیر تصور پر پیش کر دیتا ہے۔

ان حسین تشبیہوں سے تخیل میں ایک ایسا منظر بچھ جاتا ہے جسے فطرت

کے دامن پر خشکار کا گلکار یوں نہ بنایا ہو۔

تکینک کے اعتبار سے غزل "مختصر صاحب کے تجربوں کی ایک

خوبصورت مثال ہے۔ مختصر دیواری میں کا شاعر احساس زندگی کو

گھٹن نہیں دیتا، سو گواہی بھی دلکش ہو جاتی ہے۔ مختصر وہ کہ بھی

انسان جیسے سے نیر نہیں ہوتا، خود اپنی آرزوؤں کی خاموشی بیکار

مدائے مازگشت کا کہ احساس کے غار دبا کو چھترتی رہتی ہے اور

احساسات کا زبردیم سنائی دیتا ہے۔

نادر طالب گلنگ میں عباسیہ حیاست

دہر ہے آج اسی بادہ لوشیں کا جیال

دلخ سوراں سے مرے دل میں یہ حسرت کا چول

سیر نفس تار و گجاں پشال شمشیر

خواب اور اس کی بھیاں گ تھیر

اب تو فردی بیم کی خزاں آئی ہے

دل کا دینا میں عجب یا اس کی مت چاہے

کب کا دم توڑ چکی میری تملت بہار

بہر کہاں سے یہ چلی آئی ہے، دھیمی می پکا؟

بہر بھیر (اشفاق جان جیسے ہو زخمی سرخاب

سین کے نوٹن کی ہوا دور سے یکدم بے تاب

اندازی دور کی نظموں اور نظریوں میں لفظی چمکا دیک، خودی محسوس
کی شدت اور سببانی طبیعت کے تقاضے اور محبت کا حق کو لیتے ہیں۔ یہاں
ہم کسی نوری محرک کا رد عمل پرتا ہے۔ اور مسرت و حساسی جو بیاہ کا انجم
ہوتی ہے۔ محبوب یا تصور محروم ہوتا ہے۔ اور اس کی اساس حسنی تقاضے
ہوتے ہیں۔ محبت نظریہ عطا لہ ہوتی ہے۔ لیکن اس قدر احاد کے ساتھ
شاعر کے نقد نظر میں مسرت اور گہرائی آتی جاتی ہے۔ محبت شاعر اور
کائنات کے یہ شمار اشیاء کے مابین وہ دلی رشتہ بنتا جاتی ہے۔ پہلے
کائنات محبوب کا پس منظر تھا، اب محبوب کا پس منظر ہے۔ اور محبت
آفاق نظم بننا جاتی ہے۔

دھل جے بھی ترسے نہیں ہو میں ہوتی ہے۔

تمہ کو تہ کوئے آنکھیں ہیں پرست با دل

اسے مرے دل تو انجام محبت کیا ہے؟

حلوہ داد دلی یا کہ سنگت جنتی ؟ (ایک قصیدہ)

”دلی آرزو“ میں اسی احساس کی گونج ہے۔ ”عقدا ب“ اور

”تردید نظر“ احساسات کی مسرت و طبع کے اشتعال سے ایسی آفاقیت

کی ترجمان ہیں۔ یہ نظیں اختصار و سادگی، غرضی طبع اور خود اعتمادی
کی اچھی مثالیں ہیں۔

فرزل کی روایت صدیقی کی تہذیبی روایت ہے۔ اور حیات و انسا

کے متعلق مخصوص تصورات بر قائم رہا ہے۔ اپنی زندگی کی شہت اور

منفی ہر درجہ کے شمارتوں سے فرزل کی کتابت ہوتی ہے۔ احناف

سخن اور بھی رہے لیکن جو قبول عام فرزل کو حاصل ہوا وہ کہیں اور مختلف

کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہاں اس کی لاجیاب تہذیبی شکاسی کا رد ہے

ہماری مشرقی افتاد طبع کے سہنے میں اس طرح ڈھل گیا ہے کہ لاپ میں

اسی کو ہم اپنا تہذیبی دوزخ قرار دیتے ہیں۔ موجودہ دور میں حیات و

کائنات کے متعلق میں لائق توحید و ربط و تعلق کے اٹھتے ہماری نظر سے

بدل رہے ہیں۔ اس کا اثر ہماری فکری عبادیات پر بھی پڑ رہا ہے اور

ہماری تہذیب بھی رفتہ رفتہ متاثر ہوئی جا رہی ہے۔ یہ اثرات ہماری

راگہ لاڈ پھر نیا جاتا ہے سبب تپان

یاد ہے اس لب لعل رنگ کی ریشمی کی کمان

نامک جنت کی محبت ہیں ترے جنت دنا

آہ وہ طہر دنا — دور دنیاں ”دخلت“

خز ماحول کی نظموں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ لفظ و بحر جنت

تعبیر کیلئے ایسی اخبار کا انتخاب کرتے ہیں۔ جس میں مناسبت کی طرف

استعداد یا لگائی ہے۔ اور اس طرح کسی منظر یا واقعہ کے ساتھ

ایسی انشیا کے بعد ایک طرف تو اس کی طرف مروت قائم رکھتے

ہیں اور دوسری طرف اسے ہمہ دھان بنادیتے ہیں۔ ایک ”ایسا خوب ہے“

ہم بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اب، یہی حقیقت جسے ہم بھی چھو سکتے ہیں۔ وہ

تخیل کا کیف ہونے کی بجائے ایک بدیہی چیز جی جاتی ہے۔ ”محبت“ میں

راز محبت کو یہاں عا دہ دل میں چھپا رکھنے کی تلقین کرتے ہیں

آرزو سنے میں چو محبت نہ کیا ب

سنگ کے بطن میں خوابیدہ ہو جیسے بیاب

جس طرح نذر بیل کو کہتا تھا میں

جس طرح چٹھے اٹھتے ہیں بیا بانوں میں

جیسے کباروں میں فائش ہو سر و ٹیلین

جیسے نہا یمن میں طر فشان ناد میں

جیسے ویرانی ہر این نور محبت اب

جیسے دادی کی خوشی میں دلیا چھپے دھب

جیسے جنگل میں پہاڑ چر دلیہ کہیں نذر سر

جیسے سنان چو گاموں میں گنتی کی صدا

جیسے سوز میں ہو دوشیر و چادری کا چرنا

خود کے ساتھ میں یا باد کو تو کا دیا رخ

مربطہ دوح کا منظر ہے دل و تاسے عشق

فائن حسن کا اک پر تو اسوار سرے عشق

”محبت“

ہیں۔ منطقی تسلسل و فلسفیانہ طرز استدلال اور عوامی معیار فکر

قابل لحاظ نہیں رہ جاتے۔ احساس کی سطح بول چکا ہوتی ہے۔

”سیر خطہ پر ساعت دنیا کے دیگر دار“

ایسی حالت میں کتنی تسلسل قاتقیاں بالذات کے مترادف ہو گا۔ جب

ایک شاعر عشق کی اس مردہ کی کیفیت کو پیش کر رہا ہے۔ تو فطری

مناسبت قائم رکھنے کیلئے غزل کی داخلیت کو منطقی پابندیوں سے آزاد

کر دیتا ہے۔ لفظی لہجے کا آمیزش قائم رکھنے کیلئے وہ ان اہل روایت

و قافیہ کا ربط و تعلق بہتر کر دیتا ہے۔ غزل کا آمیزش بھی مخصوص تہذیب

و روایات کا وارث ہے۔ لیکن جب وہ عشق و محبت کی عام نفسی کیفیتوں

کو پیش کرتا ہے جب انسان کی طبعی تشویش اس سے محبت کا فطری

مطالبہ کرتی ہے تو اس کے احساسات میں تسلسل اور منطقی ربط ہوتا ہے

ایک مخصوص دور میں وہ ایک مخصوص کیفیت سے گلا تھاتا ہے۔ اس لئے

ہر دور کی کیفیت اپنا تسلسل رکھتی ہے۔ ان حالات کے سامان

اظہار میں تسلسل لازمی اور فطری ہو گا۔ یہ محبت کی عام سطح ہوتی ہے

اور اس کے مطالبے بھی طبعی ہوتے ہیں۔ ان طبعی مطالبات میں تہذیب

کی سطحیں اندر بہ لیتی جاتی ہیں۔ استدلال اور طریق محبت کے وحشی

نفاذ ہے۔ حجاب اور پردگی محبت کے دھڑائی تھامے ہیں۔ آخر

محبت کی غزلیں ہوتا مسلسل اور مڑا ہوا ہوتی ہیں۔ ہر غزل سے

ایک مخصوص جذبہ باقی کیفیت اور حالت کا اظہار ہوتا ہے۔ یہاں تک

کہ اکثر غزلیں عنوان کے ماتحت ہوتی ہیں۔ مثلاً ”الغراق“، ”بازیا دلت“

”دیار محبوب سے آئے ہوئے“ وغیرہ۔

آخر صاحب کی شاعری میں حسن کا سرچشمہ ذات باری تعالیٰ ہے۔

وہی حسن لکھتا ہے۔ اور وہی حلقہ حسن ہے۔ کائنات میں ہر طرف اس کے

جلوے بکھرے ہوئے ہیں۔ لیکن انفس و آفاق میں حسن کے جلوے ملک

و غیر شخصی ملکات ہیں۔ بلکہ حسن کے یہ جلوے حسن کی نمود گونا گوں

اور پو قلموں عنوانوں سے پورے ہیں۔ اپنی اپنی انفرادیت کے حامل ہیں

ان کا دایاں اپنا چپا۔ ان کے جلوے کے اظہار کے سیلے اپنے ہیں۔ ہر

تہذیبی روایات کیلئے کس حد تک پیار یا محبت مند ہیں، اور ان عوامل

و محرکات کون سے اجزا قابل قبول اور کون سے قابل رد ہیں۔ ایک

شکوہ منسلک ہے۔ جس پر ہر ماہ محبت کا سونے نہیں۔ بہ البتہ طبع کے غزل

سے ہمارے مضامین بہ لے جاتا ہے۔ ہر ماہ محبت کا سونے نہیں۔ بہ البتہ طبع کے غزل

شاعرانہ علامات بہ طبعی رہتی ہیں۔ رزمی دایاں اشارات بہ لے

ہیں۔ غزل کی روایات کس حد تک ان تبدیلیوں کی تاب لاسکے گی۔ اس کا

فیصلہ مستقبل کے مراعات میں ہے۔ ہر حال غزل کی طبیعت اور روایت میں

جو تبدیلیاں لائی جاتی ہیں۔ وہ اہل مبالغہ حالت پر مبنی نہ ہوتی کی

نہیں کی دھڑکن بہ منسلک نہ ہو اور اس لئے نہیں کہہ جاسکتا کہ نئی

تبدیلیوں کو پیار یا تہذیبی مبادیات کا ٹکڑا ہے۔ یہ کتنی مدت فرق ہو گی

اور انہی ملامت اس کا کب شکل ہو گی۔ جمہوری تقاضے، معنی سرگرمیاں

مادی ترقی، جسمانی چپاں — ہمارے ہمارے تہذیبی

حک کے ہمارے ہیں۔ ایسے میں نظم کا طرز ایک قدرتی امر ہے۔ یہاں

ہر نئے تجربے کی گنجائش ہے۔ نظم کے باب میں کما حدایت کا فقدان نئے

تجربات کی گنجائش ہے۔ لیکن اردو میں نظم (یعنی فعل ناوردہ کا سرے

پنے لئے کشش) رکھتی ہے لیکن معتبر نہیں ہے۔ اس میں کسی حد تک

تجربہ کار ہو سکتا ہے تو غزل کا کو آمیزش سے ہو سکتا ہے۔ اردو

میں جتنے اچھے نظم نگار شعراء ہیں ان کی تخلیقات کا اگر تجربہ کیا جائے

تو اپنی کے نام سر فرستہ آئیں گے۔ ہندوستان غزل کے سنگیت پر نظم کا

ساز چھڑا ہے۔ آفاق و حاشی، حقیقت و تخیل اور بہت سے دوسرے

قابل ذکر شعرا اسے ہمارے تہذیبی مزاج کا داز بچھا ہے۔ ادا آمیز گد

علامت کے اعتبار سے غزل کے حامن سے واسطی قائم رکھی ہے۔

آخر صاحب کی نظمیں کے رنگ و ریشے میں بھی غزل کے تہذیبی وراثت کا

اثم نمایاں ہے۔ یہاں یہ واضح کر دینا ہے کہ غزل کا غزل میں

تسلسل کا، قصار عشق کے مدارج میں ہے۔ عاتق مبادی و دشت

پور دی، جنوں دشیا، ستم نوازی، وغیرہ عشق کے اس مردج کی

طرح استوار کرتی ہیں جہاں پہلے کو طبعی اور جسمانی تقاضے پہنچ جاتے

ان کے کوئی بدلہ کا کر دینا ہے کیا میرا میں نفی سمجھتا ہوں
 حسن و عشق کا سرچرچہ ایک ہی ہے۔ بتائی دے تو وہی وہی ہے
 جس طرح حسن حرکت اور توسل کے بغیر حسن نہیں اس طرح زندگی آرزو
 کے مدد جوہر کے بغیر زندگی نہیں۔ عشق زندگی کا جوہر ہے۔ لیکن اس
 جوہر کا مصرف یہ نہیں کہ "مجھے رہیں تصور جاناں کے جوئے" بلکہ دعا و استغاثہ
 ہے جو حسن کی طرح اپنا بھی اثبات و اعتراف یہی ہے۔ . . خیر صاحب
 عشق کے سوز و ساز ہی کو قدر حیات سمجھتے ہیں۔ اس کی قدر شناسی ایسی
 حقیقت سے بھی انکار پر مائل کر دیتی ہے۔ خودی و انفرادیت پر میرا بھی
 اصرار ہے۔

ستم تیرا کرم سے زیادہ مرغوب
 طبیعت عشق کی دوا آشنا ہے

اب حسن اگر میرا جی تو ہی نہیں ملتا ہے
 میں توڑ کے رکھ دوں گا کعبہ جو کہ بت خانہ

چاموں لٹھوڑ میں اگے طود بنا ڈالوں
 دشا بھی نہ ناداں پر اسے جبراً جانا نہ

نفا بھی ہے لامانہ ہے سنا کن
 حنیون آتش کو بیدار کر دے

تریا نگاہ سے دل کو سکون ملے تو سگر
 مزاج خاک میں خیلے گا التماس بھی ہے

تری نظر سے دمانے کے تار مستقیم ہیں
 سر سے تعصب ادا ملے گا انقلاب بھی ہے
 صفی عزراں میں الفاظ و عبارات اور تائید کے حسن استخراج سے

تھے پہلی انفرادیت کے، اعتبار سے اس دولت حسن کا انحصار کہ رہی ہے
 یہاں حسن خود اپنی غایت ہے۔ اختر صاحب کا تصور حسن
 انفرادی نہیں۔ ازاں اشیاء کا حسن حسن کامل تک پہنچنے میں
 احساس کی رہنمائی تو کہ مکتبہ ہے۔ لیکن یہ اس کی حاکمیت ادنیٰ نہیں۔
 یہاں ہر فرد کا حسن خودی اور خود شعوری کے جذبہ و انفرادیت سے خود
 اپنے وجود کا اعتراف چاہتا ہے۔ ہر ایک کی کشتی خودی کی اپنی ہے جو
 اس کی انفرادیت کو مستحکم کرتی جاتی ہے۔ اور دوسری میں حسن کی اس
 غمراہ و انفرادیت کا طوفان اس کا عام نہیں جو ایک طرف تو اپنے حاکم سے
 دالبتہ ہو اور دوسری طرف خود اپنے وجود کا اثبات و اعتراف چاہتا
 ہو۔ اختر صاحب حسن کی اسی انفرادیت کے دلدادہ ہیں۔ وہ حسن
 کی تو جی کیفیت کے قہم دار ہیں جس میں لڑائی ہو، ردافا ہو، دھڑکن
 ہو، حرکت ہو، تڑپ ہو۔ بتائی ہو۔ وہ حیات کے پرستار ہیں اور حسن
 میں زندگی کا جوہر دیکھنا چاہتے ہیں۔ جابر حسن ان کیلئے لائق

احترام ہیں۔

یہ گویا اٹھ رہے ہیں کہ سنگ گیارہ مہرا
 کسی شعلہ رو نے اٹھی ہے نقاب و رخسار میں

ان پر وہ ڈالیں یہ تری و قہمت منظر
 چھٹنا بھی جیتو کا نقابا لگے جوئے

یہ تانباگ تار سے ہے رخشندہ خیر و مہ
 تری نقابا حسن کا گوشتہ لگے جوئے

حسن کی تو جی کیفیت میں زندگی کا معاوضہ اختر صاحب کے
 مطالعہ حسن کا ایک دل کش رہا ہے۔

کابلہ کے پوئے لب زلفین آرزو کی میں زندگی سی ہے
 زندگی ایک نقطہ ہے معنی آرزو ہی میں زندگی سی ہے
 بیٹھے بیٹھے گھبرا جواد لکڑی نہیں ہتھار کی رنگی سی ہے

عزل کے اعتبار سے کیفیت و صورت کے اعتبار سے نظم سے مختلف ہوتا ہے
چلتے ہیں۔

موت اور بجی سے جو لہر اٹھتی ہے، لکھا کوئی کسادہ شاید
اویں جھکی سے کسی کو نہیں رہا۔

معا کیوں پوچھتے میری قیادت کو تو سارے زمانے کا خدا ہے

اک دوسرے آدم کی تخلیق ہوئے اندر اسوے سے گزرتا ہے

دن کی لہر سے ہوا ماد الفضا کی لاش ہر دم بھی ڈھولتی جاتی ہے

میں قادر حق کو دعا ہے وہن یا میں برق جلاں پہ عبادوں سے
اب حیرت گھر کی جو جلی تھمت ہو نہ کا تھکا چراغ خانہ

جہان تاروں میں بھجا پکار آیا کون جانے کہا ہے وہ ہزار

خیر صاحب ت عزت ادا کے معنی پہلو چونکا دینے والے

کبھی پوتے ہیں، ان کے ہواں معصیت کا تصور ایک قدر حیات کے
طوبہ پر اٹھتا ہے۔ یوں اور دستاویز کیسے یہ عنوان فکر و احساس
و جھوٹا نہیں۔ شائع محشر اور دادہ حشر کے اوصاف کریں نہ کی
حرک انسان کی معصیت ہی ہوگی۔ سراسب سے شعرا نے

معصیت کے تصور میں بڑی لطافت اور کشش سمجھ دی ہے۔ زبان

کیسے اور تکب معالج سے دامن بچنا کبھی کفران نعمت دور بدر

ما شاعری ہے۔ مخلوق حال کی بختوں کا حق ادا نہیں کر سکتا اور

نقائص محبت کا جواب دے سکتا ہے۔ یہ احساس معذوری خود

اس کی سرست میں سمجھتا ہے۔ عصبوں کی خلش بھر چھینا رہتا

ہے۔ اور اس نسبت سے ہر ایک صفت حقاری ایک ادائے محبوبی

دینہ نماز محسوس ہوتی ہے۔ لیکن اختر صاحب کی شاعری میں گناہ

(باقی ملے)

ایسا ممکن نہیں ہو گیا ہے کہ اس سے گزرتے ہوئے قادی خواب
آگین کیفیت محسوس کرتا ہے۔ مثلاً مہرہ ذیل غزل میں دذوق کی
ہلکی ہلکی روانی، ردیف میں گزریا ہے کی تکرار، قافیہ میں حرف
آخر "ا" کی مرم صورت سے ہوتی غزل میں ساحر ادب نفسی سے
پیدا ہو جاتی ہے۔

تجھ کو سلیم سے دل پر سے کیا گزاری ہے

دادی غم سے دعا آبد پا گزاری ہے

تیرے کان کی چلتی ہوئی یادوں کی قسم

آہ نکلی ہے تیرے بن جو عبا گزاری ہے

سایہ ابد میں شادابی قائم آہستہ آہستہ

ہر سوچ دیا تیرے قدموں سے خدا گزاری ہے

پیشوں نے تیرے شائق کی جانب میں ہیں

سبز و گل سے تر ہمارے سا گزاری ہے

سہر کبار کو وہ خواب ہی سر قرار فضا

وہ بند ہے نغمے کی خدا گزاری ہے

تیرے جوئے پر تیرے بھادار مہاں

تیرے کھوئے ہوئے عالم سے دعا گزاری ہے

کون اختر کو بعد دیکھا تسلی پر دم

زندگی اس کی خود ایسے سے خدا گزاری ہے

اختر صاحب کی شاعری میں نظم اور غزل کی داخلی لطیف کا

فرق نمایاں ہے۔ جو خصوصیت نظم سے غزل کو علیحدہ کر دیتی ہے

یہ اس کا جام جہاں نما ہوتا ہے۔ جن جذبات و کیفیات کو

نظم پھینکا کر بھی پسین کرنے سے معذور رہ جاتی ہے۔ انہیں غزل

محسوس اشاروں اور استعاروں میں بیان کر دیتی ہے۔ کیفیت

اور عبا کیسے نظم غزل ہی سے اس کا ممکن مسخر ہوتی ہے۔

دور الفاظ کے شود اور ہنگاموں میں سلی دہنی و رحمت کے سوا

اور کچھ نہیں ہوتا۔ اختر صاحب اس مان سے خبر ہیں۔ اس لئے ان کی

اختراوی روی کے مقالوں کی فنی خصوصیات

یہ مضمون نہ صرف دراصل یہ وہ جہد تھا، جب ہم تحریروں کی صنفی شناخت و تشکیل سے بے غرضیت اور صحیح معنی میں، تحریروں کی ادبی دیگر ادبی شناخت کا فنی شعور نہ رکھتے تھے، — مزید کہ انہی لکھنے والوں سے ہم نے دماغ میں نئے علوم کی روشنی پہنچی اور پوری مغرب، سے ہم نے فنکاری کے گڑھ مانے۔

آزاد دو میں گج جو صنف صبا سے زیادہ مقبول نام ہے، وہ نثری ادب میں انسان کے ہوا قاعدہ ہے۔۔۔۔۔ زندگی میں باتوں کی کثرت ہے یہاں علوم اور سائنس کے پیدا کردہ اذکار و عقائد اور نظریات و تصورات کا ایک، ہماری مدد لگا ہے یہ میل بڑھتا ہی جاتا ہے اور میل و نہاد کی گردش کے ساتھ ہر لمحہ یہ بھٹاتی جاتی ہے۔ انسان، ہر ذی شعور انسان، اگر ایک میل میں ٹھوکتا ہے۔ دانستہ یا نادانستہ ہر سمت اس کے قدم اٹھتے رہتے ہیں، ہم وغیرہ ہم مفید وغیرہ مفید اور عجیب و غریب محانت، محانت، چوٹی، بڑی باتوں کے انبار سے اس کی محبتیں نکالیں لکھنا پھرت ہیں، لیکن نگاہوں کی یہ آواز گردی مفید نہیں، نگاہوں کو کھڑا اور دماغ کو سکون کی حاجت ہے۔ بروقت کم ہے زندگی بھر مختصر اور بیاد، جنم و مرگت بھی محدود! انسان کے لئے یہ نامکمل ہو کہ اتنی کٹھن جیروں کے ساتھ اس پلے کی میر کر سکے۔

ایسے دشوار موقع پر مقالے ہمارے کام آتے ہیں، یہ ہماری جتنی

ہماری زبان کے نثری حصے میں ہیں صنف ادب کو سب سے زیادہ مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی ہے، وہ ان کے ہونا ہے، اگر ہم بچے تقریباً ڈیڑھ پونے دو سو سال کی ادبی کائنات پر تباہ ڈالیں تو ہمیں ایسی ادبی بے بغاوتی شدید طور پر محسوس ہوگی۔ ہمیں بھر اندازہ ہو گا کہ ان دنوں ہمارا ادب کی تھا اور ادبی نگارشات کتنی نیم وحشی حالات گذر رہی تھیں۔۔۔۔۔ یہ کتنا غائب ہے جانے ہو گا کہ ہمارا ادبی سرمایہ اندون نظم، داستان، اور مضمون جیسی بے مضی اور بے ضابطہ نگارشات پر مشتمل تھا۔ لطیف و نازک کو کٹھن لکھنے کا شعری طریقہ اظہار نظم تھی۔ قصص و حکایات یا نیم مذہبی اخلاقی کہانیوں کی نثری قلم بندی کی دل کش صورت داستان تھی۔ ہر نوع کے ہم وغیرہ ہم سنجیدہ امر کے اظہار کا سہل اسلوب مضمون تھا۔ نوعیت لکھا سے ہی قلم شعری و نثری صنفیں ہماری زبان کا پادرب تھیں۔ تصدیق تحقیق کی بات تو بہت دور کی بات ہے، ہمارا شمار کہانی (FICTION) کے محض صنفی صورتوں سے ہی نا آشنا تھا اور مضمون کی خاص خاص شکلوں کی شناخت اس سے ممکن نہ تھی، اردو لسانی طور پر ارتقاء کے ابتدا، ناول نے کچھ تھی پر اس کا ادب تہذیبی و ثقافتی لحاظ سے قطعاً غیر ناسمجھ اور غیر حکم تھا۔۔۔۔۔ زمانہ شعری اظہار خیال کا بار اٹھا سکتی تھی، مگر سڑکی ابلاغ کے لئے

یہ بات محلِ نظر ہے اور اب تک یہی التزام چل رہا ہے، انما قدوں کی اکثریت ایسا خیال نہیں، کہتی صرف بعض ناقد قدیم ادب کے متعلق اس قسم کا اہم پسند نقطہ نظر رکھتے ہیں وہ بھی اس عرصہ کے ساتھ ہیں جس کا اظہار اس مقالے کے مصنف نے کیا ہے۔ (ادارہ)

یہ اس معنی میں عام اصطلاحی لفظ ہے، کہتی ہے (ادارہ)

کرتے ہیں، مقالوں کے ذریعہ اذکار و عقائد و نظریات و مقولات کو ہاتھ لگانا ممکن ہے ان کے ذریعہ ادق سے ادق، لمبہ سے بلند اور نازک سے نازک باتوں کی گریب کھولی جاسکتی ہیں۔ ان کی مدد سے حیات کی کثرت، اختصار، تضاد اور حیرت سے پٹھا آسان ہے، بات کو زوریت، حقیقت، افادیت کی آگہی، واقفیت یا یگانگی میں مقادیر، سوائے کام آتے ہیں، منہ سے ادا ہوتے ہیں، اور دن کی مثال میں۔ کچھ پوش اور کچھ داروں کی چھ اور سیاری مقالے سے ذہنی تائید لگتا ہے۔

یہ ہمارے دماغ کے بندوبست کے کھول لینے کی طاقت رکھتے ہیں۔ شری اور کپاڑی اعتقاد میں اس مقصد میں ہمارے کام آسکتے ہیں ان کے ذریعہ ہم سماجی حیات کو ہاتھ لگانا ممکن ہے، مگر ان سچوں میں اذکار و عقائد اور نظریات، مقولات کے بارگاہ کو سمجھنا اور حق و غلط کی بات سمجھنا نہیں۔

ایک نامور اور فاضل مقالہ نگار کی حیثیت سے اختر صاحب کی خلافت ناقابل فراموش ہیں ان کی ادبی شخصیت کے رنچ بد ایک نہیں و مقدر ہیں ہر شاخ میں شگفتگی ہے اور پرکشش تابی ہیں، یہ کشش کہیں تیز ہے کہیں نرم اور کہیں درمیان، بنیادی طور پر اختر صاحب ایک وہی فنکار ہیں۔ دراصل دراصل ان کی درد مندی میں رقت ہے اندھونہ بھی، ان کے غلام میں سادگی ہے اور جزا کی ہوس نہیں۔

اختر صاحب کے مقالے ان کی ذی علم شخصیت اور بیدار دماغ کے نقوش ہیں، خیالات میں توجہ اور وسوسہ ان کی کثرت مطالعہ کا خزانہ ہے، ان کی زبان علم کا پے و نش جلد بہ میوڑ موجود ہیں۔ ایسے مقالہ لادوق ہے اور سیکھنے والے بڑھنے کی آغوش میں، کعبہ کمان کی وہ یارو آرزو جو اکثر دلوں میں محض توکل ہوتی ہے اور بیشتر دلوں میں صرف ہوس، لاکھیل و دشمن اور مستقیم شخصیت قابل مدد رنگ ہے۔ وہ ایک خوش قسمت انسان ہیں کہ قدرت نے ان میں زبان و علم کی طاقت بخشی ہے اور قلب و فکر کی قوت بھی دی ہے، مطالعہ علوم اور عینی مشاہدات سے اختر صاحب استفادہ کرتے ہیں اور اپنے تجربات سے ان میں طرح و طرح لیتے ہیں۔ لہذا ان کے حیدر اہم جدید موضوعات پر انھوں نے بڑے استاد و جرأت کے ساتھ خامہ فرسائی کی ہے، ان کے تعاون کیلئے مجھے مسرت ہے۔

سالہ ہجری ۱۳۷۷ء سے ترقی مضامین لکھ رہے ہیں میرا سب سے پہلا مقالہ مختصر افشاہ کا فن خصوصیات، مسئلہ شہیدانہ شہید میں شائع ہوا تھا، اس وقت میری سلسلہ جاری ہے، ان میں میری زیادہ تر چیزیں ہیں، اور ان کا ادب کے متعلق تحقیقات کی طرف مبذول ہے۔ میرے ترقی مضامین کا پہلا مجموعہ کسوٹی کے نام پر کتب خانہ خیال پڑنے شائع ہوا تھا، بعد ازاں تنقید جلد ۱ اور تحقیق و تنقید میں کسوٹی کے بعد چھٹی جلد بھی شائع کر کے میرے اختیاری مقالے ایک نوکرانہ بلا دوں، مجموعے مکتبہ شاد پڑنے ۵۱ - ۱۹۵۰ میں شائع ہوئے، ان مجموعوں کے سارے مکتبہ لکھنؤ کے مشہور اور موثر جلدوں میں پہلی ہی شائع ہو چکے تھے۔ تنقید جلد ۱ اور تحقیق و تنقید پر فیئر احتیاج میں حسین لکھنؤ یونیورسٹی، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر سیٹھی، پروفیسر عبدالقادر، پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی اور دوسرے ادبا و فنکار اور دیگر ائمہ کے مہربانی سے نہایت ہی قابل قدر تبصرے کیے گئے ہیں۔

دریا چہ قندلک

اس علمیت مقالوں کا ایک خصوصیت ہے۔ یہ اس صنف ادب کا جو سہر ہے۔ مقالہ کا فلسفہ کسی مخصوص بات یا خیال سے محور ہوتا ہے، ایسی بات، خیال، مسئلہ، نکتہ یا پہلو جو ہماری ذرا یا حیا یا واسطہ یا بالواسطہ تعلق رکھتا ہے۔ جس کی جان پہچان اس چلتی پھرتی فنی اور بدلتی دنیا میں ہمارے لئے بہت ضروری ہے، ایسی خاص اور مفید بات جس سے ہم میں تہذیب اور فزائگی آتی ہے، علم و دانش کی گراں قدر روشنی حاصل ہوتی ہے۔ یہ علمیت مقالوں کے مزلے، فلسفہ یا نفسی تحریر کے جوہر ہیں، نسیم کی کہ ہے، مسلماتی، تاثراتی اور فکری۔

مسلماتی مقالے سائنس یا علوم سے متعلق ہوتے ہیں، اپنی نوعیت

کسوٹی	۱۹۶۲ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۶۲ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۶۲ء
تنقید جدیدہ	۱۹۵۰ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۵۰ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۵۰ء
تنقید و تنقید	۱۹۵۱ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۵۱ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۵۱ء
مکتبہ خیانت	۱۹۵۵ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۵۵ء	۲۶۲ صفحے	۱۹۵۵ء

جو مترجماؤں میں مسطور ہوتے ہیں۔

آخر صاحب عالم ادب ایمین اور مسلم ادب بھی ان کے مقالے مسطور ہیں کم تاثراتی زیادہ ہیں، انھوں نے ادب اور فن کے مختلف اہم امور و مسائل پر طبع آزمائی کی ہے، یہ خاص اور ان موضوعات پر بھی اظہار خیال کرتے ہیں اور ادبی تخلیقات پر نقد و نظر کی روشنی بھی ڈالتے ہیں موضوعاتی لحاظ سے آخر صاحب کے مقالے تنقیدی، تحقیقی اور علمی ہیں گروپ میں تقسیم کئے جا سکتے ہیں۔

(الف) ۱۔ نظریات آدای کی شاعری پر ایک عمومی تبصرو قن علی غائب کا فن شاعری اور اس کا انحصاراتی پس منظر، قن۔ ۳، فن غزل گوئی اور پردینسری بیکل عظیم آبادی قن۔ ۴۱، آفتاب (جوبیدہ علی گڑھ یونیورسٹی) تبصرہ قن۔ ۱۵، عظیم عظیم آبادی کی شاعری پر ایک نظر قن۔ ۷۷، صوفیوں کے خط و خطہ پر ایک نظر (سابقہ)۔ ۷۷، ابن اوتت پر ایک تبصرو قن۔ ۷۷، نیاز افشار زلیس کے محاسن قن۔ ۷۷، سودا س اور تلسی داس پر اردو کا حق قن۔ ۱۱۵، اقبال اور ریگود قن۔ ۱۱۸، راتج عظیم آبادی (ایک شاعر) قن۔ ۱۱۸، بیان حدود قن۔ ۱۱۸، تاریخ کی شاعری میں باب و لہجہ کی اہمیت قن۔ ۱۱۹، حسرت کی انفرادیت قن۔ ۱۱۵، جوش ایک صانع کی حیثیت میں قن۔ ۱۱۷، فیض احمد فیض کی شاعری اور اس کی نفاذ قن۔ ۱۱۶، حضرت عبدالممنن بیدل عظیم آبادی کی شاعری قن۔ ۱۱۸، حضرت حافظ شمس الدین احمد شمس مینری اور ان کی شاعری قن۔ ۱۱۹، اقبال کی شاعری میں درد کا عنصر (ایک مطالعہ) قن۔ ۱۲۰، ایک قافلہ د غلام سرور کی تعریف پر کد کا پس منظر (ایک مطالعہ) قن۔ ۱۲۱، اردو شاعری اور غائب (ایک مطالعہ) قن۔ ۱۲۲، شہباز کی شاعری (پس منظر) قن۔ ۱۲۳، شاد کا انداز نظر قن۔ ۱۲۴، شاد کا فن غزل گوئی اور اس کا تجزیہ قن۔ ۱۲۵، شاد کی غزل گوئی (دوسرے) قن۔ ۱۲۶، شاد عظیم آبادی کی ناول نگاری قن۔ ۱۲۷، جمیل منٹری کی غزل نگاری قن۔ ۱۲۸، پریہ شاعری کی فنکاری (دو قسط) قن۔ ۱۲۹، اجتبی رضوی کی شاعری قن۔ ۱۳۰، علامہ فضل حق آزاد اور ان کا فن قن۔ ۱۳۱، وجہی کا نظریہ فن اور نقد فن قن۔ ۱۳۲، عالی اور مسٹر زبان قن۔ ۱۳۳، صداقت حسن منٹری قن۔ ۱۳۴، عصر غائب اور غائب کے قبل اور بعد کے میلانات قن۔ ۱۳۵، غائب کی فنکاری قن۔ ۱۳۶

یا مزاج کے موجب یہ سراسر معلوماتی (INFORMATIVE) ہوتے ہیں، یہ کیمیا، طبیعیات، فلکیات اور دیگر سائنسوں کے موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا منظر، اخلاقیات، عمرانیات، معاشیات، جیسے پینچر علوم سے وابستہ ہوتے ہیں۔ ان مقالوں کی موضوع سائنس اور علم کے ارتقاء و ارتقاء نکات و نظریات اور مسائل و تصورات ہوتے ہیں۔ ان مقالوں کا اہم ترین جزو معلومات ہے اور ان کا کام پائے دائرہ علم کو کشادہ اور وسیع کرنا ہوتا ہے۔ یہ بھی انجانی باتوں سے باخبر کرتے ہیں اور ہماری کم شناسائی یا نرسنا سائی کا درد ماں ہوتے ہیں۔

مقالوں کی دوسری ذمیت تاثراتی (IMPACTIVE) ہوتی ہے۔ تاثراتی مقالے ہمیں ایسی باتوں سے واقف کرتے ہیں جنہیں ہم جانتے ہیں۔ پر ذالی کر پچھتاتے نہیں۔ ایسی باتیں جو ہماری طبیعت میں استحکام کا عت ہوتی ہیں، معلوماتی مقالے سے ہماری آنکھیں کھلتی ہیں۔ تاثراتی مقالے سے ہماری جیسم کو قوت امتداد نصیب ہوتی ہے۔ معلوماتی مقالہ کی طبیعت چند مسائل کی ملاقات کی شان ہے۔ محض چلتی پھرتی رسمی شناسائی، تاثراتی مقالہ کی طبیعت رسمی شناخت نہیں، یہ رفتار، گہرائی اور طویل رفاقت کا لطف امتداد بخشی ہے۔ معلوماتی مقالے میں خادجیت ہوتی ہے، تاثراتی مقالے میں داخلیت اور اس کی مقدار خادجیت سے دوگنی ہوتی ہے، معلوماتی مقالے میں تعلیم یافتہ اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ تاثراتی مقالے ہماری فہم و ادراک کی سیدنا میں حصہ لیتے ہیں۔

مقالوں کی تیسری ذمیت فکری (PHILOSOPHICAL) ہوتی ہے۔ یہ طبیعت کی نہایت اعلیٰ اور ادق قسم ہے، ایسی قسم جو مقالے کے مزاج کی لطافت و رفاقت کی شہادت دیتی ہے، اس نوع کے مقالوں کا موضوع فلسفہ نہیں ہوتا مگر موضوع سخن کا انداز میں فلسفیانہ ہوتا ہے۔ مقالہ نگار کی لذت بیانی کسی دانا کے اراک کے رسی کا نتیجہ ہوتا ہے، اس کی عالمانہ شخصیت اور سطح مرتبہ و مقام کی نہیں ہوتی، اس کی ذہنی قوتیں قدرت کی قیامتی کائنات کے لیے لپکتی ہیں، وہ اپنی سطح کا ایک غیر معمولی اہل نظر ہوتا ہے جو دعوت سے زیادہ بصیرت سے معرکہ لیتا ہے، ایک ماہر باطن کی طرح وہ حیا اور اس کی دکھتی دگوں پر اپنی زمزمستاس انگلیں رکھ دیتا ہے اور بے حد جامع، فکر انگیز اور پورے الفاظ میں ان نکات نادر کی تفسیر لکھتا

ہے، ایسی جذبہ بائیں ایک تسکین دہ فریب تو بن سکتی ہے، لیکن صداقت اور علم و فن کے لئے یہ کیفیت سخت گمراہ کن اور خطرناک ہے۔
۱۰۔ ابا جان چتر ہیں تمہارے نہیں نہ؟ ۱۱۔ اسی ۱۲۔ صوفی میری ہیں اور کسی کی نہیں، ۱۳۔ دادا جان میں آپ کا بیٹا ہوں اور کوئی نہیں نہ؟ ۱۴۔ اس نوع کی ادبیں بچپن میں بھلی لگتی ہیں، مگر بالغ بھائی بہنوں کے منہ سے ایسی باتیں احمقانہ جو بچے معلوم ہوں گی۔ اہل نظر اور ارباب علمت کے لئے پنجاب کی اردو، دکن کی اردو، اہل زبانوں کی اردو وغیرہ وغیرہ قسم کے من مانے دعوے صرف مضحکہ خیز نہیں بلکہ سخت ناگوار بھی ہیں۔ کیوں کہ یہ مسئلہ زبان سے متعلق ایک اہم صداقت کے ایک گوشے کو دکھا کر مکمل صداقت پر پردہ ڈالتے ہیں۔

اردو پنجاب میں پیدا ہوئی یہ ایک وسیع اصلیت کا جز ہے۔ اردو دکن میں پیدا ہوئی یہ بھی حقیقت بکری کا ایک حصہ ہے، اردو اشک شاہ بھجانی میں تولد ہوئی، یہ بھی عظیم الشان کل کا ایک ٹکڑا ہے، گجرات کی اردو اور بہار کی اردو یہ سب باتیں آفتاب کے مقابلے میں قد سے کم کی حیثیت رکھتی ہیں، انیم صداقتوں پر اگر اتنی دوستی ڈالی جائے، کہ وہ دوسرے پارہ ہمارے حقیقت کو چھپائے تو وہ جھوٹ سے زیادہ ہلکا بن جاتی ہیں) یہی حال مذکورہ بالا دعویٰ کا ہے۔

بچی اور سیدھی بات یہ ہے کہ ہندوستان کے قریباً سارے صوبوں میں اردو کی تخلیق اور نشوونما ہوئی ہے، جن عناصر اور اسباب نے تخلیق اردو میں حصہ لیا جو وہ تاریخی طور پر ہندوستان گیر دست رکھتے تھے ان اسباب و عناصر کو کسی ایک خطے میں محدود کر دینا تاریخی صداقت کو جھٹلانا ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان عناصر اور اسباب کی وجہ سے کسی ایک خاص گوشے سے سر شروع ہو کر آئے نہیں بڑھ رہی ہیں۔ بلکہ خطوں میں لہریں لیتی ہوئی پھیلیں، ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوئیں، اور ایک دوسرے کو متاثر کرتی اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہندوستان پر رحمت بن کر چھا گئی ہیں۔

تنقید حقیقت نگاری

۱۔ محمد حشر کے ادیب کو سب سے پہلے زندگی کی سچی اور جیتی جاگتی تصویر پیش کرنی چاہئے، حقیقت سے گریز کرنا ادب کا خون چوسنا، زندگی کو ٹریب دینا اور انسانی زندگی کو تباہ کرنا ہے ظاہر ہے کہ موجودہ دور کی زندگی میں تضاد بحران،

دب (۱)۔ ۱۔ بڑیوں کا سنگم تھے۔ ۲۔ بہادری اور وفاداری تھے ۳۔ اردو زبان کا اولیٰ قد ۴۔ بہادری میں مشغولی نگاری ۵۔ بہادری اور مرثیہ نگاری قد ۶۔ شاد لاغیر آباد ۷۔ اقبال کا خط شاد لاغیر، بادی سے ۸۔ سلیمان خان بادی کی شاعری سے ۹۔ لدا بگر تاتہ کنگم سے ۱۰۔ محمد حسن وحدت سے ۱۱۔ مندی سے۔

(ج) ۱۔ ترقی پسند ادب تھے ۲۔ ادب عالم ادب میں اردو میں ترقی پسند ادب رجحانات تھے ۳۔ اردو کی دہائی شاعری تھی ۴۔ انسان میں عقیدہ تھی ۵۔ فن اندازوں تھی ۶۔ انگریز سے تھی ۷۔ انسان فنی نقطہ نظر سے تھی ۸۔ انسان میں حقیقت طرازی اور شان نگاری تھی ۹۔ ڈراما فنی نقطہ نظر سے تھی ۱۰۔ جلیق اور قد میں قد ۱۱۔ ادب اور نفسیات قد ۱۲۔ تخلیق و تنقید قد ۱۳۔ ادب اور فن کی بنیادی قدریں قد ۱۴۔ فن میں اسلوب کا مسئلہ سے ۱۵۔ عالمی ادب اور ادب اردو میں ترقی پسند رجحانات سے ۱۶۔ ادب میں روایات اور تبدیلیاں تھیں۔

یہ مقالے، آخر صاحب کے ذوق ادب اور خدمت ادب کی شہادت دیتے ہیں موضوعات کا تو رخ فاضل مقالہ نگار کے مطالعہ کی کثرت کا نشان دہا کرتا ہے ان مقالوں میں آخر صاحب کی ادبی شخصیت کے نقوش جھلکتے ہیں۔ اردو میں علمیت کی روشنی میں جھلکتا ہے علمیت سلی یا عامیانه نہیں یہ اکتسابی ہے اور بیشتر غور و فکر کا نتیجہ ہے ان مقالوں سے آخر صاحب کی محکم فاضلانہ شخصیت جھلکے میں لگاتار آجاتی ہے۔

اردو زبان کی ترقی و نشوونما میں ہندوستان گیر قوتوں کا عمل ہر "سبھی بھائیوں کے جوانی اثرات کا چھوٹا ہے یا محض طفلانہ خود غیری کہ ملک کے مختلف گوشوں سے بھانت بھانت کے عزائم کی آوازیں آ رہی ہیں۔ کہیں سے صدا آتا ہے "پنجاب میں اردو" کہیں سے یہ پکار سنائی دیتی ہے کہ "دکن میں اردو" کوئی اردوئے معلیٰ اور اہل زبان کے لئے لگاتا ہے، کسی گوشے سے یہ فریاد اٹھتا ہے کہ گجرات میں اردو، اتر کہیں سے دی ہوگی آزاد آتی ہے کہ بہار میں اردو یہ قسم قسم کی اندازیں اس دعوے کا اعلان کرتی ہیں کہ اردو سب سے پہلے میرے گھر میں بنی یا پیدا ہوئی ہے۔ یہ صوبائی تنگ نظری محض اردو پروردہ خیال کوئی کی پیدا

یہ سب وحسرت اور بیکسی کا احساس ہے۔ اور ادیب کا فرض ہے کہ ان کیفیات کو منظر عام پر لے کر آئے۔ ان کیفیات سے ناگوار ہو کر ان پر تنقید و تبصرہ کرنا چاہیے۔ ادبی ادراجہ کے ادیب ہی تو ہیں جو جلتے ہیں مگر بلند مقام اور ذریعہ اثر حاصل کرتے ہیں۔

کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، اور سروساۓ یہ کہ حضور
میں تخریبی قوتوں کے ساتھ ساتھ تعمیری قوتیں بھی کار فرما رہیں
کہیں امید اور ارادہ کی روشنی میں تہذیب اور تمدن کی کمی
ہیں، اگر ادیب واقعی حقیقت نگار است تو اسے ان امید افزا قوتوں
کی تصویر کشی بھی کرنی چاہئے، جیسے مسیحا کے قیام میں ہر طرف
خشکی دورانی، تباہی و تباہی دینے والی حدت ہوتی ہے۔ زندگی
میں چھپائے ہوئے ہے، آسمان تو ہے نہ زمین، نہ آسمان، نہ زمین
معلوم ہوتا ہے کہ اب زمین کبھی ہری پھرے گی، نہ ہوگی، نہ سادھ آئے
ہی دنیا میں کشمکش پیدا ہو جاتی ہے، طوفان آتے ہیں اور
ماحول کو دھندلا کر چلے جاتے ہیں، کھیاں کو اکٹھی اور کھو جاتے ہیں
بادل گر جاتے ہیں، ان کی امیدیں بندھ کر ٹوٹی ہیں، مطلع
بیر صاف ہو جاتا ہے، مگر دوبارہ غبار آلود ہونے کے لئے مجبور
کھجار ایک آدھ چھپر کا ڈھلچو ہو جاتا ہے اور پھر سناٹا، سبز و خرم
کہیں کہیں بیدار ہوتا نظر آتا ہے، اور کھیتوں کی کرد و بار سی حال
ہے، اس کا استکار وہ کے دل و دماغ میں رہتا ہے، عام و خاص
ابھی تک امید فرما رہا، اگر کوئی فنکار اس فنکار کا خارجی اور داخلی
ترجما کر کے کرے تو اسے امید و ایم کی کستھن و کمان پڑے گا، اور پھر
اسے دستاویز میں، دل ہوگی غیر شعوری امید اور بھیجے ہوئے ارادہ
کو بھی نمایاں کرنا چاہئے۔ مثال کے طور پر ایک بارہ ہر گھنٹہ کی گھنٹات
مستقبل اسے مر جاتا ہے، ہر گھنٹہ ہر گھنٹہ سے سارے دنیا کو رنگ
اندہ ہو کے پیا سے کھیت زرخیز گہرا نظر آ رہی ہے۔

انہی کا موجودہ دور اساتذہ کے معنی سے متنازع ہے۔
ایک حقیقت نگار اسلام، بس عہد کی سچی طرحی اسی وقت کرتا
ہے جب وہ رات کی گہری تاریکی میں پیدا ہو کر دیکھتا ہے اور
نور و ظلمت پر تنقید کرے ایسی حقیقت نگاری کو تنقیدی حقیقت
نگاری (CRITICAL REALISM) کہتے ہیں ترقی پسند

۲۶۔ اسی قسم کی حقیقت کا علم ہر دارپنہا پر ہے۔ قونہ ۲۶ تا ۲۷

یہ نظام جائیداد کی اور سرمایہ دارانہ جمہوریت ہے اپنے
تحت کے ہنر نظام ہے ، اولیٰ کے نظام معاشرہ ان کی شکل سے
یہ جلتا ہے یہ نظام ترقی پذیر اور متحرک (Dynamic)

سے جب ایک نظام اپنا وقت پورا کر لیتا ہے اور نئے حالات کے انعام و
حائے کے سبب نئے مطالبات پیدا ہونے شروع ہوتے ہیں، یا کوئی
علمی اور سائنسی دریافت حالات کو بدل دیتی ہیں مثلاً مشین
کی ایجاد و ایجادات و برق کی قوتوں کا انکشاف کسی نظام کے انحطاط
کے زمانہ میں ہر طرف یزدردگی، تضاد، اور غضب العین کا فقدان
محسوس ہوتا ہے، اس کا اثر ادب پر بھی پڑتا ہے اور انحوطاط۔

DECLARANCE) کا ارب غیر مفقودی اور گریبانہ ہو تا ہے
 ادب میں فرار و گریز (ESCAPE) پیدا ہو جاتا ہے، کبھی یہ
 گریز اسے افسوس کے اندر ہو تا ہے، کبھی شہ بد و شراب کی طرف، کبھی
 ماضی کے نقش کی مانند، کبھی مادہ پست اور روحانیت کی دنیا
 میں اور امتحانی حدودوں میں موت اور بر مادی کی صحت یہ گریز طوع
 طرح کے خیال یا تخیل میں سود میں اختیار کر لیتا ہے (سلوگی اس حال
 میں قائم نہیں رہ سکتی قصہ حیات و باسے انسانیت اور

احیاءِ تہذیب کی خاطر معاشرہ ایک گردشِ اُمّت بن گیا ہے۔ انقلاب کی ہوائیں چلتی چلتی ہیں۔ پرانے معیاروں پر جو توجہ دے تھی وہ اب گھٹتی ہوئی اور نیا مضرب العین تلاش کیا جاتا ہے، تہذیبی انقلاب سے پہلے سارے سماج میں تقاضا مِٹا اور رد عمل کا دور دورہ ہوتا ہے۔ زندگی الگ بحران (CRISIS) کا تجربہ کرتی ہے اور بحرانِ ادب کو بھی متاثر کرتا ہے۔ لہذا ادب میں بھی تقاضا مِٹا اور رد عمل منعکس ہو جاتا ہے، ادب کا خارجی عنصر بھی بحران اور اس کی شکست و ریخت سے متاثر ہو رہا ہے۔ طرز اور تعبیر ادب

ادب اور ادب کی ساری عمارت انداز اور باہر سے متزلزل (STYLE AND CONSTRUCTION) کی بجائے مزب و فتنہ ہے، موزی پسند قیاسی آنگے براہین چاہتی ہیں اور دم توڑتی ہوئی رحمت پسند خیالوں کو لڑاؤ کرتی ہیں، اس لئے ہر کسے کا نام افسوس کرنا اور اکثر تشدد پر مجبور ہونا آتا ہے اور

اور دنیا میں ایک قیامت آجاتی ہے، تاکہ تہذیب کا پاپ راز
 سے اور انسانیت کے انسانی شعاعیں مٹتی امید اور زندگی
 پر بہار دیتی ہیں۔ لہذا ہمیں دریا آسمان پیدا ہوتا ہے اور اس
 آدمی کی تخلیق ہوتی ہے۔ تہذیب و تمدن کی احب، بے ساختہ ایک
 نیا اور جامع لیتا ہے۔ اس آداب جدید میں یہ نئی زندگی نکل اترتی
 کرتی ہے۔ اور اس کے آسمان پر ایک میا صاحب العین رہبر ستارہ کی
 طرشت درخشاں نظر آتا ہے۔ یہ قون ۱۲

صنعتی تبدیلی ہو، لیکن کیفیت کے توسع، وسعت، ہمہ گیری اور
 رنگ عطا کرنے میں اس کی شہساز ہے۔ اس کی پیرا اگر وہ سیرت
 میں ایک ہنگامہ کی بنا طور کا جلوہ دیکھ سکتا ہے تو وہ جانتا ہے کہ وہ
 شیطانی فرشتہ (فرشتہ) تلاش ہو کر لے آ رہا ہے۔ اس کی بار بار اسانی
 اعلیٰ درجہ اخلاق آموزی منطقی اور حتمی نہیں ہوتی وہ زندگی کے
 اندرونی تار کو چھو آتا ہے۔ اور ادراک کے عالم کو منصب کرتی ہے۔
 اس کے اصول بنیادی نہیں ہوتے، جس صداقت در عشق
 کائنات کی تکرار ہے۔ اس لئے ہر کسے منعت کو دنیا میں
 کیے لئے ہیں۔ قون ۱۸

(۱۸)

۴۔ فن تہذیب جلوہ پائے جس کا شہرہ دہ ہے۔
 یہ ہر کسے تہذیب فن تہذیب کی تاریخ عمری ہے۔
 ذاتی روئے نگاہ سے بھی واسطہ ہے، فن حسن انگریزی ہے انگریزی
 وہ کامل ہو۔ نہ ہر فن کی تاریخ میں حسن آخری و خیر ہے
 انتقاد و جلوہ پائے حسن کا شاہد و تمیز ہے حسن کا
 بنیز حد کامل نامک ہے۔ لیکن حد کامل کا مقام قربان کا انتہائی
 مقام ہے، اس قرب نامک بنیز قندہ جمال شہرہ دہ ہے۔ نامک
 کا مجاہدہ یہ ہے کہ وہ حسن کے قریب پہنچنے کی سعی یہ بھی ہے کہ
 ہے، فنکار اپنے اندر سے، اگر حسن ہے اور نقد اپنی طور پر

قون ۱۸۸

۵۔ ادب اور فن زندگی کے تمدن ناموں کو چھوٹا ہے
 ۶۔ آدھ صرف نازیباں کی حدت دلکشی اور طر نامہ دہ ہے
 محض ہیں آدھ ایک مدہلو حقیقت ہے، طبع و طبع، وسیع وسیع
 جزو راقی راقی ہے، اگر فنکار کی قوت مشاہدہ اس کے حواس
 حواس، جذبات، تجربات و ادراک، اس کے در و داغ، اس شخصیت
 اور اس کی روح نے تخلیق میں حصہ لیا ہے تو کبھی بھی کو کھلا اور
 سطحی نہیں ہوگا، بلکہ وہ عمر و حیا جاکتا، در و دھرتی ہو اچھا وہ زندگی
 کے حقائق سے گریہ نہیں کرے گا کہ حقائق اور بارہ پر خبر ہو کہ اس
 میں جلوہ گر ہوں گے اعلیٰ اوسو حن، انسان کے احساسات، جذبات، اخلاقیات
 اور اس کی دوسری لطیف قوتوں کو میدان کرتے ہیں، در مہایت لطیف انداز
 میں ہر وہی در و سوزی اور انسانیت و دوستی کی روح جلائے پیرا ہے
 لطیف کے ذریعہ بے لعلی اور ادنیٰ و علوی، در سینہ دنیا، در
 کیفیت پیدا ہوتی ہے، اس سے در و مند، در و مند، اس
 قوت انکار ہو قیامت آت ہے، قون ۱۸۹

۱۔ فن تہذیب جلوہ پائے جس کا شہرہ دہ ہے۔
 یہ تہذیب مگر علوم یا سائنس
 کا بے کبدہ، بے رزق سبق نہیں، قندہ نگار کی شخصیت کا صحت
 رنگ کا شہرہ دہ و مفکر کا ہوتا ہے، یہ روح انگریزی ہے جسے آفتاب
 کی روشنی اور اس کو نہرت اسانی طور پر مقام نکال دیتا ہے۔
 اس لئے بادل و داغ دکھاتے، جس اور پر از تار و درخت
 احوال، اس کی طرح مقالہ ہیں، لہذا اخلاقیات لازمی ہے، ایسی اخلاقیات
 جو سپید ہوں گی ہیں، جو جیسی خفیف ہوتی ہے، تمام احوال
 جو کہیں یا شہری سے علانہ رکھتے ہیں، اس میں رنگ و رنگ کی اثر
 کا سبب یہی دانستہ ہوتا ہے، پر مفاد میں اس کی بڑی کا گذر
 نہیں۔

۲۔ فن تہذیب جلوہ پائے جس کا شہرہ دہ ہے۔
 جو ان کے دراک سلیف (FINE - SENSIBILITY) کا پر تو ہے
 یہ خوشوار بر باس و کہ شخص رنگ آمیزی (PERSONAL)
 (TOUCHES) سے بھرتی ہے اور تجزیہ کی تروت زندگی کا سبب
 بن جاتی ہے، درخت ہر حال عالم و دہ ہیں اور معلوم ادب بھی، لیکن بنیادی
 در و درہ ایک رشتہ ہیں، یہ دہری شخصیت انہیں ایک بلند مقام تک
 کھینچ کر لے جاتی ہے، یہ مددس ہیں، لیکن کی باتیں در و در و
 نہیں، یہ بل کیفیت ہیں اور صاحب فکر و نظر بھی، شخصی رنگ آمیزی
 سے اس کے مقابلہ میں شغلی اور در و در پیدا ہو جاتی ہے، یہ خفا
 وہ کھیر اور راقی موصوعات بد جان نہیں دیتے یہ جاذب نگاہ ہو جاتا
 ہیں۔ اور تو بخش و فکر نیز بھی۔

نظری ہیں، چونکہ ادب اور زندگی کا چوں ماں کا ساتھ ہو
لہذا جب کبھی آثارِ حیات میں تبدیلی ہوگی ادب اس سے ضرور
متاثر ہوگا، زندگی ہمیشہ سے قابِ بولتی رہتی ہے۔

تفہیم

(۶۴)

اشعارِ غزلِ حسن کہکشاں ہیں۔

• بنیادی طور پر غزل کا فن شعرِ مفرد کا فن ہے، تجزیہ
کی مرکزیت، ارتقا، اور تکمیل، سب کچھ دو مصرعوں سے
رابطہ دیوید ہوتا ہے۔ یہ ایک نو کا منہ ہے اور اجاز
بلا شک یہ نگینہ سازی کا لقیں و نازک کام ہے، آرتھ کی
قدریں، تازن و تحمل، شعرِ مفرد کے عالمِ صغیر میں جاتی
ہیں، میں قافیہ و ردیف کے انتہام میں مفرد اشعار کو ایک
مجھے ہوئے طور کی مدد سے نازک کر کے کہ شاعر محنت
میں ایوں تو یہ محض میکانیکی کام ہے لیکن قافیہ و ردیف
کی ہم آہنگی سے مفرد اشعار کے اتصال میں ایک حسنِ تقریب
پیدا ہو جاتا ہے اور ترقی یافتہ غزلوں میں کچھ ردیف و توان
اور نکار تجربات کے باعث بھی ہوتے ہیں۔ ہر غزل کو ایک

وحدت نظر کرنا یا اس کی ترقی دکھنا صحیح طرزِ فکر نہیں،
بڑی نظروں کے امکانات اور ہوتے ہیں اور وسط درجہ کی نظروں
کے اور مختصر نظروں کے کچھ اور اسی طرح شعرِ مفرد کے
کچھ اور غزل کا ایک مکمل شعرِ دنیا سے شاعری میں مختصر
ترین نظم کی مثال ہے، ان اشعار کے مجموعہ کو ہم انتشار
خیال کا الزام کیوں دیں، کیا یہ جھوٹی اور اوسط تلاش کی
نظروں کے مجموعہ کو ہم انتشار خیال اور لامرئیت کا طعنہ
دے سکتے ہیں، ہاں یہ بھی صحیح ہے کہ ایک لذیذ نظم یا
ایک مظلوم المیہ یا طربیہ یا مثنوی کے امکانات ہیں اور
حسنِ تعمیر کا مقابلہ غزل کا ایک شعر نہیں کر سکتا، ہلالِ سر
بدرِ کامل کا موازنہ فضول ہے، لیکن میں جو حسنِ لطافت
نراکت اور تاثیر ہے وہ ماہِ کامل میں نہیں، دونوں کی
اپنی کی نوعیت جدا جدا ہے، دونوں کے حسن کی ادائیگی
انگ انگ ہیں۔ کامیاب شعرِ مفرد کے ارتکاز، وحدانیت

زندگی سے قابِ بولتی رہتی ہے اور ادب اس سے تاثرات
لیتا ہے۔

• ہمارا اپنا ادب بھی کچھ ایسا قسم کی ارتقائی منزل سے گزرا
ہے، ہماری ادبی اور لسانی روایات دورِ پراگرت سے شروع
ہوتی ہیں، ہماری ہندوستانی زبان اپنے جن زاموں میں یوں
پھیل رہی تھی کہ مسلمانوں کی آمد پہنچی، عرب پہلے آئے
اور اپنے ساتھ عربی اشعار و نثر لائے پھر ترکی فادسی پڑے
لغیب ہوئے، عربی اور فارسی قلیں خوب تھیں اور پھر
کرنا اور ہریان۔ ہماری زبان و ادب کے جن زاموں میں
دنگانگ بھول کھلے اور قسم قسم کے پھیل آئے، پراگرت
نے چلا بدلا اور سندھ سندھ کر ایک دلکش اور نئی نئی دھن
بن گئی، اس ہندوستانی عروس کو اب مغربی گھڑوں اور
خازوں کا شوق ہوا، آزاد کیلئے تو یہی اسے اپنی گلیں بھی گنتی
بھلا گنتی ہے، کیسی پیاری صورت پائی ہے، اسٹوڈنٹس
پر یہ جو دھڑکی اور پورنگ کے ساتھ ساتھ فن کے بھی
متاثر کن رکھتی ہے، اس کے من کی سند رہتی تو اس من
مومنی ہے۔

غرض دوسری زبانوں کی طرح ہمارا سندھستانی اردو
زبان کی بھی روایات ہیں اور ان روایات کی تعمیر و تشکیل مختلف
عناصر سے ہوئی ہے جدا جدا دوروں میں جدا جدا تبدیلیاں
تولید ہوتی رہی ہیں اور اس دورِ جدید میں بعض تبدیلیاں
اجاگت بھی ہوئی ہیں، مثلاً اچانکے خرمیت کے اثر سے
حب الوطنی کے نئے جاک لکھے ہیں۔ اور انقلابِ روس نے
کسان اور مزدور اور سہ ماہیوں کی سہری میں نالوں
کو اکسایا ہے، چونکہ فریاد کی کوئی گلی نہیں ہے، لہذا نالہ سہری
• پابندِ نظم ہو کر نہ رہا، بلکہ ترقی پسندانہ افانوں کا بھی
شور و شبن سنا دے رہا ہے۔ یہ روایات کی اہمیت
پر کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے، اس لیے ذرا تبدیلیوں کی
قیمت لگائی جائے۔

ادبی تبدیلیاں، ضروری، لازمی، فائدہ دہان اور

تعمیر، کاریگری، تکیل، و تاثیر کا دوسری اقسام شاعری میں جو اب ظاہر ہو چکی ہیں، شعر مفرد کی فنی تہی تو ذہن ہر شاعر اور قطب تالیف کی طرح جلوہ پار ہو تی ہے، ان ستاروں کا حسن کیا نظام شمسی کا مرکز ہوتا ہے، آسمان کے ہر ستارے کا حسن مفرد ہے، ستاروں بھری رات میں ستاروں کے انعقاد سے بدنامی تو پیدا نہیں ہوتی، ہر ستارے کے حسین بکھراؤ میں بڑی کشش ہوتی ہے، لیکن انشاء کو کیفیت بدھوتی اور تاثیر کی ابتری بھی پیدا کرتی ہے، یہ ہر مندی پر منحصر ہے کہ انشاء خوشی ہے یا سنجیدہ فکر اور۔

تاروں بھری رات کا مجموعی حسن بھی ہوتا ہے اور اس کے جادو کی کئی تاثیر بھی ہوتی ہے، درد دنیا سے تسکین کا سرگم سنائی دیتا ہے، لیکن ہر ستارہ مفرد حسن دکھاتا ہے کم از کم سطح دنیسے ستاروں کے کئی جمال افزائی میں تنظیمی یا ارتقائی حسن نہیں محسوس ہوتا، تاروں بھرے آسمان کی حمایتی تاثیر مربوط نہیں، ہر کئی کی تاثیر مربوط نہیں ہوتی، اچھی غزل میں چمکتے ہوئے حسین انشاء اس کی کہکشاں بنا دیتے ہیں غزل کے فنکار کو یہ دیکھنا چاہیے کہ انشاء کے موضوعات بد صورت انشاء پیدا کرنے کا باعث تو نہیں ہوتے، کامیابی کا انحصار کاریگری، صنعت اور ذوق پر منحصر ہے، غزل آرٹ نظر کے آرٹ سے مختلف ہے، دردنا کا برتاؤ کا میاب یا نا کامیاب ہو سکتا ہے۔ ۱۹۲

(۳۱)

اختر صاحب کے مقالے ان کے میلان طبع اور ذاتی رجحان کے غماز ہوتے ہیں، یہ ان کے انداز نظر (ATTITUDE) کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اختر صاحب ان ہوشمند معلموں میں شمار کئے جانے لگتے ہیں جو درس و تدریس کو محض پیشہ قرار نہیں دیتے معاملہ ادبی ہو یا سماجی یہ عموماً نیاز مندانہ اقدام کرتے ہیں لہذا قراءوں کا پاس ادب رکھتے ہوئے بھی رسم و روایات میں اختر صاحب عامی (COMMONER) نظر نہیں آتے ان کے برتاؤ میں سلطنت (SUPER CIALITY) نہیں ہوتی اور

ان کا اخلاص نہ نئے نئے جوش رکھتا ہے، کہیں وفاداری ہے اور کہیں دلدادگی، کسی جگہ یہ شخصیت ہے اور بھی عقیدت ان کے نرم اور حساس دل میں دلوں اور انگلیں بھری ہیں یہ کچھ کہنے کا جذبہ رکھتے ہیں اور ایسے ہونہار عزیز شاگردوں کو براہ راست نگاہوں سے دیکھتے ہیں، خود کہتے ہیں۔ (میں اپنی انگلیں کو اگر ابھی بنا سکتا ہوں تو اسی طرح کہ نوجوان دلوں میں نئی دھڑکن پیدا کر دیتا اور ان کا انداز نظر واقعی غیر غامض اور انداز فکر (LIVE OF THINKING) محض صحت ہے، جو نوجوان اور غیر مقلد رلوں، نگر و خیال کا نیا جادو جگاتا ہے ان کے رجحانات اور نظریات ادب، فن میں روایتی پختگی نہیں۔ نئی ادب ادبیات کے اساسی مسائل میں یا آفاق قدروں کا مسئلہ، اختر صاحب کی باتیں خیال انگیز اور نکتہ آفریں ہوتی ہیں، مذہب، اخلاق، روایات، فن اقدار جیسے اہم اوراق موضوعات پر یہ غیر رسمی اور نئے انداز سے نہایت موثر انداز میں اظہار بیان کرتے ہیں۔

اس نوع کا ادب نکتہ دیکھتے

۱۔ میں اردو ادب کی دنیا میں محدود نقطہ نظر رکھنے اور عموماً دلی تعصب کو داء دینے کا قائل نہ ہوں، بلکہ اس انداز نظر کو ہلک سمجھتا ہوں، ہاں اس لئے جیسے ابن خلدی دلی دکنی، میر دہلوی، غالب، امین، چکیت گھنڈی، حالی پانی پتی اور اقبال، ویسے ہی بیدل، اسحق، جوش اور عظیم غلام آبادی ہیں، لیکن مجھے تاریخ ادب اردو کی تکمیل کے دل چسپی ہے، اب تک کے تاریخ ادب لیکن دلوں نے بہار کا خانہ گویا خالی چھوڑ دیا ہے اس سے حقد پرورد بڑا ناہموار اردو ادب کے ارتقاء کا صحیح تصور نہیں قائم ہوتا لہذا سہارا یہ فرعن سے کہ جو گوشے اور زاویے نظر انداز کر دیئے گئے ہیں ان پر تحقیق کی روشنی ڈالیں عصیت کے نقطہ نظر سے نہیں اردو کی سندوستان گیری کو عملی طور پر ثابت کرنے کے لئے ۱۷

(۵) شخصی رنگ آمیزی اختر صاحب کے مقالوں کی داخلیت

کو کبھی حد مقرر سے متجاوز بھی کر دیتی ہے، اس کی تیزی سے مقالوں میں نئی اور انہونی کیفیت رونما ہو جاتی ہے۔ خصوصاً ان مقالوں میں

جو علی ہیں، یہ کیفیت عجیب و غریب ہے۔ سے موثر برادری
نظر کے غیر عورت ایک طرف سے۔ یاد کیا میں ۱۰۰ حیرت انگیز
ہیں چوک کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ اس قدر ہے۔

موت پر پہلے سے جس قدر فکر کے۔ نر کے چند نکار
یہ کہہ کر ملتے ہیں تو تباہ ہو رہے ہیں۔

۱۔ دو سب سے آگے کوئی میل کی ان یہ ہوتا ہے۔

۲۔ فریب اور دل نہ ہونا۔ یہ سب کچھ ہے۔
جیسا کہ میں نے کہا۔ یہ سب کچھ ہے۔
خود کو بھلا ہونا۔ یہ سب کچھ ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

۳۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

۴۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

۵۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

۱۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

۲۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

۳۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

۴۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

۵۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

۶۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔
وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
انہیں اور فریب کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔
کا کلام اور دوسرے ہیں، اس کا یہ تصور ہے۔

اسلام نے آسمان سے ترہ سو پر میں پہلے ہی اس معیارِ فن کی بنیاد ڈال دی تھی، جو سب سے آج بھی رہا ہے۔
یعنی فنِ برائے زندگی نہ کہ فنِ برائے فن میں وہی وجہ تھی کہ وہ فنوں، مروجہ جو اس وقت کے حالات کے لحاظ سے معیارِ زندگی کی چوٹی کو پھیل کے لئے مسخر سمجھے گئے، مگر قرار پائے، اسلام عقیدہ فن کا قائل ہے، اس پر تائید قیاس کا نہیں بلکہ برائے فلاحِ انسانیّت، فنوں کو زندگی کے معیار و منہاج کا طایع ہونا چاہئے۔ اور حبیب بھی اس احوال پر فرما، بیجا انفرادیت اور مجرمانہ رجحانات سے محفوظ رہ سکتا ہے، میرے خیال میں اسلام نے سب سے پہلے جو عملی اندریہ فن کی مثال قائم کی وہ حضرت عمرؓ کا، قالین بہارہ، دارِ اوقاف ہے، خلیفہ ثانی کے گھر کی نئے زندگی چاہر سے لے کر جوئے قالین کو حضرت علیؓ کے مشورے سے ٹھکرے ٹھکرے کر کے خراب کیا تھا، اس پر لوگ اعتراض دے رہے تھے کہ یہ ایک شہکارِ فن ہے۔ "اس نادار شہسوار کی حفاظت کی جائے، لیکن اس اسی ذمہ سے کہ وہ تہور کے لئے نہیں بنایا تھا، بلکہ انسانوں کا خون چوس کر بنایا تھا اور معاشیات کے نقطہ نظر سے وہ دولت کا ایک متعجب اور ضرور سال ایک ڈھیر تھا، جس میں روانی و برکت پیدا کر کے قدر و قیمت پیدا کی جاسکتی تھی، اسے نادر شہسوار کی حفاظت کی جائے، لیکن اس اسی ذمہ سے کہ وہ تہور کے لئے نہیں بنایا تھا بلکہ انسانوں کا خون چوس کر بنایا گیا تھا اور معاشیات کے نقطہ نظر سے وہ دولت کا ایک متعجب اور ضرور سال ایک ڈھیر تھا، جس میں روانی و برکت پیدا کر کے قدر و قیمت پیدا کی جاسکتی تھی، اسے تقسیم کر دیا گیا، تاکہ عمران عامہ و اقتصادِ جمہور کے لئے تعاون و زمانی حالات کے مطابق باعثِ برکت و ترقی ہو۔ قالین بہارہ کے حصوں کی تقسیم سے اسلام کے فلسفہ معاشیات

اور فلسفہ فن دراز پر روشنی پڑتی ہے۔

غرض اسلام، فنِ برائے فن کا مخالف ہے اور فنِ برائے فنیت کا لوہا لگا، اسلامی فلسفہ کے مطابق اسلامی ادب نے جنم لیا، اور وہ ایسا دیوبند کرتا کرتا رہا، امام مالکؒ، شافعیؒ، ابو حنیفہؒ، ابنِ مثنیٰؒ، سینا، فارابی، غزالیؒ اور سندوستان میں شاہ ولی اللہ محدث، دہلوی اور حضرت مرزا اذہم احمد قادری وغیرہ کے دور میں اند فلسفہ کا زمانوں سے قطع نظر ادبیات اسلامی میں ہمیں اس غریبی صاحبِ نبوت مکرم، سعد اور مولانا اذہم وغیرہ جیسی جلیل القدر شخصیتوں کے نام ملتے ہیں، جن کے ادب عالیہ کے کارناموں کی سائے عالم میں دھوم ہے۔

مفت ۵۵

۴۔ کتابی علم تجربہ کی علم سے کم نہ ہوتا ہے

۵۔ اصل علم کتابی نہیں بلکہ تجرباتی ہوتا ہے، کتابیں تو تجرباتی علم یا فکری معلومات کو مدن کرنے کا ذریعہ ہیں بلکہ اس کا صدور و منبع تجربہ و مشاہدہ ہوتے ہیں، لہذا ایک ادیب، اور شاعر کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ براہِ راست مشاہدہ حیات، تجرباتِ زندگی سے نفسیات انسانی کا علم حاصل کرے۔

۱۵۳

۵۔ مطالعے اور انساب میں اوزن حیا و جود رکھتے ہیں،

یہ ادب کی تجاویز نہیں جہاں دیکھنے میں دیکھے جانے کا دھڑکا دکھاتا ہے، یہ وہ صاف و شفاف قیمتی شیشے ہیں، جو نہایت اقدار کے ساتھ دور بینی اور خوردبینی میں کام آتے ہیں، معیارِ ادبی اور فنی مقالے خیالات و افکار کی تربیت یافتہ شکل میں، منظم، مربوط اور مستحکم، مقالہ نگار کسی پیشہ ور خطیب کی طرح نہیں بلکہ ایسا خیال نہیں کرتا، اظہار سے پہلے وہ موضوع پر غور و فکر سے کام لیتا ہے، ذاتی مطالعہ، اسکی رہبری

ماہیچے اور کامیاب مقالوں میں خیالات کی منزلیں ہوتی ہیں : یہ
یہ تدریجی ہوتی ہیں ، جنہیں ہم زمین بہ زمین طے کرتے ہیں ۔

اختر صاحب اوسط دل و دماغ کے انسان نہیں ۔ ان
کی جذباتی اور دماغی کیفیتیں بلاشبہ غیر معمول ہیں ، جو لطافت
ذہانت ، پرورد تخیل اور اخلاص و دردمندی ہیں ، ان میں عجز
و فکر کا مادہ ہی اور نقد و نظر کی استعداد بھی جس عنوان پر یہ قلم
اٹھاتے ہیں ، بے اختیار لکھ ڈالتے ہیں ۔ یہ بے اختیاری اختر صاحب
کی جذباتی افتاد کا خاصہ ہے ، یہ رقیق القلب ہیں اور بے حد جذباتی
بھی ، ضبط و صبر سرکشند فنکار کے لئے نہایت ارفع شرطیں
ہوتی ہیں ، جو جذبات کی تیزی اور جوش و خروش و تخیلات
کی پرواز ناگہان فنا ہو جاتی ہیں ۔ اختر صاحب کے مقالوں میں
اس کی مثالیں کم نہیں ، ان کے مقالوں میں عالمانہ سنجیدگی ہوتی
ہے اور فکر کی تابانی بھی ، ان کے خیالات عموماً بلا تکلف بھی
آتے ہیں ، مگر ان اوصاف کے باوجود اختر صاحب کے اکثر مقالے
اپنی عدم تربیت و تنظیم کی حسرت آگیز تصویریں ہیں ، ضبط و صبر
کی اساسی فنکارانہ تربیت ناقص مقالہ نگار کی لباغی ، ذہانت
اور پرواز تخیل کی ندرت ہوتی ہیں ، پرستود بولوں جذبات اور
شورش انگیز جوش بیان سے خیالات و افکار کی یکتائی و وحدت
پر پاش کن پھیلنے پڑ جاتے ہیں اور مقالہ کی سالمیت بوجی طرح
وٹ جاتی ہے ، مقالہ کا عنوان کچھ ہوتا ہے اور اظہار خیال عرصہ
دیگر کی جانب توجہ مبذول کرنے پر مصروف رہتا ہے ، لازماً مقالہ
مختلف سالم ٹکڑوں میں منقسم ہو جاتا ہے اور ہر حصہ ایک ذیلی
عنوان اختیار کر کے خود مختار ہو جاتا ہے ۔

کہتا ہے ۔ دماغ میں خیالات آتے ہیں یا دماغ میں کثرت ہوتی ہے
توزع ہوتا ہے اور کبھی جوش و خروش بھی ، صبر و سکون کے
ساتھ مقالہ نگار ہجوم افکار کی یورش کو روکتا ہے اور مستحالی کر
دیتا ہے ، انفراد تغریض سے وہ غافل نہیں رہتا ، خیال وہ
جاتا ہے ، ہمیں سب نہیں دیتا بلکہ جو ہمیں درکار ہے وہ سب
دیتا ہے ۔ اسی اس کی قدرت ضبط و کمال سے اور یہی اس
کا عمل دیانت ۔ اسی ضبط و قرار سے خیالات میں انتشار پیدا
نہیں ہو پاتا اور اسی دیانت سے مقالہ کی سالمیت (SOLIDITY)
(DENSITY) محفوظ رہ جاتی ہے ، وہ مضبوط اور کچھ سالمیت
جو باتوں کے اتحاد اور خیالات و افکار کی یکتائی سے قائم ہوتی
ہے ۔

مقالہ میں خیالات کا اتحاد ہوتا ہے ، انشائیہ کی طرح
انتشار نہیں ہوتا ، افسانہ کی امتیازی خصوصیت ۔ وحدت اثر
فنی لحاظ سے اس صنف میں بھی پائی جاتی ہے جو وحدت خیال
ہوتی ہے ، جس طرح پھول کی ہر پتھر کی ایک دوسرے سے علاوہ
نظر آتی ہے ، لیکن جزوی طور پر ایک مرکز سے علاقہ رکھتی ہے
اسی طرح مقالے میں موضوع کے مختلف پہلو یا لغز تحریر کے مختلف
حصے آپس میں متحد رہتے ہیں ، جب ہم مقالہ شروع کرتے ہیں
نگاہیں تحریر کے ساتھ آگے بڑھتی ہیں ، مختلف پیرا گراف میں
منقسم مگر مربوط عبارات گزرتی جاتی ہیں اور ذہن پر خیالات
کے لغزش سرگرم ہونے لگتے ہیں ، بات نکلتی ہے زیادہ نکلتی
جاتی ہے ، آخر شش لغز مطلب مثل آئینہ صاف ہو جاتا ہے
اور ابتدائی اختتام ایک سموار و معتدل عالمانہ سنجیدگی ہمارے

ساتھ رہتی ہے جس کا انجام اور بارور انجام (FRUIT-
(FUL EFFECT) ذہنی تابندگی (MENTAL ILLUMI-
(NATION) ہوتا ہے ، یہی مقالہ کی وہ سالمیت ہے جو اس
صنف کی مستحکم جلدی تعمیر کی دلالت کرتی ہے جو مقالہ نگاری کو
مصنوع نگاری نہیں ، فنکاری ، کامرتبہ عطا کرتی ہے ۔

مثال کے طور پر اس پس منظر میں اختر صاحب کے ایک
مقالے پر تعقیبی گفتگو کی جاتی ہے ۔
شاد عظیم آبادی کی ناول نگاری

اس مقالہ میں شاد عظیم آبادی کے متنازع فیہہ مطلوبہ
ناول موسوم بہ صورت خیال پر روشنی ڈالی گئی ہے مقالہ

آپ غور کریں مذکورہ بالا عنوانات کے تحت مقالہ کے چوبیس برابر حصے نظر آتے ہیں، یہ تقسیم صنفی لحاظ سے مقالہ کے ناقص حصہ کی تعمیر کی دلیل ہے، ان حصوں کی خود سری یا مفرد وجود کا سبب نفس تحریر یا موضوع سخن سے ان کے تعلق اور عدم اعتماد ہے، ان امور کے تحت بیان کردہ باقی زائد از ضرورت ہیں، حدتنا سب سے تجاوز کرتی ہوئی یہ موضوع سے دور ہو جاتی ہیں، نہ صرف دور بلکہ ان حصوں میں پیش کردہ باتیں اصل مقصد کا بھی خاتمہ کر دیتی ہیں، لازماً متعلقہ کئی مفرد اور سالم ٹکڑوں میں بٹ جاتا ہے اور مقالہ کی سالمیت پر ٹکرا اثر پڑتا ہے۔

اچھے اور کامیاب مقالے میں خیالات کی سترلیں ہوتی ہیں۔

جنہیں ہم دینے بہ زینہ طے کرتے ہیں، اس مقالے میں خیالات کی یہ خوش ترکیبی ممدوم ہے، یہ کہنا حق بجانب نہیں کہ مقالہ نگار موضوع سے کم آشنا ہے، وہ موضوع سے واقفیت اور اچھی طرح واقف ہے، موضوع کے پیش نگاہ جن دیگر ضروری امور کو زیر گفتگو لایا ہے اس بات سے بھی وہ باخبر ہے، (لہذا خیال میں وہ ان تفصیلات ذیلی تفصیلات سے معاف کیا ہے۔ نہایت مخلصانہ اور عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ وہ موضوع سخن پر قلم فرسائی کرتا ہے اس کی باتیں بڑھتی ہیں اور متعلقہ ضروری امور کو زیر گرفت لاتے ہوئے آگے پھیلتی ہیں ان مہبوط باتوں میں مگر دلبلا اور حسن تربیت کا فقدان ہے پیش کردہ امور نفس تحریر سے متعلق ہیں مگر یہ تعلق میکانیکی ہے آپ غور کریں عنوانات بالا کے تحت جو خیالات قلمبند ہوئے ہیں، ان کی تربیت کی ساخت میں تبدیلی ممکن ہے مثال کے طور پر نمبر ۴ اور نمبر ۲ کو مقلد کا ابتدائی حصہ بنادینے سے مقالے کی مجموعی ساخت پر کوئی اثر نہیں پڑتا، اسی طرح نمبر ۲ اور نمبر ۴ کو اگر مقالہ سے خارج کر دیا جائے تو مقالہ کی سالمیت میں کوئی کمی یا اضافہ نہیں نظر آتا، تیسرے مقالہ کا بعد از حقیقت اور بدتر ترقی کا عنوان بھی، مقالہ نگار کا مثبت اظہار ہے کہ۔ (۲) آئیے اب ہم ناول نگاری کے اصول و ضوابط، تماش و ترکیب اور تراش و تراش کے متعلق مختصر گفتگو کریں

کا مقصد ناول نگاری میں صورت الخیال کا تعریف ہے جسے انگریزی کے ساتھ ان الفاظ میں وہ خود بیان کرتے ہیں (۲) میں شاد غلام آبادی کی ناول نگاری کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں (۳) عرض ۲۰ صفحات میں قلمبند ہے اور اس کچھ عرض کے لئے ۲۰۲ سطریں استعمال ہوئیں ہیں، مصنف کی اس طرز سنجیدہ اور عالمانہ تحریر کو "پیش لفظ" یا "دیباچہ" قرار دیکر ہم اس کی بغاوتوں میں کمی نہیں کر سکتے، یہ تحریر ایک مقالہ ہے، اس لحاظ سے جن اس کا صنفی جائزہ لینا ہے۔

پیش ہم اس مقالہ کی جدید تعمیر (Body cons- THUCITION) پر نگاہ ڈالتے ہیں، یہ دیکھیں کہ موضوع کے مختلف پہلو کیا ہے، کہتے ہیں اور ان کی ترکیب کیسی ہے نیز خیالات کے تدوین اور تماش کا کیا عالم ہے۔

اس مقالہ میں موضوع سے متعلق کئی اہم امور زیر گفتگو آئے ہیں، ان امور کی تعداد چھ ہے اور یہ تالیف ذکر میں آئی، ان امور کے پیش یا عنوانات، خود مقالہ نگار کے تحریر کردہ ہیں، یہ امور اور ان سطروں کی تعداد میں مختلف خیالات سرور قلم ہوئے ہیں مندرجہ ذیل میں (۱) شاد غلام آبادی کی ذات دنیا کے ادب میں حقانیت اور

نہیں ۲۵

(۲) اور ادب کی دنیا میں محدود نقطہ نظر (کنٹا) اور

عربی ادبی تعصب (کراہ لاینا) پہلکا ہے۔ ۹- ۱۰

(۳) ۱۰ بہار میں اردو زبان آوردہ نہیں کہ یہاں کی پردہ

۱۵- ۱۰

(۴) ۱۰ ابھی یز و موضوع سخن ناول نگاری ہے۔ ۲۵۳

(۵) ۱۰ گئیے لب ہم فن ناول نگاری کے اصول و ضوابط تماش و ترکیب اور تراش و تراش کے متعلق مختصر گفتگو کریں ۱۰۶

(۶) ۱۰ ادب میں شاد غلام آبادی کی ناول نگاری کے متعلق

۶۰

نہیں، اسفحانہ پر محیط اس تحقیقی مقالہ کا ذخیرہ ہے جس پر قلم آفریں اور اثر بخش خیالات کے تلے بننے پڑے گئے ہیں

اور پرکشش خفیہ ہو جاتا ہے، رنگ لب و لہجہ، دوزخ خیزی
ظہور صیغہ واحد تکلم میں مخاطب اور بڑی بوند جیسے پرانے رنگ
باران الفاظ سے مقالہ کے بیشتر معانی و مطالب کبھی تویر کی طرح

دھل جاتے ہیں۔

آپ دیکھیں گے کہ متعدد رنگوں کا ایک طویل انتہا میں نظر کر
اسے پڑے اور بار بار پڑھیں گے کہ کلمہ کا اصل مقصد کیا ہے آپ دیکھیں گے
کہ متعدد الفاظ و طلب لب فی موضوع یا نفسی تحریر کو طوطی کی آواز
نہایت ہے، حیرت مندیج کو بھل یا لامعنی نہیں کہا جاسکتا مگر
یہ محض غلطی کے انداز چھلکے والی بات ہے۔

گزشتہ پچیس سال کے اندر دنیا کی شکل بالکل تبدیل

ہو گئی ہے، جنگ عظیم ۱۹۱۴ء نے ساری دارانہ نظام

شہنشاہیت اور ولایت کے داخلی اور خارجی تضاد

و تعادم کو رعب و غریب کر دیا تو موجودہ نظام کے نقص

بری طور ظاہر ہوئے۔ بات سب سے متعلق معاہدہ دار

سالی کے ذریعہ سننے کو گئے نظام کے نقوش بھر بھارنے

چاہتے، اور جناب دلسرے متفرق اور تحفظ فرمی کا

احوال پیش کر کے نہایت عجیب سے یہ سمجھ لیا کہ اب

دیبا من کی بلند ہو گئی اور اس کے زور و جواہر سے لالہ مال

ہو جائے گا، مگر اس کا کہ اندر ہی بارود بھرا ہوا

نفا جو ۳۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کو، سے اڑا گیا، جنگ

عظیم کے نتیجے میں سے پہلے ہی انقلاب روس برپا

ہوا، اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس کی دھوم سارے

عالم میں پھیل گئی، اندلس (SPANIA) اور میکسیکو

میں بھی پرویتادی انقلاب برپا ہوا اور تقریباً ہر ملک میں

کافوں اور مزدوروں کی تحریکیں پیدا ہو گئیں۔ دنیا کے

سائنس دانوں نے نظام حیات پیش ہوا، اور روس میں

اس کا وسیع پیمانہ پر کامیاب تجربہ بھی ہوا۔ روس کی

نیم کہ اور روس سالہ شجاعت کی کامیابی نے سرمایہ دارانہ

ہندو پاک برصغیر کے اور خطوں میں بھی رونما ہوئی ہے۔

لیکن اکثر ممالکوں میں آفتیش و تحقیق کا کم نشی لیکن

طریقہ ہوا ہے۔ انہوں نے کہ ارضی بہاریں باضابطہ ادب

پاروں کی تلاش و جستجو نہیں کی تھی اور نہ معلوم شدہ

فن یا دور کی آواز کا کام ہی انجام پایا ہے، اور

اس طرف توجہ نہ دینے لگی ہے، اگر یہ سلسلہ جاری رہا

تو اردو ادب کی بہت بڑی خدمت ہو جائے گی، اردو

کی جڑیں بہار میں بہت گہری ہیں۔ یہ بیشتر طبقہ بہار

خوب قرب بار آور بھی ہوا ہے اور سردیوں میں وقت

پر عمل بھی دیتا رہا ہے، متعدد فن کے عہد میں بھی یہ

یہ جن نکل بار و گلستان ہوا۔ مؤسسلین نے بھر خوب

گل طرازیوں کی، مگر خیر کی لالہ کاریاں، جو خستہ و خوار

نہیں اور عسر و حذر بھی پیدا تھیں، ہائے لاد و غل کی کمی

نہیں رہی۔

شاد و عظیم آبادی کا نال گاری

ختر صاحب کی گرم گتاری سے مقالہ کی مالیت

پر کاری ضرب لگتی ہے، قادر الکلامی اور دلربا لسان

اختر صاحب کی قوت خداداد ہے، اختر صاحب غفلت و شغف اور

لائی مدرس لکھی ہیں، وہ خادم ادب ہیں اور خیر ادب بھی درس دیتا ہے

اختر صاحب کا محض پیسہ ہی نہیں یہ انکی طبیعت کا تقاضا بھی ہے

کسی کو غوث یر بلا جمع ہو کر اور دیکھیں انداز سے وہ نہایت اعتماد

کے ساتھ باتیں کر سکتے ہیں، ان کی گفتگو میں دلگیری ہوتی ہے، اور

حرارت بیان کا وہ خاصہ جو عام حسن معانی کا پتا نہیں لگنے دیتا

اختر صاحب کے درس و تقریر کا گوشہ ہے۔ بلاشبہ لسانی پر یا تحریر

اختر صاحب کے یہاں یہ سیل تندر کے جلال و شکوہ کا مظہر ہوتا

ہے۔ جوئے نغمہ خواں بننے کی تعمیر نہیں پاتا، اختر صاحب

اللسانی کی تالیفات ان کے مقالوں میں خوب جھلکتی ہے اصل

معتقد فطرت ہو جاتا ہے اور مدعا محض خطابت، یر شکوہ

کی آنکھیں کھول دیں، پروردگار میں بڑھتی ہوئی پروردگار
تو ایک کی راہ ناسیست اور تازیت سے لو کی یہ دونوں
تحریکیں دم توڑتے ہوئے سرایہ دارانہ نظام کے اودھا
کے پیٹ سے پیدا شدہ نئے مرد خود رکھتے ہیں، انہوں
نے اندلس کو انگلیا جیسے کو معز کیا، جیکو سٹانیہ
کو چا ڈالا، البانیہ کو کھینچ کر بنایا اور پھر بھی یہ سیر نہ
ہوئے، یہ سرایہ داری اور شہنشاہیت کی سب سے
بھانک شکل تھی، جاپان بھی اسی قسم کا ایک غریب
ہے، اگلے پچوڑیا کو لپٹا کھانے کے بعد اب سامنے
چین پر حملہ کر دیا، غرض ساری دنیا اس وقت محض
نئی ہوئی ہے، فلسطین، مصر، عراق، ایران، افغان
سیدستان ہر جگہ کم و بیش کشمکش جاری ہے اور
اب اس نئی جنگ چھڑ جانے کے سبب حالات بد سے
بدتر ہو گئے ہیں۔ دنیا میں سیاسی و سماجی و معاشی
اور مذہبی مسئلے ہیں اور مختلف نغیب العین
ایک دوسرے سے آواز دیکھا دیکھا رہے ہیں۔
اب دنیا کا کوئی مسئلہ مقامی نہیں رہا بلکہ ساری
دنیا یہ محسوس کر رہی ہے کہ نظام معاشرہ میں بنیادی
نقص اور انسانیت کی تحفظ و بقا کے لئے نئے
نظام کی آمد ضرورت ہے، آجائے کہ موجودہ جنگ
بھی نئے دور کے ظہور کے لئے لڑی جا رہی ہے،
بہر حال تبدیلی کی تمام عام ہے اور ہر گزیر انسانی زندگی
کے دھارے کو بدل رہا ہے تاریخ اتنی تیزی کے
ساتھ حرکت کر رہی ہے کہ ایک سال دس سال کے
برابر معلوم ہوتا ہے اور دس سال ایک صدی کے برابر
ایک ادیب ایسے دور میں زندگی بسر کرتے ہوئے
بھی بھلا کس طرح حالات سے بلا متاثر ہوئے وہ مکتا
ہے۔ ہر قدر دیا، میں دہنے والے کو دامن تر مکن
ہر شیوار باسن کی صوفیانی کچھ عجیب سی بات
ہے، موجودہ عہد میں اگر ادیب کسی فلسفی کی پیروی

نہ بھی کرے، اگر وہ معاشی کی روشنی میں مکتا
پر نظر نہ بھی ڈالے اگر وہ منق سے نفرت بھی
دکھتا ہو اور وہ صرف قریبی مشاہدہ اور احساس
اور جذبہ پر بھروسہ کرے، تو بھی اگر وہ واقعی
ادیب ہے تو جو بات سے ہر فرد بحث کرے گا۔
اور سوائے زمانے میں صرف تجربات کو پیش کرنا
عالم گیر تقادم کے پہلوؤں کو نمایاں کرنا اور عظیم
الشان سماجی تبدیلی کو ظاہر کرنا ہے کوئی قابل ذکر
مشخص اس وقت فن ہائے فن کی بانگ بے سنگا
نہیں لگا سکتا ہے، یہ مقدمات مفعولہ خبر ہو کر وہ
گیا ہے، ادب سوائے دور انحطاط کے کبھی بھی
بغیر مقصد کے نہیں رہتا ہے، اور ادب پر عالم
دور انحطاط گزر چکا اور اب عمل کا دور آیا ہے
عمل بغیر کسی صارت نغیب العین جزو یا انداز
مشکری ہے ادیبوں کو عہد حاضر میں ان کی نغیب
العین کی تلاش کرنی چاہئے۔

دور حاضر کا ادیب شیش محل میں بیٹھ کر
خواب کی دنیا آباد نہیں کر سکتا، اس شیش محل کو
معاشی مستحقوں، بے روزگاری، بیکاری
نازیت و فاشیت کے مظالم نے توڑ کر دکھایا
ہے اب زار و گریز اور غیر جانبداری دن بدن
ناممکن ہوتی جا رہی ہے، ادیب بھی زندگی کی
ایک معاشی اکائی ہے وہ بھی کد بازار
سے متاثر ہوتا ہے، اس پر بھی جنگ کے مفعول
گرتے ہیں اور وہ بھی بھوک، تھکاوٹ و پابندی اور
اور ماروں کی ناکامیائی کے نشتر اپنے سینے میں
چھپتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ بلکہ وہ احساس
ہونے کے سبب ان دسمتہ ہائے زندگی کو
زیادہ شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے، نازیت
کا ہیں جلالتی اور ادیبوں کو قید و بند میں مبتلا

میں اس مختصر مضمون میں اچلی کی شاعری پر تشفی بخش
طرز پر تنقید نہیں کر سکتا، میں یہ کوشش کروں گا کہ ان
کے فن کے چند جلووں کے متعلق اپنے تاثرات کا تحریر
پیش کروں اور بس۔

۳۷۵

میں اس مضمون میں اچلی صاحب کی شاعری کا محض
ایک جائزہ پیش کر رہا ہوں۔ ص ۲۶۹

اب میں شادی صناعی سے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا
ہوں۔ ص ۹۲

آئیے اب ہم فن ناول نگاری کے اصول و ضوابط
تواش و ترکیب، تراش و تراش کے متعلق مختصر
گفتگو کریں۔ ص ۱۳۰

آئیے اب ہم شہباز کے نظریہ زندگی اور فلسفہ
مئلان کا جائزہ لیں۔ ص ۱۰

۱۔ اختر صاحب ان باکمال معنی
میں شمار کیے جانے کے لائق ہیں، جن کی نگارشات
نام دیکھ کر بغیر ہی جاسکتی ہیں۔ یہ نثر کہانی
ہو یا مقالہ، اس میں اختر صاحب کی ادبی شخصیت
کی تابانی، شگفتگی اور دجاعت صاف چھلکتی
رہتی ہے، یہ ایک حقیقت ہے کہ اختر صاحب کی شہرہ
انشا پر رازی انہیں صرف اول کے درجے پر تمام کہانی
ذکیوں اور مقالہ نگاروں میں ایک منفرد حیثیت

کرتی اور گوئی کا نشانہ بناتی ہے نازیت کی جھلک
تھوڑی بہت کہاں نہیں پا کی جاتی، ایسے سے میں
فراہ دگریز غیر جانبداری اور خاموشی ناممکن یا خود
کشی کے مترادف ہے۔ ص ۷۵

۸۔ اختر صاحب کو مقالوں کی تہذیب کا اچھی طرح
خیال رہتا ہے وہ ایسے محنت و شوق سے تیار کرتے

ہیں۔ انہیں اس بات کا بھی احساس ہوتا ہے اور اکثر
ہوتا ہے کہ اس قریب بیحدہ لغزین طور سے دور
ہوجاتے رہے ہیں، طبیعت کی بے اختیار اور قلم
کی جو کافی انہیں وہ سے بے راہ کر دیتی ہے، اپنی
اس لول بیانی کا پھر وہ فوراً اعتراف کرنے لگتے ہیں
اور مسذات خولہ ہو کر اصل بات پر متوجہ ہوجاتے

ہیں یہ

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ۱۔
اس تہذیب کے بعد میں مرزا ادیب بی بی کے آئندگی
کتاب "میرا خط" کا آپ کو تعارف داتا ہوں، میرا
نور کے انسانے شائع ہو کر بہت مقبول ہو چکے ہیں آپ
نے بھی ان میں کچھ کو مزید پڑھا ہو گا، آئیے اب میں
آپ کے سامنے ان انسانوں کی خصوصیات اور ان کی
فنی حیثیت کے متعلق اپنا نقطہ نظر پیش کرتا ہوں

ج ۷۹

جوش کی صناعی سے بحث کرتے ہوئے مذکورہ بالا
تہذیب کی ضرورت تھی، میں اس مضمون میں جوش کی نظم
نگاری پر تبصرہ کروں گا اور غزل کے سانچے کے بارے
میں فی الحال سوائے سرسری اشاروں کے کچھ نہ کہوں گا
ص ۱۶۵

۷۔ اس اقتباس کو بغور پڑھ کر تو معافی کے سحر کا ایک
نبار لگ جاتا ہے،
(درا)

۷۔ مقالہ نگاری میں تہذیب کی بھی ایک مستقل جگہ ہے اس لئے نہ معذرت کی ضرورت
ہے اور نہ اس پر مذمت کی۔ (ادالہ)

کاستی نداشتی ہے، صنفِ نقاد میں، مقالہ نگار کی در شخصیت ہوتی ہے اور وہ ایک ہر شخص اور ہر دماغ کا علم ہوتا ہے اور پھر ایک با شعور انسان پر لازم ہے صرف مفید و اعلیٰ اور ادق و ارفع بات ہی نہیں کہتا بلکہ اسے عام فہم بنا کر قابلِ قبول بھی مانتا ہے یہی اس کی قلم کاری ہے، یہ مقالوں کی صاف و آداں زبان و موضوع کی ذہنی نشیں و صیغہ کا نتیجہ ہے کہ ہم انجانے عالمانہ و فاضلانہ اور نکات کو بغیر درد سر اور بڑی آسانی سے قبول کر لیتے ہیں۔ صرف قبول کرتے ہیں بلکہ مقالہ کے معلومات یا فکری حوض کو اپنی کم بے فصاحت علی شخصیت کا ایک جزو بھی بنا لیتے ہیں اسی طرح اسامی و خط سے مقالہ نگار کے لئے دو شرائط لازمی ہیں عالمانہ شخصیت اور ادبی مزاج، اگر وہ کسی بات کو اچھی طرح جانتا اور سمجھتا ہے اور دوسرے کو سب اچھی طرح سمجھ سکتا ہے تو وہ مقالہ نگار کے فرائض انجام دے سکتا ہے۔

مقالہ سنجیدہ اور خیالی آفریں تحریر ہے اس صنفِ ادب میں انسانی ذہنی دل کشی اور شاعرانہ حسن و جمال کی تلاش و تاروں کی ننگ تارابی دیکھنے کی سعی ہے سو دیکھ، لیکن اس غیر شاعرانہ اور غیر فنون کاوانہ مزاج کے باوجود مقالہ میں ادبی رنگ و آئینہ کا وجود لازمی ہے، مقالہ نگار کے لئے اندازِ مباح میں فصاحت و بلاغت سے واسطہ رکھنا شرط ہے یہ ایسی فصاحت ہوتی ہے جو نفسِ تحریر کے ہر پہلو کو مانند ریحِ تابان دکھاتی ہے۔ اور ایسی بلاغت جو خیال و ازل کو مومل رکھتی ہے، اس عقید کی خاطر مقالہ نگار میں تحریر کی آزادی کی ضرورت پڑتی ہے، مگر اعتماد کے رستے اور ان کے نگار کی طرح سستہ رستے جاری ہوتے ہیں انہماکِ خیال میں اسے ادبی پیرایہ اختیار کرنا لازمی ہوتا ہے پر تخیل نگار۔ (ALLEGORIST) کا طرح بھر و سر و کنار میں دل دماغ کی عرق قطنا مارا ہے، تشبیہ و استعارہ کی خوش رنگی کی لئے احازت ہوتی ہے پر خیالات کو عروسِ نو کی طرح سبج و صبی کی احازت نہیں مقالہ میں جو باتیں قلم بند ہوتی ہیں یہ حجابِ روشنی

اور واضح الفاظ میں پیش کی جاتی ہیں، قارئین کی نگاہوں کے سامنے نفسِ تحریر رواں رہتا ہے اور وہیں پر خیالات کا سایہ پڑتا جاتا ہے اختر صاحب ایک نامور انشا پرداز ہیں وہ عموماً کامیابی کے ساتھ اس فن میں عہدہ برتا رہے جاتے ہیں۔ خیال کو مناسب اور بجا نہ تحریر ہی سیکر مسائل خطا کو دینا ان کی غیر معمولی انشاء کی دلیل ہے ان کی نگارشات ایسی جامع زمینی کا دل کش نمونہ ہوتی ہیں، مقالے میں اپنے عام زمینی کے نمونے کمزور ملتے ہیں ذرا نگاہ نگاہ کے درمیان حصہ میں ۵۱۱ اقتباسات نیز پندرہ صفحے میں ۳۱۳۱ کے اقتباسات دیکھئے۔

اختر صاحب کی تحریر کو کیا آگے ہوتی ہے اور فکر خیز ہو، یہ الفاظ میں ادب بھونک دینے کا سحر جانتے ہیں، ان میں بعض کی لہریں صحت آتی ہیں اور ان فقرات کو بار بار دہرائے کا بھی پتا چلتا ہے۔ کبھی کبھی تو اختر صاحب کے صرف شاں پر از تراوتِ الفاظ و فقرے اقوال و زبیں کا حسن و دام یا لینے کی طندہ حاصل کر لیتے ہیں مقالوں میں اس نکتہ آفریں و معنی خیز شگفتگی کے نمونے بھی بے شمار ہیں۔ چند اقوال اختر پاش کے جوتے ہیں ملاحظہ ہو۔

- ۱۔ "فاعدل لظہر کا بہت ہی کم ہونا بھی اس کے دور ہو جانے کی طرح ضربِ دہری، انتہائی تربیتِ انشائی کی جسامت کو بڑھاتا ہے یہی ہے اور ایک حد تک اہلکار کو مجبور بھی کرتا ہے۔" سچ - ۱۶
- ۲۔ "نیم صد اوتوں پر اگر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ وہ دوسری یا وہ ہائے حقیقت کو چھپا لیں تو وہ جھوٹ سے زیادہ حاکم بن جاتی ہیں۔" سچ - ۱۹
- ۳۔ "حسن و صداقت اور عیش، کامنات اور حیات کی بیکوانی کا احساس لئے ہوئے فصاحت کی دنیا میں گھلے ملتے ہیں۔" حق - ۳۱۸
- ۴۔ "عمل بیز صانع نصیبِ احسن کے جزو یا اندازِ عمل ہے۔" حق - ۱۸

یہ شاید اختر اور نیوی کی مقالہ نگاری کا دوسرا رخ ہے اس طرح کی تباہی و بربادی ہرگز اس رشتہ دار کا بھی یہ جلتا ہے یعنی یہ جس دور و بلی کی یادگار ہے

۵۔ تنقید مجاہدہ بھی ہے اور محاسبہ نفس بھی

۶۹۰

۶۔ اس دور مساجد رنجی مندوستان کے

ابتدائی عہد مسلم حکمران) میں اسلام کی ذہنی و

روحانی فتوحات سیاسی فتوحات کو آگے چلتی ہیں

(تج) ۳۲

۱۔ تاریخی ۱۳۱ھ مرہ زندگی میں جو حیرت منگ سے زیادہ

مصرف میں آتی ہے وہ الفاظ ہیں، اس لیے کثرت

استعمال سے الفاظ میں سکون کی طرح (WARR

AND TEAR) میں لازمی ہوتا ہے، رفتہ رفتہ یہ الفاظ

لازمی طور پر کم روزں اور کچھ بے اثر سے ہونے لگتے ہیں، عاک

السان الفاظ کے گھٹے اور کم نہیں دیکھ پاتے مگر ایسا اچھا

انشاء پر داز ان کی کم مائیگی کو محسوس کرتا ہے، اپنی قوت اثر

فکار نہ صلاحیت اور ادبی مزاج کو یہ الفاظ کو کم قدر سے

سے بچا لیتا ہے، صرف بچاتا ہی نہیں، وہ ان میں یا اثر

بھی پیدا کر دیتا ہے، اختر صاحب مقالوں میں انشاء کی

اختر اعلیٰ ہنر مندی ہے جو کہ ان کی انشاء پر دازی کو

چلتے پھرتے، گھیسے پٹھے الفاظ کو حیات و نصیب ہوتی

ہے وہی ترکیبوں کا ادب، حاکم اختر صاحب کے الفاظ

جانماری اور دل میں گھر کر لینے کی تہ حاصل کر لیتے

ہیں، چند مثالیں دیکھئے :-

عظمیٰ خود فریبی (۱۹-۱۸) آواز پروردہ خیالی آواز

کھینچا وہ فریب - انوار انشائی آفتاب ہائے -

تلاش (۸۰-۷۹) - قلوب زخار (۵۰-۴۹) - از بے -

روحانی انگریز کا زبانی - (۱۷۵) - زلف شب رنگ -

بایرہ حسن کاری اختر اعلیٰ ہنر مندی میں ایک شاعری از بے آدم

(۱۲۹-۱۲۸) - صنادید شاعری (۱۹۱-۱۹۰) -

ادبی صالحیت (۲-۱۹۱) - سلای علی المیتہ

۲-۱۲-۶۴ - منزہ توانائی (۱۷۱-۱۷۰) -

از (قد)

۵۔ اختر صاحب کی انشاء پر دازی ان کے مقالوں میں عیب بھی بن جاتی

ہے - جب یہ کہ جمل کی خوب لعلاتی نہیں کالکھ کی بد صورتی ہو جاتی ہے -

مقالوں میں یہ نقص دو جگہ ابھرنا ہے - اولاً، جب مواد مناسب اور لیند

واد، کم کی ہوتی ہے، خیالات و افکار کے لانے پانے مطالبہ کی مدد

سے نہیں بنے جلتے بلکہ یہ محض سرسری اور خام انشاء سے مرتب

کئے جاتے ہیں، بات پھر بیتی یا بڑھتی ہیں، یہ زور کیے بنا بنا کر محض گھومتی

اور حلیقہ بناتی رہتی ہے، اس مقام پر اختر صاحب کی سالانہ وفاق خلا

شخصیت محض انشاء پر داز ہو کر رہ جاتی ہے، وہ خوش، بیانی،

گرم کناری، کبھی شخصی رنگ آمیزی سے کام چلانا چاہتے ہیں، پر

مقالہ نگاری، فن کاری سے بہت نیچے گر کر نرمی عبارت آراہی ہو جاتی

ہے -

دوئم، جب اختر صاحب جذباتی ہوتے ہیں - مراسم و تعلقات

یا کوئی جذباتی رابطہ جب ان کی غیر جانبداری کا دامن پکڑ لیتا ہے، پاس

احترام یا عقیدت ان کی گداز اور دروند طبیعت پر غالب ہو جاتی ہے

اختر صاحب اس وقت یہ کہول جاتے ہیں کہ لائق و فاضل مقالہ نگار کی عرس

کچھ کہنا ہوتا ہے "سب کچھ" سناٹا نہیں ہوتا، بے اختیاری اور

جذبات کے نشے میں کچھ بے اخلق اور غیر ذہن اور کے اندراج پر متوجہ

ہونے لگتے ہیں - ان دونوں مواقع پر ان کی انشاء پر دازی کے محاسن

عیوب بن جاتے ہیں، انشاء و نفس تحریر پر مجاری ہو جاتی ہے، عبارت

آراہی سے اصل مفہوم بے جان اور بے جان ہو جاتا ہے - خیالات و افکار

میں انتشار و نہ ہونے لگتا ہے، مقالہ لینے اسلوب کے بموجب پھر

محسن پر تصنع اور پر تکلف تحریر ہو جاتی ہے، یہ فن کاری نہیں ہو پاتا ہے

۱۔ شاعری الفاظ کی صناعتی ہے شاعری کا

ذریعہ انکسار لفظ میں - اسی - میلیم "گوہر منشا

فور پر رت کو ہی شاعر اپنے جذبات شعری کو پکڑ دھو

ادبیات عطا کرتا ہے، فن کا تجزیہ ایک توانائی ہے،

۱۔ شاید پہلے رخ کی تکرار ہے - پورے مقالے میں اس

طرح اگر اور مگر کا ایک سلسلہ دوا ہے کوئی ایک بات صاف نہیں ہوتی

صاحب مضمون کا اہل مدعا واضح نہیں ہو پاتا - (ادارہ)

غیر کی دنیا مشہور، ہئیت فن، ہئیت فن اس داخلی توانائی کو مرکی، مشہور و محسوس بناتی ہے، اظہار فن کی کامیابی۔ میڈیم کے ہر انداز استعمال پر منحصر ہے، تجربہ فن اور پیکر فن میں مکمل سمجھ بوجھ ہے

(۹۶)

شاعری کا ادب کی سند تیار کر کے وہ انداز کی سند بنا کر دینا چاہیے۔ الفاظ اپنے معنوں و مطالب کے عکاس ہیں عبارت مندرجہ بالا کہنے والا کا مدعا صاف اور واضح کر دیتا ہے مقالہ نگار کی مگر اپنی نشانی نہیں کرتی، ان الفاظ پر وہ اکتفا نہیں کرتا، انشاء پر دلالتی کا غلبہ ہے، اسی بات کو مزید چار جگہوں میں بیان کرنا ضروری خیال کرتا ہے۔ ان چار جگہوں میں محض گرم گفتاری پر آخری جملہ طویل ترین ہے جیسے وقت نزع الکھڑائی ہوئی آخری سالن ۱۔

بیز عام الفاظ کے بغیر معنائے ترکیب کے، صہائے شاعری نشہ باز نہیں ہو سکتی، بغیر ادب کے جس مردہ ہے، لیکن بغیر جسم کے لہجہ پر داز کر جاتی ہے۔ لہجہ فن کو امیر آبد و گل کے بغیر نہیں رہ سکتی، منحصر پر اگر انتخاب الفاظ ترکیب الفاظ، فقرہ کی بندش، جملوں کی تراش، ان کا رکھ رکھاؤ، سلامت و فصاحت، ترتیب آہنگ، لہجہ، آواز اور لہجہ، توانائی و دیکھ مصرعوں اور سطروں کی گراحت، بندوں کی تشکیل ان سب اجزاء کی کئی اور آخری قلم کاری کی کاریگری پر پوری توجہ رکھنی اظہار یعنی کے لازمی اور فن کے سن تکمیل کے لئے ضروری

اندازہ کیجئے، اصل خیال صرف اتنا ہے۔ "اظہار فن کی کامیابی میڈیم کے ہر انداز استعمال پر منحصر ہے" اور یہ خیال نہایت جامع طور پر عبارت اول الذکر میں ادا ہو چکا ہے اور دوسری عبارت محض بات کی گراحت ہے

بقیہ :- اختر کی شاعری

عقیدہ کا تصور تکمیل حیات کے طور پر ابھرتا ہے۔ لغز شوق ہے
دشمنانہ زندگی کا شوق ملتا ہے۔ اقدار حیات یاد مہمانی کی ہے
دیکھتے ہیں گھٹ کر رہ جاتی ہیں، اس کے ساتھ زندگی کو گھٹتے
پتہ لگتا ہے۔ عقیدہ کے ہدایتی تصور اور اس تصور میں
فرق ہے کہ روحانی تصور میں عقیدہ کا ارتکاب رحمت پر
تعالیٰ کا محرک بن جاتا ہے۔ لیکن ادب کی خدا ہے ذات کے لئے
مہمیت پسند ہونا چاہتی ہے۔ یہ اسی دنیا کی چیز ہے اور اس کا
کے ماحول میں اسے اقدار کا اظہار کرنا ہے
ہیں یا سہا میں اظہار ہوتا ہے۔ گہرے گہرے گہرے گہرے

شاعری میں اختر صاحب کی انشاء ہے کا اظہار اسی طرح
سروں میں ہے۔ دیو دم کی لگا لگا کھٹنے کو بند مانگ سہن ہونے
دیتا ہے ابھی اس میں وہ جامعیت پیدا ہو سکتی ہے۔ جن کی
آواز پر اردو دنیا آواز دے سکے۔ یہ شاید اس لئے کہ شاعری
اختر صاحب کہتے ہیں "آخر کو بھرا فن پیدا" کے معنوں میں
ہے۔ ان کی شہرت کا انحصار ان کی شری تخلیقات پر ہے
بھی ان کی شاعری میں مستقبل کے مثبت امکانات موجود ہیں۔
ان کا آواز عام تو ہے نہیں۔ اس میں انفرادیت ہے، کجش ہے
نزدہ احساس ہے۔ فکر و فن کے اعتبار سے ان کی تخلیقات
کا دماغی تجربہ ہماری اسیروں میں اعتاد و یقین ہو رہا ہے۔

عہ۔ مہمیت کی گورانی کے وہ دونوں تصور جو معنوں نگاہ پیش کئے ہیں حقیقت کے اعتبار سے یکساں ہیں۔ اہم و بے اہم فکر سہا کی ایک ایسی کچی برقی ہے
جو کے نتائج تہذیب کیلئے ہمیشہ مفید ہوتے ہیں۔ اہم و بے اہم

اختر اور نیوتی کی ڈرامہ نگاری

ڈرامہ اردو ادب کا کوڑھ ہے افسانہ عشق اور اندر سمجھا
سے لے کر باد اسٹیل اور از رنگی نکسا کوئی بھی ابا ڈرامہ نظر نہیں آتا ہے
دنیا کے بڑے ڈرامہ کے مقابل میں پیش کیا جاسکے، راجہ علی شاہ اختر
سید آغا حسن امانت، شہزاد احمد حسن و آخر، بندت و مالک رشتہ
طاہر بن، سی، منشی جہدی حمید، حسن لکھنوی، آزاد لکھنوی آغا اختر
ستیری اور امتیاز علی تاج کے نام، دو ڈرامہ کی تاریخ میں بہت ہی اہمیت
رکھتے ہیں لیکن ان میں سے کوئی ایک شخص بھی ہندوستان کے کالی دارا
بھوتی، اسو گھوش، ہر شام و مدھن، یوتان کے اسٹوڈنٹس، ایکس
اور سٹوڈنٹس اور جرمی اور انگلستان وغیرہ کے دستے، گیسٹس، سلیٹر،
مارلوا، اس، کالبر، رومی اور برنارڈ شو و طیر، کاہم سر و جم مر تبہ
قرار نہیں دیا جاسکتا۔

مختصر یہ کہ اردو ادب کی سب سے کمزور اور کم حیا صنعت
ڈرامہ ہے اور اس کی کمزوری کا سبب تاریخی ہے، اردو ڈرامہ
کی بنیاد اردو کے زوال پذیر ماحول میں پڑی اور پردہ و خجستہ
پارسی تاجروں کے ہاتھوں میں، اردو کے عیش و عشرت
پسند جیکر و اس نے اسے محض عیش و عشرت اور نشہ انگیزی کا ایک
وسیلہ قرار دیا اور بنگال، بمبئی انڈیپنڈی کے پارسی تاجروں نے اسے

کب از کا ایک بہترین آلہ سمجھا، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو ڈرامہ
جو بیک یا رسی تا جہدوں کی مختصر ٹکڑیوں سے وابستہ رہا، اس
دقت تک، استبدال اور رستی کے عالم میں بڑا رہا ہمارے
ڈرامہ نگار، جو کچھ مہنی کے حازم ہوتے تھے، اس سے بڑا
دقت کہنی کے، کک کی ہدایت پر عمل کرنے، نتیجہ
کے طور پر تیسرے درجہ کے سامعین کے ذوق کا محاذ لگتے تھے اور
غالباً یہی وجہ ہے کہ اس دور میں بجز آغا اختر کے کوئی دوسرا ایسا
ڈرامہ نگار نظر نہیں آتا جس کی تحقیقات کو قابل اعتناء قرار دیا جاسکے
حقیقت یہ ہے کہ آغا اختر کے اندر ایک نئے ڈرامہ نگار کی تمام
صلاحیتیں موجود تھیں، یہودی کی ازکی، بلو، منشی، رستم و شہزاد
اور سطور گنگا وغیرہ کو دیکھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اگر اختر
پارسی تاجروں کے حازم نہ ہوتے اور ماحول کے تقاضوں سے
بے نیاز ہو کر قلم اٹھاتے تو یقیناً اردو ڈرامہ کی تاریخ میں ایک
انقلاب آجاتا اور آج اردو میں اعلیٰ درجہ کے ڈراموں کی یہ کھشکی
ہوئی کی نظر نہیں آتی۔

بہر کیف، اس صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آغا اختر
کی جدت و اختراع نے نئے لکھنے والوں کے ذہن کو چومکا اور

رسلہ مد علی شاہ، اختر کی وہ مہوی جیسے بھر زخم و اضافہ کے حذر سے اس کے طور پر اہوں نے اپنے شاہی اسٹج پر پیش کیا، دو جدید کے حقیقتی نے اسی
رہیں کو آردو کا ادبیں ڈرامہ قرار دیا ہے۔
علاوہ کے اولین تہری ڈرامہ "یکل بہار" کے مصنف

پلاٹ کی تعمیر و ترتیب کے اعتبار سے -
المیہ کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں :-

۱۔ کسی کا انجام خالص حزن و ملال اور ماتمک ہوتا ہو
تو وہ مسیان میں رنج و حسرت سے ہمکنار ہوا انجام بخیر
ہو جاتا ہے کسی حریفہ دورا کا پلاٹ آقا نے غرضی و مشتر
پر مبنی ہوتا ہے رفتہ رفتہ اس نیک کردار نیک اور خوش
انجام ثابت ہوتے ہیں اور میرے کردار کا خاتمہ
بربادی اور فالت و معائب ہو جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ :- ایک طرحیٹھی یا حریفہ وہ ہے جس میں
حزن و ملال اور غم و الم کے سوا انجام تک طرف و نشاط کا کوئی
عنصر شامل نہیں ہوتا اور ایک حریفہ وہ ہے جس میں حزن و غم
کا اصل جزو نہ رہتا ہے مگر مصلحت کا خاطر یا نہ برگری کے لحاظ سے
شادمانی و طرب کا خفت و شائبہ شریک کر کے دیکھ کے بارگاہ
کو کسی حد تک کم کر دیا جاتا ہے۔ اگر انجام غم ناک ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا بیانات کی روشنی میں اختر صاحب کے درامہ شہنشاہ
جستہ کا مشاعرہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اس کا انجام نہایت المیہ
اور دل آویز ہے یہ واضح ہے کہ درمیان میں ایک منظر ایسا ضرور آتا ہے
جس سے طبیعت تھک جاتی دیکھ کے تازہ ہو جاتی ہے لیکن اسکی حیثیت
یا اس و نا امیدی اور رنج و الم کے خاتمہ اور میں شاہک بیک کی کسی ہر
ایک نثر کا منظر اول کچھ ہی قسم کا تاثر پیدا کرتا ہے جس میں جاتنی
رات گزار دین پر و رنڈا میں ڈیڑھ سا چار اور فلور ایک دوسرے
سے ل کر اپنی پاکیزہ محبت کا اظہار کرتے ہیں۔

نواب کشن کا انجام دل و دماغ دردناک ہے لیکن ابتدا اور
وسط کی منزلیں حزن انگیز نہیں ہیں۔

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اختر صاحب کے ذرا دل آویز
لینے سے پیش تر ڈرامہ کے عناصر ترکیبی کے متعلق چند باتیں پیش کر دی جائیں
اور اس سے لے کر مابین کے مابین سے ڈرامہ میں جن اجزاء کا
ہونا ضروری قرار دیا ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) پلاٹ یا نفس مضمون (۲) کہانی کا مرکزی خیال
یا ٹیم (THEME) (۳) آغاز (۴) کردار اور ہر
شخص (۵) مکالمہ (۶) تسلسل کشش اور تذبذب
(۷) تصادم (۸) نقطہ عروج (CLIMAX) اور
(۹) انجام۔

اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ مندرجہ بالا اجزاء میں سے ہر ایک کی
اہمیت یکساں ہے تاہم اس سے کسی ایک جزو کی بھی کمی یا کمزوری کسی
بھلا ڈرامہ کو ناکام اور نامکمل بنانے کے لئے کافی ہے۔ یہی یہی صحیح ہے
کہ ان میں سے بعض اجزاء کو وہی حیثیت حاصل ہے جو جسم میں ریشہ
کی جڑی اور عورت میں بنیاد کو حاصل ہوتی ہے۔ پلاٹ اگر دار اور
مکالمہ کو ڈرامہ میں بنیاد کی حیثیت حاصل ہے جس پر ڈرامہ کی پوری
شمارت تعمیر کی جاتی ہے اور ان عناصر کے نہ میں بھی ایک عنصر یعنی پلاٹ
کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ دوسرے تقریباً تمام اجزاء مثلاً
مرکزی خیال، آغاز، کشش اور تذبذب نقطہ عروج اور انجام کسی نہ کسی
انداز میں پلاٹ سے ہی وابستہ ہیں لہذا تصادم کا تسلسل کردار سے ہے۔
بہر کیف ایک کامیاب اور اعلیٰ ڈرامہ میں حسب ذیل خصوصیات
کا ہونا ضروری ہے :-

۱۔ ایک ایسا پلاٹ جو خوب کش اور دلچسپ ہو اس کی تمام سوانا
مرتب اور منظم ہو ان میں غیر معمولی حسن ترتیب اور حسن تعمیر و اس
میں ایک کامیاب اور اثر آفریں مرکزی خیال ہو اس کا آغاز لطف انگیز
اور دلکش ہو اس میں ابتدا سے انتہا تک عنویاتی ارتقاء ہو اور بین
میں تذبذب اور کشش کی منزل بھی آئے لیکن اس میں خلاف واقعہ کوئی
بات نہ ہو اور واقعات کو زیادہ الجھایا نہ جائے ورنہ ربط و تسلسل پر
اس کا اثر خراب پڑے گا کہانی استاد اور درمیان کی منزلوں کے تمام بیچ و
ختم سے کامیابی کے ساتھ گزر کر بالکل نظری (انداز میں) انتہا پر پہنچ
جائے جسے ہم اصطلاح میں نقطہ عروج کہتے ہیں۔ دراصل یہی نقطہ
عروج کہانی کی سربل اہم اور شکل منزل ہے اور اسکی کامیابی پلاٹ

دیا جنانچہ بعد کے دورہ فیروز میں سید امتیاز علی تاج نے انارکلی
کھوکھڑا دورہ ڈرامہ کو ایک نیا موڈ دیا لیکن انارکلی کا مشترکہ ہوا جو اس
مبتدل، حلی میں ایک ایسے ڈرامہ کا ہونا چاہیے تھا، تھیٹر کی کمپنیاں
نے اسے اسٹیج پر پیش کرنے سے انکار کر دیا لیکن تاج نے ہمت نہیں ہاری
اور اسے کتابی شکل میں شائع کر دیا، اشاعت کے بعد اسے غیر معمولی
مقبولیت حاصل ہوئی۔ انارکلی کی اس غیر متوقع مقبولیت نے پہلی بار
ادوار کے دورہ نگاروں کو یہ احساس دلایا کہ اردو ڈرامہ کا مستقبل
محض اسٹیج سے وابستہ نہیں ہے جنانچہ اس کے بعد اردو میں ادبی
ڈرامہ نگاری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔

اسکا دور میں ہندوستان میں سینما کی ابتدا ہوئی اور بہت جلد
اس نے تھیٹر کی جگہ کی اتفاق سے فلمی صنعت کی زمام بھی زبردستی سنبھال
اور سماج کے اردوں کے ہاتھوں میں رہی چنانچہ سستے تفریحی ڈراموں کو سینما
کھروں کے پردہ میں پریش کیا جانے لگا اور اس نوع کا ڈرامہ لکھنے والوں
نے فلم کمپنیوں کی ملازمت اختیار کر لی لیکن وہ مری طرف سینما کے پرتہ میں
اور تھیٹر کے اسٹیج کے مرد و جہ تقاضوں سے بے نیاز ہو کر خالص ادبی ڈرامے
لکھنے ممانے لگے۔ یہ ڈرامے محض سطحی نفس و مردود اور گھٹیا رنگ و رنگ تاک
معدود نہیں ہیں، یہ ادبی مقاصد کے تحت لکھے گئے ہیں، ان میں زندگی کے
مختلف فکر انگیز مسائل کو تیشی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے
اور اس اعتبار سے بلاشبہ یہ ڈرامے نسبتاً زیادہ قابل قدر ہیں ان ڈراموں
کے متعلق ناقدین کی یہ رائے بالکل صحیح نہیں ہے کہ انھیں اسٹیج پر پیش
نہیں کیا جاسکتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ اسٹیج کے مرد و جہ تقاضوں سے بے نیاز
ہو کر لکھے گئے ہیں لیکن دور جدید کا اسٹیج بہت ترقی یافتہ اور بالیدہ
ہے اس لئے انہیں اسٹیج پر پیش کرنے کی کوشش کی جائے تو میرے
خیالی میں کوئی خاص وقت پیش نہیں آئے گا۔

اردو میں ادبی ڈرامہ نگاری کا آغاز محمد حسین آزاد نے کیا اور
اس دوریت کو آگے بڑھانے میں مولوی عبدالحلیم شرر، شوق قدوائی،
ظفر علی خان، عبدالحامید دریا بادی، منہت، برج بھون دتا، تریہ کنتی
نیا، فتحپوری، سید امتیاز علی تاج، فاطمہ علی قادی، عابد حسین، سید محمد حسین
ملا، بھولہ، اردو ڈراما تاریخ و تنقید، مؤلفہ عشرت رحمانی، صفحہ ۲۶

اشتیاق حسین قریشی، نصرت حق قریشی، مرزا الوب، اختر اور نبوی،
اور فضل الرحمن نے نمایاں حصہ لیا۔ اس کے علاوہ نور الہی محمد عمر صاحب
سجاد حیدر، مولانا سالک بالوی، بطرس بخاری، شاہ احمد
دہلوی، عنایت اللہ دہلوی وغیرہ نے مشرق و مغرب کے ہندو یا ہندوؤں
کا ترجمہ کر کے اس صنعت کو مزید تقویت پہنچائی۔

اختر اور نبوی اردو کے ایک معروف ادیب ہیں انکی طبیعت
بہت ہی ہم گیر اور ہم پسند ہے، انہوں نے ادب کی مختلف صنفوں میں
کامیاب تجربے کئے ہیں، وہ بیک وقت شاعر، ناقد، محقق، افسانہ نگار
ناول نگار اور ڈرامہ نگار ہیں۔

اختر صاحب نے ڈرامہ نگاری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں
دی ہے، انہوں نے اب تک صرف دو ڈرامے لکھے ہیں، اول شہنشاہ جیشہ
اور دوم زوال کینش، شہنشاہ جیشہ یا پنج ایکٹ کا ڈرامہ ہے اور
زوال کینش ایک ایکٹ کا ہے، یہ دونوں ڈرامہ کی اعلیٰ ترین صنف المیہ
سے متعلق رکھتے ہیں۔

ماہرین کا خیال ہے کہ المیہ یا سوزیہ (TRAGEDY) ڈرامہ
کی معراج ہے، یوں تو طریہ (COMEDY) کو بھی ڈرامہ کی اعلیٰ
صنف قرار دیا جاتا ہے اور بلاشبہ اسے ڈرامہ کی دوسری اقسام مثلاً،
ٹریجڈی کو میڈی، میلو ڈراما، فاریس اور ادب پر وغیرہ پر فوقیت
حاصل ہے لیکن یہ بھی اپنی صورت اور سیرت (ہیئت اور تہذیبی)
کے اعتبار سے المیہ سے لگا نہیں کھاتا، المیہ انسان کے شریف
ترین جذبات کو بیدار کرتا ہے اور ڈرامہ نگار المیہ کے ذریعہ نفس
انسانی کی تطہیر و تہذیب کرتا ہے۔ المیہ کی مفصل تعریف جیسے
ایسے کلف نے بہت صحیح کی ہے۔

”ٹریجڈی کا تقاضا انسانی فطرت کے عمیق اور گہرے
مگر حقیقت آشنا پہلو سے ہے، زندگی کے مختلف شعبوں میں جو
مصائب بطور پذیر ہوتے ہیں انہیں عملی طور پر دکھا کر ہمدردی
اور دل سوزی کے جذبات کو ٹریجڈی کے ذریعہ متحرک اور متعل
کیا جاتا ہے۔“

کی کامیابی کی ضمانت ہے اگر ڈرامہ نگار ابتداء اور درمیان کی منزلوں کو کامیابی سے طے کر کے بالکل نظری انداز میں اس منزل پر پہنچ کر سامعین اور قارئین کی تمام تر توجہ کہانی کی جانب مبذول کر کے اپنی کسی عمدہ سیرت میں ڈال دے تو وہ کامیاب ہو جاتا ہے۔ اگر عروج کامیاب ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ قلم کا انجام بھی کامیاب نہ ہو، انجام کی کامیابی کا، مختصراً حتمی نقطہ عروج کی کامیابی پر ہے پھر بھی، انجام کو نتیجہ خیز اور کامیاب ہونا ہی چاہیے ورنہ پٹاٹ کو اور بے عیب قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ڈرامہ کے پٹاٹ کی کامیابی کا اختصار بہت کچھ ان کرداروں پر ہے جن کی حرکات و سکنات کے ذریعہ نقشہ پیش کیا جاتا ہے دراصل پٹاٹ کی حیثیت ایک نگار کی ہے جس میں کردار کے افعال و اعمال کے ذریعہ رنگ آمیزی کی جاتی ہے ڈرامہ نگار کو چاہیے کہ کردار نگاری میں موقع و محل کا لحاظ رکھے اور افراد کے سیرت و شخصیت کو اس طرح پیش کرے کہ ہر فرد ایک دوسرے سے جدا اور منہر و نظر آئے بہ الفاظ دیگر افراد نصیب نہ صرف قد و قامت اور صورت و شکل میں ایک دوسرے سے جدا ہوں بلکہ اپنی سیرت و شخصیت کے اعتبار سے بھی ایک دوسرے سے ملاحدہ نظر آئیں۔

ماہرین نے ڈرامہ میں تضاد کا ہونا ضروری قرار دیا ہے تضاد دو قسم کے ہوتے ہیں۔ داخلی اور خارجی اور ان دونوں کا تحقق کردار سے ہے اور متضاد کردار کے تضاد کو اصطلاح میں خارجی تضاد کہتے ہیں اور ایک فرد کے دو مختلف اور متضاد قسم کے جذبات مثلاً محبت و نفرت کی یا بھی آمیزش کو داخلی تضاد کا نام دیتے ہیں۔ تضاد کی کامیاب تصویر کشی کے لئے کردار کے نفسی و اخلاقی تجزیہ اور اس کی اعلیٰ و علیٰ ضروری ہے۔

کردار کی سیرت و شخصیت کا انہماک کی باہمی گفتگو سے ملتا ہے اچھے اصطلاح میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ مکالمہ نگاری کے وقت اس امر کا خیال رکھنا از بس ضروری ہے کہ

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقام سے وابستہ

مناسب اور بجا نہ اختصار، سلاست و فصاحت اور بے سادگی جتنی وہ اوصاف ہیں جو مکالمہ کو کامیاب بنانے کے ضامن ہیں۔ ان شرائط کے علاوہ اسلوب نے اپنے عہد کے اسٹیج کے حدود کے پیش نظر ڈرامہ اور خصوصاً المیہ ڈرامہ کے لئے تین حدودوں کو ضروری قرار دیا تھا۔ وحدت زمان، وحدت مکان اور وحدت اثر لیکن زمانہ کی گردش نے اب صرف وحدت اثر کی اہمیت کو بانی رکھا ہے اور کچھ ترسیم و اضافہ کے بعد کسی حد تک وحدت مکان کو بھی کسی نہ کسی شکل میں قائم رکھنا ضروری ہے لیکن وحدت مکان کو فرسودہ اور غیر ضروری ثابت کر دیا ہے۔

اب ذیل میں ان ہی اصولوں اور معیاروں کے پیش نظر اختصار صاحب کے ڈراموں کا الگ الگ جائزہ لیا جاتا ہے۔

شہنشاہ جیشہ

اسی شخصیات پر مشتمل یا بچ، ایکٹ کا یہ ڈرامہ المیہ کی سقمی ش سے تعلق رکھتا ہے جو شروع سے آخر تک حزن و ملال و غم و دالم اور یاس و حسرت کے عالم میں دوایا ہوا ہے یہ صحیح ہے کہ درون پر در تضاد میں فلورا اور ڈیوڈت سچ کی روانہ بجز گفتگو و تقریر کے بے طبیعت کو فرحت بخش ہے لیکن اس کی حیثیت غم و دالم اور یاس کی مستحصال کے گھٹا ٹوپا نہ جیسے میں روشنی کی اس کرن کی سی ہے جو صحت و جزیرت کے لئے ابھرتی ہے اور پھر اندھیرے کا جزو بن جاتی ہے۔

شہنشاہ جیشہ کا موضوع تاریخی اہم ایک امرا کا باب ہے ۱۹۳۵ء میں اٹالیہ کے آمر موسولینی نے اپنے فنی عزائم کو پورا کرنے کے لئے گناہ جیشہ پر حملہ کیا اور اس چھوٹے سے کمرور میں اندھ اور غریب ملک کو تباہ و برباد کر ڈالا اس مظلوم ملک کے شہنشاہ نے اپنے ملک و نواح کے لئے ہر ممکن کوشش کی، ایک طرف تو جنگ پر اپنے حلیوں کی مدد سے متحدہ ہندو نصرت کی اور دوسری طرف مجلس قوم کو مداخلت کے لئے آمادہ کرنے کی سعی کی لیکن یہ تمام سعی و جہد بے سود ثابت ہوئی اور اس کا وطن عزیز جنگ کے شعلوں میں جھلس کر رہ گیا۔

ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے بلاشبہ پائے
شرعاً تین جذبات کو حرکت پیدا ہوتی ہے، ہمارے دل میں مظلوم
شہنشاہ سے ہونے والی ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور ظالم مسولین کی ہر ادا
سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔

ڈرامہ کا انتخاب بڑا ہی پر معنی اور بصیرت افزا ہے۔
”خدا کے نام میں اسے معنون کرتا ہوں“ صرف دہرائیت
کو اس کے خود ساختہ دکھوں سے نجات بخش سکتا ہے اس انتخاب
کا جو مفہوم ڈرامہ کے مطالعہ کے بعد واضح ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ
اقوام عام نے اپنے مسائل کا حل جینوا کے مجلس اقوم سے حاصل
کرنے کی کوشش کی مگر اس کا نتیجہ حل نہیں مل سکا کہ خانہ کعبہ
میں نہ ٹھونڈا جا چاہئے تھا حقیقت یہ ہے کہ انسان آج جن آفات
مصاب میں مبتلا ہے وہ اس کے اپنے پیدا کردہ ہیں، جبکہ وہ
اپنے بنائے ہوئے ناقص صنایعوں پر کل کرتا رہے گا اس وقت تک اسکی
ہر آفات کا شکار ہوتا رہے گا اور جب وہ خدا کی عینے ہوئے نظام
حیات کے تابع ہو جائے گا تو ان دکھوں اور مصیبتوں سے نجات پائے گا۔

شہنشاہ جشہ کے پلاٹ میں بھیج دی گئی اور اٹھارہ سالگی اور
پرکاری ہے اور قعات کی ترتیب و تنظیم فنکارانہ طور پر کی گئی ہے اور اسکی
لئے قلعہ کا درختا، حصو یا قی انداز میں ہوا ہے۔ کہانی کا آغاز توجہ کش
اور تجسس انگیز ہے ایکٹ نمبر (۱) کے منظر اول میں شہنشاہ جشہ کے
محل کے محافظ سپاہیوں نے (اور ان کے افسر کی گفتگو سے یہ ظہور ہے کہ
اطالیہ نے جشہ پر حملہ کر دیا ہے اور شہنشاہ کی صبح و صغائی کی تمام
کوششیں بے نتیجہ ثابت ہوئی ہیں اور اب دونوں ملکوں کے مابین
جنگ ناگزیر ہو گئی ہے۔ شہنشاہ نے بہت کوشش کی مگر انکی
دھایا اور جنگ میں ہلاکت نہ ہو مگر انکی سعی و محنتیں وہی مسولین ایک
سربراہ ساڈھے پر غرور انسان اور دنیا کو جنگ کے شعلوں میں
جلا کر کھاتا ہے۔ اس آغاز کے بعد فطری طور پر ہم دو ملک کے
تصادم اور اس کے انجام کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہو کر پورا ڈرامہ
پڑھ دیتے ہیں اور امر کی کہانی ایسا اور وسط کی منظر میں کامیابی

سے کر کے بالکل فطری و عاقلانہ اپنے عروج پر پہنچتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ
جنگ نے تازہ صورت اختیار کر لی ہے مجلس اقوم اس جنگ کو روکنے میں ناکام
ہو چکا ہے اور جشہ کی تباہی اس کا مقدر بن چکی ہے جشہ کی فوج کے تمام سردار
اور افسر بے بس اور نامائید ہو چکے ہیں لیکن شہنشاہ نے ابھی ہمت نہیں ہاری
اور وہ ایک فیصلہ کن جنگ کی تیاری کرنا چاہتا ہے اس کے سردار اور مشیر
اس کے اس خیال کی تائید نہیں کرتے اور اسے ویرانہ جا کر مجلس اقوم کے اجلاس
میں شرکت کرنے اور برطانیہ کو جشہ کی حمایت کے لئے آمادہ کرنے کا مشورہ دیتے
ہیں لیکن وہ اس مشورے کو قبول کرنے کے لئے کسی طرح رضامند نہیں ہوتا ہے
اس لئے کہ اس نازک وقت میں ملک کو چھوڑنا اسے برقی کے مترادف نظر آتا ہے
لیکن دوسری طرف ملک کی حفاظت اور بقا کے لئے اس مشورہ پر عمل کرنے کے معا
اسے دوسرا کوئی راستہ بھی نظر نہیں آتا کچھ عرصہ وہ اس تذبذب کی کیفیت
میں رہتا ہے لیکن آخر کار اپنی ملک اور ملک کے دوسرے ملک الائنس سرداروں کے
بھاننے بوجھانے پر آمادہ ہو جاتا ہے چنانچہ ایک غیور اسکے منظر دوم میں صبح
وقت شہنشاہ اپنے تمام افراد خاندان کے ساتھ اپنے ملک کے عالم میں محل
کے عمارتوں کے لئے لگے تھے اور اختیاری کے عالم میں روتے ہوئے محل کے ایک
پیرہ دار سے ملتا جلتا ہے اور یہ کہتا ہے اور نہ ہوتا ہے۔

”میرا ملک! پیارا حبش! رخصت! خدا حافظ! رخصت!“

قطع نظر اس سے کہ اس جملہ میں جہت یہ ہم کی شدت کی نہایت کامیاب
ترجما نظر کی گئی ہے اس موقع پر قارئین کے دلوں میں مظلوم شہنشاہ کے لئے
بے پناہ ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔

اس کے بعد مجلس اقوم کے ایک غیر معمولی اجلاس میں شہنشاہ کی
ایک شاندار تقریر برقصہ کامیابی کے ساتھ انجام پائی رہتا ہے۔

قصہ کے ارتقا میں کئی مقامات اسے ملتے ہیں جہاں تذبذب اور
کشش کی موجیں نمودار ہوتی ہیں لیکن تذبذب کا شدت بدجوار بھاتا اس
وقت پیدا ہوتا ہے جب شہنشاہ کے شیر اور بھی خواہ اسے ملک چھوڑنے کا
مشورہ دیتے ہیں اور وہ اس پر رضامند نہیں ہوتا اسکی ذہنی کیفیت
اسکی ذہن کی گفتگو سے ظاہر ہوتی ہے۔

”میں اسے بہادری میں بے عزتی کی زندگی قبول نہیں کر سکتا“

ڈیڈ شا سلج اور فلور کے کردار میں محبت کی پاکیزگی اور صفت نظر آتا ہے، وہ اپنی محبت کو دین کی محبت پر قربان کر دیتے ہیں ڈیڈ شا سلج کے کردار میں پاکیزگی اور بلندی ہے اور فلور کی سیرت میں دلکش و فائشی۔

شہنشاہ جیشہ کے مکالمے چند مقامات پر بلاشبہ طویل ہو گئے ہیں اور مشکل الفاظ اور تراکیب کے استعمال کے باعث ان میں روانی اور سلاست کی کمی بھی نظر آتی ہے جسے ڈرامہ نگار کی ادنیٰ توجہ درست کر سکتی تھی۔ مکالمہ اصل مقصد کو دار کی سیرت و شخصیت کو بے نقاب کرنا ہے اور اس اعتبار سے شہنشاہ جیشہ کے مکالمے کامیاب کہے جاسکتے ہیں ذیل کے چند مکالمے دیکھئے۔

”دو تہذیب اور اقتدار کے احیاء کے لئے جنگ ضروری اور لازمی ہے، جنگ، سلطنت کا مقصد ہے، سول صرف وقت کا ہے اور آج ہم لوگ اس کے یقین کے لئے جہاں جج ہوئے ہیں، ایک آکر یہ دن کا آئے گا۔ ہے، اگر قبیلے معاملات ہمیں خود نیز سے کی نوک سے ملے کر رہے ہوئے۔“

”ہر دانش سوجنے کے لئے پیدا نہیں ہوا“ احباب کی خبر دیتے ہوئے سارے دلائل سے آراستہ ہیں، خطرات سے ڈرنا ایک آدمی کے لئے باعث تہہ ہیں جو اعلیٰ تہہ سے سربا نہیں کر سکتا، میں رومی شوکت کو قائم کر کے، ہو گا۔“

”خیالات کا وہی راستہ کی موت ہے، احباب میں صرنا ایک رائے اور ایک مقصد ہو گا، نظریہ کا اختلاف ناقابل برداشت ہے۔“

ان کالموں کو پڑھ کر کون نہیں کہہ سکتا کہ یہ الفاظ احباب

کے کسی ایسے آمر کی زبان سے نکلے ہیں جو غرور اور کبر آمیز خود اعتمادی کے جذبات سے چمپے، ان مکالموں میں موسیقی کی سیرت کا بھرپور عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

شہنشاہ جیشہ کی تصنیف کا مقصد لوگوں کو ظلم کا عدالت اور مظلوم کی حمایت پر آمادہ کرنے کے علاوہ یہ ہے کہ دور حاضر کی تہذیب و تمدن کی چکاچوند کو جوڑنے لوگوں کی ریزہ کاری ہے، یہ تہذیب غارت گر انسانیت ہے، منسلک کہ یہ ایک قدانا آشنا، دلی تہذیب ہے اور یہ تہذیب انسانیت کی ہلاکت کا باعث ہے۔ جمید حاضر کا انسان جن نظریات

کے تحت زندگی گزار رہا ہے وہ چونکہ خود ساختہ ہیں اس لئے تاریخی اور باطل ہیں اور ان ناقص نظریہ ہائے زندگی کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ آج انسان خود نوع انسان کا شکاری بن گیا ہے اسلئے ضرورت ہے کہ انسان اپنی زندگی کو خدا ساختہ نظام کے تابع کرے اور تہذیبی وہ ہلاکت ادیتا ہمارے پرے سکتا ہے۔

شہنشاہ جیشہ میں وحدت مکان کی کوئی قید نہیں ہے لیکن وحدت زمان کا التزام کیا گیا ہے پانچ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا واقعہ ایک مخصوص وقت سے متعلق رکھتا ہے، یہ اور بات ہے کہ یہ کتاب کی ایک گردش کے بعد ختم نہیں ہوتا اور حتیٰ نو یہ ہے کہ دور جدید میں وحدت زمان کی تعریف غلط ثابت ہو چکی ہے۔ وحدت اثر بر جد اتم موجود ہے ڈرامہ کے انجام پر ہمیں شہنشاہ کی مظلومیت ادبے جا رہی ہے شدید درد کا پیدا ہوتا ہے اور پورے کھوکھلے اخلاق اور سطحی تہذیب اور انوارم غالب کی جبروتی سے بھی شدید نفرت پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح ڈرامہ نگار اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

شہنشاہ جیشہ پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ایسے اسٹیج پر پیش نہیں کیا جاسکتا، اس کے متعلق مجھے یہ کہنا ہے کہ اول تو یہ ایک ادبی ڈراما ہے، اس لئے اگر اسے اسٹیج پر پیش نہیں بھی کیا جائے تو اس سے اس کی حیثیت بر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے اور دوم یہ کہ جمید حاضر کا ایسا اس قدر بالیدہ ہو چکا ہے کہ اگر ہم چاہیں تو اسے کامیابی کے ساتھ اسٹیج پر بھی پیش کر سکتے ہیں۔

ذوال کینٹن

شہنشاہ جیشہ کے برعکس ذوال کینٹن کا کینوس مختصر ہے، یہ ایک انکی ہے، اعداد میں کل ادبی ڈراموں کے بعد ایک انکی کی ابتدا بعینہ وہی انداز میں ہوئی ہے جس طرح داستان کے بعد ناول اور مختصر افسانہ کا آغاز ہوا ہے اور ایک انکی بھی ناول افسانہ کی طرح پورے ایک دیں ہے چنانچہ شروع میں اعداد کے ادیبوں نے یورپ کے ایک انکی ڈراموں کا ترجمہ کیا اور اس کے بعد طبع زاد ایک انکی لکھے جانے لگے اور جب ہندوستان میں ریڈیو کا رواج ہوا تو ریڈیو کے لئے بھی ڈرامے لکھے جانے لگے اور یہ ریڈیو یا ڈرامے زیادہ تر ایک انکی ہی ہیں، بہر کیف بشری ایک انکی ہوں یا ادبی فنی حیثیت سے ان میں

اور مکمل ڈرامہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ آئیے کہ ایک کاکینوس بڑا ہے اور دوسرے کا پھوٹا۔

میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ زوال کینٹن بھی ایک المیہ ہے۔ اس کا انجام دردناک اور غم انگیز ہے لیکن ابتداء درمیان کی منتزلیں نہ صرف یہ کہ غم ناک نہیں بلکہ بعض مقامات تو طرناک اور مسرت خیز ہیں خصوصاً ای۔ آئیہ اور خابیان کی گفتگو کے موقع پر کہ اوچنگ کی دخل اندازی اور اس پر ای۔ آئیہ کا برا فرود خستہ ہو کر کو اوچنگ کی سیرت و شخصیت کا خالق اُٹھتا نہایت دلچسپ اور فرحت بخش ہے۔

بہر کیف! زوال کینٹن ایک المیہ ہے اور اس کا مطالعہ بھی ہمارے تہنیت اور لطیف جذبات کو متحرک کرتا ہے خابیان اور ای۔ آئیہ کا وطن کی آبرو کی حفاظت کی خاطر اپنی محبت کو قربان کرنا بلاشبہ پاک مٹی اور مثالی عمل ہے اور اس سے قارئین اور سامعین کے دل میں حیرت و جذبہ اپنی پوری شدت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔

زوال کینٹن کا پلاٹ بہت ہی گھٹا ہوا ہے کہانی کا ارتقاء فطری انداز میں ہوا ہے کہانی تین مناظر پر منقسم ہے اور یہ تینوں مناظر پلاٹ کی مختلف منازل، ابتداء، وسط، عروج اور انجام کو پیش کرتے ہیں منظر اول جسے ڈرامہ کا آغاز کہنا چاہیے خیال انگیز اور پرکشش ہے۔ چین کے ایک شہر کینٹن کے ایک مکان میں کئی افراد جو گفتگو میں گفتگو کا موضوع چین پر جاپان کا حملہ اور چین کی اسلحہ بندداشت ہے ڈرامہ کا ہیرو و خابیان چین کے اس اقدام کی حمایت کرتا ہے لیکن اس کی محبوبہ اور ڈرامہ کی ہیروئن ای۔ آئیہ اس کے خیال کی تردید کرتی ہے، وہ گاندھی کے فلسفہ ہنسنا پر ایمان رکھتی ہے چنانچہ اس کا خیال ہے کہ جنگ کا جواب جنگ نہیں ہے اور جاپان کی اس جارحانہ کارروائی کے جواب میں چین کے فوجانوں کو اسلحہ بندداشت کے بجائے سہتہ کر دینی چاہیے اور خاموش مزاحمت کرنا چاہیے تھا، خابیان اس کے اس نظریہ کی تردید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ "حفاظت ناموس اور حمایت مظلوم کی خاطر جنگ جرات و سعادت اس موضوع پر دونوں کے درمیان کچھ شک و شبہ ہوتا ہے محبت میں خابیان کا دوست کو اوچنگ اور ای۔ آئیہ کے والدین جھگڑا رہا ہے۔

کو تو بھی کبھی کبھی حصہ لینے کی کوشش کرتے ہیں لیکن بحث کا کوئی فیصلہ نہیں ہوتا ہے، خابیان اپنے نظریہ پر قائم رہتا ہے، ای۔ آئیہ اپنے عقیدے کے متعلق متذکرہ میں ضرور پڑ جاتی ہے لیکن اسے ترک کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتی، خابیان کی بحث اسے لال اور معقول معلوم ہوتی ہے لیکن اسے اپنا عقیدہ بھی محبوب ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے اندر ایک نفسی کشش پیدا ہو جاتی ہے منظر دوم کہانی کا درمیانی منزل کو پیش کرتا ہے کینٹن کے بازار میں لوگوں کی بھاگ دوڑ اور قومی حکومت کی ایسا پرپوں اور ہماروں کو تباہ و برباد کر چکی اور اس سے پہلے چلتا ہے کہ جاپانی فوج کینٹن کے قریب پہنچ چکا ہے اس لئے شہر کے باشندے کسی دوسری جگہ ہجرت کر رہے ہیں، صرف "حزب دفاع قومی" کے نوجوان اساکین رہ جاتے ہیں، خابیان بھی ان ہی میں سے ایک ہے، حملہ کی خبر سن کر ای۔ آئیہ خابیان کو تلاش کرتی ہوئی بازار میں پہنچ جاتی ہے اور جب اس کے ملاقات ہوتا ہے تو اسے بھی اپنے ساتھ چلنے کو کہتی ہے لیکن وہ آمادہ نہیں ہوتا اس پر وہ اسے اپنی عجب کان سطر بتی ہے لیکن وہ یہ کہہ کر اسے خاموش کر دیتا ہے کہ: "میرے اور تمہاری محبت سے ایک اور اعلیٰ رافع محبت مجھے یہاں رہنے پر مجبور کرتی ہے" اور وہ ہے وطن کی محبت، بعد دونوں میں گفتگو ہو ہی رہی ہے کہ ای۔ آئیہ کا باپ چین سے ڈھونڈتا ہوا واپس پہنچ جاتا ہے اور ای۔ آئیہ کے کہنے پر وہ بھی خابیان کو شہر چھوڑنے کے لئے کہتا ہے لیکن خابیان اس کی بات کو ماننے سے انکار کر دیتا ہے اور پھر بیٹریں لگم ہو جاتا ہے۔ آخر کار چین ای۔ آئیہ کو ساتھ لے کر چلا جاتا ہے۔

منظر سوم ڈرامہ کا آخری منظر ہے، اس میں عروج اور انجام کہانی کے دونوں شریں موجود ہیں جاپانی فوج کو شہر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر حزب دفاع قومی کے اساکین ادھر ادھر چھپ جاتے ہیں، صرف خابیان تنہا متاثر کرتا ہے لیکن بہت جلد گرفتار ہو جاتا ہے، جاپانی فوج کا افسر اسے جات بخشی کا لالچ دے کر اسے کہتا ہے:-

"نوجوان! اگر تم مجھے جینی فوج کی نقل و حرکت کا اطلاع دے دو تو میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔ اچھا اور یہ تو جادو کی تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟ خابیان اس کا چٹا کٹا کو یہ کہتا ہے کہ: "میرے لڑکھانے ہیں:-" میں اپنے

پیارے وطن کی غدار کی کرنے سے موت کو ہزار بار ترجیح دیتا ہوں۔
 اس پراسر کے حکم سے جاپانی سپاہی اسے زندہ کو یہاں کرتے ہیں اسی استاد
 میرا ہی آیا گرفتار ہو کر آتی ہے، قابیان کے شہر میں رہ جانے کے باعث
 وہ اپنے والدین کے ساتھ نہیں گئی تھی اور شہر میں کسی جگہ موجود تھی۔
 جاپانی فوج کے افسرے اس کی گفتگو سے یہ اندازہ لگا دیا کہ وہ قابیان
 کی محبہ ہے جتنا بچہ وہ اس نازک موقع سے قائم رکھنا چاہتا ہے۔
 قابیان کو بھر ایک بار مانچ دیتا ہے۔ "قابیان! اگر تم مجھے حالات
 اور ماحول سے آگاہ کرو تو میں تم دونوں کو آزاد رکھتا ہوں لیکن
 قابیان پھر اس کی پیشکش کو ٹھکرا دیتا ہے، آخر کار اسے گولی سے
 آزاد کرنے کا حکم دیتا ہے جسے سن کر اس کا عقیدہ کومائے دلی ای آیا
 ہے جس پر وہ کہتا ہے کہ آزادی ہے وہ حبیب کریم سپاہی کی رائے نہیں
 جیتی ہے اور سپاہیوں پر گولیوں برسائے لگتی ہے اور اس طرح کسانوں
 کے غریب پر پہونچ جاتی ہے۔ کچھ لوگ ای۔ آئی کی گولی سے محروم ہوتے
 ہیں بلکہ ابھی جاپانی سپاہی اس پر قابو پا رہے ہیں اور افسر کے حکم سے
 وہ گولی سے آزاد کیا جاتا ہے۔ مرنے سے پہلے قابیان ای۔ آئی کو کہتا
 ہے:۔ میری اور تمہاری محبت اور وطن کی محبت سے مل کر لاؤال اور
 صفائی ہوگی، اس طرح وہ کامیابی کے ساتھ اپنی سم بندیر ہوتا ہے۔
 ذوالکھٹن کی تحلیس کا ایک مقصد ہے، دور اندیشی نے
 گاندھی کے فلسفہ اپنا پتہ نہیں کرتے ہوئے ہمیں بتایا ہے کہ ایک
 ناقص اور ناقابل عمل فلسفہ ہے۔ یہ انسانی شعرت کے مطابق نہیں ہے
 بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ای۔ آئی جو نظریاتی اعتبار سے ذراہ کی استبداد میں
 منصفیت کی قائل نظر آتی ہے کہ۔

[illegible]

جنگ کا جائے تو کسی جو ہمیت نہ پیدا ہو، ایسی جنگ منافرت نہیں
بھیلاتی بلکہ منافرت کے ساتھ ظلم کا بھاشہ باب کرتی ہے۔ حیاء مخموم ایک
فطری جذبہ دفاع و بقا ہے، فطری رجحانات کو مٹانا جہاک ہے، ہاں انسانیت
کی سرحدوں سے شروع ہوتی ہے جہاں سے فطری رجحانات اخلاق کے
انت تحت آجاتے ہیں اور یہ کہ :-

”جنگ نہ شر ہے اور نہ خیر“ اس کا باموقع اور بے موقع استعمال
 بے اچھا یا بُرا بنا دیتا ہے۔ رچنا۔ اگر حرم و آذ کے لئے کی جائے تو
 وہ قتل و غارت ہے اور حفاظت بنا مومن و حمایتِ مظلوم کی خاطر جنگ
 جانا۔ جہادِ عالمی ہے۔

ذوالکینثون میں نبیان اور ای۔ آیات کے کردار کو مرکزی حیثیت حاصل ہے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی حیثیت ہیرو اور ہیروئن کی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن جنگ اور امن کے متعلق دونوں کے نظریات میں خلافت ہے، 'ای' آیا گاندھی جی کے فلسفہ ہیں، پر ایمان رکھتے ہیں اور فاسیان اسے ایک غیر نظری اور بحر فلسفہ سمجھتا ہے، خیالات کے اس اختلاف کو ہم نظریات کے تصادم کا نام دے سکتے ہیں۔ انجام کار ای۔ آیات کے نقطہ نظر کو شکست ہو جاتی ہے۔ اور فاسیان کے خیالات کو فتح حاصل ہوتی ہے لیکن دونوں کا انجام المناک ہوتا ہے، وہ اپنی محبت کو حرب وطن بنوا۔ لے لیتے ہیں۔ ان کے علاوہ کوارڈیناٹنگ 'جی' 'ای' آیا کو توادر جیادونی افسر کے کردار کی کامیابی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

زورِ کینٹن کے مکالمے پر اعتبار سے قابلِ تعریف ہیں اُنکی رہائی
فیض اور سلیس ہے، جملے مختصر اور تراشیدہ ہیں، ہر ایک سہولت اور عمل
میں اور بہ حیثیت مجموعی عبارت میں دہلئی اور بہرِ جستجی ہے، اس کے علاوہ ہر
کردار کی گفتگو اسکی سیرت کے نقوش کو اجاگر کرتی ہے۔

انسانی سے اس ڈرامہ میں ارسطو کی تینوں وحدتوں پر تھوڑا سا ترمیم کے بعد عمل کیا گیا ہے۔ ڈرامہ کے واقعات چین کے ایک خاص شہر کنشٹن میں رونما ہوتے ہیں یہ اور بات ہے کہ تینوں مناظر کا متعلق شہر کے تین مختلف مقامات سے ہے، واقعات کے ظہور میں آنے کا زمانہ بھی ایک ہے اور یہ صحیح (باقی مسئلہ پر)

فنے اور فن کے کار — پروفیسر اختر اور نیوی

شخصیت نگاری بہت آسان کام ہے۔ آپ قلم لے کر بیٹھ جائیے اور شخص متعلق کے مسلک کی ساری گولیاں مالتے جائیے۔ تاکہ مطلقاً کیسے ملاحظہ کیا بات ہوئی تھی۔ اس سے گفتگو کی ابتدا کس طرح ہوئی تھی؟ اور انتہا کیسے ہوئی؟ یہ سبکی جس شخص سے کبھی ملاقات ہوئی ہو۔ ایسے شخص کی شخصیت کا بیان بنیاد شکل کام ہے۔ یہاں سبب ہے کہ ہم اردو ادبی اور میر اور صردا پر جب قلم اٹھاتے ہیں تو ان کی شخصیت ان کے فن یا اردو کے آئینے میں مرتب کرتے ہیں۔ اردو شمس، علامہ محمد حسین، کو ان کے موقوفہ سے پہچانتے اور متاثر ہوتے ہیں۔ تیسرے محمد تقی، ان کی تخلیقیت کے آئینے — اور دھاتی (الطاف حسین) سے ان کی تحریروں کے عکس کے ذریعے۔ ادائیت حاصل کرتے ہیں۔ کیوں؟ محض اس لئے کہ ہم نے ان کی تحریروں ہی دیکھی ہے۔ ان سے ہم کام نہیں ہو سکتے ہیں۔ اس لئے کہ تو راہ ان کے حوالے سے نگاہی ان کی تحریر یا تصویر پر چمکے ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ وہ شخصیتیں نہیں ہیں جو صردا پرگت کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ ہم پر ہمارے ہیں۔ ان کی شخصیت زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ یہ ہم سے دور ہیں نہ ہونے ہوئے بھی ہم میں موجود ہیں بلکہ ہمارے حیات و حیات ان سے غالب ہے۔

مگر موجودہ دور کے ادبا اور شعرا جن سے ہم واقف ہیں ان میں

کی تحریر سے متاثر بھی ہیں۔ یہ بھی ہم ان سے کبھی ملاقات نہیں کر سکے ہیں۔ لہذا ان کا رشتہ بھی پورے لئے گزشتہ صدی کے لوگوں جیسا ہی ہے۔ ہم ان سے نہیں ہیں۔ مگر ان کی ادبی تخلیقات سے متاثر ہوئے ہیں۔ میر سے کئے جیسی شخصیتوں میں ڈاکٹر اختر اور نیوی صاحب کا شمار بھی ہے۔ مجھے یاد نہیں ان سے کبھی میر کا باقاعدہ ملاقات ہوئی ہو۔ لیکن یاد آتا ہے جب علی گڑھ ہسٹری آن اردو لٹریچر کا پتلا اجلا س شخصہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سیناروم میں روم میں منعقد ہوا تھا۔ تو میں نے تمام حاضر اوقات میں ان سے دستخط حاصل کئے تھے اور یہ تاریخ دستخط ہند میر سے پاس محفوظ ہیں۔ ان میں اختر اور نیوی صاحب کا دستخط بھی ہے۔ میر کا اور ان کی دیدار دید یا خاموش ملاقات کی۔ ابتدا و انتہا اس قدر ہے اگرچہ میں ان کی تخلیقات زمانہ طالب علمی سے بڑھ کر ان میں اور متاثر بھی ہوں متاثر ہونا ایک فطری فعل ہے۔ شعور کا غور و ملاحظہ اپنے ايقان کی اس منزل پر پہنچتا ہے جہاں اس کیلئے یہ فیصلہ ہی مشکل نظر آئے کہ منزل ختم ہو گئی یا آگے بڑھنا ہے۔ لہذا ان حالات سے مراد وہ چار ہوتا ہے۔ اردو شعرا میں سے جو کہ ہم بے یعنی لا دور کر سکے ہیں وہاں یہ لیٹن پر طبع علم کی رنگ میں آتے ہیں۔ وہ جب ادیب کی تعینا

کی وجہ سے اس ادیب کی اصل روح یا تصورات سے دو سرفا سمجھا جلا
جائے گا۔ اس لئے میر خیال ہے کہ قاعدہ کو اپنے خرائض کا احساسات جو
شدت سے رہنا چاہئے۔ اس قدر ادیب یا شاعر مجبور نہیں ہوتا۔ ادیب کا
قلم اپنے ذہن کا تابع ہوتا ہے۔ لیکن ناقد کا قلم ان تمام مسائل کی آماجگاہ
ہوتا ہے۔ جن سے عوام دوچار ہوتے ہیں۔ ادیب کا قلم مذکور گھوڑا، سب سے اس
لادنے جس صفت کو بھی ہوتا ہے۔ وہ دور تا کب گناہ بڑا جلا ہاں ہے۔ مگر
ناقد کا قلم ایک عجب ہوتا ہے۔ اس کی ذرا سی بھول بوری سے ادب اور عوام
کی تباہی کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لئے افسانہ نگار، رمان نویس یا شاعر
کا تصور اس قدر اہمیت نہیں رکھتا۔ جتنا کسی ناقد کا تصور اور اس
کا تجزیہ اس سلسلے میں دویم عنصر ناقدوں کا بیان ملاحظہ ہو۔

”تنقید تخلیق ہی نہیں فن ہے۔ اور کوئی فن ایسا نہیں جس کے اصول
نہ ہوں۔ جس کے بنیادی مسائل نہ ہوں۔ یا جس کا کوئی معیار نہ ہو۔ یہ الگ
بات ہے کہ تخلیقی فن کے اصول بندھے ہوئے ہوں اور نہ اس کا معیار
تر شاہ متا یا ہے۔“ شوکت شبر دار۔ معیار ادب ص ۱۵۱۔
وہ فن لازمہ زمانہ و مہاجہ اور دلیتوں کے مشترک میلانات
کے علاوہ انفرادی میلانات بھی رکھتے ہیں۔ فن کا جذبہ اور تخلیق و عقل
نہایت بے چیدہ ہوتا ہے۔ لہذا ہمیں فن کاروں کو صاحبزادوں اور ناز مولوں
میں مقید نہیں کرنا چاہئے۔ (اگر آزاد رویہ تحقیق و تنقید جدید ص ۱۴)
شوکت صاحب لای کہنا کہ ”تنقید تخلیق ہی نہیں فن ہے۔ بہت حد تک
بات ہے۔ مگر ان کے اس جملے سے دو سوالات درہن میں پیدا ہوتے ہیں“

۱۔ کسی تخلیق پر ہی تنقید کی جا سکتا ہے۔
۲۔ جب تنقید تخلیق ہو گئی تو فن کس طرح ہو گا۔ اور اس پر تنقید
کیوں نہ کرے اس ضمن میں موصوف لای فرماتا کہ۔

”تخلیقی فن کے اصول بندھے ہوئے ہیں اور نہ اس کا معیار
تر شاہ متا یا ہے“ تو سوال یہ ہے کہ انھوں نے اس سے پہلے یہ بات کیوں نہ فرمائی
۱۔ کوئی فن ایسا نہیں جس کے اصول نہ ہوں۔ جس کے بنیادی مسائل
نہ ہوں۔ یا ۲۔ جس کا کوئی معیار نہ ہو۔

پر صاف ہے۔ اس کے متاثر ہونے بغیر نہیں رہتا۔ یہ ہم جہاں ادیب بھی
دوسرے مالک کے ادیبوں سے ابتداء میں متاثر ہوا تھا۔ اور اس نے اس
پاس کا ذکر بہت غور سے کیا ہے۔ اس کے باوجود ہمارے لئے وہ عظیم ہے۔ اس کی
تخلیقات اس نے بھی زیادہ عظیم اور قابل احترام ہیں۔

اختر صاحب شاہ بھی ہیں۔ ناول نگار بھی، افسانہ پرداز بھی ہیں۔ اور منجملہ
نگار بھی۔ لیکن ان کی ادبی اہمیت صرف ناقد کی حیثیت سے ہی زیادہ اہم ہے
ان کے یہاں تنقیدی شعور، جس حد تک بالغ ہے۔ کہ قریب کا ذہن کسی اور
طرف نہیں جاتا۔ اس لئے کہ وہ فن کو اپنے تخلیق پر قربان کرنا گوارا نہیں کرتے
ان کی رائے صاحب دران کا فیصلہ ٹھوس بنیادوں پر ہوتا ہے۔ ان کے یہاں
خارجی نہیں، داخلی شہادتیں اور بیرونی نہیں، اندرونی شہادتیں پیش
پیش ہوتے ہیں۔ اور ان میں کی داخلیت سے ان کے مضامین اپنا اثر و رنگ
اچاگر کرتے ہیں۔ وہ حال و حال سے متاثر نہیں ہوتے۔ اور یہی ان کے فن کو مزید
جلال بخشتا ہے۔

فن کیا ہے؟ اصول کیا ہے؟ ضابطہ کیا ہے؟ اس کو جاننا اور
عمل پیرا ہونا ہی، کس ادب کا خاص مقصد ہوتا ہے۔ دیکھتے ہر ذات خود
ایک ایسی کمزوری ہے جس کو منظر انداز کرنا آسان نہیں ہے۔ انھان اور ردادار
دو طبقہ چیزیں ہیں۔ انھان کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ، میں اور نقل کے فرق کو
داخلی سے دیکھ کر گریبا جائے اور رداداری کا تقاضا یہ ہے کہ میں سے پرست
کہ بات کی جائے حقیقت سے بعد رداداری اور حقیقت سے قربت انھان
ہے اور انھان کا فن نقد کا دوسرا نام ہے۔ اس طرح ادبی تنقید۔ عام
تنقید دن سے مختلف ہے۔ عام تنقید دن سے بری مزاد یہ ہے کہ ہم اگر
نگو کہ کھٹا کر دیں تو میں ہر دوکان دار کو ناگوار کر دے گا۔ اور اس کا ایک
خریدار کم ہو جائے گا مگر اس کا مال کسی نہ کسی طرف فروخت ہو جائے گا۔ اس
کے برعکس۔ ادبی تنقید اس ادب کی زندگی کا سوال بن جاتا ہے جس
کے ادب پائے کے متعلق ہم رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ کیونکہ اس ادیب کے
یہاں جو رجحانات یا حقائق ملتے ہیں۔ ان سے مگر انھان نہ کیا جائے تو اور
اپنے انداز سے غلط طرح منظر عام پر لائے جائیں۔ تو قاعدہ کا ذہن ناقد

۱۱۔ سیرے۔

نچائیوں کو منظر عام پر لانے کیلئے مناسب اور موافق رنگ کا صیغہ، انتخاب بھی بدلتے ہوئے ماحول پر نظر رکھنے سے ہی سکتا ہے۔

(تحقیق و تنقید جدید ص ۱۱۱)

بلکہ فن اور اس کی مقصدیت سے زیادہ قرب حاصل کرنے کیلئے یہ اصول بھی پیش نظر رکھنا چاہئے۔

”فن میں زندگی، تازگی، جوش و زور، سادگی اور خلوص پیدا کرنے کیلئے فن کار کی آنکھوں کو دلائل و شواہد اور دسترس و اس کو پیدا ہو چکا ہے۔“ (۱۱۱)

کیوں اس لیے کہ

زندگی میں ہر گز خاموشی نہ ہو۔ ماحول بدلتا رہتا ہے۔ اس تبدیلی کا اثر تجربات پر بھی ضرور پڑے گا۔ اور اگر تجربات جاندار ہیں تو انہیں ماحول کی ہم آہنگی کرنی پڑے گی (تحقیق و تنقید جدید ص ۱۱۱)

”دوسرا حوس“ اور زندگی میں ہر گز خاموشی نہ ہو۔ ماحول بدلتا رہتا ہے۔ اس تبدیلی کا اثر تجربات پر بھی ضرور پڑے گا۔ اور اگر تجربات جاندار ہیں تو انہیں ماحول کی ہم آہنگی کرنی پڑے گی (تحقیق و تنقید جدید ص ۱۱۱)

گیا۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تنقیدی مطالب میں سرجمت حیات“ سمجھ جاتے ہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ مافیہ کو مستقبل سے ملانے والی کوئی چیز نہ ہو۔ غرض کہ ماحول بدلتا رہتا ہے۔ قاری تو محض حواس کا شہید بن جاتا ہے۔ وہ اپنے حواس سے خبر ہو کر ان کے قدم بڑھا سکتا ہے۔ نہ یہ سبب مرقہ دیکھ سکتا ہے۔ اس کے برعکس ماحول سے اپنے حواس میں رکھنے ہوئے ہر بات سے آگاہ ہوتا ہے۔ حواس کی اس ادائیگی سے حوس کی زندگی سنو کی ہے اور ملکوں کا مستقبل شاندار ہوتا ہے۔

آخر، درمیان کے دو تنقیدی مضامین کا مشترک مجموعہ ”حوس کی شکل میں“ تحقیق و تنقید جدید“ کے نام سے بھیجا گیا تھا۔ اس کے مطالب سے ان کے ذہنی شعور اور ادبی و تنقیدی بات غلطی کا علم ہوتا ہے۔ اور سادگی اور تسلی سے دور، حواس اور بچانے کے ماحول حیات اپنے اثر و تاثر کے لحاظ سے یہ پانچ کمال کا ہے

یہ دماغی تنقید کے الجھاؤ ہیں۔ اور ایسے ناقدی جو محض اپنے

سکون کی خاطر قاری کو ادھر، دوسرے کرتے ہیں۔ وہ تنقید سے انصاف نہیں کرنے دے پھر تنقید کا حجب جیسے ناقد کو جو اپنا ایک جہاد مہیا رکھتے ہیں، دور اور دماغ میں نہ ہی حیران کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں

بہت احیاء سے کام لینا چاہئے، اس کے برخلاف، آخری حجاب حیا قاری کو کس بھیج پر پہنچا سکتا ہے اور اس کا شعور مشعل پر کھینچا ہے کہ

افنی کا جذبہ درخشاں رہا ہے نہایت پیچیدہ ہوتا ہے۔ لہذا ہیں۔

۱۲۔ فن کاروں کو سائنس اور فزکس میں مقید نہیں کرنا چاہئے۔

فن کار۔ خواہ افانہ نویس ہو یا تنقید نگار

دووں کو آواز دی ہوئی ہے کہ وہ اپنے اپنے ماحول کے مطابق جائزہ لیں اور پھر تجزیہ و تجربہ کر، اس میں منظر میں صفحہ قرعہ میں ہر پیش

کریں۔ مہر کا موقم بغیر کسی ”تصور“ کے کیسوس پر نہیں چلتا۔ اس طرح اس کا موقم رنگ آمیزی میں رنگوں کے انتخاب میں حسی نہیں کرتا۔ حوس

و تھکا کا حواس حیاں رکھتا ہے۔ اس کا مشاہدہ مارکس سے ہارکے اور غیر ہم بابوں کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیتا۔ دراصل اچھا متصور اور

اچھا ناقد ”تنقید حیات“ کا حواس ہوتا ہے۔ اس کے اشلہ اور اس کے خطوط اشارہ و مشہود کو ایک کر دیتے ہیں، اور یہی ایک حیات

اس فن کار کا کمال ہے۔ ناقد کی ذمہ داری ذرا زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی رنگ میں ان تمام خطوط پر پہنچتی ہیں۔ جو مصور یا ادیب سے مہر آ

منظر انداز ہو گئی ہے۔ اس کی نظریں فن کار کے سراپا پر عیب جملہ کے لحاظ سے نہیں ”مصلحت“ پڑتی ہیں۔ اس کی نظر ایسا سنگ تراش

ہے۔ جس کے ذریعے دکھاتے جاتے ہیں۔ اس لیے اس اصول یا تجربات کا پورا غور دیا ہے۔ جیسا کہ آخری حجاب بھی حیاں پر

فن کار کی بغیر تجربات کی صداقت کے ممکن ہے ذریعہ بات کی سچائی ماحول کے مطابق مشاہدہ سے وابستہ ہے

(تحقیق و تنقید جدید ص ۱۱۲)

یہی نہیں بلکہ اس کے واسطے مزید ملاحظیوں کا ہونا بھی لازمی ہے

دکھتے ہیں۔ خیالات میں ہم آہنگی اور تصورات میں بلندی اس حد تک کہ
 جدا ذہن ثبت و منفی کے جگر میں نہیں۔ اہل حیات کی طرف متعطف رہتا ہوں
 اور سب سے بڑا وقت ہے کہ ان کے مظاہر میں انگریزی شعروادب یا اس
 کے ادیبوں اور غیر ملکی تنقیدی نظریات کا چرچا غلو کی حد تک نہیں کیا جاتا
 فردت اور تناسب کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ان کے مضامین میں ماحول
 وقت و زمانہ و مکان، عناصر مشرقی ہوتے ہیں۔ اور اگر وہ شیعے
 یا ملٹن کا ذکر کرتے ہیں تو صرف زماں و مکان اور قید سال کیسے۔ نہ کہ
 برتری و بلندی یا مروجیت کے منظر پر کیسے۔ (۱) حالانکہ اقبال اور اللہ
 رحیم اور نابھ، جند گوئی اور یحیٰی یزدانی کے ادب پاروں کا ذکر زیادہ
 شغف سے کرتے ہیں۔ کیونکہ ادب ایک سماجی عمل ہے اور ہر سماج
 میں ہر معاشرے میں، حال کے ذہن ہوتے ہیں۔ ان سے ہمارے دستوں کو
 جانتی ہے۔ ان کے افکار و خیالات سے ہمارے عزم میں پختگی اور پختگی
 مسائل میں دستوری آتی ہے۔ سترہ، ردی، کیر، نانک، مٹی داس
 اور عبد الرحیم خاں ان کے اذاتی تصورات "ذاتی گیر" اہمیت کے
 حال میں۔ ان کے دہنوں سے نکلی ہوئی بات آیات و حدیث نہیں مگر شیخ
 ہدایت کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ لوگ اپنے الگ الگ مسلک
 سے وابستہ تھے۔ مگر تھے ہمارے درمیان کے۔ اس لئے ہم شیخ اور سترہ کے
 متاثر ہیں۔ اس طوائف فکراؤں سے زیادہ متاثر ہو سکتے ہیں۔ وہ نہ
 سخن رائے گفتن کے لئے ہر کس و نا کس کا نام لیا جاسکتا ہے۔ مگر
 ایسے ناموں سے متعددیت کو نقصان پہونچ سکتا ہے۔ چنانچہ اختر
 صاحب نے ترقی پسند ادب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

(۱) یورپ کا نشاۃ ثانیہ ایک انھما تھا۔ جو عربی علمی و تمدنی
 ترقی اور یونانی علم قدیم کے زیر اثر برپا ہوا۔ عربوں کی نئی سائنس و
 ایجابات و تحقیقات نے یورپ کے مغربیوں کو حیا بست کر دیا۔

(۲) یورپ کے صنعتی، انقلاب اور انقلاب فرانس نے جاگیر دارانہ نظام
 پر ایک ضرب لگائی۔

(۳) غن پرانے فن کے دلہن کی صدائیں آنے لگی ہیں

اور ادب بلند مقاصد سے بچے کر کے سرمایہ داروں اور خوش حال،
 متوسط طبقے کی غلو توں اور محفلوں میں محض، امتیازی کے خواہش
 انجام دینے لگتا ہے۔

(۴) "عہد حاضر کا ایک عبوری اور بحرانی دور ہے کہ وہ گزرتا ہے اور
 اب عالم اس بحرانی دور کی آئینہ سمانی کوٹتا ہے۔"

(۵) "ادب حاضر میں خارا اور گریز لگتا ہے۔ رجعت پسندی

و غیرہ جاخداوی کا اثر بھی اور ترقی پسندی کا رنگ بھی"

(تحقیق و تنقید جدید ص ۴۳)

ان اقتباسات میں پورے سے ناظر اور مطلق و یونانی علم کے بکالت

حاکم و امانہ نظام اور اس کی طبقہ کی جنگ، سرمایہ دارانہ ذہن اور

جدید ادب کا رنگ و رخ، عہد حاضر کا ادبی رجحان، و ترقی پسند

ادب کا مختصر جائزہ۔ سب سے خطرناک بات یہ ہے کہ سامنے آئے ہیں۔

ان کے مطالعہ

سے اندازہ ہوتا ہے کہ نئی دنیا، اگر دوسرے ہوں تو بھی سادہ سے
 جاگہ کو فکے گا۔ سترہ اور اگر کسی طرح دور میں سترہ جائے تو ہوا خواہ ٹھٹھا

دے کر اس کی ہمت و جذبہ کو دیں گے۔ کوئی طاقتور ہاں پر ہونے کے باوجود

شکت پر ہی لا احساس کرے تو چین میں وہ سترہ طہور اور کر، سے اپنے

ساتھ لائیں گے۔ لیکن ادب کا میدان مختلف ہے۔ اس میں کمی یا زیادتی

دووں مغرب و سال ہیں۔ ادب میں قصا و قدس جو میزان عدل

مقرر کر دی ہے۔ اس سے انھما نہ کو، نادانی ہی نہیں، قوموں کے

زمان کا باعث بھی ہے۔ اس منظر پر کہ میں نظر رکھنے کے بعد تنقید

کے پر جائے لکھنے، نقد کے تصور اور ذہن کی پختگی کی کوئی دیتے ہیں

وہ یہ ہیں۔ یہ تذکرہ محبوبہ تنقید میں جو مضامین سب سے میری اور

کشی ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ صورت داس اور تنہا پر اور دکان

۲۔ ترقی پسند ادب

۳۔ فن ناول نگار احمد ندیم احمد دہلوی

م۔ غالب کا فن شاعری اور اس کا نفسیاتی منظر
 غالب کا فن شاعری "ہنریت مفید اور بیعت آخرت مضمون
 ہے۔ اس مضمون کے درجے غالب کا ہم غالب سے قبل دوسرے دونوں میں
 میں معائنہ کر سکتے ہیں اور یہ دور ہی تصویر ہم کو غالب کے بچتے میں
 مرد و معادن ثابت ہو سکتی ہے۔ ایک اقتباس میں مذکور ہے۔
 غالب۔ ایک فہم کار کی طرح اپنے ظہور اور ماحول سے متاثر ہوا
 ہے۔ وہ اپنے ماحول کے لیے کیف و حجابی نہیں کرتا، خارجی ہیبت نفسی
 تجربات کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد غالب کے فن میں
 سنگس پرست ہیں۔ اس انداز میں دخی رنگ بہت زیادہ ہے اور
 ہی غالب کی فکر کا ہے۔ (تحقیق و تنقید جدید ص ۱۹۸)
 اختر صاحب کی اس رائے سے مکمل طور پر اتفاق کرنا ضروری نہیں
 ہے۔ لیکن ان کے اس تجربے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے
 کسی پیر وئی اوقات سے کام نہیں لیا ہے۔ اسی لئے وہ اس کے بہانہ علی
 نقیب "کی کمی محسوس کرتے ہیں۔ حالانکہ غالب مکمل انقلاب تھا
 اس کے بہانہ فراوان گریز کی کم کشمکش تھی۔ وہ خود انقلاب کی ایک
 شکل ہے۔ ورنہ یہ کیسے کہتا کہ

سو کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
 ورنہ کیا بات کہ نہیں آتی ؟

اس شعر کے اندر جو سوال پنہاں ہے اس کا جواب دینا دماغ کے
 پس کی بات نہیں ہے۔ اس شعر میں ایک حاکم ہوا اور بے دار و خوار
 جذبہ پوشیدہ ہے۔ اس کے بہانہ منطقی نہیں، انتہائی رجحان ہوتا ہے
 جسے وہ منطقی انداز میں بیان کر کے دہنوں کو بھی حجاب متوجہ کرتا ہے
 اور یہ بات اس کی کمزوری ہو سکتا ہے۔ ورنہ اس کے حال و حال حال
 دسواں میں کوئی فرق نہیں۔ وہ رجحانیت پسند ہوتے ہی قانون حیا
 کا بیجا بستر تھا۔ بہر حال اختر صاحب کے ان اصولوں اور حالی کے
 مقدمہ شعر و شاعری میں شاعر کے موافق کا مطالعہ معائنہ کیا
 جائے تو دونوں ایک سطح پر آجاتے ہیں۔ فرق سماج کے حالی نے

جو باتیں کہی تھیں۔ وہ اس دور کی تھیں۔ جن کے وہ خود ناپذیر تھے
 مگر اختر صاحب ناپذیر ہوتے ہوئے بھی دنیوں خلیقہ اختر ناپذیر
 نہیں ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ حالی بحیثیت ناقد کے ہائے ادب
 میں بہت محدود ہیں اور شناساں ہونے کے مگر اختر صاحب اس دور کی
 پیر اور ہیں۔ جیسا ناقدوں کی بھر مار ہے۔ حالانکہ انھوں نے
 اندازوں کے خزانوں میں اس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ

..... ادبی گراں ہونے کا نام کاروں و خطا گوشتوں

اور انھوں نے یہ نگاہ رکھنا بھی اس کا کام ہے (ص ۱۶)

مگر ہم میں ابھی انی حیات و بہت کہیں پیدا ہوئی ہے کہ اس طرح
 کے جرم کا سامنا کریں اور سزا دیں۔ اگرچہ یہ کام اس قدر ضروری ہے
 جس قدر کہ ادب کی تحقیق کیونکہ محاسبہ ہم میں ملندہ نظر ہے اور
 وقوع ہونے کے محاسبہ پیدا کرتا ہے۔ اس طرح ادب میں زندگی اور
 اس کے لوازم سے انہیں پیدا ہو سکتی ہے۔ جیسا کہ اختر صاحب بھی
 خیال ہے کہ

ترتیب اور ادب کو حیات پر درپوش نہیں ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ

ہائے ادا و شعرا کی آنکھیں کھل سکیں۔ کا ناپذیر ہونے اور دوسرے حواس
 بیدار ہوں لیکن ادب اور شاعری صرف سطحی دلاسی ماحول کی بنیادوں
 پر قائم نہیں رہ سکتی۔ ماحول کے برہات کو ذاتی و داخلی و تجلی تجربے
 کی شکل اختیار کرنی لازمی ہے۔ بغیر فن کار کے خون و دل و جگر کی آفریںش
 کوئی نقی زندہ ہو ہی نہیں سکتا۔ (تحقیق و تنقید جدید ص ۹۸)

اختر صاحب کے تنقیدی مشورے فن میں ایک بات جو جان طریقہ
 سب سے سنا ہوں وہ انھوں نے لکھا ہے۔ اور ان کے ذہن نے جن حد
 تک اسے قبول کیا ہے وہ قابل داد ہے۔ ادب کے معیار یا پیر معیار
 ہونے کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ

ادب میں معیار کا وجود بھی ہریت ہی ہم چیز ہے۔ اگر معیار نہ ہو تو کون
 الہی پیدا ہو گا۔ (کیونکہ) معیار کا ترک ادبی فن کو بھروسہ دار ہر
 اس دن میں کیگات قدم اٹھانے کا حجاز نہیں۔ اس سے اعلیٰ ادب کا اس

لیا جا سکتا ہے۔ ان کے بیان میں اور فن پاروں کی قدروں کا خاص
ارتقا ہے۔ انسانییت اور اس سے انیسیت دیکھنے والوں کو خوب
اکھینے ہیں۔ ان کے یہاں شاعری۔ دفاعی غزل نہیں ہے کہ بلکہ حیاتیاتی
اتمسفر و مذہب شعر

دنچے ہی کہا تھا بانی ہے، اس جہاں میں سے تلخی و غل
پر مانگ کے واپس کہنے کا سوچنا ہی رہنا ہے

زندگی در میں کے لازم ہے آگاہی کے بغیر منہ نہ ہو د پر کیے سکتا ہے
ہر ایک ————— یہ دونوں بزرگ فن کے قدر سے واقف
ہیں اور اس کے، حیران کن کے، سبب انہیں، ان کے تصورات و خیالات
پر اسے ادب کا جتنی بڑا سرمایہ ہیں۔ لیکن آسمان پر لا تعداد ستارے
صلوہ رہتے ہیں اور ہم ان سب کے وجود کے قائل ہیں۔ منکر نہیں بقول غالب
دگوں میں دھڑنے بھرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنگہ رعلی نہ پڑکا تو پھر ایسا کیا ہے

بقیہ ۱۔ اختر اور نیوی کی ڈرامہ نگاری

ہے کہ اس کا عرصہ آفتاب کی ایک، گردن تک محدود نہیں ہے، وحدت
انہر بھر اور حور پر موجود ہے اور نہ خطہ عرض پر یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ
نگار اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈرامہ نگار
بہیں پسند دیتا ہے کہ وطن کی محبت، افراد کی محبت سے زیادہ اہم ہے
زوال آئین کو نہایت کامیابی سے اسٹیج کیا جا سکتا ہے اس میں
کوئی یہ منتظر نہیں ہے جس کی ٹائٹل میں کوئی دشواری پیش آئے!

شہنشاہ جیشہ اور زوال آئین کے اس جائزہ سے یہ بات واضح
ہو جاتی ہے کہ اختر اور نیوی میں ڈرامہ نگاری کی زبردست صلاحیت
موجود ہیں۔ اور اگر وہ کبھی اس پس ماندہ صنف کی طرف مائل ہو
تو یقیناً شہنشاہ جیشہ اور زوال آئین سے بھی زیادہ بہتر دراصلی
ڈرامہ اور دو کو دے سکیں گے جو ممکن ہے دنیا کے بڑے ڈراموں
کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے!

ایک حوالہ کا۔ (تحقیق و تنقید جدید ص ۶۲)

اس صنف میں انھوں نے اس بات کی وضاحت بھی کر دی مناسب
سمجھی ہے کہ (صوفی شکستگی کا فن کسی کو حاصل ہو سکتا ہے۔
شکست سیار صرف نامزد کے ہاتھوں ہو سکتا ہے اور ہونا
ہے۔ نامزد ہی صاحب شریعت جدید بننے کا پل ہے۔ ذرا غور کیجئے
بھلا نامزد ہی کو، پناہ دے دیتے ہیں۔ (ص ۶۲)

نامزد باقی ادب کو ہر طرح کے حقوق اہل ہونے کے، وجود چند
شرائط کا، نہ ہونا چاہئے۔ وہ پائیدار یا شرط کیا ہے؟ اسکو سنئے
”پھر شکست سیار کا بھی ایک اہل الماحول ہے جس سے نامزد بھی
سرنوایی نہیں کر سکتا۔ یہ تبدیلی اور شکست اس وقت حق ہے جس میں
توحیات و ادب کے کئی نئے انداز جن کو یہ بھی بکرسے۔ (ص ۶۲)
اس پیغام کو کہ چارے اور ادب کو حیات پر در ہونا چاہئے۔ ہر
خاص و عام کی زبان پر اور ذہنوں پر مرقع ہونا چاہئے۔ اور یہ بھی
سچ ہے کہ حور جگر کی، ہنر مند اور مطالعہ و مشاہدہ کی گہرائی و گہرائی
کے بغیر کسی ادب کا وجود میں آنا فنا کے مترادف ہے۔ بقا اور دوایت
کیسے پر لازم ہے کہ ادب میں حتیٰ لوازمات پوری طرح موجود ہوں اور
محاشرے کی بہاری و نندوں کی خوشی و محاشی کا انحصار بھی
پر اسے اپنے جذبے پر منحصر ہے۔ اس لئے، ان تمام گوتوں پر غور رکھنا
ضروری ہے جس سے کوئی ادب بیکر اور ایجاد امن مہیٹ کو نکل نہیں
سکتا۔ اور ان کا کمال اسی احساس پر منحصر ہے۔

میں نے، اختر صاحب کی شاعری، فن نگاری یا ناول نویسی کے
مستقل نوی بات نہیں کی ہے، اس لئے کہ میرے ذہن کا میلان اس
طرف نہیں ہے۔ پھر بھی میرا خیال ہے کہ ہمارے افانہ نگاروں میں اس
فلسفے کی حق واقفیت اور اس کے اصولوں کو مدنظر رکھ کر کام
کرنے والوں میں حور سمیل عظیم آبادی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

اس طرح شعروں میں مردوں و قواعد اور اصول و ضوابط کو پیش
منظر رکھ کر شاعری کہنے والوں میں صرف اور صرف علامہ جیل منظر کا نام

حسرتِ تعمیر

ایک مطالعہ

ہو سکیں۔

ڈاکٹر انجینئر نے سچ پوچھے تو نقدوں اور نقد حیات کا کرشمہ
 قہرِ تجربات کے حوالے سے ہر شے اور ہر شے میں مل گئی ہے۔ ان کی زندگی
 صوبہ اور محبت دونوں آماجگاہوں سے خارج کاموں پر نکلے ہوئے
 ان طوفانوں سے نہ بچ کر کہیں ایسا موقدِ طاس کر جو یہ صفا لگاؤ کے کون
 ہوتا ہے حریف سے مردِ انگِ عشق اور ان کا چرنا زندگی کو اس میں
 اس دیرینہ نذر کی وجہ سے کہیں کہیں آندھی کی زد میں مبتلا ہو کر نظر آنے
 لگتا ہے۔ ان کی حیات کا فن میں کن طوفانوں نے کبھی شرمیلے کی نقیص
 اس کی تعمیل خود اپنی ہی زبان سے سنئے "میری محنت کمزور تھی اور
 میں تبدیل اب دو ایسے سال ہیں ایک دوبارہ چھوٹا ناگوار ضرور ہوا کرنا
 تھا۔ میں اس خط پر کہ لاٹری دیدہ تھا۔ میری زندگی میں یوں تو کئی
 زلزلے آئے ہیں لیکن تین زلزلے اپنی شدت میں بے پناہ اور عجیب تھے۔
 ایک کامداد تو ہونے پر ہو سکا۔ میری حیات کی بربادی میں چھوٹے کھاتی
 کی برکتی ہیں۔ اور روح لرزتی ہی رہی ہے۔ لیکن دوزخوں سے مجھے پناہ
 مل گئی تھی۔ پہلی پناہ گاہ دو بٹ سوں کے عین دجوں غرور ساحل پر مل
 اور دوسری چھوٹا ٹیبلٹ کے زندگی پر ان کہا روں میں۔ کاش سون
 سدی چھوٹا ٹیبلٹ کے کہتوں سے دھن ہو کر بہت بھلے علمبرہ نہ ہوئی

جین آسٹن نے لکھی ہے کہ ایک ناول نگار کیلئے یہ فردی
 ہے کہ وہ انسانی فطرت کی مکمل معلومات سے بہرہ ور ہو اور اسے اپنی
 معلومات کی غنیمت اور کتب کو تنگی اپنی ہر دورہ محاکمہ حقائق ساتھ
 اسے اس بات کی بھی قدر نہ ہو کہ وہ معلومات کے بیش بہا ذخیرہ کو
 بہترین زبان میں ادائیگی کر سکے۔ ظاہر ہے کہ انسانی فطرت کی معلومات
 کا جو ہر اور علم حاصل کرنا بچوں کا کھیل نہیں۔ شعبہ ہاوی بھی کام نہیں
 وہ سکتی۔ اور مارگری بھی ہے۔ کیا ثابت ہوگی۔ اس کیلئے یہ بہت
 ضروری ہے کہ فنکار مشاہدہ کی حقیقت نظر سے ایک اچھی خامی مدت
 تک انسان کے حرکات و سکنات کا منظر غائب سے مطالعہ کرے۔ ایک
 ہی طرح کے حادثات و اطوار کے حادثات انسانوں کو مختلف حالات میں اور
 مختلف حادثات و اطوار کے حامل انسانوں کو ایک جیسے حالات میں
 دیکھے، جانچے، پرکھے، تو یہ اور ان متضاد حالات سے انسان کے
 اندر ہر اور باطن میں جو تغیرات آئیں۔ ان کے داخل احساسات میں
 جو جو دے ہوں اور ہر واقعی ہی دے جس صورت سے انسانوں پر اثر
 انداز ہو کر ان کی شخصیت کو بنائیں بگاڑیں ان تمام جزئیات اور
 کوائف نفسی کی تہوں کو وہ گھر پر کر حقیقت تک رسائی کر سکیں کہ شش
 کمرہ و اندہ تا مٹھن ہے کہ اس کے تجربات اور مشاہدات مادہ اور بیش قیمت

اور دونوں کا دھن سکنی جیتا ہے۔ بدی و اور اس نام میں اس علم
کا اس میں تکمیل مسرور کہوں، مومن کا نغمہ فراق اور جھوٹا نا گہوار
کے گہستاروں کا خاموش نالہ حدائی زندگی میں سوز و سامان پیدا
کرتے رہتے ہیں۔

مصنف کو چھوٹی، آگیزہ دہ جہان کی بیسٹرو دیا میں گم گشتہ
نہروں کا سر نہشتا ہے۔ صبر و صبر اور درد و درد و درد کے
سم و الام کا درد، مصنف دنیا بخت کے دکھ کا مداوا نہ ہوتا ہوا
ویلا و دار اس حیا میں پر پر پختا ہے جہاں ڈاؤن و منڈا و گول
اور ٹرکی کا لہری، اور سرکڑی گاؤں کے لہجے کی طرح سخت کوٹھ کی
طرح سہاہ، اور کھسٹاری اپنی مٹی سے بیٹے اور چیتا سے لے، جنگلی بانوں
کبیرے، نند اور ہنسی، کھڑوں کی طرح، بار بار در سڑوں
بڑے اور لڑکیاں جیتے ہیں اور اسی کے ساتھ ان کا دھمکیاں لہری،
نور سے در بڑھتا، مٹی کی دھڑلے، کی بڑھتا، اور جھڑپوں
کے دھڑلے، نامہ مٹی بوس محبوب کی صفت مری کے ذرا، اس خط
کی تباہی دھار لگتی، بوس محبوب سے مصنف کی ملاقات، بوس محبوب
کی، اس خط کے ذریعہ، فطری نغمہ، گھر اور مہاں کے تھر جیسے پڑنے
پڑے، رنگ کو مشین کی گھر گھر دھڑلے سے بدینے کی مہاں، مہاں کے
جڑکا اور بھی لکھا، گاہے گھر گھر ببار اور بے غش، درد مہاں ہونا
اور ایک اور دہانے کی طرح چلتی اور دھڑکتی ہوئی، جہان مٹی اس بادل کے
تار و پود کو تیار کرتے ہیں۔

اب تار و پود کی، بات آگئی ہے۔ تو اس کا بھی حانی خود مصنف ہی
کی زبان سے سماعت فرمائیے، جھوٹا نا گہوار، دولت مسافر کے ساتھ
ساتھ مسافریات کے خزانے بھی رکھتا ہے۔ سوہے، گئے، ایک گشت
ایک اور تباہی کی گاہیں بکھری پڑی ہیں۔ وہ جنگلوں میں گزرتے سے
ہوتا ہے۔ اور یہ جنگل، جیسی اور کار، لکڑیوں اور بانسوں کا بفر
ختم غزن ہیں۔ جن تو اس دار کا دیوار ہوں۔ اس سفر میں مجھے
ایک اور دیوانہ ملا مگر خوب گدے کی جوس جھپٹیں گے دیوانے دے

ہمارے حنا پر مادی، کیا۔ میں تمہید جلوہ مناظر اور وہ پلاک
مکات، غنمت، ہر شخص رختی خوش غیبتہ دارد و میں جب اپنے
شاخ و در غم روزگار سے تھک جاتا ہوں کہ محبوب کا رنج کرتا ہوں ان
جنگلوں میں حیات ٹھہرتا ہے۔ تڑپنے حیات میں درد ہفتے تک میں، ان
اضلاع حبوبی کے صبر و صبر میں گھڑا، ہر جنگلوں میں آکر میں
ڈیرا لگا دیا، اس حیات میں درد ہفتوں میں چند ضروری
منزلیں مل گئیں۔ اور بعد میں بھی اس کے تار و پود بنتی رہیں، وہ نہ اس
کا ماحیا تو زندگی پہلے سے تیار کر رہی تھی۔

مصنف، سو کہ فکارت کے ذہن میں فن کا خام مواد اسی طرح
ترتیب و ترتیب اور ترتیب و پرورش پاتا ہے۔ فنکار کی مافوق
الطبی دنیا کی فنون نہیں ہوں، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس کی حس عام
انسان سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کی دور اس اور نگرش انسان
بڑے، اور ہم دور، کہ بہت جلد اور بہت دور تک مسافت کے پیادہ
نکات پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس کے دل کے طوفانوں اور دل کے دریا
دے ہیں۔ اور اس کے احساس کی مستقیم حگوں میں تھک جاتا ہے پوچھتی ہے
اس کی نگاہ میں نیگروں، سماں کی بکائی ہوئی ہے۔ وہ بوس اور بچیم کا
دلی نہیں ہوتا، وہ فطر میں دھڑکتا اور دکھاتا ہے۔ وہ لب
ہی، سب ہوتا ہے۔ جسے راز و دوس خار سے بھی مطلب ہوتا ہے، لیکن
اور اس دور، دوسرا حانہ میں سے عرف ایسے راز کو بیرون حانہ یا کر پس
کرتا ہے۔ سو میں کچھ سفر دیتا، کہ کہہ کہوں تو دنیا کے مختلف، انواع
تجربہات و واقعات سے وہ بڑھتا رہتا ہے کہ اگر ان میں
وہ حلقہ، حلقہ کرے تو، اس میں مٹی کی سن پیدا ہی نہیں ہو سکتے
ان واقعات میں سے وہ ایسے حصوں کو جن میں مدت و تازگی، کشش
جذبہ، نوکھاپن اور جبروت و استیلا، شہ اس رہتے ہیں۔ جن کی
پرچہ میں کبھی کبھی قلب فکارت پر پڑتی ہے۔ اپنے ناشعور میں
پھینکتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ، مٹی قیل کا کوئی پر شدت واقعہ راکٹ
کی تیز رفتاری کے ساتھ فکارت کے شعور و جس اور قلب گزرا میں کھس کر ایک

ہو۔ اور وہ ذاتی طور پر ارادوں - مرزا اور سرکڈی قیصر کے زعمی
دوسروں میں مشاغل ہو کر ان کے جسم کے شراروں کی حدت اور حسرات کو
بھی محسوس کرتا ہے۔ بھوک سے جیسے پوٹے بلب میں اسے سنگ سوسا سے
تراسے ہوئے صنم کو بھی ازلی صف میں دیکھنے کا مو تو لہیب ہوا ہے
وہ منظر بھی نیا ہے۔ اور نئے بوجھ کو سکر اس گلشن دہشتان و سبزہ ناز
میں صفت و صدم بھی پھرتا ہے۔ ہر سب کچھ یہ لیکن انتخاب م جو ہیں اس
نے اپنی ذاتی پسند یا پسند کوئی کے حسن پر غائب نہیں آئے دیا ہے۔
سو مضمون کی زندگی اور اس کے دکھ اور دُعا و عظم و آسودہ اسی خوشی کے
پہلوؤں میں حلقہ و احاطہ کر کے صرف ناپ ہی گوگوش اور نادیوں کو
منتخب کیا ہے۔ جو فی ضرورتوں کے لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں اور
اپنی وجہ سے کہ اس ناول کے پلاٹ میں ایک زبردست منطقی ربط و تسلسل
بھی ملتا ہے۔ وہ اس روئی سسکتی مسورتی اور تقریباً ہم توڑنی
اور کچلی ہوئی اسانیت کے مراکز کو دکھ کر تڑپا رہا ہے۔ اسے کسی پہلو
کل نہیں پڑتی لیکن اس کی یہ پیکلی خوں کو نہیں جھلکتی۔ جذباتیت کا
سجھ گچھ نہیں پیدا کرتی۔ اسے داغہ نہیں بن پاتی۔ ہر پیکر کے فنکار
پنا ایک واسطے لہریا حیات رکھتا ہے۔ لیکن اس کا مقصود حیات اور
خدا رب معیات اسے ہر حال میں انسانییت و دست

یاد دینے ہیں۔ اور اس کا یہ عمل دماغ کے اندر متلاطم خیالات و
جہدات رکھنے کے باوجود ان کا کے اسلوب پر تقابلیانے کی ایک ذمہ داری
مثال ہے۔

اس بات کا تو تقریباً ہم سمجھیں کہ ناول میں وحدت تاثر
پڑتا ہے۔ لیکن مختصر افسانہ کی طرح صرف ایک وحدت تاثر نہیں ہوتا۔
بلکہ جاننے کی جیرجیر ہے کہ یہ کہ ناول نگار کو وحدت تاثر کا التزام کہیں
پر کرنا چاہیے۔ شد ناول کے ہر باب میں اس طرح کا واقعہ بیان ہوتا
ہے جس میں نقطہ اوج کا مقام آتا ہے۔ اور اس واقعہ کے اختتام
پر قاری ایک اثر محسوس کرتا ہے۔ اور میرے خیال میں گونا گونا ہے اور
اگر یہ اثر قائم ہو تو ہم اس باب کے واقعات و نہات کو بے جان سمجھیں گے

طوفان و کچل اور ہیجان پیدا کرنا ضروری ہے کہ وہ تھا ہے۔ اس کے تحت
شعور میں مادے اپنے گئے ہیں۔ اور اس طرح ذہنی و دماغی اور قلب
میں اس ابال کے بعد فنکار کے داخلی احساسات میں تہ رہے سکون پیدا
ہوتا ہے۔ لیکن اس منزل پر ایک نامعلوم سی خفتن اس کے اندر گنگد کا
یہ بگڑی رہتی ہے۔ متناقی پیدا گسائی رہتی ہے۔ فنکار اپنی تجربات کے ثمن
کو اکٹھے کیے بغیر صاف نظر آتا ہے۔ اس سوز تہا ہے اس کی ہڈیاں
جیسے لگی ہیں۔ اور حلق سے مجبور ہو کر وہ اپنے جام سواد کی پیشکش کیے
اپنے دہریں میں داند کی نوعیت کے لحاظ سے اس کا پیکر سا بجا نوب
تخلیم اور ترکیب قائم کرتا ہے۔ اور اس طرح تجزیہ ہی اس کے دماغ
میں تنقید و تجسس یا سواد اور حیثیت کے مختلف مایا جے بنتے اور بدلتے
چلتے ہیں۔ تا آنکہ فنکار کے ذہن پر ایک آخری شکل اس طرح کی نمودار
ہوتی ہے۔ کہ وہ مطمئن ہو جاتا ہے۔ اور پھر ان تجربات کو وہ اپنے طرز پر
میں لاتا ہے۔ تخلیق کی اس رسم دراز منزل سے ہر فنکار کو گزرنے پر ناگزیر
مصنف حسرت و تہمت کے تجربات بھی بہت داند سے کچھ اسی قیصر کے ہے
کہ ہوس محبوب نے اپنی قومیت سے اس ناول کے سارے ماحول کو
دو ہفتوں میں مکمل کر دیا مگر وہی کہ ہوس محبوب کی شخصیت کی برقی
تابی کے ناول کے قصوں میں برقی لہر و لہرادی۔ اور حسرت و تہمت وجود
میں آتا۔

ناول نگار دیوں تو اپنے ناول میں چھوٹا ناگپور کے افسانہ کا انتخاب
کرتا ہے۔ لیکن اس افسانہ کی بنیاد اس کے ناول میں تہمت تجربات اور
مشاہدے کی گہری جڑوں پر قائم ہے وہ اس خط میں دیوار دار آتا
ہے۔ لیکن یہ دیوار ہے کہ کارخوشی و شہار بھی رہتا ہے۔ اس کا دل دیوار
اسے سو وادی میں پھر رہا ہے۔ اور وہ اپنے دنگ کبھی کبھی تہمت بھی چھوڑ دیتی
ہے۔ لیکن جب ان وادیوں، کہیں روئے آفت و دن اور جنگلوں کے حسن
کو فنی آب و رنگ میں کی بات آتی ہے تو وہ ان حسین تہمتوں سے پناہ دہن
یہاں کہ خیال راہ کیلنگ ہوتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ یوں سے ناول میں ہیں یہ
محسوس ہوتا ہے کہ ان گھائیوں کا حسن ناول نگار کو اپنی طرف کھینچے تو

سے حسرت و تہمت اور میری کی سرگشتہ ہیں اور یہ مظلومی۔ دل ہے اس میں سرور و جود پر ایک حقیقتی کردار کہ جن سے احقر صاحب کبھی طہ پر واقف تھے۔ جن کا گلو
دے دیا گیا ہے۔ ادارہ

نکسں بھی بات تو یہ ہے کہ نادل کے ابواب کی تقسیم یک مشکل امر ہے اگر نادل نگار کا تنقیدی شعور بچہ نہیں ہے، اگر اسے ذہن انسانی کی رد اور اس کے عمل کا گہرا اور وسیع علم نہیں ہے۔ اگر وہ انسان کے ادراک کی یہ حیدگیوں سے کما حقہ واقف نہیں ہے تو اس کے نادل کے ابواب کی تقسیم بد نظری تقسیم ہوگی۔ نادل نگار کو بہر حال انسانی نفسیات کا علم ہونا چاہیے۔ جس سے وہ اندازہ لگا سکے کہ یک قاری کون پر نادل کو عام طور پر اپنی قدرت اور جبلت کے لحاظ سے مجبور ہو کر پڑھنا چھوڑ

دیگا یا پڑھنا چھوڑ دینا چاہیے گا۔ یہ نادل نگار کے واقعہ کی فریب دہن جیسی اور اس کی حد جیت پر منحصر ہے۔ مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ تقریباً تمام بڑے حکمتوں پر ایک پل ہوتا ہے۔ جس کے درپہ ہم دوسرے پیٹھ حارم پر آسانی اور حفاظت سے پہنچ سکتے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کچھ سبب اسیوں پر جب ہم چھوڑ دیتے ہیں تو اس پل پر ایک تیزی سی گلے ہو جاتا ہے۔ وہ ہم کسی کا انتظار کرتے ہیں۔ یا دم لیتے ہیں یہ عین ممکن ہے کہ ان پر جو جوڑی سی جگہ رہتی ہے۔ ہم اس سے ایک دو میٹر ہی پہلے ہی تھک جائیں لیکن ہم بہت لمبے ایک دو میٹر ہی اور جڑھ کر ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ عرف اس لئے ہوتا ہے کہ انجینئر انسان کے عادات و اطوار کو مد نظر رکھتا ہے۔ اور اگر کوئی ایسا ڈھنگ ایجنیئر کسی بن کو بنا تاہم تو ہم اس پر گزرتے سے احتراز کرتے ہیں۔ یہی حال نادل کے ابواب کی تقسیم کا ہے۔ اس کے ہر باب کو حکمتوں کے بل کی میٹر ہی کے درمیان اس جوڑی سی جگہ کی طرح ہونا چاہیے۔ جہاں پہنچ کر ہی ہم دم لیں۔ اسی لئے میں نے کہا ہے کہ نادل کے ابواب کی تقسیم آسان نہیں۔ جب تک انسانی ذہن کے عمل کا نصب فی علم نادل نگار ہی کو نہ ہو وہ تقسیم ابواب میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ ہر باب کو پلاٹ کے تسلی کیلئے کہ آپس میں ہر حال مربوط ہونا چاہیے۔ اور وحدت ناثر کی صورت یہ ہونی چاہیے کہ جہاں پر نادل کا ایک باب ختم ہو اس کے اختتام پر مجسم وحدت تاثر نہ ہو کیونکہ ہر باب کے آخر میں شدت وحدت ناثر نادل کے منطقی ربط کو صدر پہنچا سکتا ہے۔ غریب بران نادل

نگار کا یہ بھی فرض ہے کہ اس کے نادل کا ہر باب آئندہ دلے واقعات کیلئے قاری کے ذہن کو بالواسطہ طور پر کچھ اس طرح تیار کرنا چاہئے جس سے اس کا دماغ مستقبل کے واقعات سے ہم آہنگ ہوتا جائے اسی لئے ایک طبقہ یا یہ نادل ایک بیسٹ، بولسموں اور دیگر انسانی کو اپنے

حیوان میں رکھنے کے باوجود قاری کو ذہنی طور پر اپنے سے علحدہ نہیں ہونے دیتا۔ زیر غفلت نادل میں ایسی ہی فنکاری کی جلدوں گری ہے واقعات میں جن سے حسرت و باس امدت سے پڑتے ہیں۔ کہ دار ہیں

میں میں بفر پہاڑ تھیں ایسی خواہش پائی جاتی ہے۔ کہ سرخو، ہوش پر دم بکھرا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ایسے محسوس کہ دار ہیں جن کے اندر ناگہان گم ہوں کی حسرتیں بھر رہی ہیں۔ لیکن یہ حسرتیں کچھ ایسی ہیں۔ ان میں کچھ ایسا بحر عبادہ اور انجذاب ہے کچھ ایسا کسی جھوٹے کہ ان کی گرفت میں ہیں ذہنی خطا میں ہوتا ہے۔ یہ حسرتیں ہیں سکون کا ساحل بخشی ہیں۔ سکون کے سراب کی زیر مائی دکھاتی ہیں۔ اور زندگی ناپائیدار کی حسرت تعمیر!

زیر جائزہ نادل کی شغل نگاری اور فضا نگاری میں بھی نادل نگار نے ایک نیا لیکن موثر طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ صنف دفعا اور منظر سے واقعہ میں شدت تاثر پیدا کر نیکی کو شش کی ہے۔ اور اس میں سے کام لینی بھی حاصل ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر نادل کے نمبر باب کے اس واقعہ کو نیچے جہاں نادل نگار کی

طلاقات سرور سے نوازا اسٹیشن پر، چاک ہوتی ہے۔ وہ مسرور کی چارلی ہوتی ہوئی چند یا کی بلند اقبال دیکھ کر اپنے لبیکے بسرور کو گردن، سرور، توندون، ٹانگوں اور حلقوں کو دوندتا ہوا باہر نکلی کہ مبدی مسرور کے پاس پہنچتا ہے۔ مسرور اپنے وطن جا رہا تھا اس لئے واقعی مسرور تھا۔ اس طلاقات کے ایک طشرہ کے بعد منظر کا خط نادل نگار کو ملتا ہے۔ لکھا تھا مسرور ماموں کو ٹریفک سٹوڈیو تھا۔ فوت ہو گئے۔ انا لکھ دانا لیرا اچھون..... مسرور ماموں کی موت سے مجھے درد ہو گئی کا شدت کے ساتھ اچھا سن رہتے

گفتا ہے مگر یہ عجیب بات ہے کہ اب مجھے اپنی بیماری کا ابسا غم نہیں رہا
میرے درمیان میں کبھی بیمار نہیں پڑتے تھے۔ ان کی صفات مازیل و مشک
تھی۔ یہ بچے بچائے یہ کیا ہو گئی؟

یہ بچے کیسی حقیقت نگار تھے۔ کس قدر بے ساختہ تھے۔
موت کی یہ تصویر پیش کی گئی ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ ہم اپنے مستقبل
سے بالکل نا بیدار ہیں۔ ریل گاڑی ایک سلامتی رنگ اختیار کر لیتا
ہے۔ ایک ڈبہ میں نہ جہنم گئے مسافر رہتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی
میں فرق تو نہیں کہ موت کتنی کسی منزل پر نہاریں گی۔ وہ جگہ کہاں گئی
شود و شوب، چوہل پس۔ یہ گدگدائے سہ مسرور کی موت ایک
سفا ظمیرا کرتی ہے۔ مگر یہ بچہ حقیقت نگار ہی ہو آئندہ بہتر
رہتے ہیں۔ بلکہ ایک آفاقی جن پیدا کرتی ہے۔ اپنے ذہنی درود
ربیع اور غم دالم سے بے پروا اور اس مہمت کے علم کو اپنے لئے ماحول
عطی کرتی ہے۔ اور کبھی بات تو ہے کہ مسرور کی موت کا اثر چاروں
ادب پر بھی دیکھا جاتا ہے جیسا کہ منظر محسوس کر لیتے ہیں۔ یعنی ہم بھی
درود کی موت سے اس قدر محسوس کرتے لگتے ہیں۔ اور اپنی
تکلیف کا علم نہیں کرتا۔ سے کہتے ہیں حیرت انگیزی اتنی نازک
کتنی گہری، کتنی چہرہ، کتنی لطیف اور کتنی جیس

لیکن یہ سب تو بڑا اور انداز بیان اور ذہن تو طبیعتوں
لامیلوں اور رخسار اس معنی کی طرف بھر پور نہیں رہا تھا، ڈاکٹر
اختر اور میوہ محفلوں، محفلوں اور تحریروں میں مداحیات
اور طریقہ تحریر مدلاں طرح سے محرم گئے کاٹھ جاتے ہیں۔
ان کی جاوید مانی کے ہم بڑے غم ہوئے کہ تیر ہوئے، ابھی قلیل ہیں
اور تیر ہیں ان کی آخری کارنامہ کسی مکتب میں بدستور ہے کہ اس
واقعت کی نوعیت کے حقائق طرہ پر آیا انداز نگارش انتخاب
گئے ہیں اور یہی اصل امور تامل میں بھی برتا گیا ہے۔ انداز تحریر کا یہ
طریقہ ہرگز محسن نہیں کہ واقعات کی نوعیت کو مد نظر رکھے بغیر
کوئی دلائل نگار کی طرح واقعات بیان کرنا شروع کرتا ہے

تو آؤنگ۔ یہی طور پر تھا۔ کسی نے آپ بیتی
کا طریقہ اختیار کیا تھا۔ گویا خلوص و بیانات
کے ذریعہ واقعات بیان کرتا ہے تو آخر تک وہی نقشہ سے گزرتا
چلتا ہے کہ واقعات اپنے ذرات اور حیثیت کے لحاظ سے دینا
پیرا بن چاہتے ہیں۔ اور اگر ان کی خاطر سے ان کی قیاد نہیں کی
گئی تو الفاظ و سالی اور پیرایہ بیان کی قیاد پر کسب کرنا
پہن کر تہہ۔ جہاں جہاں تک حسرت و تیر کا سوال ہے، وہی میں طریقہ
اظہار کو واقعات کے لحاظ سے منتخب کرتا ہے۔ مثال یہ ہو رہی ہے
کی ہیئت و حقیقت اور انداز کی ان کو میر سے نر کر کے کہتے کہنتان
شہباز میدان جنگ کے ان واقعات کو بیان کرتا ہے جس سے وہ
خود دچار ہوا ہے۔ کہنتان شہباز اپنی آپ بیتی میں مداح ہے
میں دھوئیں اور شعلوں میں ماسن نے چکا ہوں اور گویوں اور شعلوں
کی بوجھ میں دوڑتا ہوں کہ انہوں نے جہیوں اور ہتھوں کے درمیان
مارنے پر آمادہ اور ہر گزری مسرور محسوس ہوئے۔ میں نے
دوران گھاؤں کو دم کے دم میں پھٹ جاتا ہوں دیکھا ہے۔ میں نے
بارود اور شعلوں میں چلتے ہوئے انسانی اور حیوانی جہیوں کی
مہک سونگھی ہے۔ اپنے سہا بیٹ اور اپنے بارود کی بھرپور کو
لکھتے ہوئے اور چلتے ہوئے دیکھا ہے۔

میں جنگ کے تجربات کو ظاہر ہے کہ کہنتان سے زیادہ آہستہ
طریقہ سے اور کس سار کے لئے۔ اور ان کے رجحان سے اس آپ بیتی
میں نہیں۔ وہ دل جیسی ملتی ہے۔ اگر اس واقعہ کو کما اور طریقہ سے
پہنیں کیا جاتا تو وہ تاثر نہیں پیدا ہو سکتا تھا جو ابھی قائم ہو رہا
کیونکہ ہم آپ بیتی بیان کرتے وقت کی شخصیت کے ہونا ہوتا ہے
جنگ کو اس سے بے لطف اٹھتے ہیں، اس کی بے بسی، اس کے
قریب اور اس کا ہر د نہا دیتا ہے۔

ان کے جہاں پر حرف واقعات کو بیان کرتے چلا جاتا
ہے گروہ و قتلے، جہاں اور ہر ماشرہ ہونا مادی نگار

یہی اس کے رد عمل سے دور رہنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے میں نے کہا ہے کہ
خطوط ہمارے ایسے جذبات کی گہنی کرتے ہیں جب ہم ایک دوسرے سے
بے تکلف ہو کر بھی بے تکلف نہیں ہو جاتے اور ان کے لئے ہم خطوط کو ری
وسیلہ اظہار بناتے ہیں۔

عروں کہنے کی ہر سہولت کے مختلف واقعات کیسے ان کی مناسبت
سے موردوں پر بیانے منتخب نہ کئے جائیں تو وہ مطلب خیر و مطلب برا کا
نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وہ خط محبوبہ جان پر ہرگز نہیں اس کا اپنا چراغ

درہم ڈالتا ہے۔ اس کا اپنا ذوق اور رفتار ہوتا ہے۔ اس کی اپنی منزلت
اور محسوس ہوتا ہے۔ اس کی ہر بات و ہر ایک اور ہر ایک شے کا پکا پکا
ہو۔ چنانچہ ہر معاملہ اس کے لئے ایک کمرہ جگہ ملتا ہے۔ ہر واقعہ کا ایک
اثر ہوتا ہے اور واقعات کے گہرے کا تر و تراب کا خمیہ نہیں بلکہ
اجتماع واقعات ایک نیا تاثر بھی بنتا ہے۔ نئی کیفیت یا نئی
کیمت یا نئی رفتار پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ہر ان میں کوئی دو یا تین باتیں
ظاہر ہوتی ہیں۔ "ما دل نگار" کا احساسات کے لئے تاثر اور نئی رفتار کے
مستقل بہ خیال بالکل صحیح ہے۔

زیر مقررہ مابین سمجھتے ہیں حیرت کر دار نگار ہے۔ نادان نگار
نہ صرف انسانی شعور کا خواص ہے بلکہ اسے عظمت انسانی سے بھی گہری
واقفیت معلوم ہوتی ہے۔ اور اپنی اس واقفیت سے اس نادان میں پورا
معرف بھی لیتا ہے۔ اتنی محاسبات تو ہم جانتے ہی ہیں۔ کہ نادان میں وہی
کردار آنے چاہئیں جس کی حرکت نادان کی ہمت کو تجربی طور پر متاثر
کرتے ہیں ان کے اندل اور مکالمے اتنے بچے اتنے مناسب ہو تو اور
برقل ہوں کہ ہمیں یہ واقعے اور ہر محسوس ہو سکے کہ اس کی ضرورت تھی، اور
جیسے ہی ارتقاء کے پلاٹ میں اس کی ضرورت تھی نہ ہو۔ انہیں اپنا
عرفی دلائل کے قارئین سے خواہر خفت لے لینی چاہئے۔ ان کے اندر
بے جا مبالغہ کا خط بھی نہیں پڑتا چلتا ہے۔

نادان میں جس طرح سے کردار و شناختا ہوتا ہے اس کے وہ
حریف ہیں۔ ایک تو وہ جسے ہم با دامت یا سونے عربہ کہتے ہیں اور دوسرے

نے اسے دلچسپ نہیں بنایا ہے۔ تو وہ قہر صرف بیانہ ہو کر رہ جاتا ہے۔
اس کی سادگی، سپاٹ پن کی حد کو چھو لیتی ہے۔ اس لئے اس واقعہ کی
منظم و ترکیب میں اسے بڑی مرقی و نیری کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور اگر بیابان
حصہ میں جانفشانی کی جائے تو اس میں بھی فنی آب و تاب اور چمک و رنگ
پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً سفر کی بیماری کا مختصر سا خاکہ حاضر کر دیتے۔
"سفر" جس سے سن کر ہنریت خوش ہو۔ وہ اپنی تھک کی طرف بہت مایوس
ہو گیا تھا۔ دل کی کمزوری کی شکایت پر مبنی تھی۔ ادب ڈاکٹروں سے
پچھچھڑوں کی بیماری کا شبہ بھی نہ ہو کر رہا تھا۔ وہ خوش و خوش ہوئی
محت کا گاہ کو روانہ ہو گیا۔ اور میں پڑنے واپس چلا آیا۔

خدا کا سپہ سالار ہم اپنے عہد کے اظہار کیسے خاص طور پر اس وقت
لیے ہیں جبکہ ہم ایک دوسرے سے بے تکلف ہوئے ہوئے بھی بے تکلف نہیں
ہو سکتے۔ ایسے حالات میں یہ خطوط ہمارے جذبات کی ترجمانی کرنے میں
بڑی مدد دیتے ہیں۔ مثلاً ولوی تجارت حسین میں کہ لکھتے ہیں
بوس محبوب کی دولت، اجاہ و ثروت اس کے علی شان ملکات اپنی طرف
کھینچتے ہیں۔ اور اس دولت و جاگیر کے باعث ولوی تجارت حسین صاحب
اپنی رفاہی کی منسوب بوس محبوب سے کرنے کے بھی خواہش مند ہیں۔ لیکن
جب بوس محبوب تجارت صاحب کی لڑکیوں اور ان کی بیوی کو اپنے گھر
جہاں ہونے کی دولت دیا ہے تو وہ جنہیں یہیں میں متنازعہ جاتے ہیں
ان کے اندر ہمت نہیں ہے۔ کہ وہ محبوب کی اس رحمت کو صاف طور
پر انکار کر دیں۔ اس لئے وہ خط کا سہارا لیتے ہیں۔ اسی طرح بوس
محبوب جب دوسری بات دی کرنے جاتا ہے۔ اس سے ایک روز قبل
اپنی بیگم خط کے ذریعہ اس بات کی خبر کو دیتا ہے۔ بحالت حسین بوس
محبوب کو خط لکھتے ہیں۔ اور بوس محبوب عقد تانی سے ایک روز قبل اپنی
بیگم کو خط لکھتے ہے۔ بنیاداً باقی دونوں خطوط میں ایک ہی ہیں۔
مثلاً تجارت حسین بھی بوس محبوب کو اپنے خیال سے خبر کر جاتے
ہیں۔ لیکن اس کی اثرات دور و مدلی سے دور رہنا چاہتے ہیں۔ بالکل
اپنی معاد بوس محبوب کا ہے۔ وہ بھی بیگم کو خبر کرنا ہی چاہتا ہے۔ لیکن

ہے۔ دیکھو بوس محبوب یہ ہے جو میں دیکھتا ہوں۔ وہ نہیں جیسے
سر مری اور عام نظر سے تم دیکھتے رہتے ہو۔

نارن نگار ہیں بتائے کہ بوس محبوب ایک کپاؤ دار لاشعوبہ
کے دندڑ صاحب برادر بھی گھر میں دندڑ بون بھین۔ خون کی وجہ سے
وہ ایسے بچوں اور بچیوں کی تعلیم واجب ہوا واجب کر سکے۔ اور اس سے
ربا وہ۔ ب کیسے ممکن بھی رہا۔ بوس نے شادی کے بعد ہی سرسرا کی
مدد سے ٹھیک داری شردنگ کی اور پھر دپے اس کے پاس سیلاب کی طرح

آئے۔ آگ کی طرح اس کی شہرت اور لار دہار بھیل اور جس طرح
لڑی میں کر کوٹا اور کوٹہ سبک۔ آگ بھیل ہے اس کی طرح محبوب کی
دولت مردوں کی نذر ہوئی اور جب دولت ختم ہوئی تو شہرت بھی
ایسا دامن میںٹ کر غلہ ہو گئی۔ اور جب شہرت ختم ہو گئی تو بوس محبوب
زخمہ رہ کر بھی مر گیا۔

ہو تو مختصر اور محفل محافل کی حالت ہوئی جناب بوس محبوب
کی اور اس میں کوئی خاص بات بھی نہیں کہوں کہ اس طرح کے کردار سے
ہم زندگی اور فن و دونوں میں واقف ہیں۔ لیکن اصل چیز اب دیکھیں
حسن سے مادل نگار کے مشاہدہ لا تونہ سٹے گا۔ نادان نگار کی نظر میں
بوس محبوب گہرے سانس و تنگ اسرار صافی نگار دھنی ہوئی آنکھیں
اور برتنی چوٹا سید پدیشانی رہیں دار کھڑی بیسٹے گھوٹے گھوٹے
نارن تو تھنی نانا ک۔ اور لاشعوبہ سے جڑ کا نام ہے۔ اور وہ بوس
محبوب کی جزئیات اور ان سے جو نیا بک مادل نگار اہل کرتا ہے
ان کی داد دیتے۔ لاشعوبہ ناگ اور لاشعوبہ چڑنے جھوٹے سے ذر
دائے کی شخصیت کو پس منظر میں پھینک دے کی جڑے اسے اور نماں
کر دیا تھا۔ طرف پینٹ اور طرف سرٹا اس کی بولی کوئی چمک
رہی تھی۔ چست و چالاک عضلات برقا چان دماغ کے نہایت ری
شریک مارحوم ہوتے تھے۔ گھٹنگو کے وقت اس کی گردن پھینٹنی اور
خجندہ رہتا ہے۔ جو اس کی خود پسندی اور پندار کا پتہ دیتے۔ اس
کے چہرے کے پچھلے حصہ کی قریب سے دسے سحر کی اور غور سے حق

اپنے گردن کے ساتھ ان ہر طرح کی مشغولیت میں شریک ہو کر آتے ہیں
ان کے پاس میں فیصلہ کرتا ہوں کہ دوسرے جیسے ہم باہر سے یا ڈراہنگ
پر نہ کہتے ہیں۔ اس طرح پیشکش میں مادل نگار۔ یہ کو غلہ رکھتا ہے
اور ایک گردار دوسرے گردار کے بارے میں اپنی رائے پیش کر سکتا ہے۔

اسی طرح پاری و داند زندگی میں جس طرح کے اسانہ میں ہیں اسی
طرح کے دو خاندان میں پچھلے پچھلے لوگ مادل میں بھی لگتے ہیں۔ اب وہ گردار
جو پچھلے عادت کا حال ہوتا ہے لیکن غمی ہوتا ہے۔ حالات جو لیتے جائیں
وہ اپنی خوبیں بدلتے۔ ایسے گردار سپرٹ (F) کہتے ہیں۔
دوسرے گردار وہ ہوتا ہے جو عادت کے اعتبار سے اپنی خود نگار ہوتا ہے
ایسے گردار مرگس (M) کہتے ہیں۔ وہ بون مادل
نگار کی صلاحیت و صفت پر منحصر ہے کہ وہ کیسے گردار پیش کرے۔ در
میں طرح کے گردار اور عینی وقت تک ان کی ضرورت ہے وہیں تک انھیں
کہتے تھے یا نہیں۔

حسرت تعمیر میں بوس محبوب پروردگی گردار نگاری میں جس طرح
اس کی شخصیت کو تہوں تک مادل نگار پروردگی ہے۔ یہ مادل پروردگی
وہ تر گردار نگار و لاشعوبہ۔ کہہ سکتے ہیں کہ ڈاکٹر
اختر دیور سے بھی مادل میں "تک مشہان" کو پیش کیا ہے۔ جس سے
میلے کے بعد وہ پھیندے۔ مادل میں اپنی پناہ قوت علی اور شیطنت
کی وجہ سے گھٹنا رہتا ہے۔ ہم خدائی نقطہ نظر سے اسے خواہ کچھ ہی سمجھیں
لیکن اس کا ناقار اس کی بول چال اس کی صلاحیت تفہیم و توجہ و
پیر سے مادی کچھ اس طرح ہمارے سامنے پیش کی گئی ہے۔ کہ میں تلب
لاتے ہی جیتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ بوس محبوب کو مادل نگار نہایت
قریب سے اور ایک اچھی خاصی مدت تک دیکھا ہے۔ چنانچہ نگار کا
مشاہدہ ہے۔ اس کی دندڑ مادل نگار کی جزئیات میں لاشعوبہ
بوس کی داخلیت کی نفسانی لقمہ کٹائی ہے۔ جو بوس کی شخصیت
کو ہمارے سامنے چیز سے دیگر مادل سے لاتی ہے۔ مادل کے محبوب کے حالات
و سکات اور اس کا اور جنوں کی تحلیل کر کے اسے ہمارے سامنے کرنا اور دیتا

کا اہل اس پرنا تھا۔ دیکھا گیا کہ ایک نے مادل رگڑ گنا عین مشاہدہ کرتا ہر
جہیزات کی پرست کی بھی وہ تھیں گونا گویاں۔ اور اسی محنت کی وجہ سے اس
کے خیال میں ایک نئی بات پیدا ہوئی ہے۔
یہ تو بوس محبوب کے خط و حال سے متعلق باتیں ہوئیں اب بوس
محبوب جو باتیں کرتا ہے۔ ان سے اس کے کردار پر جس طرح روشنی پڑتی
ہے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ وہ بوتا ہے۔
(۱) خیال فرماتے ہیں آپ تجارت کی صنعت اور (۲) کہ وہ بوجہ
دست کمانے کے اس کا نام کہتے نا محمد وہ ہیں۔ مگر انھوں نے کہا کہ اب آپ
بہنیں جانتے ہیں یہ نصب آدمی ہوں۔ سدا ہوا ہوں سدا ہوا ہوا
(۷) ہمارا نظام تعلیم قطعی لغو ہے۔ نا کارہ مگر خوش پوش و جوانوں کے
جلانے کی کل اعلیٰ تعلیم محض عیب خیز ہے۔ بی اس پاس بڑوں کو
پیسہ نہ پڑھیں بڑا۔ سمجھنا ہے۔ مشامری وہ فلسفہ سمجھنے سے کیا حاصل
شکستہ اور لٹل سے زیادہ ضروری چیز بازار کا سجاد
(۳) میری بہت افزائی گھر پر نہیں ہوتی۔
(۴) کھائی جاں بوس نے مجھے ہی طلب کیا۔ میں جو تک بڑا لاش کوئی ایسا
کل نکلتی جس سے یہ مذنی کا۔ ذخیرہ بھی استعمال کیا جاتا۔ کما جاتی
سے کوئی ہارہ با یا ڈور نیں نہیں کیا جا سکتا۔ وہ مسکرانے لگا۔ سون
کریم یا مومن ہم پاؤں ایک جی مذنی طرف تھام رہے ہیں انھیں کیسے ہر
(۵) وہ سنت تو وہ اصل ایک صورت میں ہو رہے۔ انھوں نے بڑی خوش
نہ ملے تو پھر مذنی کو ہی انھوں نے بڑی تہ کو خود ہی کے ذریعہ علم غلط کرے تو
(۶) لاش میں چھوٹا ناگیدہ کی پڑاؤں اور چاندنیوں کو بھی جن کے
ڈالوں میں خبر کر کے دھاڑیں مکتا۔
(۷) داور مدی کو دیکھ کر بوس محبوب کہتا ہے۔ "یہ مدی نہیں ہے
کھائی جان! بھگت ہے بھگت پر تمہیں حلاؤ آیا اور آیا اور!
پاؤں!"

کا اہل اس پرنا تھا۔ دیکھا گیا کہ ایک نے مادل رگڑ گنا عین مشاہدہ کرتا ہر
جہیزات کی پرست کی بھی وہ تھیں گونا گویاں۔ اور اسی محنت کی وجہ سے اس
کے خیال میں ایک نئی بات پیدا ہوئی ہے۔

یہ تو بوس محبوب کے خط و حال سے متعلق باتیں ہوئیں اب بوس
محبوب جو باتیں کرتا ہے۔ ان سے اس کے کردار پر جس طرح روشنی پڑتی
ہے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ وہ بوتا ہے۔

(۱) خیال فرماتے ہیں آپ تجارت کی صنعت اور (۲) کہ وہ بوجہ
دست کمانے کے اس کا نام کہتے نا محمد وہ ہیں۔ مگر انھوں نے کہا کہ اب آپ
بہنیں جانتے ہیں یہ نصب آدمی ہوں۔ سدا ہوا ہوں سدا ہوا ہوا
(۷) ہمارا نظام تعلیم قطعی لغو ہے۔ نا کارہ مگر خوش پوش و جوانوں کے
جلانے کی کل اعلیٰ تعلیم محض عیب خیز ہے۔ بی اس پاس بڑوں کو
پیسہ نہ پڑھیں بڑا۔ سمجھنا ہے۔ مشامری وہ فلسفہ سمجھنے سے کیا حاصل
شکستہ اور لٹل سے زیادہ ضروری چیز بازار کا سجاد
(۳) میری بہت افزائی گھر پر نہیں ہوتی۔

(۴) کھائی جاں بوس نے مجھے ہی طلب کیا۔ میں جو تک بڑا لاش کوئی ایسا
کل نکلتی جس سے یہ مذنی کا۔ ذخیرہ بھی استعمال کیا جاتا۔ کما جاتی
سے کوئی ہارہ با یا ڈور نیں نہیں کیا جا سکتا۔ وہ مسکرانے لگا۔ سون
کریم یا مومن ہم پاؤں ایک جی مذنی طرف تھام رہے ہیں انھیں کیسے ہر
(۵) وہ سنت تو وہ اصل ایک صورت میں ہو رہے۔ انھوں نے بڑی خوش
نہ ملے تو پھر مذنی کو ہی انھوں نے بڑی تہ کو خود ہی کے ذریعہ علم غلط کرے تو
(۶) لاش میں چھوٹا ناگیدہ کی پڑاؤں اور چاندنیوں کو بھی جن کے
ڈالوں میں خبر کر کے دھاڑیں مکتا۔

(۷) داور مدی کو دیکھ کر بوس محبوب کہتا ہے۔ "یہ مدی نہیں ہے
کھائی جان! بھگت ہے بھگت پر تمہیں حلاؤ آیا اور آیا اور!
پاؤں!"

اس طرح کئی مثالیں دی گئیں۔ یہ بوس محبوب کے اس وقت
کے خیالات تھے۔ جبکہ اس کی عزت و ادب سے بدل چکی تھی۔ وہ سچ و

سبک کچھ دوندے بد بوس محبوب کی عزت و محبت کا نشہ سہرا ہوا
ہے۔ اب وہ غم و روعات کے ساتھ سرگرم ہوتا ہے۔ حقائق اب اس کے
سامنے آ جاتے ہیں۔ وہ بھول مادل نگار حرف کیا دہے ہے کہ کھٹا نہیں
وہ ہر معنی میں اس وقت ہے۔ وہ خود میں کی پیداوار ہے۔ وہ ہر شے
میں بے استاد رہ جائے گی وجہ سے، دھیر دھیر گہرا ہے۔ بوس جنگلی یاد
کی طرح بڑھتا ہے۔ اور وہ بھی بڑا کی جڑی ہر ہوا فائدہ کے درمیان
چھٹاپے لے ہوئے۔ یہ بالکل صحیح ہے لیکن جب اس کی زندگی میں
شکست و ریخت شروع ہوتی ہے تو اس کی زندگی اور اس کے نظریے
کئی پلٹ کھاتے ہیں۔ اب جیسا کہ اس کے لئے محنت کے خیالات لاتی ہر
اسے لطیف دہ بھگت ہے۔ اور وہ کہہ سکتا ہے۔ "قریب میرا یہ حوش
میں ملتی دولت سے محنت خریدی جا سکتی ہے۔ محبت نہیں اور
بہر محبت طورت ایک ناخدا ہے۔" اس لایہ شکستہ دل میں اس کی
شخصیت کو دور پر تو بن دیتا ہے۔

کے محبوب کو پیش کیا ہے۔ اور اس کی فردت بھی ہے۔ ن سار
فیصلوں میں اپنی زمین سے محبت کا نقشہ کہ خاکے - خوی میل کی تصویر
کسی کے ذہن میں طرح پختہ کیا گیا ہے۔ وہ بڑا بوشو۔ نقل میں ذمہ
دقت را کو رنگ کی جوی، اپنی سورہ کے پے کو سبوں سے حسن و اہسان خود پر
نکال کر لاتی ہے وہ انسان دوستی کی ایک دلکش اور حسین تصویر ہے
ہم مافیوں کے افراد کو دلچسپ کر گیا چھوٹا ناچو دے اور مافیوں کی
خصوصیات سے کماحقہ واقف ہو جاتے ہیں۔ یہ ناوی نگار کے تنقیدی
منہور اور احسان کا نتیجہ ہے کہ طوالت سے کام نہ لیکر ہیں ان کیفیتوں
سے آگاہ کر دیتا ہے۔ جو ہم چاہتے ہیں۔ اور یہی چیز اگر ان کی کمزور
کے مافیوں بڑی تو اسے بہ قدرت الیوں کے نگار پر حیلہ کا مشہور
خواہ ماحول رہتا۔

ہذا میں نادان کے مطالعہ کے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ
گو مافیہ کی کیفیت کے لحاظ سے نہ صرف وہ نظر منظر اور ہم یہ بھی سمجھ سکتے
ہیں کہ ان نگار جن چیز کو جنسی طوالت سے پسین کرنا چاہتے ہیں اس کی
آزادی ہے۔ لیکن یہ خیال غلط ہے۔ اسے پاٹ کی ترکیب و تنظیم میں
داخل اور مستحق رہنا کا خیال رکھ کر لے لے۔ اس لئے اسے مافیہ
بند یہ نگاروں کو بھی حدوں کو بڑھانا ہے۔ جو اسے ذاتی طور پر بہت
دباؤ پسند خاطر ہونے ہیں۔ نفاذ نگار کا اس پستی کے حیلہ دے
وہ نفاذ کہ وہ اداس ہو جوتا رہی کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے
اور کسی باب کی نفاذ اس باب کے قصے و بچہ دہم یا اغیار و حسرت
یا حسرت و استغیائے تاخرات میں اٹھا دیتی ہے کیونکہ قصہ نگار کا
بے مہفہ حس کا اظہار نہیں ہوتا۔ یہ بڑا ناچو دے۔ جس کی روشنی
در صفا تالی و افحات کے دھندلے اور اچھا دے کہ اس طرح سوز
داناں کر دیتی ہے۔ جن کے قاری کی سرل متیوں اور اس کی ذہنی مسرت
بہ راہ ردی ہے مافیہ کا چاہتی ہے۔

خرم ہے کہ اس ناول کی حسرتوں جاری ہوتی ہیں جو چاہا کرتی ہیں
ہمارے کانوں میں یہ صدا ہو چکی ہے کہ کائنات ابھی ناقص ہے

اس کے علاوہ بھی ہیں اور کردار ملتے ہیں۔ مثلاً مسٹر چار سے
ہے جو چن خوری میں دہرے جلیل اوسے جو خط انگنوا اور پنجاب
کا حسین امتزاج یعنی وہ درخت ہے کہ شجر کی شاخ سے شادی کر گیا
وہ طرعیائی ہے جاتا ہے۔ سگم جو امر گورن سے نہیں رکھی ہیں۔ اور اپنا
ہر بات کا یا میں رکھتی ہیں۔ وہ جو کہ دوسری شادی کر چکی اہارت
ہیں دیتی ہیں۔ لیکن جب وہیں محبوب اپنے کمرے کا دروازہ آتو بند کر کے
دیں پر لیٹ کر بھی سنی رکھتا ہے تو اس کے اس میں کپٹ میں بھی
ہیں نفع نظر نہیں آتا اور وہ اپنی خدمت انگار کو کچھ کم کر دیتی ہیں
مسٹر تمسٹر ہیں جنہیں کار سے بڑی محبت ہے۔ جو کہ وہ بچپن ہی میں آتش
مادر سے محروم ہو گئی تھیں۔ اور ان کے والد بہت سے موٹر موٹر کی بھی
مسٹر برکھوڑوں مافیوں، مارنگیوں اور جن کے ساتھ ہیں
ہوتے ہیں۔ اس کے کار کی بھی مست جو ان کیسے تے۔ درز مری کی حیثیت
رکھی تھی جو ان میں بغول مادل نگار کاروں کی دائمی تحت میں تبدیل
ہو گئی۔ میر شاہ فرست حسین عرف نقو مایاں ہیں جو مخصوص یہ انے تہر ہی
دفعہ کو مہینے سے پہلے یہ ہتھ ہیں اور شجرے کی حفاظت ایسی دولت اور جان
سے دین دے تے ہیں۔ میر گوی ہیں جو سوز کی پروری کیلئے اپنے جیوں کو
ہیں ان سے آراستہ نظر آتے ہیں۔

منظر اور سلی سلی موفیت در اہل وہ کردار ہیں جو ناول نگار کے نظریے
کو پیش کرتے ہیں۔ منظر کا حکم کی وجہ سے سلی سلی موفیت سے شادی
ہیں کر پاتا ہے۔ اور سلی سلی موفیت خود منظر کو اس بات کی اجازت دیتا ہے
کہ وہ اپنی حال کے حکم کی خلاف ورزی کرے۔ حقیقت یہ ہے کہ منظر کے واسطے
میں اگر سلی سلی مافیہ عانی تو اس سے ان دونوں کی رہ گئی میں مری ردنی
آجاتی پھر بھی یہ دونوں ایک دوسرے کیلئے بنے دیوں میں مری قدر رکھتے
ہیں۔ ہر جہ کے ای دونوں کے سب سے منظر ہے مافیہ مختلف تھے لیکن حکم
نظر ایک تھا انسانیت کی خدمت ہے

اس سلسلے میں ایک بات اور یہ کہ ناول نگار نے چھوٹا ناچو
کے ارادوں اور منظر کے فیصلوں کے کرداروں کو منظر طور پر نہیں دکھانے

وہ مختلف اصناف ادب سے شوق رکھتے اپنے "قادر الکلام" جو نے کائنات فراہم کرے۔ لیکن تخلیق جس طرح علم، مطالعہ اور نظر کے بغیرے جان ہے۔ اسی طرح صرف علم، مطالعہ اور نظر کا امتزاج ہی سچی تخلیق کا ضامن نہیں ہو سکتا۔

اختر اور نبوی کے بیشتر افسانے پڑھنے کا بچے سوچتا ہے۔ انہوں نے تیس "تیس" سال کی مدت میں کم و بیش سو سا لکھ چکے ہیں۔ ان کی افسانوی تخلیقات کے پانچ محرمے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ اور نبوی کے افسانے فن اور موضوع دونوں اعتبار سے

سے ناگزیر جہانوں کی تماش و جستجو کا پتہ دیتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی دنیا اپنے موضوعات کے لحاظ سے بڑی وسیع اور متنوع ہے۔ یہ افسانے کسی سقیم فضا میں سانس نہیں لیتے۔ ان کا خیال زندگی سے اٹھتی ہے اور زندگی کہیں دور خلا کے اندھیرے میں پرواز نہیں کرتی۔ وہ انسان کی چھوٹی چھوٹی محوشیوں میں ہنستی اور مایوسیوں میں افسوس بہاتی ہے۔ اور نبوی کے زندگی آمیز اور زندگی آمیز افسانوں پر ایک جمہوریت اور بڑا وقار شخصیت کی گہری چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ ان کے افسانوں میں علم، مطالعہ اور نظر کے اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ صی کار کی انفرادیت کا مذاق کرنا پڑتا ہے۔ افسانہ کے بے فکر کی دلکشی ضروری ہے، لیکن جب تک افسانہ نگار کو زندگی کے پیچ در پیچ مسائل کا علم نہ ہو، جب تک حیات و کائنات کے مظاہر کا اس نے مطالعہ اور مشاہدہ نہ کیا ہو، اس وقت تک بحیثیت فنکار، وہ اپنے لئے ایک ممتاز انداز ہمارے مقام میں مل نہیں کر سکتا۔ اختر اور نبوی صرف دھن ایک قدم گویا داستان سوا نہیں، وہ زندگی کے راز بھی ہیں۔ ہی وہ ہے کہ ان کے افسانے ایک نثری بوٹی توانائی کا پتہ دیتے ہیں۔

دینار عظیم نے ایک جگہ لکھا ہے :
 اختر اور نبوی کے افسانوں کے دونوں مجھے مسطر
 دہن منظر ادب کیاں اند کا نئے بہار کے

میں شائع ہوا۔ اس لئے "سیرت" کے آخر میں ان کے نام کوئی انجمنی ہی لے سکتا تھا۔ یہاں وقار و حب کوٹ پیریاں یاد دلانے کی ضرورت۔ جوگی کو حب سیدی، کرشمہ، صحت، انجمن و غیرہ نے لکھا مشرور کیا، رتی پسندی کی تحریک۔ "قادر" اور "پر" مشرور ہو چکی تھی۔

دینار عظیم کے مندرجہ بالا بیان میں کئی غیر ذمہ دارانہ باتیں ہیں، لیکن اس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ پریم چند اور علی عباس حسینی کے دوستی بدوش افسانہ نگاروں کا جو نئی پودہ مچری، اندر جس سے اردو افسانے کو حقیقت نگاری کی نئی پیچیدگیوں اور فنی نزاکت کی جلدیوں تک پہنچا یا اس میں اختر اور نبوی کا نام بڑی اہمیت کا حامل ہے، اور یہ اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ بیدی، کرشمہ چند اور اصناف اول کے دو صوبہ بہت سے افسانہ نگار اختر اور نبوی کے بعد آئے اور انہوں نے اور نبوی کی جولانی ہوئی شمع سے کسی نہ کسی شکل میں اخذ نور کیا۔

اختر اور نبوی کی شخصیت ہم گیر ہے۔ اس لئے ان کے قلم کی جولانی ادب کی مختلف اصناف میں اپنا جلوہ دکھاتی ہیں (نثر، ناول، تنقید، تاریخ، تحقیق، شاعری، غزل، پابند نظم، آزاد نظم)۔ کس کس کا ذکر کیا جائے۔ نیا زفتح پوری کے علاوہ ہمارے ادب میں شاید ہی کوئی ایسی شخصیت ہو جس نے اسے اصناف پر "مشق" کی ہمارے حسب فوہم داؤ بھی بھول کی ہو۔

اختر اور نبوی کے بارے میں جیسا بھی میں نے سوچا، وہ ہمیشہ ایک افسانہ نگار ہی کے مدپ میں میرے سامنے آئے ہیں۔ اگر اذیب کی شخصیت اور اس کی تحریکوں میں ہم پہنچی ہو تو وہ تحریکیں تخلیق کا درجہ پاتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اور نبوی کی شخصیت کا بھرپور اظہار ان کے افسانوں ہی میں ہوتا ہے۔ ایک پڑھنے لکھنے، دینا ادیب کے لئے یہ کام کچھ اتنا مشکل نہیں کہ

دیہاتوں کا اس زندگی کے مرقعے میں جس میں سیتا
انہنے معاشی مسائل نے طرح طرح کی پیچیدگیاں
پیدا کی ہیں، لیکن ان دیہاتوں کے علاوہ شہر کے
متوسط طبقے کے بعض گھرانوں کی زندگی کا مطالعہ
میں انہوں نے اسی سیاسی اور معاشی پس منظر
میں کیا، اور اسے افسانوں کے ذریعہ زندگی
بخشی ہے۔

دقار عظیم نے اپنے کئی مضامین میں اختراذِ بخوی کو دیہاتی
زندگی، خصوصاً پیادگی دیہاتی زندگی کے عکاس کی جہت
سے پیش کیا ہے۔

دقار صاحب اردو افسانے کے سب سے معتبر نقاد سمجھے
جاتے ہیں۔ لہذا ان کی مانت یہ شبہ تو نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے
اور بخوی کے افسانے پڑھنے کی زحمت نہیں فرمائی، لیکن اپنی
جگہ یہ امر حیرت انگیز ضرور ہے کہ انہوں نے اور بخوی کے افسانوں
کو "دیہاتی زندگی کے مرقعے" کیسے کہا جب کہ ان کے بیشتر افسانے
شہری زندگی کے معاشی اور معاشی مسائل سے متعلق
ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اختراذِ دیہات کے رہنے والے ہیں، ان کی سسرال
بھی ایک قصبے میں ہی ہے۔ انہوں نے دیہاتی زندگی سے اپنے
افسانوں میں اغراض بھی نہیں ہرتا، لیکن ان کے مجموعوں کے مطالعہ
سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شہری زندگی سے زیادہ مانوس ہیں۔
دیہاتی زندگی اور اس کے محافل سے وہ بے خبر اور بے نیاز نہیں
لیکن شہری زندگی کے رنگ و رنگ پہلوؤں کا مطالعہ اور مشاہدہ
انہوں نے زیادہ دلچسپی سے کیا ہے۔ "شکوہِ ردا" اور "سینی
لوہیم کا فیکر" اگر گمانوں کے گہوارے ہیں، تو "سو فیئر" - "ٹائپسٹ" -
"کوئلے والا" اور "دوسرے بہت سے گہوارے شہری زندگی سے
آئے ہیں۔

اور بخوی نے اردو ادب کو کئی نئے افسانے دیے ہیں۔

"آخری اکلی" "پس منظر" "کلیاں اور کانٹے" "انامہ کلی" اور

ساختہ پلہ
تھول بھلیاں، "کوڑی کی بوتل سے" "پندرہ منٹ" "اندھیرے
سائے" "دوسرے" میں نے اس فہرست میں "کچیاں اور ماں تری" اور
تسپنوں کا دلیں، "کو قعدہ شامل نہیں کیا، کیونکہ ان کی
تخلیق اور لائحات کا تنظیم لاہور آنے کے بعد جو دیہاتی تخلیقات، ان
لوازمات سے عاری ہیں جو افسانے کو افسانہ بناتی ہیں۔ انہیں
اتفاق آدھ سے متعلق گہری اور انسانی نظریوں کی انسائیکلو
پیڈیا کے طور پر پڑھا جاسکتا ہے۔ لیکن انہیں افسانہ کہتے ہیں

تکلف ہوتا ہے۔ بہر حال، یہ آپ کی مری پڑ ہے کہ آپ انہیں بھی
اور بخوی کے بہترین افسانوں کی فہرست میں شامل کر لیں۔ لیکن
ان میں سے کسی ایک کو بہترین قرار دینے کے لئے صرف اپنے
ذوق اور پسند کی رہنمائی کافی نہیں ہوگی۔

محمد حسن عسکری نے اب سے بیس بائیس سال پیشتر
- میرا بہترین افسانہ "کے نام سے اردو کے نئے افسانوں کا ایک
مجموعہ مرتب کیا تھا۔ حسن کا مقصد یہ تھا کہ افسانہ نگار خود اپنا
بہترین افسانہ منتخب کریں۔ خالق کے لئے اپنی بہترین تخلیق
کا انتخاب کچھ زیادہ ہی دشوار ہوتا ہے، اس نے محمد حسن عسکری
کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی، لیکن یہ
ضرور ہے کہ اس کو شیش میں اردو کے چند بہت اچھے افسانہ
کا ایک مجموعہ مرتب ہو گیا۔ اس کے لئے اختراذِ بخوی کا قریباً
"اتار کلی اور بھول بھلیاں" کے نام نکلا ہے۔ ویسے وہ خود اسی
انتخاب سے مطمئن نہیں معلوم ہوتا ہے، کسی نکتے میں اپنے
حالات زندگی سمجھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اس کا سٹاک حوصلہ
کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اور اس ضمن میں منہ پلاں کیور کی رائے بھی درج
کی ہے۔ لاہور میں کیور سے اختراذِ بخوی کی ملاقات ہوئی تو دورانِ
مفت میں کیور نے یہ کہتے ہوئے کہا کہ "کلیاں اور کانٹے" اردو
افسانے میں عرب آخر کا درجہ رکھتا ہے، اور بخوی کو مشورہ
دیا کہ اب وہ ناول لکھا کریں۔ الفاظ صحیح یاد نہیں۔ مفہوم کچھ
ایسا ہی تھا۔

اختر اور نبوی کا پہلا ناول "حسرت تغیر" اس گفتگو کے کم و بیش بیس سال بعد شائع ہوا۔ ممکن ہے میرا خیال غلط ہو، لیکن مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ "کلیوں اور کانٹے" ٹھہرا لال کپور کی رائے اور اختر اور نبوی کی مادر نگاری میں کوئی نہ کوئی نفسیاتی تڑپ ضرور ہے۔ میرے اس خیال کی تائید اس حقیقت سے بھی ہوتی ہے کہ ادبی بیوی نے اپنے ناول کا عنوان (شاید تجریم) "کلیوں اور کانٹے" سے ہی لیا ہے، جیسا میں ایک گروہ کہتا ہے:

ہم لوگ کشتی شکستہ پر، مسند باد جہاز کا یارا بن
سنا کر دھوکا طرح صحت گاہ کے مگرانی جزیرے
میں بیٹھ سنا رہے الگ تھک، انتظار کہ دی پڑا
آگ سینوں میں لے بڑی بھٹی اپنی ایک چھوٹی سی
دنیا بنا رہے تھے۔ انسانیت کے دل میں کتنی لا انتہا
"حسرت تغیر" بھری ہوئی ہے۔

تکلیاں اور کانٹے" اسی حسرت تغیر کی کہانی ہے۔ موت کے بھنور میں گھرے ہوئے انسانوں کی یہ کہانی، زندگی سے والہانہ پیار کی روداد بھی ہے۔ زندگی کتنی بے رحم ہے: — اسے اپنا جہاد تو وہ موت کے اندھے کنوئیں میں ڈھکیں دیتی ہے۔ اپنے گھر، اپنے عزیز بزرگوار سے دور، زندگی کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے دق اور سس کے مرے ہیں۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسرتوں کے حصول کے لئے بے قرار، زبیں، لکڑیاں، علاقے میں، انسانی ہمدردی کی مشعلیں لئے، امر لیسوں کی تاریک زندگی میں روستی لانے کے لئے شب و روز مہم و فتنہ۔ لیکن جب وہ خود اپنی اداں تنہا زندگی کو روشن کرنے کی کوشش کرتی ہیں تو دق اور سس کے کیڑے ان کے سمجھڑوں سے جھٹ جاتے ہیں!

غلام عباس کی "آئندہ" ہی کی طرح "کلیاں اور کانٹے" بھی کسی فرد یا چند افراد کی کہانی نہیں، ایک ماحول کی داستان ہے۔ اس میں کوئی مخصوص کردار نہیں۔ یہ کسی ایک ہیرو یا ہیروئن کی زندگی کی حیات کا کوئی درق نہیں۔ دیکھو اس افسانے میں کئی کردار ہم ہیں

اور ان کو ناگونی کرداروں کی انفرادیت کا نقش بھی بڑی خوبی سے اُجاگر ہوا ہے۔ سینٹی ٹوریم کے ماحول اور فضا کی عکاسی اور اس ماحول میں رہنے والے افراد کی نفسیاتی تسکین، زندگی کے باہر ایمان کا رویہ، ان کے محسوسات اور احساسات کی جتنی ممکن مصوری اس افسانے میں ہوئی ہے، اردو کے کسی اور افسانے میں نہیں ہوئی۔ سیٹی ٹوریم کی زندگی اور ماحول سے اردو افسانہ نا آشنا رہ جاتا اگر اور نبوی نے اس افسانے کی قینق نہ کی ہوئی۔ اگر اور نبوی کے فن کی کشیدہ قاسمی دیکھنا ہو تو اس افسانے کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ میں اگر "کلیاں اور کانٹے" کو اور نبوی کا بہترین افسانہ کہتا ہوں تو اس کے اسباب یہ ہیں۔

اختر اور نبوی نے اس افسانے میں زندگی سے باہر سس احمد موت سے خائف انسانوں کے نفسیاتی تشویش و غم کی بھندیت گہرا مطالعہ پیش کیا ہے۔ ایک مخصوص ماحول کی ہر ضرورت اور بیزاری کیفیت اس افسانے میں ابھر کر آئی ہے۔ اس کہانی کو پڑھتے ہوئے ایک نئے ماحول اور ایک نئی فضا کے بے شمار نقش ہمارے نگاہوں کے سامنے بنتے اور مٹتے محسوس ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ طوالت کے باوجود افسانے کا تسلسل، درہم و برہم قائم رہتی ہے۔

اختر اور نبوی کو اپنی سماجی زندگی میں خطابت اور تقریر سے خاصی شغف ہے۔ ان کے افسانوں میں بھی کڑی کڑی کہیں کہیں در آتی ہے۔ اور نفسیاتی افسانوں میں تو خطابت اور تقریر کی گنجائش ہے ہی۔ لیکن "کلیوں اور کانٹے" میں ایسا کوئی عیب نہیں۔ مکالمے کہیں بغیر نظری نہیں ہیں۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ افسانہ مصنف کے ذاتی تجربات کا آئینہ دار ہے۔ زبان سادہ ہونے کے باوجود شاعرانہ اور لفظی ہے جس کی شگفتگی اور روانی کہیں مجروح نہیں ہوتی۔

اس افسانے میں نادرہ کار احمد معنی خیر تشبیہات کا استعمال بھی نثری خوبصورتی سے ہوا ہے۔ چند مثالوں سے آپ بھی

لفظ اٹھائیے:

یہاں، نہ سجاد انصاری کے یہاں۔

”کلیاں اور کانٹے“ کا ایک کردار گروہ ایک جگہ کہتا ہے:

”خدا اور شیطان نے ملکر انسان کا بھگڑ پھیلنے کو دیا۔ یہ

اتحاد انسان خدا اور شیطان کے درمیان بٹ گیا ہے۔“

جیل منہری نے کئی سال بعد اسی خیال کو اس طرح دہرایا:

ج

خدا دابلیس کی شرکت میں چل رہا ہے یہ کارخانہ

اس افسانے میں آخر اور بیوی نے زندگی اور انسان کی

مابین اپنے نقطہ نظر کا اظہار بھی فلسفیانہ انداز میں کیا ہے:

”انسان میں کتنی الوہیت ہے۔ وہ ہر آن اپنے آپ کو

بجوانا جانتا ہے اور اس کے لئے اپنا درد و سرور کا خون بہاتا

ہے۔ اپنا خون بہا کر لذت آزار حاصل کرنے کا اسے تجربہ

کہاں۔ یہ انوکھا احساس اس کے بس سے ماہر ہے۔“

زندگی، کائنات اور خدا کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش

اور بیوی کے نئے افسانوں میں زیادہ نمایاں طور پر عکس کرتی ہے

”کچلیاں اور بال جبریل“ اور ”سپروں کا دیس“ فلسفیانہ

اور سمبلیک طریقہ نگارش کے نمونے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ یہ

افسانے، فن انسا کے جدید تقاضوں کو پورا کرتے ہیں یا نہیں،

ان کے مطالعہ سے کم، کم بہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ فلسفہ کو بھی

انسا بنانے کے امکانات موجود ہیں۔ اس طرح کی ایک دھو

کوشش بہار متج بوری کے یہاں ملتی ہے اور نسبتاً زیادہ بھرپور

انداز میں جمیل منہری کے یہاں۔ ان کے افسانے ”ایک

سوال“ میں۔

افسانے کا مقصد کسی واحد تاثر کا نقش ابھارنا ہے۔ افسانہ

نکار اس فریضے سے عہدہ برآ ہونے کے لئے ایک ایسی فصاحت کی تخلیق

کرتا ہے جس سے قاری کا ذہن اس واقعہ تاثر کو قبول کر لے۔

ابتداء، غرض اور انجام کی ”چٹانگ“ کی جاتی ہے۔ کم و بیش

ہر افسانے میں خواہ وہ کسی بھی تکنیک میں لکھے گئے ہوں کسی

(۱) ہر صبح آٹھ نو سبیں ادھر آتی تھیں اور اسکا ٹوٹے چوڑے

تارے کی طرح مشرقی افق کی طرف سفر کر جاتی تھیں۔

(۲) وہ یوں افقِ نظر میں داخل ہوتی تھی جیسے سمندری سفر

کے بعد جہاز بچکے لے کھاتا ہوا ساحل کی طرف اتار دھکی دیتا

ہے۔

(۳) گرمیوں میں یہ ندیاں مریضوں کے آنسوؤں کی طرح خشک

ہو جاتی تھیں۔

(۴) وہ اتنی باریکی، باریکی، باریکی کا درد کرتے تھے کہ کئی بے حقیقت

ہو جاتی تھی، جسے سڑکی نیچ پر گھومنے لگھومنے لگا

بے حقیقت ہو جاتا ہے۔

(۵) ڈولی نقلی کے ساتھ اس طرح داستوری جیسے ہندوستان

کے ساتھ لڑکا

(۶) ہم لوگ ان رشتہ دار یوں کیوں استعمال کرتے تھے جیسے

لنگڑے جیسا کہیاں استعمال کرتے ہیں۔

(۷) ماں شمال یوں چل رہی تھی جیسے آسودگی کے بعد نیلا تان ماضی

کی رنگین و آباد دستوں میں مٹھ پر وار حاصل کرتے ہیں۔

(۸) نقلی اس کی دہسہری کی سب سے پیاری ساری کی طرح تھا۔

(۹) سیلی گھر چوڑی کی طرح اٹل اور ایک محور کے گرد گھومتی والی تھی

(۱۰) وہ چلتی تھی جیسے اسپ تازی ”قدم“ چلتا ہے۔

عورت کے پر شباب سینے کی تعریف میں ادباً، ادباً،

ہمیشہ رطب اللسان رہے ہیں اور اس کے لئے طرح طرح کی تشبیہیں

اور استعارے تراشے گئے ہیں۔ اٹھارے ہوئے سینوں کی تشبیہ

سنے کے پھلکے ہوئے پیمانوں سے دیا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دور

ان کے لئے نظم کا استعارہ ہی کوئی نیا رہتا ہے۔ سکر ستر اور مینی

نے ایک نرس کے سینے کو — ”کون جوتا ہے عریض سے سرد

انگلی عشق“ قسم کا نظم — کہہ کر جو ندرت پیدا کی ہے، اس کی

مثال کم از کم اردو ادب میں تو نہیں ملتی — نہ مہدی افادی کے

نہ مذکور افسانے جدید ترین تقاضوں کی زیادہ پورا کرتے ہیں۔ (ادارہ ۲)

موشگافی۔ ایسے افسانے کی تخلیق نہیں کر سکتی۔

اردو کے بہترین طویل مختصر افسانوں کی فہرست بنائی

جائے تو شاید اس میں ان پچھ ماہیوں سے زیادہ کے اضافے کی گنجی لٹ۔ ہوگی۔

”زندگی کے سوڑ پر“ (دکشن چندر) ”ان فانا“ (دکشن چندر)
”کلیاں اور گائے“ (ختر اور بنوی) ”میر و شہما سے پہلے“

ہیر و شہما کے بعد“ (احمد ندیم جاسمی) ”میں سفیان اور
صدیاں“ (عزیز احمد) ”آخری“ (غلام عباس)۔

بقیہ :- اختر صاحب کا تنقیدی رجحان

یا ادیب بے حد حساس ہوتا ہے۔ اکثر عذبات بھی حس اور اسکی
دلکشی بھی اسکو اسطرح متاثر کرتی ہے۔ جس طرح حادثات کی گہرائی
یہ فنکار کی فطری حس پرستی یا جمال پسندی ہوتی ہے جو کسی گہرے یا
شاہدہ کر جبین و دلکشی انداز میں منظر عام پر لانے کے لئے آسانی
اختر صاحب کا خیال ہے کہ۔۔۔ آرٹ کی تخلیق و تعمیر میں کائنات
غالب قوت جبلت جانی ہوتی ہے۔ یہی آرٹ کو اسکی لطیف رنگ
اور اس کا حسین جسم عطا کرتی ہے۔ (قدر و نظر ص ۱۳۷)

لطیف روح سے میر مراد نازک و دلکش معنویت حسین جسم
سے مراد پرکشش اور دلغریب انداز بیان یا ذریعہ اظہار
آرٹ میں دراصل داخلی انفرادی اور خارجی صحت کاری کا سبب
ہی جبلت جمال ہے۔ ایسے تو جمال پسندی ہر شخص میں ہوتی ہے
لیکن فنکار ہر معنی میں عام انسان پر فائق ہوتا ہے۔ اور اسے
یعنی بھی اسی کے یہاں زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ فن کی تزئین
و آرائش جتنی زیادہ کی جاتی ہے اس میں اتنی ہی زیادہ
کشش اور جذبہ و احساس کی آنچ پیدا ہوتی ہے۔ جس اور کمتر
ہے۔ اگر اس ذوق جمال کا عنصر اس کے مزاج میں نظر ملے
کے لحاظ سے بھی نہ ہو تو پھر وہ شاعرانہ خصوصیت اور اعلیٰ

کسی شکل میں اس ڈھچے کو ہی احساس مہیا کرتا ہے۔
بھی فنی لحاظ سے کامیاب افسانے تخلیق پا گئے ہیں جب انصار نگار
نے ”۱۹۶۱“ لکھنے کے بعد کسی واضح خیال کے بغیر ہی افسانہ
لکھنا شروع کر دیا ہے، لیکن اسے کوئی کھلیہ قرار نہیں دیا جا
سکتا۔ وہ افسانے جن میں نظام کوئی پلاٹ نہیں ہے (اور باضابطہ
پلاٹ کا ہونا جدید افسانے کی مردی شرائط میں داخل کچی نہیں)
کسی منظم پلاننگ کے بغیر وہ نقش و واحد قائم نہیں کر پاتے جو
افسانے کا مقصد ہوتا ہے۔ ”کلیاں اور گائے“ نظم و
ترتیب کا بہت دما دہن ہو رہا ہے۔ اس افسانے کے پہلے
پہلے۔۔۔ وہ تعداد میں ٹوٹتے، گوری، ساؤنڈی، گولر اور
گولہا۔۔۔ سے لے کر آخری پہلے (جیسے کیسٹری نے اد کیا ہے)۔

”اور بابو! آپ نے ہم لوگوں کو عورت نہ سمجھا، میں ایک گڑیا۔
ایک گڑیا، ایک گڑیا“ تک آپ کو ایک بھاد، ایک ارتقا، ایک
سلسلہ اور ایک ترتیب کا احساس ہو گا۔ اور بنوی نے افسانے
”محشر“ میں یہ نو برسین۔ کلیں، درگاہے کے خاتی سے
شکایت کرتی ہیں۔

”فن کار بابو! آپ نے ہمیں میں ایک گڑیا کیوں ساما اور
وہ بھی خوبصورت نہیں!“

یہ شکایت بجا ہو یا بے جا۔ لیکن اپنی جگہ یہ حقیقت ہے کہ
بہشتیت فن کار اختر اور بنوی نے اس افسانے میں اپنے اس
پاس کی زندگی کے ان پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے جو ان کے قریبی
مشاہدہ کا جزو ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں انہوں نے زندگی
کے وسیع تر پس منظر میں دیکھا ہے۔ اس لحاظ سے افسانہ ہمارے
ایک سینی ٹویم کی روداد ہونے کے باوجود عالمگیر انسانی زندگی کا
امید بن گیا ہے۔ یہ افسانہ کوئی ایسا شخص لکھ ہی نہیں سکتا تھا جن
نے زندگی کا مطالعہ ایک مختصر میں پس منظر میں تمام کمال برزات
کے ساتھ نہ کیا ہو۔ اور جس نے خود زندگی کو چھو اور سیکھا نہ ہو۔
میں توئی لفظی، کچھ غفرت آرائی، کچھ آفت برداری، کچھ فلسفہ

۱۔ ذوق جمال میں جو کچھ ملتا ہے

۲۔ ذوق جمال میں جو کچھ ملتا ہے

فکر اور اس کا فن

میں نے سوز کی شاعریوں کو گرفتار کیا

زندگی کا شب تاریک سو کر نہ سلا

بتاؤ۔ سب تھا یا حکم، کو لفظ کج سے فیکو کا منظر سامنے
 آگیا؟ حرکت سے زندگی اور خیال سے سخن پیدا ہوا، آواز حرکت
 میں آئی اور گویائی سخن میں، سخت تیز درواں اور سست
 نرم و نازک۔ اسی آدھن میں شعر، نغمہ، افسانہ اور سب
 کچھ پیدا ہو جاتے اور دلوں کو سحر کرے۔ اپنا اپنا ماگ لگا اپنی
 دھن، فن کی بہارتیں اور بجا ناکلام کی صورتیں مختلف ہوں
 لیکن خیال ہی کے جملے سب جہاں نمایاں اور روشن ہوتے
 ہیں۔ فسانہ مختصر طویل جو بھی ہو اگر اثر نہ ہو تو کچھ نہیں۔ حکایت
 کی لذت اثر میں ہے۔ اکثر طوالت کے باوجود اثر کو ڈھونڈنا
 نہیں ملتا اور کبھی چند جملوں ہی میں پکارا کھٹے۔ یہ لکھ کی بات
 ہے، سخن جو بے خون جگر سے پیدا ہو تو دل نواز اور دل نشیں
 ہوتا ہے۔ اب ستارہ چو یا ستارہ ایک نغمہ ایک میں سورہ
 اور اخترہ سنا ہے، جس میں نغمہ ہے اور سرور بھی۔ پس
 چھوٹا دائرہ دیکھو، کیا نغمہ ہے کیا سورہ۔ افسانے میں کون
 چھپا ہے، جلوہ گرد کس کی نہ؟ شخصیت پکارے، انفرادیت

رنگ گونا، بدن چھریا، قدر مند بالا، یہ فراخ
 پیشانی، یہ طالع ارجمند، یہ آواز، یہ بولی، یہ کہانی کس کی ہے؟
 بابا تیری شری میں بولتا ہے کون؟ ایک لہجہ میں، جس کے جوان
 ہوتے ہی جان کے لالے پڑے۔ اس کے عزیز و قریب تیار ہو
 جاتے تھے۔ وہ خود اپنی جان سے تنگ و سیرا ہوا اور معالجہ
 برداشتہ، سگر نہ ندگی مسکرائے، بغضِ ربی صحت پائے
 تعلیم سے فارغ ہوئے اور حصولِ معاش میں کامیاب
 اپنے فرائض اور دین دنیا کی خدمتوں میں لگے اور صدی کے
 دوسرے نصف میں بھی اقدام کی برکتوں اور فکر کی جولانیوں
 سے بھرے رہے۔ تو واقعہ افسانہ سے زیادہ حیرت انگیز کیوں نہ
 ہو؟ واقعی لڑتے ہوئے دلوں کی تمنائیں اور مالک حقیقی سے
 عاجزانہ التجائیں دو کبھی کر سکتی ہیں، جو عقل و دانش میں نہ آئیں
 اس عالم کی سب سے بڑی حیرت یہ ہے کہ انسان اتنا ظاہر پرست
 ہے کہ وہ ان طاقتات کے باوجود ہر اسباب کو دیکھتا ہے۔
 مسبب الاسباب کو نہیں۔ دعاؤں میں اٹھے ہوئے اوتھوں
 کو دیکھ کر حقیقتوں سے سرشار ہو جاتے۔ لیکن ان کے اثر اور
 مقبولیت کی حقیقتوں سے غافل رہے۔

نہیں لگا ہے کہ یہ سخن ہے اور یہ جان سخن۔

عالمی زبان میں مختصر افسانوں کے استاد منشی پریم چند تھے۔ انہوں نے اسما فن میں جو کمال دکھایا، وہ انہیں کا معرکہ
اسانوں کی اولیت و طول نویسی میں کسی کو فوقیت حاصل
ہو۔ لیکن پچھلے پچھلے موثر مضامین، ترلوں میں خوں کی
زندگی و راسخانی سوز و گماز کی جو تصویریں پریم چند نے کھینچی
ہیں، ان کا رنگ و روغن کہیں نہیں ملتا۔ ان کے افسانوں کی مقبولیت
ہر طرف پھیلی۔ بڑے دالوں کے ساتھ ساتھ کچھنے والوں کی
کثرت میں ظاہر ہوئی۔ مذاق سخن میں تبدیلی جو ادب و فن کی
ترکیب، تشکیل و ہیئت اور صورت میں گناہی حرق پایا جا ہے،
پھر بھی رسائی فکر، رجحان طبع اور میدان فن کے اعتبار سے
بہ سب پریم چند کے گلشن بہار کی خوشہ چیں میں۔ خواہ کرشن
چند رکھنا جانی ہو، یا عباس کی جہاں بیٹی، یا بیسی کی شکستہ ڈلی،
منو کا پھا بکریا اور آخر کی غنیشا کی یہ تمام واردات ایک
ہی رشتہ فکر سے متعلق ہیں۔ سب نے خون بکرا اور دمانا سونے
سے کام لیا، اپنی مشق ہے اور انہیں سب کا دم اور نہیں
جاری۔ انسانوں کو کسی رنگ میں رنگو، وہ ہر رنگ کو قبول
کریں اور جا کر ہر جلوے کا ٹپاں ٹپاں گویا خواب کی تعبیر میں
کئے جلوے ایسے بھی ہیں جو نظروں میں سما میں، ایمانوں میں
آئیں مگر تعبیروں کو ترسیں۔ یہ فن کار بھائی اورانی کا فن
بسیار نامست تھا اور کام نیست

انسانوں کے اسی دور میں ستارہ اختر طلوع ہوا، اہر فلک
کا اندرہ بانگرہ سامری صفت سامنے آیا۔ اس کی چمک کی سحران
کشش میں بعض کونوں سے ایسی شعاعیں بھی نکلیں، جن سے
فکر و فنی کے علاوہ تبلیغ و ہدایت کی ضیا باریاں ہوئیں۔ گوئی
وہ صرف، حشر شماروں کی لذتوں کا قائل نہیں۔ ایک مشن

کا دل و دھڑکن ہے، اور دلوں اور حوصلوں سے کام لینا جانتا ہے۔
یہی وہ معنوی ربط و تعلق ہے جو استاد و فن اور مصلح کے خداداد فکر
کو مستقیم کرتا اور آگے کھینچتا ہے۔ گوئی پریم اور آخر کے درمیان
کوئی خلا نہیں ہے۔ ایک سے سوتے کو بگایا اور مٹا کر کیا۔ دوسرے
نے ہجرت دلائی اور راہ عمل دکھائی۔ پہلے متوجہ و متاثر کرتے
ہیں، پھر دل کی لگن و کام کی دھن ہوتی ہے۔ ورنہ حسرت و تعبیر
اور سچائیوں کے دبیں میں کیا دھرا ہے۔ اس لحاظ سے اختر کی بساط
نیا وہ وسیع و دراز ہے۔ اس کی جلوہ بازی و دستوں میں کھیل، انسانی
میں دور رس اور ہمہ گیر ہے۔ بظاہر پریم چند کے جن کی کہانیاں
سمی سمی اثر میں ڈوبی ہیں، سب سے موثر ہیں۔

بظاہر شبہ فن کی یہ کامیابی نمایاں اور شاندار ہے۔ مگر مصلح کی
سرگرمیوں میں محض انورہ کی ہیتا یوں رجسٹران ہیں اور تعبیر سنا
کی شاد کامیاں گامزن بقا ہر یہ صورت مدبر و دیبا ماندہ نظر
آئے۔ لیکن دل سے جو بات نکلتی ہے، شہر بکھتی ہے، انجام کار
یہاں دکھائی ہے۔ اختر نے اپنے افسانوں میں تبلیغ کیا ہے۔
فن کی یونین دی ہے۔ ہنگ کو رنگ اور زندگی کو تعبیر کا سبق
یہ کوئی راز نہیں کہ عورت و مسازہ، اجدام اور نصف ثانی
وہ اپنی خوشگوار عورت بدلت نصف اول سے بہتر، اس کی موٹیلی
عام ہوں لیکن عازا آخر میں اس فن کی تشکیل اختر بہتر
نصف ہونے میں اسازہ سے زیادہ حقیقت ہیں۔ فنکار کی فن کار
دور رفیق کی رفیق، گو تاثر ان السعدی۔ وہ اختر کے سگون
دل بیت کے ساتھ ساتھ ان کے فکر و فنی کی گئی نشوں میں سمائی ہوئی
ہیں۔ شہید کی حبیروں میں آخر جلوہ گر ہے اور آخری سرگرمیوں
میں شہید سایہ فلک ہیں، اور ان دونوں کی مشترک توانائیوں سے
فن کو غیر معمولی تقویت پہنچی ہے۔

فن کا کمال یہ ہے کہ فنکار اپنے عمل سے مطلق نہ ہو

ما پریم چند اور دوا خدائے کی جدید ترقی، فی ضرورت میں ہر افسار بھار کر پریم چند کا لاشہ چیں کہنا صحیح نہیں۔ اس لئے کہ
ان میں کسی ایک پریم چند سے آگے چلے گئے اور بحشت بخوشی رہے۔ سے متاثر بھی ہیں۔

وہ کمان سے کمان کا خواہاں ہو۔ اختر کے فنی رجحان کا یہ عالم دیوانی
 تھا کہ وہ اپنی ایک افسانوی تقریب سے پہلے، وہ اپنے افسانوں
 کے کہہ سال کر داروں کو کھوج کھوج کر جمع کرتے رہتے تھے۔ اور فنی
 کی خصوصیات پر پوری آزادی کے ساتھ مباحثہ ہوتا ہے۔ یہیں کسی
 نرم خاص کے رز و خیار کا یہ علم؟ بہت دور پہلو، خواہ اس
 صحبت عزیز کے بیان محراب سے ہیں حاصل ہوں، ظاہر کرتا ہے کہ یہ
 مزارعہ جیل، اپنی جدت کے ساتھ فنی کی بعض خصوصیات کا علمبردار
 ہوا۔ وہ اپنی وصف محنتوں میں پراسرار ہو کہ علم جب کا یہ وہ، بعد
 قریب ہذا یہ در زبانی کی برائے متوقع، اور پر امید ہوتی ہے۔
 نیکی یہ کہیں مانے کہ ہر سانس اہ کی گری ہے یا وہ کی ٹھنڈک؟
 اچھی سے محنت، مصیبت نہیں مسرت ہے اور جوانی سے
 نفرت اس کی طبیعت۔ آدمی کتنا ہی بڑا ہو، اس کی سلطنت
 ساری نہیں۔ اس کے لئے کہ مومن کو وہ بھی اچھی نہیں سمجھنا عادیوں
 سے بچوں اچھی کی کا اختیار رکھنا مصیبت ہو۔ مگر محنت سے کام لے
 نو یہ مصیبت ہی مسرت ہی ہے۔ کہتے ہیں شدتوں میں آنے
 وانی مسرتوں کا مزہ ہے اور شدتوں میں ملنے والی مسرتوں
 کا لگہ۔ حال کی لذت ہی کیا ہو۔ جی بد امن ہو۔ فکر کا تقاضا ہے
 کہ اگے دیکھ، پیچھے سے نافل ہو اور اگے دے کا منتظر رہے
 عقل بھی یہی کہتی ہے، آدمی کا زمانہ مافی ہونا مفید ہے اور مفہ
 ہی۔ دراصل اضراط تقریبی راہیوں کی بڑھ ہے۔ خنداں محنت
 اور اچھائی کی دیں۔ اس۔ مدگی میں پتے رہنا آدمی کا وہ منصب
 جلیل ہے جو آہ۔ سن کی ستر غور کیوں کرتا ہے۔ در کردیہ کے
 کے لئے دل رشک۔ یہ جہر ہی خیر اور سس ہی حس ہونے میں
 غاری سزا۔ یہ کیا ہوتی ہے؟ ہمارا کمنی اہ وجود کا مل ہی نہیں
 اس میں اکمل ہے کی صلا تینوں مرتبہ ہیں۔ یہ اس کا اخصاں ہے

در زہم خرد حسن کو بس اتنا ہی جانتے ہیں جہاں ٹنگ ہادی نظر
 پہنچے۔ یہ نظر دیکھتی ہی کتنا ہے۔ وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے
 کم ہو۔ خود ہی اسی جسم کے انجن اور کھاپ سے چلتی ہے۔ آگے
 کیا بڑھے اور کیا دیکھے۔ یہاں کی ہر شے اپنی قدر سے پہچانتا ہیں
 آتی ہے۔ کمان صفت سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور ذات و حقیقت
 تجلی رہتی ہے۔ کسی شے کا نہ معلوم ہونا اس کی نفی نہیں۔
 اور ہمارے ذہن کی کوئی بہیم شکل اس کی اصلی و حقیقی صورت
 ہے۔ یہ معاصر صرف اشیاء اور اسماء تک محدود نہیں،
 ان کے اقدار کے صحیح سمجھنے کی صورتیں بھی مشتبہ ہیں، اور
 ذات سا بہت ہی عفا صفت، یہ جسم خاک میں ملے، آگ میں
 ملے، ہوا میں اڑے، منتشر و برباد، اس سعی تمام کے بعد
 جو بے صورتی حق میں آئے تو ذات کا پتہ چلے اور حقیقت معلوم
 ہو۔ دم و پسین کی سرگزشت کتنی ہو لاک اور ہوشربا
 ہو۔ لیکن جبر مستقل کی طلب تنق کے منافی اور اختیار کا مل
 کی آرزو قبل از وقت ہے۔ اگر ابن آدم غیر و شر میں نہ پڑے
 نو اپی کھوئی ہوئی حسرت ہو نہ پائے جس کا گھونا بھی اسی تعجیل
 نہ ہو ہے۔ اپنے حلق کی خوشنوں اور اس کے گرم کی بادستوں
 کا شکر کس منہ سے آ رہا ہو، جو ہی غلط کاری کو اپی سناری
 سے ڈھنپ، لے اور آدمیت کو اس درجہ حازے اور وہ مرتبہ
 پہنچے۔ اسے ظہیر کو صلہ بنا دے۔ اس رسم کی بخشش میں گرم
 کی دو گونہ مدد میں ہیں کہ نقی دخی میوں کے مازہ و اعمال کی
 قیودیت کو نینوں پر منحصر رکھ۔ در ہے ظہیر کو ہمارے لئے
 صلہ ہٹھرایا۔ یہ طر و ح آدم جس سے، بچہ ہی نہیں فرشتے
 بھی حیرت میں ہیں کہ خواب کا پتا تینے کے بعد کیسا روش
 اور کسا قریب ہو گیا۔

ملا رسا و آج کل، وہی شہرہ انگشت رسا، میں اختر صاحب نے اپنے افسانے "مختار خیال" میں اپنی افسانوی تخلیقات کا ایک دلچسپ
 جائزہ پیش کیا ہے اور اس سے میں زندگی کے متعلق اپنے کچھ افکار و خیالات ظاہر کئے ہیں (۱۰۰)

انسان کا علمیت اس کے زور کلام میں نہیں، نرمی کلام اور پاک باطنی میں ہے۔ اختر کا احتساب عمل اس کی برائی کا ثبوت ہے وہ تجل کی وسعت رکھتا ہے اور تعین کی بھی نش۔ اس کے فن کے شاہکار ہونے کی یہی ضمانت ہے اور یہی خصوصیت اس کا حروف امتیاز کوئی اس سیدھا نہ دیکھے، ہٹ کد پختے ہیں، کون سیدھا ہے کون الٹا۔ جامعہ جنت رشتہ کی زیبا نشوں میں اگر نئے سیدھے کی تیز ہو، بد اس کی ابھری بناوٹ، چمک دمک کے سونے نشان اور خود بیکر کی مسیح کشش کا شیدائی اُسے ہی کو سیدھا سمجھ لے، تو اس کی بدلت لہندی دوسروں کے نزدیک خفت کا باعث ہوگی اور دھماکا رکی کے ساتھ پیداری بھی رخصت۔ انسانی احوال کی کسوٹی پر سچائی ہی ہے کہ توفیق ہمت سے ہے اور تعوق و برتری اس کی ضمانت ہے، صلا اور ہے انعام اور یہاں جس کی جتنی قدر ہو جائے، غنیمت ہے۔ درہ میدان عشر اور میزان عمل کی ضرورت کی تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ جب تک خوف اور خفت مسخر نہ ہو جائیں حقیقتوں کا راز نہیں کھلتا۔ جلوں کا قرب مل جائے، قرب کا جلوہ نہیں ملتا۔ کچھ یاد ہے اس جلوہ کی ایک ذرا سی تابش نے کیا کیا؟ دادی مقدس کا پہاڑ جو اٹھ اور حکیم اللہ کے ایسے جلیل، قدر بندہ اور بنی علیہ السلام جی کی نظریں پہاڑ پر بھی ہوئی تھیں، آں واحد کی سبک میں نش کیا کر گر پڑا۔ اس نے ذات کا تصور اسی قدر ہو سکتا ہے کہ اس کی مثال نہیں۔ وہ ویسے ہی ہے جیسا کہ ہے اور نہیں۔ ذات کا تصور نہ لکر ہوا، جب اس کی شرط نقد جان بھرے۔ خرابی کی یہ صورت ہی ہماری تعمیر کی بنیاد ہے۔ نئی تعمیر کے لئے پرانی بنیاد گراتے ہیں۔ اس عالم میں ہمارا پتہ رہنا اسی بنا پر ہے۔ کہ ہمارے اندر تسلیم درضا کی کتنی صلاحیتیں پیدا ہوئیں اور ہم اس کی خشکوں کے کس درجہ امیدوار ہیں۔

نہی جتنا نیکو کردار تباہی پاؤ۔ اختر کی دنیا بادیوں

اختیارِ نبوی کے کا نظرِ فنا

ادب میں نظریہ فنا کی حقیقت کو اقبال نے اپنے ایک سادہ سے شعر میں بڑے بلیغ انداز سے پیش کیا ہے۔
نقش ہیں سب ماتمِ خوں جگر کے بغیر
نقد ہے سوداے خامِ خوں جگر کے بغیر
اختیارِ نبوی کے نظریہ فنا کا چراغ بھی بڑی حد تک اقبال ہی کے ادبی و شعری فکر سے مراد ہے۔ اختر کا ذہنی پس منظر بھی صرف یہ کہ اقبال سے متاثر ہے جو اس کے ذہنی فن پر جدید و قدیم کے ویسے ہی ستارے روشن ہیں جو اقبال کا طرہ امتیاز ہے۔ اختر کے یہاں بھی ہمیں جدید علوم کی گہرائی، اس کی پرمکھ، حسن و قبح کا صالح معیار دیکھا ہی ملتا ہے، علیٰ اقبال کا ہے۔ ساتھ ہی زندگی کا ایک واضح تصور، اخلاقی اقدار کا احساس، مگر یہی نقطہ نظر اور زندگی ہے اس کی ہم آہنگی بھی پائی جاتی ہے۔ اور یہی تین اختیار اور نبوی کے نظریہ فنا کو ایک انفرادیت اور یگانہ حیثیت عطا کرتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم اختیار اور نبوی کے نظریہ فنا کا تفصیلی جائزہ لیں، فن اور نظریہ کی حقیقت پر عین باتوں کا اظہار من سب ہے۔

فن کی حقیقت تک رسائی کے لئے ہمیں کائنات کی جلوہ آرائیوں کا مشاہدہ کرنا چاہئے۔ کائنات پر جب ہم ایک نگاہ ڈالتے ہیں تو اس میں حسن کے مختلف جلوے نظر آتے ہیں۔ فطرت نے اس جہان رنگ و بو میں وہ گل بوٹے کھلائے ہیں اور زمین نے اپنی کوکھ سے حسن کے دو نوازے رکھے ہیں، جو نگاہوں کے لئے جنت اور جہنم کے بے باطن مسرت ہیں۔ ہر سال بہار کا موسم اپنی پوری رنگینوں کے ساتھ آتا ہے۔ اس کے علاوہ آسمان پر جھلکتے ہوئے ستارے، چاند کی تاملانی، آبشاروں کی روانی، کوہ و صحرا، دشت و دریا، یہ سب حسنِ فطرت کے جلوہ صدفِ رنگ ہیں، جنہیں دیکھ کر نہ صرف یہ کہ ہمارے ذوقِ جمال کی تسکین ہوتی ہے۔ بلکہ اس سے ہمیں روحانی مسرت اور فنی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔

انسان جو فطرت کا سب سے بڑا شاہکار ہے۔ فطرت کے احکام میں سنہرے متاثروں کو اس کے تخلیقی عمل میں شریک ہوتا ہے، اور وہ اس دنیا کے بنانے اور سنوارنے میں ویسے ہی، ہنماک اور دلچسپی کا ثبوت

ادب و فن کے سلسلہ میں جہاں تا جہاں لیاقت ایک بڑی قدر ہے۔ وہیں مواد اور نظریہ کی اہمیت اخلاقیات کے مقابلہ میں بہر صورت زیادہ ہے۔ کوئی نئی کارنامہ نظریاتی مواد کے بغیر وجود میں نہیں آ سکتا۔ اس طرح ادب کے جہاں تا جہاں پہلو اور نظریہ کے سہل ہم آہنگی کے بغیر ادب و فن میں حس اور عظمت کا کوئی تصور نہیں کر سکتے۔ ہمارے کلاسکل شعراء زاد مار فنی کا احترام و اہتمام زیادہ کرتے تھے۔ میں اندر مدگی میں جو عجیبہ و غریب تھے وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کا موضوع سخن کم نہ تھا، وہ ان کی ترائی و تہنسی اور لوک دہک کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ اس میں توڑے ہوئے میرے کا حسی ہوتا ہے۔ مناسب مدتی اپنے در و در و قوت کا سراور رکھتے ہیں وہ اسے معنی و مفہوم کے اظہار میں مدقام تھرتھرتے ہیں۔ اور ر ہنہ کا۔ حواس کے بڑی حد تک پرانی ہے لیکن خیال و سخی، حرف و صوت سے بہر حال زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ لفظ کی ماحولی رتیب کا مقصد حقیقت خیالی کی شہین روشن کرنا ہے۔

ادب و فن میں نظریہ کی درجہ اہمیت ہے جو زندگی میں نظر و فکر کی۔ اس اسٹ کارٹون ملی پر صرافت ہے کہ ادب کی عظمت صرف ادبی معیاروں میں ہی جاسکتی ہے۔ مات کی مادر رکھا ہے۔ ادب کے عدم در وجود کو صرف ادبی معیار ہی سے پرکھ سکتا ہے۔ "نظریہ کا مقصد جہاں ہم جاتے ہیں تو اس میں عقیدہ اور علم دونوں کی کارفرم ہوتی ہے۔ ایک اچھے ادیب و شاعر کے یہاں ایک نظریہ زندگی کا جس میں ہر دہی ہے حکم جو ادب و شاعر زیادہ شعور ہوگا، اس کے یہاں نظریہ کا تصور زیادہ مربوط، مکمل اور ایک نظام زندگی کی صورت میں نمایاں ہوگا۔ میرے نزدیک اقبال کی عظمت گراں قدر ہے کہ وہ با شعور نظریہ اور ایک

دیتا ہے، جیسے خورد۔ بالکل اس پر سار نہیں ہو۔ انسان کے تخلیقی کارناموں نے اس کائنات کے جس و ثباتی میں بہت کچھ اٹھا دیا ہے۔ انسان کے اس جہاں تا جہاں تخلیقی عمل ہی کا نام حقیقتاً "فن" ہے۔ فن اظہار خیال کی سب سے قدیم شکل ہے۔ اجساد اور انوس کے فنی کارنامے انسان کی جس کارنامے شاعر کا ہیں۔ فن نے انسان کو زندہ رہنے کے آداب سکھائے اور زندگی میں رنگ و آہنگ کی آمیزش سے ایک بہترین زندگی کے خواہاں دکھائے درحقیقت سے خوب تر کی جستجو پیدا کی۔ ہر فن کے پس منظر میں علم، محنت اور محنت کے جذبے اور تجربے کے جھلکائے ہوئے سامنے آتے ہیں۔ ادب اختیار کرتے ہیں۔ اگر ہم محبت کے جذبے کے نتائج کی تخلیق کو ان کی تعلیمات کے جذبے نے انسان سے مجسم تو شوائے، صند، مسجد اور گویا بنائے۔ اس طرح اگر ہنر عمیق دیکھا جائے تو فن کی تخلیق کا تصور اور اس کے دونوں ریاستیں ہیں۔ اقبال نے اس حقیقت کی سی طرح بیان کیا ہے:

سفال آفریدی یا غ آفریدم

فطرت کا وجود خواہ وہ سنگ و آہٹ کی شکل میں ہو یا مادہ سیالی اور وحالتوں کے روپ میں۔ یہ سب برادار ہیں خدا کی قوت تخلیق کے مرتبہ منت ہیں۔ ان سے صناعات و فن کی تخلیق میں انسانی شعور و عمل، درجہ محبت و عبادت کا دخل ہے۔ فطرت کے اعلیٰ شاہکار سے انسانی فن کے شاہکار وجود میں آتے ہیں۔ خاک و آہ اور سنگ و آہن خدا کی تخلیق ہیں۔ اس لیے خدا پرست خدا کا نام ان سے سجدہ قرطہ اور قہر الجبر اکو و جود بخشا اور اس "مقدس قرطہ" کے جس و جہاں میں حکم سرفراہی کی کسی "مرد خدا" کے جس و جہاں کی تصویر کی۔ اس طرح اگرچہ کہ تو ادب و فن میں جہاں تا جہاں ایک اہم قدر ہے۔

نظام حیات کے ساتھ اپنے اندر کمالی فن، اندرونی ربط،
موزونیت اور نفاست سب کچھ بدرجہ کمال رکھتے ہیں۔
چچا ادب ہمیشہ باشعور ہوتا ہے اس میں صرف تعقین
نہیں ہوتی، وہ انسانی زندگی کے ہر چہ و خصلت
و فکر کے زبردست سے ہم آہنگ ہوتا ہے، وہ انسانی
دکھ، آرزو، مسکوں اور کامیابیوں، ناکامیوں،
عزائم اور مصلوں کی نہ صرف یہ کہ جتنی تصویر ہوتا
ہے بلکہ اس کے اندر یقین کی گرمی، ایک نظام حیات کی
مدد دہنی اور مقصد کو پانے کی توانائی بھی پائی جاتی ہے۔
ایسے ادیب و شاعر کے لئے نظریہ نعرہ بازی کا نام نہیں
رہتا بلکہ اس کے احساسات، جذبات، جذباتی جہان،
اخلاقی قدر، سماجی ذمہ داری، بہ سب کچھ اس طرح ہم آمیز
ہوتے ہیں کہ اس کی تخلیق ایک زندہ، متحرک صداقت
بن جاتی ہے یہی صداقت ایک شاعر ادبی اور ادبی
صداقت میں نمودار ہوتی ہے۔ اس طرح نظریہ ایک
دبیدہ بنیاد بن جاتا ہے، اس سے زندگی کے حقائق پر نظر
پڑ جاتی ہے۔ اور اس کے بعد ہی ہمارا "زواج" تعریف
سنگ بن سکتا ہے۔

ادب و فن میں جب نظریہ کا ذکر آتا ہے تو بعض
زمین پریشان ہو جاتا ہے۔ یہ ماننا، اس پر پریشان، پیشہ
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، حقیقتاً ادب و فن میں نظریے
کے معنی ایک شعور کے سوا کچھ اور نہیں، اور شعور کا اظہار
جب بھی ہوگا اس کے پس و منظر میں کوئی نہ کوئی نظریے کی
کار فرمائی ضرور ہوگی۔ اس طرح نظریہ کسی باشعور احساس
کی کار فرمائی ہوتا ہے۔ ادب کے مختلف اصناف میں نظریے
کے اظہار کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں، تنقیدی ادب،
نظریوں کا ادب ہی ہوتا ہے۔ ہاں تنقیدی ادب میں نظریہ
ہمیشہ پس پردہ ہوتا ہے۔ ادبی تخلیق میں جب فکر

بن جاتا ہے تو اس سے فی لطیف و تخیل وجود میں آتا ہے بقول
اکبر الہ آبادی "صرف فکر کی روشنی سے فن کی محفل میں چراغ
نہیں جل جاتے، فن یہاں ایک فانوس ہے جو شمع فکر کو حسین
و دل پذیر بناتا ہے۔" اس کی یہ پچھیداء اور نظریاتی دنیا
میں فکر اور اس میں نظریے کی تلاش ضروری ہے۔ اس لئے
کہ اگر زندگی میں نظریات کی ضرورت ہے تو ادب میں بھی
نظریات کی گنجائش باقی رہے گی۔ جس سے کسی طرح غریب نظر
نہیں کیا جاسکتا۔ ادب میں نظریہ کی ہمیت کو اقبال کی شاعرانہ
صداقت نے اس طرح اظہار کیا ہے۔

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود....

کہ سب کثرت سے ہوتے ہیں جہاں پیدار

اس سائنسی دور میں جب کہ "ہر دم متغیر ہیں خور کے نظریات"
یہ حقیقت زیادہ ابھر کر سامنے آگئی ہے کہ زندگی کی طرح ادب
میں بھی ایک مثبت نظریہ کی ضرورت ہے۔ نظریہ کے بغیر
ادب ایک سادہ و سہل پھول ہے، جس میں ادب میں وہی
پھول خوش رنگ و دھنس ہیں، جو اپنے اندر نظریے کی
خوشبو رکھتے ہیں۔

ادب و فن اور نظریہ ہم اس اظہار خیال کا مدعا ہے
کہ ہمارے سامنے نظریوں کی صحیح حقیقت واضح ہو جائے تاکہ
آئندہ ہم، شعور و ہوشی کے نظریہ فن پر گفتگو کرتے ہوئے
ادب کے جمالیاتی، اخلاقی اور فنی پہلوؤں کے ساتھ نفا
کر سکیں۔

اختر اندینوی کے نظریہ فن پر براہ راست اظہار
خیال سے پہلے مناسب یہ ہے کہ ہم اختر کے ذہنی پس منظر
اور فکری نظریہ کا جائزہ لیں، کسی شخصیت کے فن پر گفتگو
سے پہلے اس کے فکر کا تجزیہ ضروری ہے۔ فن کے ارتقا، دور
فی: قدر کی تسلیں میں فکر کی کار فرمائی رہتی ہے۔ نثر ادبی
کے ذہنی پس منظر میں مذہب و اخلاق، دور و ماحول

دیا اپنے کو اسلامی انقلاب کی گود میں ڈال دے اور ساری
برائیاں شا کا یہ قول صادق آئے کہ آئندہ ساری دنیا کا مذہب
صرف اسلام ہو گا۔ اس حقیقت کا اظہار اختر اور نبوی نے
بہت واضح طور پر ان لفظوں میں کیا ہے۔

”ہر چند کہ یہ اسلامی انقلاب اجتماعی طور پر میدان
کربلا میں حسین کے ساتھ شہید ہو گیا لیکن یہ حیثیت فلسفہ میں
یہ اب تک زندہ دپا زندہ ہے۔ اور ہمیشہ آئندہ ہمیں اندر
انقلابوں کو متاثر کرتا رہے۔ بالواسطہ طور پر انقلاب
فرانس اور انقلاب روس کو متاثر کیا ہے۔ اور میں کہنا چاہتا
ہوں مستقبل کے دیگر انقلاب کو اسلامی تصور حیات و
نظام معاشرہ شدہ طور پر متاثر کرنے والا ہے۔“
(ادبیات عالم۔ تنقید جدید از اختر اور نبوی)

اس حقیقت کو زیادہ واضح شواہد لفظوں میں
اور صراحت کے ساتھ دوسری جگہ یوں کہتے ہیں۔

”قبل اس کے کہ میں ادب کے متوازی سلسلے کو
پیش کر دوں، میں نہایت ہی اہم امر کو پیش کرنا چاہتا ہوں
نظام معاشرہ انسانی کو متاثر کرنے والے، انقلابات فرانس
اور روس میں گاتذکرہ کرتے ہیں، مگر انقلاب عرب کو بگ بھول
جاتے ہیں۔ اسلام کے انقلاب نے بیک وقت دو شہنشاہیتوں
کا خاتمہ کیا یعنی یمنیت اور کسریت کا۔ اس انقلاب عظیم
نے انقلاب فرانس سے صدیوں پہلے عصر کہن کے کھنڈروں
کو خشت و سنگ سے پاک کرنے کے بعد نئے قد و ر کی
عمارت بنائی تھی۔ اسلام کا انقلاب بدتر والی انقلاب
نہیں تھا، اور پورے عالم میں اس کی عظمت عظمیٰ کا
انقلاب تھا۔ اس نے خلافت کی کو دنیا میں قائم کیا، سرمایہ
دروہ ختم کیا، انفرادیت و اجتماعیت میں صحیح توازن پیدا کر کے
اس نے اخلاقی معیار پر جمہوریت انسانی کی بنیاد ڈالی۔“

(ادبیات عالم۔ تنقید جدید از اختر اور نبوی)

دنیوں کے جو میں بہت گہری دور تک پہنچی ہوئی نظر آتی ہیں۔
جہاں تک ”جہاں تک“ کا تعلق ہے اس کا ہم اہل کے
نظر میں فن اور ”فنی اقدار“ کے سلسلہ میں تفصیل سے
جائزہ لیں گے، اس وقت ہم اختر اور نبوی کے اس ذہنی
و فکری پس منظر کا بتہ بیل میں جہاں مذہب و اخلاق کی
شمع فروزاں ہے۔ اختر اور نبوی کے ذہن و فکر کی تعمیر میں
مذہب و اخلاق کا بڑا حصہ ہے۔ اختر نے زندگی کے مطالعہ
میں سنجیدگی اور گہرائی سے کام لیا ہے۔ آج کل کے متذہب
کی طرح مادی زندگی کی دلچسپی اور سائنسی انکشافات
و ایجادات کی بھلاہٹ نے ان کی آنکھیں خراب نہیں کی ہیں
جیسا کہ ابتداء ہی میں، میں نے بہ طور کلیہ کہ ہے کہ اختر اور نبوی
نے دنیا کے حقائق کا مطالعہ بہاں ہی کی طرح مغرب میں
ڈوبا کر کیا ہے۔ نئے علوم و سائنس پر غور و فکر سے انہیں
کائنات کا علم بھی ہوا ہے۔ اور اپنا علم مان بھی، اختر اور نبوی
کے سامنے یہ حقیقت روشن ہے کہ سائنس نے جہاں نظریات
کی طاقتوں کو طریاں کیا ہے۔ اور جس کے پیچھے کوئی اخلاقی قدر
نہیں رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کا

اسی کے تیار ہونے سے خطر ہے اس کا آشیاں
سائنس اور ٹکنالوجی کی بے پناہ طاقت ہمارے لئے رحمت
بھی ہے اور لعنت بھی ایسے حالات میں زندگی کی تسکین
کو سحر جہا تبدیل کرے کے لئے ایک ایسے نظام حیات کی ضرورت
ہے جو زندگی کو حقیقی اس اور سکون کش سکے۔ اسی حقیقت
کے ادراک نے اختر اور نبوی کے ذہن کی تعمیر کی ہے۔ ادنیٰ
کے ذہنی افق پر محدود انکار و نظریات کے ساتھ اسلامی اخلاق
دروہ ختمیت کے روشن منہ سے بھی قلم بردار ہے ہیں۔ اختر اور نبوی
کے نزدیک اسلام کی طاقت کا زندہ اور متحرک طاقت ہے
اسلامی انقلاب نے۔ صرف یہ کہ دیکھ کے اکثر انقلابوں کو متاثر
کیا ہے مگر آئندہ کچھ اس کے امکانات ہیں۔ ایک بار پھر

جہ مار لینے اور جو چاہ کہہ دینے سے روکتی ہے۔ ایک باشعور فنکار اپنے ذہن میں زندگی کا ایک وسیع تصور رکھتا ہے۔

اور وہ تصور اسے ایک مقصد کا پابند بناتا ہے۔ ایسے ہی فنکار کی شاعری جزو پنہری ہوتی ہے۔ جو انسانیت کی فلاح کی سوچا ہے۔ عالمی ادب و فنون پر جب ہم ایک نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں یہ حقیقت صاف دکھائی دیتی ہے کہ عالمی ادب کے ہر بڑے فنکار کے یہاں اعلیٰ اخلاقی اقدار کسی حد تک عقیدہ کے پیش نظر میں ہی کافی گہری اور پی بسی ادا ان کی شخصیت میں پوشست نظر آتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ اگر کوئی خیال یا عقیدہ خون میں حل ہو گیا ہو اور فنکار کا جذبہ بن گیا ہو تو اس کی جلوہ گری ہمیں اس کے فنی کارناموں میں ضرور نظر آئے گی۔ یہی وجہ ہے کہ ان تمام بڑے فنکاروں کے یہاں ان کے یقین و عقیدہ کی کھلی ادا ان کی زندگیوں کی تجلیوں نظر آتی ہیں۔ اسی حقیقت کا اظہار اختر اور نیوی نے دوسرے لفظوں میں اس طرح کیا ہے۔

”ادب بھی دوسرے فنون کی طرح اخلاقی تدور

کے ذریعہ عظمت و بزرگی کا استساہ کرتا ہے۔ یونان و رومی کی ریکی، رنائل و بھرہ مصوروں کے کار سے مذہب عبسوی کی رمانیت کے سرچشمے سے سیراب ہیں، ہندوستان مصری کو لیجے یہ بھی اساطیر سے اثر پذیر ہے۔ ایک جہاں اخلاقی

تدور (MORAL VALUE) کی نائیدہ ہے۔ بدھ و ہندو کا بت تراشی بھی مخصوص اخلاقی تدور کو پیش کرتی ہے۔ ہندوستان موسیقی کا انتہائی عروج بھی مذہب راجا کی مملکت سے جا ملتا ہے۔ پروڈیسر لیباں کے بقول

”ہر آرٹ میں مخصوص قوی اخلاقی کے جوہر چمکتے نظر

آتے ہیں۔“ اور ہر خیال ہے کہ فنون کے وہی کارنامے شہرت و نام حاصل کرتے ہیں جو درج اجتماع کے سامنے ان اخلاقی تدور

کو کامیابی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ہر مری زبیر نظمیں، رمانیں

اختر اور نیوی کے ذہن و فکر پر اسلام کے سائے بڑے گہرے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دہنی، فنی پر مذہب اخلاقی کی پرچھائیاں نمایاں نظر آتی ہیں۔ اسی چیز نے ان کی ادبی تخلیقات میں روشنی و تابندگی پیدا کی ہے اور ان کے ادبی نقطہ نظر میں تعمیری انداز اور اسلامی نظر کے نقوش ابھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اسلام نے کیا ادبی انداز نظر پیدا کیا ہے۔ اس کے بارے میں اختر اور نیوی کے ذہن میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے۔ وہ صاف لفظوں میں اس کا اظہار کرتے ہیں کہ

”اسلام نے آج سے تیرہ سو پہے ہی اس معیار فنی کی بنیاد ڈال دی تھی۔ جو معیار آج رائج ہو رہا ہے وہی فنی برائے زندگی، کہ فنی برائے فنی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ فنون مردہ جو سن وقت کے حالات کے لحاظ سے زندگی کی پھوٹی کو پل کے لئے سفر سمجھے گئے۔ ممنوع قرار پائے۔ اسلام مقصدی فنی کا قائل ہے، فنی برائے قییش کا نہیں، بلکہ فنی برائے فلاح انسانیت فنون کو زندگی کے معیار و منہاج کا تابع ہونا چاہئے۔“

(ادبیات عالم...، عقیدہ جدید، اختر اور نیوی)

غرض اسلام فنی برائے فنی کا مخالف ہے، اور فنی برائے انسانیت عظمیٰ کا اسی اسلامی فلسفہ کے مطابق اسلامی ادب نے جنم لیا، اور وہ ایشیا یورپ کو متاثر کرتا رہا۔“

(ادبیات عالم ۲)

اسلام کے اس ادبی نقطہ نظر کی وضاحت سے یہ مانے خود بخود سامنے آجاتی ہے کہ محض ادبی تخلیق جس کے پیچھے کوئی اخلاقی قلم اور بلند مقصد نہ ہو۔ کوئی بلند ادبی قییش نہیں ہو سکتی بلکہ ایسا ادب مریضانہ انفرادیت کا شکار ہوتا ہے۔ فنی کا فنی حکا سب با نقاش نہیں ہوتا کہ وہ بے سوچے سمجھے ادب ہے مقصد فلم کے کرکھے میچو جاتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر ادیب و شاعر کی حیثیت اس کے ادیب و شاعر ہونے سے پہلے ایک ذمہ دار انسان کی ہے۔ یہی ذمہ دارانہ حیثیت اسے بے مہار ہر طرف

اور مہا کجارت، شاہنشاہ اور مرثیہ اخلاق اجتماعی سے مدح زندگی حاصل کرتے ہیں؟ (رتقی پسند ادب - تنقید جدیدانِ خیر اور خیر)

اسا جدید ادب ساغنی دور میں ادبِ برائے ادب اور ادبِ برائے زندگی کی بحث بیکار و بے معنی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا تصور اتنا وسیع و بکثرت ہے کہ اس پر ہماری موجودہ زندگی کی پرچہ بلی فرزد پڑے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ سوائے دور الخطاط کے کسی بھی ادب بے مقصد نہیں رہتا ہے۔ آج کا کوئی ادیب و شاعر اپنے سماجی، حوالی، معاشی محرکات، سیاسی حالات، مذہبی تقاضے اور تہذیبی رجحانات سے علیحدہ نہیں ہو سکتا، دور الخطاط کا ادب غیر مقصدی اور مرعضانہ ہوتا ہے۔ یہ ساغنی دور عمل کا دور ہے، عمر بھر کسی صالح نصب العین کے جنون ہستی ہے اور سانس بیکاری، خلتی زندگی کے ایچی منت ہے۔ موجودہ شعر و ادب کی دنیا میں کسی جہدِ انسانی نصب العین کی تلاش در غلتی اقدار کا یقین کرنا چاہیے۔ اختر اور بخوی کا ادبی نقطہ نظریہ ہے، وہ پیامِ ادبِ نصب العین کو زندگی کی زندہ ادواں دعاں محسوس کرتی اور سمجھتی ہوئی حقیقتوں کے ساتھ جیت جیت میں گونا گوستہ ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ "مخندک گھتی جب بجا لیا ت سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ تو مقصدی ادب پیدا ہوتا ہے۔ ادب ایک صاعقت ہے، لہذا یہ جالیات (Aesthetics) کے بنیادی اصولوں کی پیروی کرتا ہے، لطافت اور حسنِ کاری ادب کی تشکیل کے لئے ضروری ہے۔ ادب کا تسلیاتی مقصد ادب کے، جزائے مس و لطافت کے ساتھ شعر و سر ہو تا ہے" (رتقی پسند ادب - تنقید جدید)

یہاں سے ہم اختر اور بخوی کے مخصوص نظریہ فن پر گفتگو کی جتا کرتے ہیں۔ اب تک ادب فن، نظریہ اور مقصد کی بحث سامنے آئی ہے، اس سے اختر اور بخوی کا فکری پس منظر نظر آتی دہن و ادب میں ان کے مقصدی

اور تعمیری انداز کا اظہار ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان تمام مسئلوں میں اختر اور بخوی کا دہن بہت صاف، واضح اور حقیقت پسندانہ ہے۔ اب تک کی بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آج کا ادیب و شاعر اپنا کوئی نہ کوئی مقصد حمال اور رجحان رکھتا ہے، بڑا ادیب و شاعر نے یا جوئے کے لئے، عقیدہ، بے مقصد اور بے یقین ہونا ضروری نہیں۔ اگر شعر و ادب میں حسن و عظمت پیدا کرنے کے لئے جہاد میں پورگہری ضرورت ہے۔ تو ساقی ہی حیات و کائنات کا فکری شعور ایک عقیدہ کا یقین اور تعمیری مقصد اور نصب العین کا ہونا لازمی ہے اور یہی وہ عناصر ہیں جو شعر و ادب کو حسن و دل آویزی بخشتے ہیں اور بقائے دوام بخشتے ہیں۔

ان باتوں پر سیر حاصل گفتگو کے باوجود جو بات سب سے زیادہ قابلِ غور ہے وہ یہ کہ ادب کی بنیادی قدر صرف فن اور جمالیاتی ہے یا فکری اور اخلاقی بھی؟ اس سلسلہ میں اختر اور بخوی کا نقطہ نظر ہے کہ ادب فن کی بنیادی قدر صرف جمالیات ہے، اس چیز نے اختر اور بخوی کے فکر و نظر اور ادبی تحقیق میں نفاذ پیدا کر دیا ہے۔ ایک نظریاتی طور پر ان کا فکری پس منظر اس میں ہے اور دوسری طرف فن کی سب دی قدر صرف جمالیات کو قرار دینے کی وجہ سے ان کے یہاں ایک طرح کا اضطراب (Confusion) ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فکر و فن میں ہم ان کے یہاں وہ ہم آہنگی اور توانائی نہیں پاتے جس کی ان جیسے ماحول و فضا سے ہم توقع رکھتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ

"آرٹ کا بنیادی مقصد صرف یہ ہے کہ وہ آرٹ ہو، یہی آرٹ کی بنیادی قدروں کو وہ کامیابی کے ساتھ برتے ہوں اسی کا ثبوتی مقصد ہے ادب بھی ہو سکتا ہے، اختر اور بخوی کے اس نقطہ نظر کو سمجھنے کے لئے دو باتوں کا

دو لونا فکر ادیب کے دوئے تاباں پر نکار اور دلکشی پیدا کرتے ہیں۔ اختر کے یہاں حسن کا مفہوم و معنی اسے اندر بہت ہی وسیع انداز دکھتا ہے۔ کائنات میں بکھرے

ہوئے تمام ہی حسن اختر کی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں حسن کی حدود انسانوں سے بیضاب ہوئے ہیں ان کے نزدیک ادیب و شاعر کے لئے کوئی حدود و قیود نہیں۔

کائنات کا ہر حق نگاہوں کے لئے جنت ہے اور اس سے آرٹ کی تخلیق ممکن ہے، ان کا کہنا ہے کہ

”آرٹ کی تخلیق کے لئے ایمان شرط ہے۔ خواہ یہ ایمان

ذرہ پر، ستارے پر، پھول پر یا حسین آنکھوں پر، شراب ظہیر پر، آبِ انگوہ پر، خودی پر یا خدا پر۔“

ایک حسین عورت، ایک حسین منظر، ایک حسین خیال ایک حسن عمل، ان سب میں حسن کی قدر مشترک ہو سکتی ہے۔“

”نصرتی حسن جو ہر منظر ہی حسن، تسمیہ کیسے ہو یا نکتہ محل، سب کی طور میں گولڈن ایجو یا ماہ تاباں، ان میں حسن کی قدر مشترک موجود ہے“ (ادب و فن کی بنیادی قدر میں۔ قدر و نظر

اندر اختر اور بنوی)

”تصور نکلا کہ حسن کے یہ تمام حلوئے فکر کو اپنی طرف کھینچ سکتے ہیں اور ان سے آرٹ کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں حسن کے ان جلوؤں کا اظہار کے بیس منظر میں

احداتی حدود واقعہ کا جو ماحول ہے۔ درنا و ماحول میں حسن کے ان جلوؤں نے اظہار کے پس منظر میں، خلقی حدود و اقدار کا ہونا ناممکن ہے۔ درنا و ادب و فن میں حسن کے اظہار

کی بے قید بھڑکے فکر کو اس مریضہ جنسیت انسانیت کی بے بسی کا شکار بنا دے گی۔ جس کا امتیازہ آج کی نئی نسل

کھلتی رہے۔ آج۔ صرف فریڈرہ شعرا ازاد آباد ہو رہی نئی نسل کے اعصاب پر وحدت اور جنس سوار ہے۔

جتنا ضروری ہے، ایک ان کا تصور حسن اور دوسرا تصویر عشق! ان کے نزدیک آرٹ کی بنیادی قدروں میں ایک قدر اگر حسن و جمال ہے تو دوسری قدر عشق ہے۔

سچ پتہ وہ کہتے ہیں کہ ”حسن کے جلوؤں کا انوکھا سواں لٹھ فنون لطیفہ کی بنیادی قدر ہے۔ فنون لطیفہ میں حسن کی جلوہ گری، حسن کاری کہلاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان کا جمل ہے کہ ”فکاری کے لئے بے گلی بھی لازمی ہے، حسن کے ساتھ عشق کا بھی لگاؤ ہے۔ آرٹ کے بنیادی قدروں میں سے ایک قدر ”عشق“ بھی ہے۔ اور ان دونوں کی مرید تشریح و تفسیر اس طرح کرتے ہیں۔

”حسن و عشق دونوں کو وسیع محلوں میں سمجھنا چاہئے فن کے ان محرکات کو محدود کر دینا مناسب نہیں، مسجد قرطبہ پر یا مدح کے مجسمے، سریم غزلی کی تصویر میں ہونے یا نٹ راج کے بت، سٹائن گراڈ کی جنگ کی داستان، ہر ماستا ہند پر غم یا ستا جیام جو یا عربیات، مرا القبس ان سب کی بنیادی قدریں تصور حسن اور سود عشق سے وابستہ ہیں۔“

اختر اور بنوی کا یہ ”جمالیت“ تصور اختیار پسندانہ ہے اس حیثیت سے کہ کائنات ان جمالیت سے مل جاتا ہے۔ جو فن زندگی اور ماحولہ انسانی کے لئے جمالیاتی اقدار کو مطلق اور ناقابل ترمیم حیثیت دیتے ہیں۔ حالانکہ ادب و فن کے بے تحاشیات ایک اہم قدر تو بنا سکتے ہیں۔ لیکن سب کچھ ”جمالیت“ ہی نہیں ہو سکتی یہ سچ ہے کہ ادب کا مقصد براہِ سب عمل کی تحقیق نہیں بلکہ ماحولہ عمل کی ترمیم و دما ہے اس پر اگساٹا ہے۔ میرا دلی نقد انظر یہ ہے کہ فکر و فن باہم اس طرح ہم آمیزہ اندر رچے بسے ہوں کہ دونوں کے درمیان کوئی خطِ افراط نہ ہو جائے۔ فکر و فن — جس میں جمالیات بھی ایک اہم قدر ہے

ادبی ادب کی تخلیق ہوگی۔ ذرہ اور ستارے، اسینہ کی خوریں گونا گویا، انسان، سینا، انکھوں یا آپ، لکڑی پر یقین سے اس اعلیٰ اثر ہمارے کی تخلیق نہیں، خود خودی اور خدا پر یقین سے وجود میں آئی ہے۔ انسان کی نظم "مسجد قرطبہ" دونوں دشمن ساقی نامہ" وغیرہ اور امر القیاس کی عربیات کا ادب کی دیا میں ایک مرتبہ و مقام نہیں ہو سکتا ہے، اور نہ ہے۔ حسن و برکت کے محرکات کو اخلاقی حدود و اقدار کا پابند بنانا نہ صرف یہ کہ لازمی ہے بلکہ ادب و فن کی تخلیق کے لئے ضروری بھی۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ آخر اور بنوی کے کہاں مذہب اور جمالیات دونوں کی جڑیں بڑی گہری اور درنک پھیلی ہوئی ہیں۔ مگر ان دونوں کے درمیان کوئی ایسا نقطہ آغاز وہاں ہے جس نظر نہیں رکھتے ہیں جس سے فکر و فن میں توازن نہ توازن پیدا ہوا ان کے نزدیک آرٹ اور مذہب دونوں کا بنیادی اور حقیقی تعلق وہاں ہے۔

اس سے۔ دونوں کا سرشتیہ تعلق جمالیاتی تجربے ہیں۔ اسی بات کی وضاحت دوسری جگہ اس طرح کرتے ہیں۔
"اگر غایر نظر سے دیکھا جائے تو اصل مذہب خود ایک عظیم آرٹ ہے، غی اور صوفی مشاہدہ جمال کے بعد انسان اور انسانی معاشرہ کو حسین بنانا پڑتا ہے۔"

یہ اپنی جگہ ایک حقیقت ہے۔ آرٹ اور مذہب دونوں کا بنیادی اور حقیقی تعلق انسانی فیمرو و ہمدان ہے۔ اور دونوں انسان کی اسی ناز و دل جمال پسندار حلت سے مضاب پونے ہیں۔ چنانچہ انسان کا اندون و روشن و تاریک ہے۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے ادب و فن میں "جمالیات" اور اخلاقی اقدار آپس میں متوازن ہوں، ان دونوں کی ہم آہنگی ہی سے اعلیٰ شعروادب کی تخلیق ممکن ہے۔ آخر اور بنوی کے طرز پر "جمالیات" کو پوپ انی گہری ہے کہ اس کا اثر ان کے دیگر ادبی تعلقات پر بھی نمایاں رہتا ہے اور ان کے فکر و نظر

آویز کا، خلاق مزاج موجودہ انسانی تاریخ میں ایک انتہائی ناپسندیدہ اور مقرر حادثہ ہے۔ جس کے ناخوشگوار اثرات سے نئی نسلوں کے ذہن زہر آلود ہو رہے ہیں اور ان میں ذہنی و فکری اور اخلاقی مزاج برپا ہے اس لئے ادب و فن میں اخلاقی اقدار کا داعی و محرک یقین ہو نا چاہئے۔ آخر اور بنوی کے نظریہ فن میں جمالیات اشاعتی نظر آتا ہے کہ اخلاقی اقدار کا نہ صرف یہ کہ داعی تعین نہیں ہوتا ہے بلکہ حسن کی تیز آنکھ سے اخلاقی قدر پگھل کر رہ گئی ہے حالانکہ ادب و فن میں جمالیاتی اور اخلاقی قدر باہم متوازن اور ہم آہنگ ہونا چاہئے، ادب و اخلاق کے اس تعلق اور ہم آہنگی کو میں نے اپنے ایک دوسرے حصوں میں اس طرح بیان کیا ہے۔

"میرے خیال میں ادب اور اخلاق دونوں کا مقصد و منتہی یہ ہے کہ ایک ایسے نظام زندگی کا ایجاد کیا جائے جس میں زندگی فحاشی، بے حیائی اور جنسی بے راہ روی نہ ہو۔ عفت و عصمت کا تصور عام ہو، شرم و حیا عورت کے اُبھ تان کا خزانہ ہو، سماج میں شرافت، نیکی اور پاکدامنی ہو، صحت مند جائز جنسی تعلقات آسان ہوں اور جنسی مزاج مشکلی ہو، ادب و اخلاق کا کاسب سہاگم نہ رہے۔ یہ ہے کہ وہ ایسے سماج اور معاشرہ کے قیام کے لئے کوشاں ہو، جس میں صحت مند جنسی تصور ہو اور مرد و عورت کی جنسی زندگی میں ایسا توازن بنا برقرار رہے، جس کے نتیجے میں انسان آج تک سرگرداں ہے۔ (ادب میں اخلاقی اقدار کا تصور۔ اپریل ۱۹۷۷ء، سہ ماہی فکر و نظر، علی گڑھ)

اگر ادب و فن کی بنیادی قدر میں صرف جمالیات پر نظر رہی اور اخلاقی قدر کو نظر انداز کیا گیا تو اس اعلیٰ ادب و فن کی تخلیق ممکن نہیں۔ جس سے حیات انسانی میں نازکی و مشابہتی آتی ہے اور جس سے ہمارے سماج، مسرت و بصیرت میں امانت ہوتا ہے۔ زندگی کے اعلیٰ اقدار اور معیاری حسن و یقین سے اعلیٰ ادب کا وجود ہوگا اور زندگی کے ادبی اقدار اور ادبی حسن پر یقین سے

بقیہ انٹراونیوی کی ادارہ نگاری

جائزہ جیتے ہیں۔ اور ان حالات و مسائل کا تجزیہ کر کے بڑی سنجیدگی سے اپنی رائے پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے اس دور میں جو ادارے ملے وہ وقت کی اہم ضرورتوں کی تکمیل کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کا انداز نظر ٹراسلیم ہوا، ان کی باتیں صاف اور ان کے خیالات واضح ہیں ان کے بہانے انانیت اور سمجھنا ہیچ لاکو سوں پڑ نہیں سکے اس کی شکر ایک توازن، وقار اور متانت ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان کا اپنا کوئی نقطہ نظر ہی نہیں کیونکہ جب وہ مسائل کا تجزیہ کرتے ہیں تو اس تجزیہ میں ان کی انفرادیت بھی قائم رہتی ہے۔ ”ساعر“ کے ادارہ جیے انٹراونیوی کی فکری اور ادبی صلاحیتوں کی مدد سے کرتے ہیں اور یہ دو غلاف ان کے سماجی اور ادبی شعور کا پتہ دیتی ہے۔

اردو کا مقبول عام ادبی ماہانہ ڈائجسٹ

شاہکار

ایڈیٹر محمود احمد مہر

کا یادگار فرائض نمبر ۱۰۱ سے شائع ہوگا

منظر عام پر آ رہا ہے۔ ہندو پاک کے عوامی

رسالوں کے تازہ ترین تخلیقات کے بہترین

انتخاب کے ہر ماہ مطالعہ کے لئے ”شاہکار“

کے غریب عوامی ضرورتی ہے۔ ۱۰ سالہ دس روپے

مینجمنٹ شاہکار ممتاز پبلشر

لوکر بیچ الہ آباد

کی پرہیزیں ان کے تخلیقی کارناموں کے روحانی گہر میں دب کر رہ جاتی ہے۔
حالات اور تخلیق اسے اندر کوئی معنویت نہیں رکھتی۔ اگر اس کے پیچھے انسانی معاشرہ کی تعمیر و تظہیر اور کائنات کے بنیادی اصول کا جذبہ کار فرما نہیں ہے۔ انسان اور انسانی معاشرہ کی تہذیب و تظہیر کا جذبہ ہی کسی عظیم فنکار کو اس قسم کی تخلیق پر آمادہ کرتا ہے۔ انسانی اعمال بہاس کے اندر دلی اخلاق کا بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ انسان جس طرح خارجی دنیا کی تسخیر اور اس پر تصرف و سائنس کی قوت اور ممکنہ نوعی سے حاصل کرتا ہے۔ اسی طرح انسان کے اندرون بہاس کا اخلاقی نقطہ نظر اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی تظہیر روح اور تہذیب نفس کا کام وہ اخلاق ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اس طرح اخلاقی انداز زندگی کی تعمیر و تظہیر اور اس کو حسین دہر مسرت بنانے میں بنیادی عوامل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادب و فن میں ان اخلاقی فدا کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نہیں کی بدولت زندگی کی شب تار یک کو روشنی نصیب ہوتی ہے۔ عقل کا چراغ رہ گزر اس پاس کی کچھ دھن کو تو روشن کر سکتا ہے۔ لیکن انسان کے درون میں جو ہر گز سے برپا ہیں اسے تو مذہب و اخلاق ہی کی روشنی سے دکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ نیکی اور خیر کے اخلاقی اقدار انسان سے باہر اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے بلکہ اس کی تمام تر تاملانی خود اس کی قوت عمل میں مضمر ہوتی ہے۔ نیکی اور خیر کے اخلاقی اقدار ہی انسانی عر ایم کی تہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ جو افراد و جماعتوں کو تخلیق مفاد پر اکتانے رہتے ہیں اور یہی اعلیٰ مقصد ایک اچھے ادیب و شاعر کو اعلیٰ ادب و فن کی تخلیق پر آمادہ کرتے ہیں۔ جب کوئی فنکار ان ادبی اقدار اور اخلاقی اقدار کو ہمہ تن نگلی سے اپنے اندر سمولیتا ہے تو اس کی مثال اس ”ماہ نو“ کی ہو جاتی ہے جس کے اندر ”ماہ نام“ بننے کی پوری صلاحیتیں پوشیدہ رہتی ہیں۔ اس طرح اس فنکار کی کئی قوتوں سے اعلیٰ تخلیق کے امکانات کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔

پروفیسر ظہیر احسن

اختر اور نبوی کی شاعری

مریختہ کھی نہیں رہی۔ وہ سن ہجرت زد وقت میں بھی بعض مزاج اور زندہ دل رہے۔ قدرت اور مظاہر قدرت حیات انسانی اور تہذیب میں شہرت کا مطالعہ کر رہے تھے۔

سکند میں مرغ خاک گردن ڈھیل پڑنے لگی۔ اور اک ماہر عزم پیدار اور حجازی جوصلوں کے ساتھ اور ان شکستہ کو کچا اہد کھٹ کر کے تبسم کا مسند شہر شروع کیا۔ البتہ راہ بدل گئی۔ منزل پہنچی وہی رہی۔ یعنی خدمت آدم اور قدرت ادب، میڈیکل کالج کی جگہ پڑھنے پر توجہ دینا۔ ملک سے بھاگ کر آگے بڑھنا، انہیں شافی گذرا ہوا درد کشاکی پامال نے سوکھو رہی کی ہو۔ لیکن ادبی دنیا کیلئے یہ حادثہ نہیں شرمزدہ تھا۔

بہار کا صوبہ مسائل حیات کے ساتھ جلوہ انگلیں بکھا رکھا ہے۔ چنانچہ ہر ملک شہر ان کی دلچسپیاں اور سواڑساں درمگر طراپاں اختر صاحب کے پہرے بیٹھے عوار پر موجود ہیں۔ ایک طرف سنہرے رنگہ دھن دار نسلیں مادی سے پودہ لہری طرف دیرت کی وضائیں اس کے سائے میں ہیں کے ہوتے۔ سب سے دلہن کے سچے، انورہاں در حقیقتیں اس کے آئینہ ڈھانکے کی منظر ہے۔ مملکتی ہیں۔ اختر صاحب کے ادبی ذوق، صرف جسے دل جیسی دروادی دھن اور حوالے نہیں تھرا رہے ہیں منعوشا طر کی دنیا سے بھی قریب کر دیا۔

ان دنوں میڈیکل لائبریری میں جو، عزت اور باوقار کھینچا جاتا تھا اسے محض ذریعہ مدد تھی کہ خیال سے نہیں بنایا جاتا تھا بلکہ اسے خدمت آدم اور خدمت انسانیت مبارک کا تھا۔ اختر صاحب (جن کے پیش نظر یک درش اور منصب الیہیں شروع رہے) نے نظر سامنے کر کے شکستہ میں میڈیکل کالج میں داخلہ دیا۔ اور شکستہ سے شکستہ تک بڑھ کر کالج کے معلم بنے۔ سن درمیان ان کی تنجس رنگہ بوسے پر۔ کچھ دیکھ کر ہوگا۔ سوچے والے دماغ نے بہت سے خزانے بنائے ہوں گے۔ اور با کوٹ سے پڑھ گئے۔ ان کے منہ پر سے بہت ساری باتیں آتی ہوں گی۔ عرفی پر بہت کچھ دیکھ کر ہوگا، بہت کچھ سیکھ کر ہوگا۔ بہر حال ان کے دفاع نے اختر صاحب کے حساس دلہن دماغ پر ضربیں دگائیں۔ اور ان کی صحت پر برا اثر پڑا۔ ہر لمبا آب و ہوا، دم توڑنے پر گئے۔ ان کی کئی سالہ لکھنے کے لیے ایک دیکھ کر کئی پوئی پوئی طور کو لے کر دنگ مناظر سے حیرت صاحب کے صدمہ دہن دونوں کو مٹ کر گیا۔ اور سبھی نینے کے جائے خود سنت کس دھڑکے۔ ان کا سلسلہ ضرور ہو گیا۔ کالج چھوڑا، متعمم جھوٹی اور ان خودوں درمیانوں کو لئے وہ پہن ان پر گئے تھے، یعنی وہیں ڈیڈ روم (DEAD ROOM) میں ڈال دیا جاتا۔ سکند سے شکستہ تک گویا دو مریض تھے۔ لیکن ان کی زندگی

میں مختصر سے مضمون ہیں ان کی شاعری کے متعلق چند باتیں
مقصود ہیں۔

اختر اور نبوی کا مجموعہ کلام "انجمن آرزو" سنگم کتاب گھر
دہلی سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ پیش منظر ہے اس میں بعض نظموں
سے انفرادی اشعار نکال دیئے گئے ہیں۔ اور بعض ہمیں سرے سے الگ
کر دی گئی ہیں جن کا میں نے ایک مضمون میں خواہ دیا تھا۔ مجموعہ کلام کے
مطالعہ سے پہلی ہی نظر میں یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ اختر صاحب نے
شاعری "نیم وحشی" صنف شاعرانہ سے ہٹ کر نظموں سے شروعات کی
ہی اپنے طور پر ان کی شاعری کو وہ دور میں تقسیم کرنا چاہتے ہیں
پہلے دور شاعرانہ سے شاعر تک کا ہے۔ دوسرے دور میں نظم کا ہے
مگر صنف انور کا محراب کا۔ اور سراسر دور شاعرانہ سے صنف تک کا ہے۔ جدا
انجمن آرزو میں سنگم تک کا کلام موجود ہے۔

اختر اور نبوی نے شاعری کب شروع کی اور ان کی پہلی چہرگی
تھی اس کے بارے میں کوئی بات قطعی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ اس لئے کہ
سنگم سے پہلے کا کوئی نمونہ ہمیں نہیں ملتا۔ اور یہ ماننے کو بھی نہیں چاہتے
کہ سنگم سے پہلے تک جبکہ عمر ان کی ۲۱ سال کی تھی۔ وہ کبھی سنگم کی حالت
مستحکم تھے۔ بہر حال میدان شعر و سخن میں ان کے سے پہلے انھوں نے
پروفیسر عبدالمنان جیدل سے مشورے کیے اور دینے کلام پر ان سے
اصلاح لیں۔ لیکن بہت جلد ان کی طبیعت آزاد اصلاح کے نیار ہو
گئی۔ اختر صاحب کی شخصیت رنگ اور ڈھنگ رکھنے والی (Dynamism)
ہے۔ مافی ثوب صورت اور دلچسپیں ہو سکتی ہے۔ مگر مافی ہمتی نفی
حیات ہے۔ اور گئی کو دھوکا دینا اور وقت کی رفتار کو بڑھانے کی ناکام
اور جہد کو شہت ہے۔ غرض یہ ہے کہ اختر اور نبوی میدان سخن میں سر
مزنم اور یقین محکم کے ساتھ رہ سہے ہوئے۔

پہلے دور کا کلام

اختر اور نبوی غنیم کے دوران بہار پڑھ کر سنگم سے سنگم تک

نئی دنیا ٹولیم میں چمک رہے ہیں لیکن یہ شاعر کا تخیل ہے سلیج میں
حکے اسٹیم اور اشتراکیت ایک دوسرے کے ضد ہیں۔ اختر صاحب اشتراکیت کے بنیادی قارئین اور

دیکھنے لگا۔ حالات اور بچہ دہانے فکر کے لئے دیکھنے کھول دیئے
اور شاعرانہ درپچوں سے حیات کی وسعت اور ہر ایوں میں جھانکنے
لگا۔ وہ آہستہ آہستہ اشتراکیت کی طرف مائل ہونے لگا۔ لیکن اختر
صاحب کی اشتراکیت کسینی، گنڈا در مادہ میاں ہے۔ ملک و
روحانی اور سماجی اشتراکیت کے ہمنا ہیں۔ بچپن کی ابتدائی سڑکی
تسلیم اور مطالعہ رواداری اور مساوات کی ترجمانی مشرور
کر دی۔ اسلامی تعلیمات کی روح کے لئے فکر و فن میں مایل ہے۔ مادہ
ایک ٹکوس حقیقت ہے۔ وہ مادہ کے منکر نہیں۔ بلکہ برعکس ہر وہ
سے حقیقتاً بننا ہے۔ اس سے پہلے ہی اشتراکیت کے ماننے پر حقیقت
ہیں کر سکتے۔ اس کے ساتھ ہی سید پسر ہو سکتے ہیں۔ انسانی انقلاب
کو وہ حوض عمیق دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن تقویٰ نبوی انسانییت اور جہر
انقلاب ان کے نزدیک حیلک اور خطرناک ہے۔ مطلق سلطان اور
اعتدال میں ترقی کا راز پائیدہ ہے۔ یہاں ہم ان کی شاعری اور
دوسرے ادبی کارناموں میں پائے ہیں۔ فن میں نئی جہاں و جمال کے
علاوہ اعلیٰ مقاصد کی تلاش کا سب سے ہر جگہ ہوتا ہے۔ وہ حقیقی ادب
اور مقصدی ادب کے علمبردار ہیں۔ فنی، مقصدی اور افادی
ادب دہلی کو جلا جھٹکتا ہے۔ ان کے یہاں یہ احساس شدت کے
ساتھ موجود ہے کہ ہر ادبی تخلیق کو جہد انسانی کو سرایت جانی ہے اور
اسے مقصدی ہونا چاہئے۔ فانییت کا پسروئے کوئے مگر فنی توانا
کے ساتھ ہر وہ کار ہر حال پیشگان ہے۔ وہ شاعری یا دوسری
ادبی تخلیق اور پیش کش کے وقت زمانہ کے تقاضوں اور مطالبوں
کو فراموش نہیں کرتے اور ان کا قتل و وار کرتے ہیں۔ البتہ ہر جگہ
ادبیت کو ادب کی روح کا تصور کرتے ہیں۔ سوز و گداز کی ہم آہنگی ان
کی فنی قیاس کی خصوصیت ہے۔ چنانچہ ان کا نظریہ زمانہ و فن ان
اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

میر زبان راستہ منزل، کہاں ہے پیارے

نئی ہونے سوز تو دیم و گداز ہے پیارے

نئی ہونے سوز تو دیم و گداز ہے پیارے۔

لطف انداز ہے لب ہر زبان ہے پیار ہے
دل میں جب آگ نہ پوئی تو دھواں ہے پیار ہے
ای کے ساتھ ہر صدمہ جوان دیکھئے :

آگ تہذیب کو تو زیر عطا کر کے چلیں
یوں نہ لکھو لب کا شیر عطا کر کے چلیں
سوز تقریر کی شمشیر عطا کر کے چلیں
حس تقریر کو تقدیر عطا کر کے چلیں

اس میں شک نہیں کہ یہ نظم نظریہ زبان و فن چنتہ ہیں اور تجربہ کی طرف
اشارہ کرتی ہے۔

درد اول کی شاعری کی چند اہم نظمیں ہیں۔

خندہ وز دیدہ ۱۹۳۱ء روج حمر سے ۱۹۳۲ء غامی سے
۱۹۳۳ء مان سے ۱۹۳۳ء پیغام جنوں سے ۱۹۳۵ء مجاہد لکھنؤ رخت
۱۹۳۶ء زکاء سے ۱۹۳۷ء تاج محل سے ۱۹۳۸ء دھان لاکھیت سے ۱۹۳۹ء گلنؤ
۱۹۴۰ء برقی سے ۱۹۴۱ء پیغام فطرت سے ۱۹۴۲ء درائے سون سے ۱۹۴۳ء
دھن رفته سے ۱۹۴۴ء زندگی عشق سے ۱۹۴۵ء ذائقہ ہیار سے ۱۹۴۶ء
ابتداء محبت سے ۱۹۴۷ء در فغان شباب سے ۱۹۴۸ء محبت سے ۱۹۴۹ء
دخمت سے ۱۹۵۰ء اجتناب سے ۱۹۵۱ء

انظر اور نیوی کے کام کے مطالعہ سے چند نئے جملے تاثرات پیدا
ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ مادہ کی ایسی نظموں کے علاوہ جن میں فطرت
یا فطرت کے کسی شاعر کی تصویر کشی اور ترجمانی کی گئی ہے۔ جو شش
دلورہ، طرم اور فطرت و توانائی سے بھر پور نظمیں بھی ملتی ہیں۔ ابتدائی
شاعری کے چند نمونے آپ دیکھیں تو یہ احساس ہوگا کہ ان میں کہیں نظم
جوان ہے اور کہیں نغمگی، کہیں رجائیت اور بتارت، کہیں فطرت کے
حسین عناصر اور کہیں مقامی رنگ و روغن۔ اب کچھ ادھر ادھر سے
کلام کا نمونہ لیتے ہیں۔ ان کا سب سے پہلی نظم گلنؤ ہے جو
شعر کی پس کش ہے۔ چند شعرا کا خط پر ہے۔

تو آخر تمہاں جو یا آخر تباہی ہے

تو نور ہر امان سے
ارٹا ہوا پادار ہے
نصیر دہن عاشق
گلنؤ نہیں بکلا ہو
عاشق کی سبہ بختی
آنکھیں چھوڑ کر
شخص تو نہیں روشن
جگنوہر اکٹھے ہیں
ما تھے پھر دس شب

یہ اشعار غضب کی آہ اور روانی کا پتہ دیتے ہیں۔ تاہم بعد اس کے کہ
یہ ابتدائی عشق شاعری کے ترخان ہیں۔ پھر بھی ان سے شاعر کی روانی
فہم کا پتا چلتا ہے۔ گلنؤ اور برقی کی جتنی جاگزیں، چلتی پھرتی تصویریں
ابھرتی چلتی آتی ہیں۔ شاعری کی سرحد معروضہ سے مٹی ہوئی نظر آتی ہے
شاعر کا تخیل، حسین اور جاندار تشبیہیں ڈھالتا چلا جاتا ہے۔ ایک
کے بعد ایک ایک کے بعد ایک۔

فطرت کے سافر کی ایک اور تصویر دیکھئے۔ اس میں شاعر کا
تخیل سوہ و غلو ہے۔ تشبیہوں کے ساتھ حقیقت چھپتی ہے۔ دھان
لاکھیت ہے یہ "فرع قلب فکلیں"

اسے کشت زار رنگیں
اسے فرع قلب فکلیں
کتنی صعوبتوں سے
خون جگر سے اپنے
بادل سے دل تلخ ہے
اور آفتاب انور
آرام جاننا درمیان
ہر مائی کی یہ لہریاں
پوشہ ہیں، جان کے یا

اسے تازگی ہوا مان
اسے غم ہائے دیمق
گوں کن میشتوں سے
درمیان سے بچے ہوئے
کرتا ہے دہ بھناور
کیا زرخشاں سے فہم
اسے کا دستوں حاصل
تجہ کو چھلکا رہا ہیں
اترے ہیں نصیر بیان

یاسر پوش عذرا نظریں ہیں میری حیراں
اس پہر کی ایک نظم "نا" ہے جس میں محبت کا فقر ہے۔ حقیقت کے
تراشے ہیں۔ غصوں کی، شہ انگیز ہے۔ اور حقیقت کی جلوہ نائی ہے ایک
ایک شعر صداقت اور حقیقت کی گواہی دیتا ہے۔ دیکھئے !

ایک ذرا بچے کی بیماری پر وہ بیتا بیان

رات کو ہمداریاں دلداریاں اور زاریاں !

ربیعہ دھم بچے کو ہوا اور گریساں تو ہری

درد کو ہر لویہ اس کے اٹک اٹھاں تو ہری

لبی جاری ہیں دعا میں روتی ہو تو زار زار

گھٹن مستی و اس کے قوسے ابرو ہر بار

درد پر جاتا ہے تجھ سے جب تیرا نور منظر

ہجر میں بچے کے جلتے ہو تو قلب د جگر

باہٹ آرام ہو تو چشم پر لم کے سنے

زہرست، رخص ہو اطلاق آدم سے نئے

گمشدہ حبت کی توڑک غوشنا تصویر ہے

پیکر مدق و صفا فردوس کی تصویر ہے

بے طرف الفت کی دیوی پیکر محبوبیت

جذبہ الفت میں تیرے جلوہ درد حیات

پر دلش پاتی ہے تیرے گود میں انا حبت

تیری یہ آ فوش میں ہوتا ہے اسکو تو بیت

اس دور کی نملوں میں "دہیا گے سون" اور "دھان رخت" میں

سرور و کیف چھلکتا ہے۔ ان میں ماحول کی دلہہ تصویریں ہیں۔

مقامیت کی روش ہے، خزانہ حقیقت ہے۔ اظہار حقیقت

ہے۔ سادہ حسن و جمال کی جو سکون و لذی ہے۔ جہاں ہر دن خشت

آباد نظر آتی ہیں۔ اور جہاں ہر آنکھ افسانہ سناتی ہے محبت کا

رسنید کی بستی ہے۔ ارمالوں کا جہاں "دہیا گے سون" اور

"دھان رخت" روحانی میلانات کو پیش کرتی ہیں۔ ادب ایک خاص طرز

کے دماغ کو پہن کرتی ہیں۔ شاعر نے بڑی جا کدستی اور صفائی کے
ساتھ شاعرانہ صنعت گری کا تاج پہن پیش کیا ہے۔ نظموں میں
سرور و کیف، مستی اور مدوشی، رنگینی اور عسائی کے علاوہ کچھ
تاریخی حقیقتیں اور لہری قد میں بھی ہیں۔ خاص طور پر دیباچے
سون لا آخری بندہ اس سلسلے کی آخری اور اہم نظم "دھان رخت" ہے۔
در حقیقت یہ نظمیں افسانہ کہہ دی ہیں عہد شباب کا۔ ان کے
چرخے سے دل بہ (خاص طور کے لوگوں کا) سرور ہوتا ہے۔ دماغ
حاکم سازی کرتا ہے۔ اور نفس کی آمد و شد تیز ہو جاتی ہے اور
دل کا دھڑکن صاف سنائی دینے لگتا ہے۔ حسین اور عابدانہ لہریوں
نے "دھان رخت" کو اور بھی زیادہ دلچسپ اور دل فریب
بنادیا ہے۔ گل و گل، لالہ لہریوں اور رنگین ہزاروں نے ساری
نظم کو رنگین کر دیا ہے اور ان کے قریبیوں نے شکر آگین بنادیا ہے
ملاحظہ ہو ۔

گل و گل و لالہ لہریں اور رنگین ہزاروں کا ہجوم

خوش چمن لڑکیاں ہیں یا ستر اردوں کا ہجوم

تیرہ لہریں، گلہوؤں، دریا سستاروں کا ہجوم

جامد کے گلہوؤں کا یا طور شید پادوں کا ہجوم

فطرت رنگین علم کے شاہکاروں کا ہجوم

دل دہا، رنگین شکون، نقوش شکاروں کا ہجوم

جلوہ گستر حسن کے سرمایہ داروں کا ہجوم

آستان جو عشق کے چہ در و گیاروں کا ہجوم

سبوتا شاداب پر شہزاد جٹوں کا ہجوم

سون کی دادی میں رقصانہ نر والوں کا ہجوم

غیر لورسن، ٹمروں، نو نر والوں کا ہجوم

شاعر سرشار کے رنگین خیالوں کا ہجوم

ہر طرف، ہر جہان حرم جلوہ فرد شش

دل کو لغزش، شوق کو حیرت، خود کے گم رہی ہو

چہل کرتی کھیلتی سنتہ سابرسانی سوئی
 بے ہمتی کھاتی، پھکتی، رنگتی، شرماتی ہوئی
 سیر دیا کر رہی ہیں دخترانِ شوخ و شنگ
 جیسے جن کے کھانے کو پیاں لگتی سوئی

سوں کی بریاں ہنسی سے کس قدر جیاں ہیں
 لوجہ افی کے نشے میں فیسرتِ سیلاب ہیں
 حجاب ہے، حجاب ہے، احساس کے شعلے کا رنگ
 چشم بریگنہ ہیں ان کے آواز کے خواب ہیں

یہ خواب کا دوا ہے۔ سوئی کھجور، اختر صاحب نے پراسرار
 اور پریشانی کیا ہے۔ (نثار دایہ) ہے۔ جیسے بڑی دھند کے دھواں
 بہ بہت سی دھند لکھوں اور آوازوں کو جھپٹائے بھا جا رہی ہے۔ اور اس
 کی سوجھ بوجھ کی نذر ہزاروں ذہن شاعر کو آج بھی مسرور کرتے دینی پڑ
 لیکن اختر اور بنوی کی شاعری میں رومان کے علاوہ بھی
 بہت کچھ ہے۔ ای اور سہرا کی شاعری کروٹ لیتی ہوئی دکھائی پڑتی
 ہے۔ جوشِ جنوں کی جگہ پامانی عقلِ ساتھی بن جاتی ہے۔ اور شاعر
 میں گھسے، اور نغمہ ہنسی، جگہ، وزن اور توانائی آجاتی ہے۔ اختر
 اور بنوی کی شاعری کا نقشِ اول اختر شیرانی کی شاعری کی یاد
 تازہ کر دیتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ اختر شیرانی کی آواز اختر اور بنوی
 کے یہاں سے لہجے، نغمے سرور، کیف، مہیا اور رنگ کسک سے انسا
 لاریاں کہنے لگی ہے۔ دونوں میں رومان کی چاہ گہری نظر آتی ہے
 دوسری طرف اختر اور بنوی، قبل سے بھی قریب رکھتے ہیں۔ اور
 اس سے متاثر ہیں۔ دونوں بڑھتی ہوئی مادیت اور سرحدِ حاری کے
 خلاف احتجاج کرے اور محاذِ قائم کہنے ہیں۔ اختر صاحب کے دورِ ادب
 میں ہی ایسے شاعر نظر آتے ہیں۔ حوان کے رستنِ مستقیم کی بہار
 دیتے ہیں۔ ”پیغامِ جنوں“ ”دُعا“ ”دُعا“ ”دُعا“ جیسی ننگوں
 کے مطالعے سے عزمِ راسخ، اور صدقِ فکرِ مدلل کا پتہ چلتا ہے۔
 قوت و توانائی اور رجائی نظریہ کی ترجمانی ہوتی ہے۔

روشنی اور روشِ دہر اس قدر اعتمادِ شیریں دینے ہے۔ میر
 نظریہ اس زمانہ کی سند ہے (بادہ اہم اور کامیاب نظمِ حبت سے رنگا
 ہے۔ یہ نظم اپنی نوعیت اور نفسِ مضمون کے لحاظ سے اردو شاعری میں
 ایک اہم اضافہ ہے۔ انسانِ یادِ حبت میں بیشک ایک افشاںِ مدہر
 سندھ جگہ اور گرجاں گناں۔ اس کی ہر روئے گیت کا تارِ سہ
 اور حبت کے رشتوں سے عشق کا، طہارِ کرباں ہے۔ حبت کی یاد دہ
 آرزو آدم کی میت بڑی کمر در ہے۔ لیکن اختر صاحب کا حبت سے
 انکار حیران کن ہے۔ اقبال کی طرح اس حبت کو کیا کریں وہ جس میں
 دلربائی نہ ہو، کچھ ادائی ہو، جہاں تلک جھانک نہ ہو۔ حفا شاعر
 اور کرمِ حرا کی کہانی نہ ہو۔ بھاگے دوڑے ہو، جہاں تقویٰ اور تقویٰ شکی
 حادت۔ جوں اسے ”حبتِ پینا رنگین گلوں، کیے“ ایسی حبت
 جہاں طغی کا دشمن ہو، حاتمِ جہاد ہو، دلِ ناشاد ہو، کا پٹن
 خراب ہو، رکلی پینا۔ عیاد پینا۔ اس میں کیا دل کشی باقی رہی۔ خرفیہ
 کہ جس حبت کے گیت گائے جاتے، اسے ہی دہراں ارمان کا خوش نہیں
 نغمہ پینا بلکہ ”جو ہے سو جاتا ہے“ لیکن قلبِ مضطرب کو خرب
 ہے نہیں بھاتا ہے۔ اس لئے کہ دہراں زندگی بھلی زندگی کی نقل ہے
 اور دراصل۔

زندگی نام ہے ارمان کی جیتابی کا
 نقشِ آلود کا قردی کا نا لالی کا
 زندگی نام ہے بس خلافتِ اہمادی کا
 سوزِ الفتِ بن تحمے سوزِ سامانی کا

سوت اور مال کی ہے ارمان کا پورا مونا
 حبتِ شوقِ قلم آوازِ دھت ہے
 اور حقیقت ہے کہ نخلِ حیات کی سیر ہی سیجائی اور شادابی خوں
 ارمان و تمنا سے ہوتی ہے، اور فردوس میں ارمان کی حلی ہے۔
 ”نامناسب“ یعنی دہراں جو حبلِ حرمِ دل و دل سے ز شوق دارِ نا
 نہ حیدر ہے اور نہ حسرت دہا کا ہے۔ ہیں ایک بے کیفی ہی ہے کیفی

اس نے شاعر کی نگاہ اٹھنا ہے کہ

لطف کا دھن پیڑ جو جس میں وہ نعت کیا ہے

ذوقِ انبیا علی کے لئے راحت کیا ہے

ہے جنوں اپنا سلامت تو یہ عشرت کیا ہے

دستِ شوق کے آگے مری جنت کیا ہے

باغِ فردوس کو رنگیں کھلوانے کیلئے

دل کے پہلانے کو بجوانے کا گھر دلا ہے

ایک بے کیف قتل بھی مطلوب نہیں

فوج کو جہادِ گلستان کبھی مرغوب نہیں

عشرتِ بزمِ مشکِ شوق کو محبوب نہیں

عیش کو کسی دلِ فخر کا اسلوب نہیں

والہی موت لے یا قسمت سبائی ہے

دلِ منظر کو مرے دردِ فتنے بیتابی ہے

شرِ سادہ کا ترسہ اپن جہان کیا ہے

کیفِ بنیابی دل سوز نہیں کیا ہے

خونِ موسمِ گلِ لطفِ خزان کیا ہے

لذاتِ مال و فراہ و فغان کیا ہے

یہاں اقبال کی آواز اختر اور نبوی جو صاف ستاری

پڑتی ہے۔

خیرِ پیرِ طبعیت کو نہ گوارہ نہیں

دہِ گلستان کہ جہانِ لعلِ حق پر دنیا (اقبال)

مقامِ شوق ترے قدِ سیحون سے نہیں

ایک لکڑی کا کام ہے کہ بہ غنہ کے حوصے میں یاد (اقبال)

عرشہ ہے کہ پہلے دور سے پیا کچھ ہلکی روشنی ان کے مستقبل کی

شاعری کی پرتے گئی ہے۔ اور یہ احساس بیدار ہوئے لگتا ہے کہ وقت

کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری میں نرمی اور انسانییت کا عنصر اور بھی

زیادہ اچانک ہوتا جائے گا۔

پہلے دور کی شاعری کے چند ذریعہ نگاری نمونوں کا جائزہ لے کر
کہ میں دوسرے دور میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ سہولت کے خیال
سے کلامِ اختر کو میں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔
دوسرے دور کی نظموں میں "تو یہ کبھی" "جن جہوریہ"
گو اسٹار "گاندھی جی" "سرسہ" "ہندوستان" "سرسہ" "کوئل"
"سرسہ" "شین" "سرسہ" "خاک و گد" "سرسہ" "خلیج" "سرسہ"
کو خاص اہمیت اور مقام حاصل ہے۔

ان نظموں کے مطالعے سے نکتہ فنی خیال اور تجربے کے
تذکرہ اہلِ ادب کا احساس ہوتا ہے۔ شاعر کے قلب کی دستِ او سر
نظر کی بصیرت اور جمال کی پہنائی میں ساری انسانیت سما جاتی ہے
اس شاعر میں مقامی رنگ و بو بھی ہے۔ اور آفاقہ نظریہ اور خیالی بھی
"جن جہوریہ" "گاندھی جی" "ہندوستان" اور "گوئل" ان کی
حبِ وطن کی برہمنی، برادری اور حادار تصویر ہیں۔ ان سے فنا
ظاہر ہوتا ہے کہ "حاکِ وطن" کا "ان کو ہر ذرہ دیتا ہے۔ شہری کی زمین
کے علاوہ نہ تاریخ ہے۔ اور تہذیب و تمدن کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے
ہندی الفاظ کا استعمال کثرت اور رکھا گیا ہے۔ شاعر سیاسی دھما
روں سے متاثر نظر آتا ہے۔ یہ نظیں ہندی اور "اسلم" معلوم ہوتی
ہیں۔ یہ نظیں شاعر کو وطن و ملت کے دل میں پیش کرتی ہیں۔ وطنیت
اور قومیت کا جذبہ ان میں ابھرتا ہوا ہے۔ اور شاعر اس جذبہ سے سر
شار معلوم ہوتا ہے۔ "گاندھی جی" میں ان کی جدتِ کردار کو نذرِ عقیدت
پیش کی گئی ہے۔ "جن جہوریہ" بڑی دلکش نظم ہے۔ شاعر ملک کی سوشلی
میں شریک ہے، قدم سے قدم تاکہ چلتا ہے۔ مسرت کے ترانے گاتا ہے
شہرِ ترمین، اردن اور بیرون میں حدِ بیاب درجوش خزاں
جھرمکتا بواگیت گاتا ہے۔ عزم کو دعوتِ نغمہ سرائی دیتا ہے۔ نظم
پیاروئی، برہمنی اور سٹیسیوں کے سبب بڑی اثر انگیز ہو جاتی ہے
ہندوستان اور گوئل میں شاعر کے چند جذبات بھٹ پڑتے ہیں
شاعر کی دامن دوستی پارہ کی جہد پر دکھائی دیتی ہے۔ گوئل حاصلِ نعم

پچھلے کوئی آدم کے جیب لوہا کھڑکنا ہے
تیار ہی ناچتا ہے ہر طرف لاش پھرتا ہے

یہ جنگ نہ گری ان کی وہ جنگ سرور کا ان کی
کہیں ہے ساحر کا ان کی کہیں تیشہ گری ان کی

(نوید تجلی - ۱۹۵۲)

عرض ہو کہ کئی طرف سے تباہی کا دھواں بھیں رہا ہے، بربیت جوان
رہا ہے۔ بگڑے اثر ہے ہیں۔ ہر طرف کا گفٹا بھی ہیں۔ بھر بھی "چراغ
آدھی لکڑی میں جل رہا ہے" آدمی پیدا ہوتے، دیر جاتے ہیں۔ مگر انسان
زردہ رہتا ہے، پائندہ رہتا ہے۔ اس کی سیرت کا بدلہ دل و جوت
فکر و سخن دیتا ہے۔ روشن روشن رہتا ہے، انسان ہمیشہ زندہ رہے
گا۔ انسانیت دیتی ہے، کھلتی ہے، سمجھتی ہے۔ مرقی نہیں، یہی مشیت
ہے، یہی حقیقت ہے۔ اختر اور نیوی کی نظم "انسان" آدم کے ماضی و حال
اور غزیر کی تاریخ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ نظم بڑی بڑی دنیا و جہاندار
حسین اور بادشاہ ہے۔ دونوں کو گمان ہے، درودج کو برمانے والی عجب
نقد پر انسان ہے۔ عجب تعجب انسانی، پوری نظم داستان آدم ہے
اور اردو شاعری میں ایک نادر کشف۔

کلام اختر کے مطالعے سے اندر بھی ارتقاء و ترقی کا
احساس ہوتا ہے۔ ابھی آپ نے "انسان" کو دیکھا۔ بس اس کی چیز ہے
اس سے پہلے تو اس نے زندگی سسٹم اور مینس "سسٹم" میں پیش پیش
تھی۔ اور پھر تھرہ سسٹم میں پہنچ گئی۔ ان تمام نظموں کو ایک سلسلے میں مرتب
کر کے دیکھو تو شاعر کی صحت قلب، مشاہدہ اور تجربوں کی ہر گیری
انسانیت مدنی، دہن و ادراک کی بیداری اور ہر ذلک آواز صاف
سنائی دے گی۔ ان نظموں میں شاعر کا دل دھڑکتا ہے۔ اس کا تجربہ
در خیال اور شخصیت بولتا ہے۔ شاعری دراصل تجربہ اور تخیل کا بیان
ہے، تجربہ اور شخصیت کا اظہار، دقت کا شاعر اہر چلتا ہے انسان
نشیب و قرار، تلخ تجربہ اور تیرہن یادوں کی داستان سنانا ہے۔
نئے نئے میں مستقبل کے خواب لے گزر رہا ہے۔ شاعر ایک احساس

انسان کا کام انسان اور انسانیت کیلئے پیغام ہے۔ اور وہی شاعر ہے
اور کام یہ ہے جس کی آواز دوزخ اور گھمسان کی آواز ہے جس میں
ماضی اور حال، رعب اور تسلسل قرینے اور سلسلے کے ساتھ سموسے
پڑے ہوں۔ مستقبل کی تصویریں کھلتی ہوں۔ زندگی کی قربانی ہو
حیات اور کائنات کا گیت ہو۔ حرف جہاں نہیں جہاں بھی ہو۔ حرف
جہاں نہیں جہاں بھی ہو۔ اہم کا قدر میں ہوں۔

ختر صاحب کی ان نظموں میں کچھ ایسے عناصر ہیں جو زندگی
جہاں ہیں۔ اسی قدر ان کے حائل ہیں۔ ان میں غم و رنج ہے، ان
میں ارادہ ہے۔ پیغام حیات ہے، عالم گیر انسان دکھائی دیتا ہے،
بلند نگاہی، حوصلوں کی استواری، خوشنود اور اقدار انسان، اس کی
صلاحت اور اس کے مستقبل پر بھرپور، تہذیب و اخلاق کی بے پناہی
اور فتنہ و فساد کو لپکا کرنے کے منصوبے، مظلوموں کے ساتھ بے
پناہ ہمدردی، بڑھاپی پوری مادیت اور مادہ پرستی سے بے زاری،
یہ چند ایسی چیزیں ہیں جو ان نظموں میں ملتی ہیں۔ اور ان سے شاعر کی
سیرت اور شخصیت کھلتی ہے۔ میں جو باتیں استد میں ان کی
شخصیت سے متعلق کہی تھیں۔ یہ نظموں ان کی صلاحیت و صداقت
کی گواہی دے رہی ہیں۔ جن نے سراسر میں ماضی کا کھنقا کہ اختر صاحب
نہ تو ترقی پسندی کا پیل ٹکائے پھر کے آواز دھب جانے کے لئے
اس نرسا کی باتیں کرتے ہیں۔ اور نہ رجعت پرستی کی طرف رکھا سائل ہیں
وہ دونوں کے درمیان مفاہمت کے قائل ہیں۔ ماضی کی قدر و قیمت
کا انھیں احساس ہے۔ اور حال سے وہ باخبر ہیں۔ مستقبل پر انھیں
بھروسہ ہے۔ جدید مینامات، ترقی پسند مینامات، ابھرے ہوئے
تقریری نمونوں اور دلولوں کو وہ خوش آمدید کہتے ہیں۔ جمہور اور اراک
تحنت سے انھیں پیار ہے اور ان سے بہت ساری امیدیں ہیں۔ وہ
ان میں رحمت اور خود اعتمادی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ سرمایہ داری
اور سرمایہ داروں و دونوں کی کوہ انسان اور دنیا کیلئے جنگ اور
خطرناک تصور کرتے ہیں۔ اختر اور نیوی نے مادیت اور نر اندرزی

دوسرا یہ دلی کے خدو: سچا اور نفرت کا اظہار کیا ہے۔ یہ نادیت آدمی
کو انسانیت کے پائیز اور معصوم جذبے سے غور کر دیتی ہے۔ وہ عرف و دولت
کا آڑ کھینچ کر ہٹاتا ہے۔ سماج کی چولیں دھبی بٹنے لگتی ہیں، فحش و مشین کا
نہیں مشین جھکے، انھوں میں حرکت کرتی ہے۔ اس کا ہے اورت یسری دھبہ
کہ اقبال کو یہ کہنا پڑا کہ

سہ دل کیلئے موت مشینوں کی حکمت

اختر صاحب اقبال کے اس خیال کے غماز ہیں۔ دیکھئے ان کی نظم "مشین"
جس میں تہذیب جدید کی گتے بردشتر ہیں۔ جس سے اس کی ہلکے دستوں
ترقی پسند مصلان لاہر جلتا ہے۔

یوں تو ہر دم دل ہے غم کے بار سے ماتم کساں

بچے دگہ پردہ کی مظلوم اور فکر جیساں

آہ یہ دنیا کشت و خون کے میدان بہشتاد

حیف یہ تہذیب عاقر کا نظام بدبختاد

زندگی پامالیوں سے دن کو سو دہائی ہوئی

رات کی تنہائیوں میں سسکیاں بھرتی ہوئی

لاپتا ہوں خوف سے اس دن کے اے دل کے قرا

جب تہذیب کے گھر کے گئے یہ ناگن شکار

اٹا رہا سرحد داری کی رگاد پریر نا کس

کو رہی مشرق و مغرب میں اسان کو پوس

مغلی کے جوہر پیسٹو میں بکتا ہے حیات

جنگ کے مقتل میں تم کو اے غم سے نجات

اٹھو سراپہ کے ڈور سے چپ۔ اے مشین !

بچنے اٹھتی رہیں دھبے خور و دہی سے : سب

بڑھ رہے عمر پر ترقی و ترقی کا دیاں

نڈا خنڈا نادیت سے ہے انسان کا دال

کون کہتا ہے : مشین باغٹ، خدس و خنگ

اس پاکت کا صیبا قاتلہ یوں کے دل کا رنگ

گیا وہ مشین سے شاکی نہیں ہیں۔ بلکہ سراپہ و لہان نظام اہماد
پرست و ہنیت اور اس کے خوش چینیوں سے جاننا ہیں۔ یہ بات ان کی
نظم مشین سے واضح ہو جاتی ہے۔ اس نظم میں ایک طرف انسان اور روایت
سے تو دوسری طرف زندگی کی تلخ حقیقت بھی۔

وہ ان کے زندگی کا اصل یہ نظم جو ان جوہنوں اور زندگی کی حراتوں

اور خستہ کے تفا سوسے بر سر ہے۔ سچ بوجھے تو یہ نظم مکر و فن کا ایک کل

دست ہے۔ بہرہ و بھلے اور مفہوں کی اس سے کٹا کٹا دیکھ، خصوصاً

تاثر سے بھرپور ہے۔ یہ جہت کا ترانہ ہے۔ وقت کی بھکاری ہے۔ اس کا ایک

طرف مادگی ہے دوسری طرف عوش ہے اور تیسری طرف حس ہے۔ نغمگی اور

موسیقیت۔ شیر نیت ہے۔ اس نظم میں اختر صاحب کا آدم پر یقین

ان کے بھری حوصلے، اور محبت سے سیلاب کی طرح جھتی ہیں، تہذیبی ہیں

نظم کی ابتدا سے ہی مرثیہ کرتا اور بھٹکا جلتا ہے۔ حقیقت حیات

کی رو نمائی ہے۔ ہمداری کا قرن ہے عمل کی ترحیب اور تہذیب سے۔ بوجھ

اور قیاس کے فافہ و نائے زندگی ان کی چند اہم اور کہ باب نظموں میں

شمار کے جانے کے نا تھے۔ چند بند طاعتی ہیں۔

قدم آگے آگے بڑھاتا جلا جا

ظلم کے برج ادا جلا جا

زمین و زمان پر تو چھوٹا جلا جا

خدا کی یہ قصہ جلا جلا جا

قید و غلامی مٹاتا جلا جا

قصور و تکبر گوتا جلا جا

سلاسل کے پٹہ ادا جلا جا

مفسد کی ہتھکڑیاں جلا جا

نئی ایک دنیا بنا جلا جا

خوار و غافل سے سگ جلا جا

تباہی کے عفریت کا خور جلا جا

خاکت زوہ مستیوں کو جلا جا

شباب و فرزند کے گیت گلا جا

ترقی کو دستہ دگھاتا جلا جا

کہیں تیری کے نام سے ہیں

سراپہ دار و گھر گلا جا

شقاوت سعادتی کے گیت ہیں

شیطن کے گیتوں میں گلا جا

تہا کتاب محبت دگھاتا جلا جا

حقائق میں پختہ تخیل کی پستی حقائق میں پختہ تخیل کی پستی
حقائق میں پختہ تخیل کی پستی حقائق میں پختہ تخیل کی پستی

فرانسیس کو کتا بچہ بنا کر چلا جا
فرانسیس کو کتا بچہ بنا کر چلا جا

نہ احساس کوئی فریب مست نہ احساس کوئی فریب مست
نہ احساس کوئی فریب مست نہ احساس کوئی فریب مست

نہ غم نہ ملال نہ غم نہ ملال نہ غم نہ ملال نہ غم نہ ملال
نہ غم نہ ملال نہ غم نہ ملال نہ غم نہ ملال نہ غم نہ ملال

(نوائے زندگی ۳۹)

اس سید کی آخری اور ہم کوئی تبصرہ ہے۔ یہ مشاہیر اور بزرگوں کا ایک
جینے سنگم ہے۔ شاعر کی موت اور ان کی زبان، سونے کے جوہر بیدار کی غما
س میں غیرت ہے۔ خود داری ہے۔ شجاعت اور جانثاری کی تلقین، انصاف
نوازہ کی خبر ہے۔ رجائیت کے مہمانات میں حرارتِ حیات ہے اور آنے
والے دور کا دھندلا سوا کر تصویر ہے۔ اور شاعر کی یہاں میں شاعر
کی بیدار شخصیت چھلکتی ہے۔ یہ نظم بڑی دور دار اور بڑی خوش و پرہیز ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اختر صاحب کی نظمیں خستہ و سکار انسان
فائے زندگی اور تبصرہ اور شاعری میں جاندار اخلتے ہیں۔ ان کا مقام
بہت بلند ہے اور یہ نئی بود و دولت فکر دہن دیتا ہے۔ ساتھ ہی اختر
اور نیو کی شہرت و دام کی خاموشی ہے۔ خاموشی اور موصوفہ کے
حسن اور بھرپور غنائے ان میں ابلیس اور ان کا رنگ و بو بھر دیا ہے ان
نظموں کے علاوہ دوسری بہت ساری نظمیں بھی ان کی شعری صلاحیت
کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ اکثر چھوٹی جگہ اور الفاظ کے انتخاب اور کبھی کبھی
الفاظ کے تکرار سے قلم بیدار کیا گیا ہے۔

یہ موسیقیت شری دلکش ہے۔ بعض نظموں میں (کوئی) غزلوں کے
لغز سے انفرادی، متعلق فنی کارنامہ ہے اور ان سے حسن و مسیتے کا پتہ
چلتا ہے۔ اکثر غزلوں کے وزن و بحر سے شہد کے جناؤں میں انہیں کمال و اعلیٰ
مہرے اور ان کے سبب نظمیں پیری اور تندرستی ہو جاتی ہیں۔

نظموں کے ساتھ اختر صاحب نے غزلوں کی طرف بھی توجہ دی ہے
ان کا پہلے دور کی شاعری میں بھی غزلیں ملتی ہیں۔ مجموعہ کلام میں سب سے
پہلی غزل (شکلا در نہ دوست) کا شمس ہے۔ اختر صاحب نے ایک غزل کو
فرسوسہ سے کلام۔ اصلاح کی تھی۔ سرت اگر دکھ غزلوں پہ نثار کا کوئی
اتر یا رنگ مجھ نظر نہیں آتا۔ یہ دور بھی اختر صاحب کی طبیعت کو غزل

سے کوئی ماسکت نہیں معلوم ہو سکتا ہے۔ مثلاً یہ آئینہ دنیا کا شیان ہو یا رحم
ادب کی یا صدا دی۔ جوئے، انہیں غزلوں کی راہ پر بھی آتے پر مجبور کیا۔
ان غزلوں میں "مولوی عدل" کی سی بات کہیں، رخیان و افکار کا انہیں
مخاطب میں (اور اکثر جو مصورت انداز میں) فردوسہ، بلکہ نظموں کے
مقابلے میں۔ غزلوں میں وہ پختہ، درد کشی نہیں۔ البتہ بعض قابل
توجہ غزلیں۔ مثلاً تجھے کو معلوم ہے دنیا پر مہر کی گئی ہے؟" وہی
غزل۔ ان غزلوں میں سر غم و غمگی کا احترام معلوم ہو سکتا ہے۔ مجموعہ کلام میں
پچیس اور دس کے علاوہ اور جانور سے احترام و نیوی کی شخصیت کے مرتب
گوتے میں مدخل ملکتی ہے۔

دہلی شرفی

حسرت تعمیر — ایک فنی جائزہ

عظیم عمارتیں کھڑی ہیں۔

اردو کے ناول نگار ترقی نوکرنے کے لیے نیک تجربے کی رفتار میں سرعت نہ آ سکی، یہی وجہ ہے کہ ایک عرصہ تک ناول کو اخلاقی نقطہ نظر کی وضاحت کا آلہ کار سمجھا گیا اور تا حال نگار بہت دیر تک نامیاد اور مصطلح کے وظائف انجام دیتے رہے۔ شکاک سے خالی ہے اردو کا پہلا قابل لحاظ ناول 'اراد و جان' ادا ہے۔ مرزا دوسرا بڑے لمبے ماحول نگار نہ تھے اس لیے پلاٹ میں ناممور کی ہے ان کے یہاں کردار نگاری میں بھی نقص ہے لیکن 'اراد و جان' ادا اپنے نقائص کے باوجود بے حد اہم ہے کہ مرزا دوسرے نے اسے اپنے عہد کی ناول پذیر برپا رزوائی ہندو سب کا آئینہ بنا دیا ہے۔ رسوا کے بعد پریم چند نے اس فن کو مزید جلا بخشی۔ گو 'دان' ناول کے ادنیٰ سفر میں ایک اہم جوڑ ہے۔ پریم چند نے بڑی فکری رسی سے ناول کی جڑیں اس آئینہ و آئین میں نصب کر دیں جہاں کے ہم باشی ہیں۔ اس طرح ان کے ناول فنی لغزشوں کے بعد بھی زندگی کی تصویر پیش کرنے میں کامیاب ہیں۔ پریم چند کے بعد ناول کی صناعت کی طرف خاصی توجہ کا گئی۔ عزیز احمد کے ناول 'ایسی ہندی'، 'ایسی ہستی' اور 'گر پڑا ہنسے'

اردو میں اچھے ناول کم لکھے گئے ہیں، قصے نے داستان سے افسانے تک کہ ایک طویل مسافت قطع کی لیکن اس کے ارتقا کی رفتار سست رہی ہے۔ یوسف گامی ناولوں کے ضمن میں اور بھی مبالغہ نظر آتی ہے۔ انگریزی ناولوں نے فنی اعتبار سے ایک صدی میں ہی ترقی کی بہت سی غریبیں طے کر لیں۔ وچار دس کے اصلا بھی خطوط لے پامینا، بلکہ ناول کی شکل اختیار کر لیکن اسے فنانہ بعد ہی فیلڈنگ کا ڈراما جوئس، مکمل ناول کی صورت میں آ گیا۔ دوسرے ناول نگار نے پہلے ناول نگار کو کٹا پیچھے چھوڑا اسکا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ بے عید ماحول نگاری کے باب میں چھٹی صدی کے ماحول پر دیا اور تاسٹائی کے 'ڈار اینڈ بیس' کے نام لے جاتے ہیں۔ میں اس فہرست کی تکمیل ڈراما جوئس کے تذکرہ سے ہوتی ہے۔ ترقیب و تنظیم کی اصلا مثال ڈراما جوئس، ابنا لیکن اسی عہد میں اور اسی صنف میں انشاد و پراگندگی کا بھی فنی تجربہ کیا گیا اس سلسلہ میں اسٹرن کا ڈراما 'سینڈی' ایک شاہکار ہے۔ اس طرح اٹھارہویں صدی میں ہی 'شوہر کا رز' کی تیکنیک کی پہلی اینٹ رکھ دی گئی جس پر بعد میں جیمز جوائس اور ورجینیا وولف نے

مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ جذبات کی ایسی تفصیل اردو کے کسی دوسرے ناول میں نہیں ملتی جھوٹا ناگپور کے دیہی عوام کی پوری زندگی حسرتِ تعمیر میں منسلک ہے۔ ان کے شیعہ روز کے احوال میں دھن بیان کر دے گئے ہیں۔

جھوٹا ناگپور کی جزائیاں فی تفصیل ہی حسرتِ تعمیر کا واحد حسن نہیں۔ اس میں دوسرے اہم عناصر بھی ہیں۔ اس کی ایک نمایاں خوبی قصہ کہنے کا ڈھنگ ہے۔ عام طور سے ناول دو طریقے سے لکھے جاتے ہیں۔ ایک طریقہ

کا ہے۔ اس طریقہ کار میں قصہ گزیر ہر جگہ موجود رہتا ہے، وہ اپنے کردار کے رگ و پے میں بہا ہوتا ہے، اس طرح وہ ایک مطلق انسان کی طرح ضرورت کے مطابق ان کی حرکیں پر حکم لگاتا ہے۔ یعنی کسی کیریکٹر کے احساسات جذبات اس کے اپنے احساسات و جذبات پر چلتے ہیں۔ لیکن جب کسی کردار کے احساسات و جذبات اس کے بڑے کردار پر چلتے ہیں تو وہ اس کی سکا سی بالواسطہ طریقہ پر کرتا ہے۔ ایسے میں بڑے کی خالی آواز سے آتی ہے اور متعلقہ کیریکٹر دب کر رہ جاتا ہے۔ یہ مشکل فرسٹ پرسن میں لکھنے والوں کی راہ ہے حالانکہ چوتھی۔ واحد منظم کا وہیں ناول نگار کے نقطہ نظر کا وضاحت کرتا جاتا ہے اور ناول کے دوسرے کردار کی طرح ایک واضح کیریکٹر بن کر اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اور ان پر ضروری روشنی ڈالتا ہے۔ حسرتِ تعمیر میں ہی طریقہ کار اپنا یا گیا ہے۔ اس ناول کا میں، آخر اور بیوی کی اپنی ذات ہے۔ اس میں کا نقطہ نظر وہی ہے جو آخر اور بیوی کا ہے۔ حسرتِ تعمیر میں میں نے بڑا کام انجام دیا ہے۔ وہ ناول کے دوسرے کرداروں کے آگام و آسائش کا شریک ہے، ان کی نفسیاتی الجھنوں سے واقف ہے اور بڑے عالمانہ طریقہ پر ان پر تبصرہ کرتا ہے۔

آخر اور بیوی نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کئے

گئے، ابھی ہی ایک کوٹھنی عصمت پر لائے بیڑھی لکڑی میں کی۔ قرۃ العین حیدر اور ناول کی اردو بت چوتھیں، بھیر کے دونوں ہتھکڑے ان کے گھٹے میں آگے۔ اہل خانہ نے شہر کی رو

اور
فال بیک FALL BACK کے طریقہ کار کو اپنا یا اور بہم کے لئے ہر میں مہلک کے 'موبی ڈک' کی ALLEGORY کا راہ اختیار کی، اس طرح ایک بسیط ماضی آگ کا دریا کا صانع بنا۔ اچھے ناولوں کے شمار میں عبداللہ حسین کے ادا اس نسیم، شوکت صدیقی کے 'حذاکِ بستی' اور حمید ہاشمی کے 'تلاشِ باران' کے نام آتے ہیں، لیکن یہ فہرست میری نظر میں حسرتِ تعمیر کے تذکرہ کے بعد مکمل ہوتی ہے۔

کہتے ہیں کہ ستر ادیب کے سلسلہ میں کسی شاعر یا ادیب کے اداس نر کا کوئی ناگوار بجز کبھی کبھی کسی عظیم تخلیق کا باعث بن جاتا ہے۔ چنانچہ بارتھ کے پادوں کے عیب نے اسے شاعر بنا دیا۔ ڈاکسن ناول نگار نہ ہو پاتا اگر اسے چند ہفتے سیاہ کا رخانے میں نہ بسر کرنے پڑتے۔ دوست سکی اور فلا بر کے راقی نے انہیں عظیم ناول نگار بنا دیا۔ ہر چند کہ یہ خیال لغو ہے لیکن یہ بات کم از کم آخر اور بیوی کے بارے میں ضرور صادق آتی ہے، حسرتِ تعمیر کی تخلیق اس وقت تک ممکن نہ تھی جب تک کہ اس کے خاتم کو جھوٹا ناگپور کی فضا کا پورا پورا حال معلوم نہ ہوتا، وہاں کی عوامی زندگی کی پسند کی سے کلی واقفیت نہ ہوتی یا وہاں کی خزانوں کی جزائیاں فی تفصیل معلوم نہ ہوتی۔ آخر اور بیوی اپنی حالات کے سلسلہ میں جھوٹا ناگپور رہے تھے۔ اس طرح وہاں کی مٹی اور اس مٹی سے متعلق ضروری تفصیلات کا انہیں برہ راستہ بھر بہ ہوا۔ آخر متعلقہ علاقہ کے حسن و قبح سے اسی طرح آگاہ ہیں جس طرح سون اور سون کی فضا سے۔ یہی وجہ ہے کہ حسرتِ تعمیر کا اہم ترین پہلو اس کی بڑی گرائی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ بڑی گرائی کے اعتبار سے اردو کا کوئی دوسرا ناول اس کے

اسی نامہ و مالی اہم فیکری قصہ سے۔ یہاں مابراہم پر انھیں
اور مینو جیسی ذی علم شخصیت کے **Idealism**
کا یہ بھرپور ہے۔ حسرت فیکری کہتے یہ بوجھ ناگوار معلوم
ہوتا ہے۔

حسرت فیکری کا پلاٹ اگلا ہوا نہیں ہے۔ اس میں
سنگ و پرکاری ہے۔ سبکدوش کے ڈراموں کے چنے سین کی
طرح اسکا پہلا باب ہیں چیدہ کرداروں کی خوب سمجھا دیتا ہے
اور مینو ناول کے قماش سے آگاہی دے جاتی ہے۔ بعد کے
واقعات پسے باب کی سرسری مگر اہم باتوں کا وضاحت ہیں۔
اس ناول کی کوئی چول ڈھیلی نہیں ہوتی اور مابراہم ہر جگہ سے
کسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

عام طور سے قصہ کی ترتیب کرداروں کے ذریعہ عمل میں
آتی ہے۔ کردار کے فوٹوش کپ فی بناتے ہیں ناول نگار اپنی ضرورت
کے مطابق کسی کیریکٹر میں رنگ و روغن بھرتا ہے۔ وہ واقعات
کا کردار سے اس طرح تعلق پیدا کرتا ہے کہ دونوں ایک
دوسرے پر روشنی ڈالتے ہیں کردار کی خوب صورت کہانی
بناتی ہے بلکہ بعض اوقات وہ حیات و نظریات کی ترجمان
بن جاتی ہے۔ بعض کردار ماحول اور حالات کے پس منظر میں اپنی
صورت بدلتے ہیں لیکن بعض جادو ساکت ہوتے ہیں۔ حامد کشک
کردار ماحول کا رقبہ نہیں کرتے انگریزی میں ان وہ جانوں
کے کیریکٹر کرداروں کا ڈنڈا اور فلیٹ کے نام دے گئے ہیں۔ لازمال کردار
ذہنی ثابت ہوئے ہیں جو انسان کی خوبئیں اور خامیوں کو پورے
طیور پر اپنے اندر جذب کے پورے ہیں لیکن کسی ایک ناول میں
نہ کیریکٹر کے ساتھ کیاں سڑک سکی نہیں، رکنی کردار کوئی
ایک ہی ہوتا ہے۔ دوسروں کی حیثیت ضعیف ہوتی ہے۔ یہ معنی کیریکٹر
در اصل مرکزی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہیں اور اس کے بعد حوالہ
کو واضح بنانے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ایک ناول میں کہتے
کرداروں اس کا کوئی تعین نہیں ہوتا بلکہ بروئے وقت کے

شاید میں لوگ فی ہمیں جانا اپنی بچہ مسرور اور منظر کی تخلیق
سے اس میں کی شخصیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ بہر حال مینو نے
حسرت فیکری کے ماحول کی فیکری میں بڑی مدد کی ہے۔ مینو کے ساتھ
ساتھ واقعات آگے بڑھتے ہیں، اقدار پر واقعات ثابت ہوتا چلا جاتا
ہے۔ واحد حکم یہی سلسلہ کو بڑھنے نہیں دیتا، اس طرح ناول
میں نظم و ضبط کی خوبی خود بخود پیدا ہو گئی ہے۔ کامیاب مابراہم
نگاری کی اہم ترین شرط تذبذب کی کیفیت ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ ای ایم فارمر سے بات کے لئے اختتام تک اس کے بعد
پھر اس کے بعد! کی کیفیت کو ناگزیر بنایا ہے۔ حسرت فیکری
میں پس کی ذہنی قماش اس کے پس منظر اس کے احساس
کمزور دہری 'سوز و گداز' کی بے وقوفی اس کے آرزوؤں
در حسرتوں اور اس کے چوہے اور کار گذاریوں کا قصہ کہا
گیا ہے۔ لیکن قصہ کی دنیا میں درانی عنصر ہر جگہ موجود
ہے۔ بوس کے علاوہ ضعیف کردار سے متعلق حوالہ دیا گیا ہے
ایک بھلا سلسلہ کی کڑی میں جو کسی نہ کسی طرح بوس کی شخصیت
پر روشنی ڈالنے کا سبب بنے ہیں۔ بوس کے احباب اس کے
خوشہ ہیں اور حاشیہ پر دار اس کی شریک حیات اور اسکے
شریک کار پھر ان تمام افراد سے متعلق افراد بوس کے مزاج و
ادائی کی کہانی سناتے ہیں درد دیتے ہیں مابراہم کو روکنے نہیں
اسے اختتام تک لے جاتے ہیں، اس طرح کہانی کہیں انگریزی
نہیں، بڑے سطحی طریقہ پر بتدریج آگے بڑھتی ہے اور بوس کی
شخصیت کی وضاحت کرتی جاتی ہے۔ مینو خیال میں بوس
کے جس چلے جانے پر حسرت فیکری کھل چکی ہے اسے فکری طیارہ
پر وہیں ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن منظر اور مینو سبکی کا قصہ قصہ
درمیان میں گھیرتا ہے، دراصل حسرت فیکری کی خوب صورت
صرف بوس کی سرت سے ہیں۔ فی منظر اور مینو سبکی کے
فیکری حوالہ کا قصہ فیکری ہوتا ہے حسرت فیکری کا سرچ سمجھا
ایم ہے کامیاب، جو نگاری میں کہیں تعلق پیدا ہوا ہے تو

ڈورنگ ہاسٹس میں چند کردار ہیں جبکہ ٹالسٹائی نے ڈارائنڈ
بیس میں سینکڑوں کیریکٹر پیدا کئے ہیں لیکن اپنی اپنی خوبیوں کے
انتخاب سے دونوں ناول شاہکار مانے جاتے ہیں۔

معصرت تعمیر میں بوس محبوب کی شخصیت کلیدی ہے۔ یہ
ناول اس کی زندگی کا تفسیر ہے۔ بوس محبوب حاشائی آدمی
ہے، خود رو پر دے کی طرح بڑھا ہے، تربیت سے عاری
ہے، محسن رہا ایت کی چھینٹ بھی اس پر نہیں پڑی ہے۔ احساس
کمتری اس کی روح کا ناسور ہے، امتیاز و افتراق کا اس دنیا
نے اس کی پسائش کو کچھ کے لگائے ہیں۔ پسائندہ طبقہ میں تقابلی
احساس کا پیدا ہونا ایک ناگزیر امر ہے۔ یہ احساس بوس محبوب
میں شدید تر ہے، احساس کی برتری نے اس کے احساس کمتری
کو ایک نازیبا نہ لگایا ہے اس لئے اس میں فطری طور پر حالات
سے لڑنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ سرکش ذہن اسے
مبت کچھ کرنے پر مجبور کرتا ہے، قدرت ایک عرصہ تک اس کا
ساتھ دیتی ہے اس کی قسمت اس کے اپنے ہاتھ میں ہوتی
ہے۔ طبیعت کی لچک اور محنت کی عادت اسے یکسر انقلابی
بنادیتی ہے۔ حاشائی افراد میں ذہانت ضرور پائی جاتی ہے۔
اس معاملہ میں قدرت بوس، محبوب کے ساتھ اور بھی فیاض
ہے، بوس محبوب کی ذہانت اس سے فتنے بکوبے کرداتی
ہے۔ اس طرح وہ بے حد معمولی آدمی سے قابل لی فائزر بیکٹر
بن جاتا ہے، اس پیشہ نے اسے اتنی دولت بخشی کہ وہ محبوب
کی تعمیر کے ساتھ ساتھ چھوٹا ناگزیر میں صنعتی انقلاب لانے پر
مکربستہ ہے۔ اس کے خواب بیکار محن نہیں، وہ اپنے خیالات کو
عملی جامہ پہنا سکتا ہے۔ سخت محنت کرتا ہے۔ شرمناک کی ترقی
اس کا حوصلہ بڑھاتی ہے، وہ ٹالاور ڈالیا بن جانا چاہتا ہے۔
بے ترتیب و حساب دولت خرچ کرنا ہے یہاں تک کہ صنعتی
انقلاب کا خواب شرمندہ تعمیر نہیں ہو تا اور تعمیر کی محنت دل

میں نئے زمانوں میں مفعول ہو جاتا ہے۔
ذہن کی ایسی انقلابی افتاد اور تعمیر و ترقی کی ایسی
لگن کے باوجود بوس محبوب روحانی طور پر بیمار ہے، یہ بیماری
شریک حیات کے عدم تعاون کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس
کا بری جو خیال نہیں، ابھی عیورت نہیں رکھتی، ڈھنگ سے ساری
تک نہیں پہن سکتی، غم رہا فی اور دل نوازی نہیں جانتی،
محنت افزائی نہیں کر سکتی، شوہر کی ہر تر کا تسلیم نہیں کرتی،
محنت گیر اور کمتہ جی ہے۔ بوس محبوب اپنی شریک حیات
آگے بے بس ہے، خود کشی کے ڈھونڈ سے بھی بات نہیں بنتی،
دوسری بیوی بھی اس کے رخصت کا علاج نہیں بنتی بلکہ اس کی
الٹھنوں میں اٹھانہ کرتی ہے۔

بوس کی زندگی کا انتشار اسے مسائل کو کیسی فی اور
تدبیر سے حل کرنے کا موقع نہیں دیتا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے
صلاحیتوں کے باوجود احمق ہے۔ اس کے کچھ چاہلوں کی
ایک جماعت ہوتی ہے۔ جن کی پسائش وہ سمجھ نہیں پاتا، تحقیر
ناشاس سے خوش ہوتا ہے، کھرے اور کھوٹے میں تیز نہیں کیا
اس اپنے ذہل کا سامان خود ہیا کرتا ہے۔ میں کے الفاظ میں
”بوس جنگی پودے کی طرح بڑھا ہے۔۔۔۔۔ اس کی خانڈانی
روایات جھول ہیں۔۔۔۔۔ خود سیکم کی ذات کے پھرنے اپنے
دباؤ سے بوس کی سیرت میں سبزہ آگے نہ دیا، مسرور نے کہا ہے۔
بوس میں تحقیر کی پرواز ہے، مگر تدبیر کا مستحکم نہیں، تدبیر کے
استحکام کے فقدان نے اس کے کیریکٹر کو داغدار بنا دیا ہے اور
نودہ متا محبوب شرابی اور حیا س ہے۔ اس کا ضمیر اس میں سے
گوندھا گیا ہے جس میں سے ڈارائنڈ پسینا کا برے
PIERRE بنا ہے۔ دونوں ہی اچھے جوئے کیریکٹر میں حسن
اور عورت کے ایسا ہیں۔ گاہے جالاک اور گاہے احمق ہیں۔
خلوص اور محبت کے جذبات سے عاری نہیں۔ ایسی متضاد

عہ حاشائی کا اصل مفہوم یہ ہے کہ کئی شخص اپنے آپ کو اتنا صاحب علم اور ترقی یافتہ سمجھتا ہے کہ سلاح کے دھول و ضوابط اسے ننگا اور
نکا فی معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ اپنے اعمال و احوال میں وہ سلاح کے آداب و ضوابط سے بالکل آزاد ہو۔ (۱۵۲)

مولوی نجف علی شریف گھراؤوں کے بدلتے ہوئے حالات کا ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں بچک ہے۔ وہ نیم سنواں کے حق میں ہیں اور اپنے خرافاتوں کو زیرِ علم سے آراستہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی عسائریاں کو تیراکی بھی سکھاتے ہیں۔ بس محبوب کی دولت سے ان کی آنکھیں خیرہ بھی جوتی ہیں۔ لیکن وہ اپنی خاندانی روایت کو یکسر بھول جانے پر آمادہ نہیں۔ ان کی تربیت میں مشرقیت کی مستحسن روایتوں کا واضح دخل ملتا ہے۔ اس لئے مغربی مرد کو وہ قبول کرنے میں ایک حد اعتدال کے قائل ہیں۔ ایسے کردار کے علاوہ کالندی اور سرکنڈی کے باشندے بھی ہیں۔ یہ آدمی ہامی ہیں۔ مفلس و قلاص میں لیکن بہادر اور غنی ہیں۔ ان میں برادری جہاں ہوا یا راجہ ٹیگا، انھیں ملکا اہم یا بڑی سب کی طبیعت لگ ہے اور قسمت بھی۔ تہذیب و تمدن کے ہاتھ اب تک ان کے سروں پر سایہ نہ کر سکے ہیں۔ اس لئے مثالی محنت و مشقت کے بد و جود ان کا ہونا کچھ ہی نہیں۔ ایسے کردار کا لمحہ بڑے خوبصورت انداز میں حسرتِ تعمیر جو بیان کیا گیا ہے۔ یہ رنگتے ہوئے کردار اپنے دور اور جوش کے اعتبار سے ہر وقت زندہ ہیں اور زندہ رہنے سکھتے ہوئے رہتے ہیں۔

”حسرتِ تعمیر“ اپنے عہد کے بہت دھاروں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ دراصل ادبِ خطا کی کوئی چیز نہیں، اس کا غلن ہر حال زندگی سے ہوتا ہے، اس لئے زندگی سے اس کا ربط ناگزیر ہے۔ زندہ ادب اپنے وقت کے تقاضوں کو اپنے اندر سمیٹے رکھتے جوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جین آسٹن کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ وہ اپنے ناولوں میں وقت کی اہم نحو یوں کو جگہ نہ دے سکی تھی۔ اس طرح پرائیڈ اور پیرس جیٹس یا اس کے دوسرے ناولز نیپرسن کی جنگ کے دور کی لکھے گئے، لیکن اس جنگ کا ان میں کوئی تذکرہ نہیں۔ ”حسرتِ تعمیر“ کے خالق نے اپنے وقت کی تحریکوں کا خاص خیال رکھا ہے اور اپنے کردار کی گفتگو اور عمل کے ذریعہ ان کی تصویر کشی کر دی ہے۔ چنانچہ اس ناول میں جہاں روس اور چین کے انقلاب، مسیونری کے مذاہن کے تذکرے

ہیں۔ وہیں ۱۸۴۷ء کی کڑی ایک کے لوازمات، چورنگہ اور گھدر کا بحث، گاندھی جی کا نقطہ نظر، شہد و مسم فساد اور انگریزوں کے اکھڑتے ہوئے قدم اور ان کی سازشیں، پھر سندھوستان کی تقسیم کی باتیں بڑے نظری انداز میں اس کا جزو بن گئی ہیں۔ ہنری جیمر اور مری ڈچ کے اسلوب نگارش پر تنقید کرنے ہوئے نقادوں نے لکھا ہے کہ ان کے ناولوں کے کردار کی زبان وہی جوتی ہے جو ہنری جیمر اور مری ڈچ کی زبان ہے۔ ”حسرتِ تعمیر“ کے خالق کے بارے میں بھی یہی کہہا جاسکتا ہے۔ ”حسرتِ تعمیر“ کے کیریکٹر کی زبان وہی ہے جو اٹراورینڈی کی زبان ہے۔ ہر جگہ الفاظ کو بجے بگڑتے نظر آتے ہیں۔ ہر کیریکٹر اپنے لفظ نظر کی وضاحت کے لئے چیدہ اور منتخب الفاظ استعمال کرتا ہے جو اس کے پس منظر کے اعتبار سے اس کے پس کی بات نہیں۔ تعلیم اعتبار سے ہوس محبوب کی کوئی اہمیت نہیں لیکن اس کے الفاظ ہیں ”محنت بغیر و غیر گئی مدد یا دیرگی“ حیل کے جو بھی نہیں سکتی ہے، ”میری کار لا دین دیشیز اب نہیں آئیں نہ جسم و جہاں کی کناریاں نہ ذہن و گمان کی پھرتیاں“ اور یہ کی بحث اس نتیجہ پر پہنچاتی ہے کہ بحیثیت مجموعی ”حسرتِ تعمیر“ اردو ناولوں کے ارتقا کے باب میں ایک سنگ میل ہے اور اٹراورینڈی کو ناول نگاروں کی پہلی صف میں ممتاز جگہ دیتا ہے۔

افانہ اور نیوی اور سکیلہ اختر کے افسانوں کا نقابلی مطالعہ

عاجز دل صوفی جس کی حیثیت بہمیراۃ عظمت کی حال تھی۔ جو قوم مسلم کے دال و انحطاط کے اہم گردن میں سب سے بڑا نوحہ خواں تھا۔ اس کی شاعرانہ اقداد کی اہمیت و خصوصیت کو ملاحظہ کر دیا جائے کہ ناقدین و ماہرین فن کے نزدیک اس کی چنداں ضرورت نہیں رہ جاتی اس ادبی و تنقیدی سرمایہ کا کوئی مستقبل تاریخی ادبیات عالم میں نہیں ادب و تنقید کی ایسی گمراہی، جو جس اہم مضمون نظام میں کسی نہکار کے متعلق حقیقت پسندانہ انداز میں کچھ کہنا امانتِ حق کہ کر داری چرچہ جاننے سے کم نہیں میں بھی اسی جرم کا مرتکب ہو جاؤں گا۔ میرا سلامتی کی دعاؤں کیجئے۔

زیر نظر مضمون کا شانِ نور و افکار کے نئی تخلیق بہرین سکیلہ اختر صاحب کے ایک خود نوشت سوانحی مضمون کے مدِ ذیل سطور ہیں۔

”میری پڑھنا میں بس اتنی ہیں کہ لوگ میرے افسانوں کو سیرا اچھا لکھا ہوا سمجھا کریں۔ مجھے اس بات کا کڑا غم ہے کہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ میرے افسانے احقر صاحب لکھ دیتے ہیں۔ مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اختر صاحب کے لکھنے کا انداز مجھ سے بالکل الگ ہے۔ ان کے پاس تو الفاظ کے دھڑ

اور ادب کا مخصوص تنقید میں انتشار و احتال، افراتفری، انتہا پسندانہ پے مار دہی کو راہِ تقلید و تعصب و تنگ نظری کا نشان ہے۔ بڑھک چھٹی بات نہیں، اردو کے ادباء و شعراء اور ناقدین شدید احسان گنہگار کے شکار ہیں، جو کا خطرناک رد عمل بڑے فاسخ انداز میں رہائے ادب پر ایسے اثرات مرتب کرتا ہے۔ چاہے ائمہ فن کی اکثریت اچھی کم، لیکن علم و ادب کے کھوکھے پن کو چھپاتے کیلئے انگریزی ادیبوں کے بڑے بڑے نام گناہے میں حق محسوس کرتی ہے۔ اردو لکھن، پنگل، ڈانڈ خرابہ، شمس، ایلینڈ وغیرہ کا ذہن بڑھنے میں پناہات سمجھتی ہے۔

دورانِ حاضری میں سے بیستہ ان کے بنیادی نظریات و فکریات سے اسکا طرزِ عمل بدلی جیسے ہیں اور آپ خیر شکر میری ادب تو بہت ہی دھوب دھو کر گری کا طائل ہے۔ یہ حضرات خود اپنے ادب کے سرمایہ سے بھی بے دری و حقیقت نہیں رکھتے۔ اور انھیں اس کی قدر و قیمت کو کوئی اندازہ ہے ممکن ہے میری باتیں آپ کو بری لگیں لیکن حقیقت کو جاننا وہی ہے تسلیم کر لیجئے میں بڑی عظمت ہے۔

جہاں اقبال کی عظمت کا زیادہ صرف اس نقطہ نظر سے کہا جائے کہ ایک عظیم فلسفی تھا، قوم کا ایک بڑا رہبر اور مسلمانوں کا ایک

ہیں اور میرے یہاں بھی دستی۔ میرے سامنے، لفظ، پس جو دیکھا محسوس
کیا اور اسی کو اپنی گھر پر رمان میں لکھ دیا۔ —

اردو کے ایک فنیم اور مسرور فن کار کے یہ سطور اللہ ادب کے داہن
کیلئے لکھے ہوئے ہیں۔ کیا حقیقتاً اردو کے ناقدین و قاریوں غور و فکر کی
تمام صلاحیتیں کھو چکے ہیں کہ ان کو اختر ادیبی اور شکیلہ اختر کی منفرد
فنی خصوصیات کا صحیح احساں و اندازہ نہیں ہو جاتا۔ حالانکہ اردو
فکاروں کی راہیں تھیں الگ ہیں۔ ان کا زہن، نفسی، فکری اور
نفسیاتی اعتاد اور ماحول میں نمایاں اور واضح فرق ہے جو بیک نور
محسوس کیا جا سکتا ہے۔ دونوں کے اندر کی حسن کا مادہ شخصیت کی
دنیا میں ایک دوسرے سے الگ اور جدا ہیں۔ ان کے تجربات و مشاہدات
تخلیقات و تصورات، منظریات و فکریات اور ان کی پستی کس میں اتنا
بعد اور اتنی تفریق ہے کہ ان میں سے کسی ایک کی تخلیقات و اختراعات
پر کسی دوسرے کا شبہ نہ کرنا چاہیے۔ کم مائی کے مترادف ہو گا۔ اگر اردو
کے ناقدین و قاریوں میں سے کچھ افراد بھی ایسے شعور مند رکھے ہیں تو
یہ اردو ادب کی بد قسمتی ہے۔ ظاہر ہے کہ شکیلہ اختر کا یہ کرنا
اور غم انگیز احساں کسی بنیاد پر ہو گا۔ اس لئے آئیے ہم ان دونوں
فن کاروں کے فن کا تجزیہ کر کے ان کے فنی اور جمالیاتی خصوصیات
اور امتیازی صفات کو واضح کر دیں تاکہ آئندہ کسی غلط فہمی کا امکان
نہ رہے۔

اختر ادیبی کے اب تک پانچ مجموعے ہائے مائے آج کے ہیں۔
منظر دین، منظر، کھڑا اور کانٹے، انارکلی اور بھول بھیاں،
صفت اور ڈانٹا بیٹہ، اور کچھیاں اور مال جبریل۔ — اور
شکیلہ اختر کے دو مجموعے ڈائن ورگ، در پتھر، ان تمام
مجموعوں کا اگر بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو بہت سی بھرپور اور واضح
طور پر اس کا احساں ہوتا ہے کہ مسرور پس منظر ہے، کچھیاں اور
مال جبریل، تک کی منزل میں زندگی اور وجود کا طرمان حاصل کرے
کیلئے جو درد و بے قیامت نظر آتی ہے۔ وہ ڈائن ورگ اور پتھر کے فکار

کی نہیں ہو سکتی۔ ان دونوں کا حلق اختر ادیبی دوسرے پہچان
یہ جانتا ہے۔ اسی طرح ڈائن ورگ اور پتھر کی مصنفہ بھی بہت
ہی دور سے اپنے انفرادی انداز و رجحان کی بنا پر منتخب کردہ جانی
ہے کہ یہ بھی یہی حدود میں انفرادی حیثیتوں اور زاویوں کے ساتھ
احساسات و جذبات کے تودنار ہیں حتیٰ چوٹی اپنی تکمیل کیسے پتھر
اور سرگرداں ہے۔ ان دونوں فکاروں کے احساسات میں ممکن
ہے کہ کچھ مماثلت نظر آئے۔ لیکن یہ مماثلت یکساں معنوں میں
اتفاقات کی پیدا کردہ ہے۔ اور ان اثرات کی بنا پر بھی ہے جو ان
دونوں نے طبعی زندگی میں ایک دوسرے سے اتنی قربت کی بنا پر اخذ
کئے۔ دلچسپ اس حقیقت کو بھی درپوش نہیں کیا جا سکتا کہ تمام
بڑے فکار اپنی وجدانی سرگرمیوں میں یکساں احساسات و جذبات سے
دوچار ہوتے ہیں۔ ان تمام حقائق کے باوجود اختر ادیبی اور
شکیلہ اختر دو منفرد شخصیتیں ہیں۔ جو الگ الگ اپنی اکائی بناتے
ہیں۔ اس لئے ان میں سے کسی ایک کے فن پر کسی دوسرے کا حتمی
حکم نہیں۔ اور اگر ایسا ہوتا تو یہ کبھی دکم منظر کی بنا پر ہو گا۔

ادب میں اسلوب بیان کی بڑی اہمیت ہے۔ کیونکہ اسلوب کی
جہاں قی کشش اور حسن کا مادہ و نا دہری ہی کسی تحریر کو ادب کے
درجے میں لانے کا سبب بنتی ہے۔ اور ازاں یہ فیصلہ کیا جاتا ہے
کہ ادب کس درجے اور معیار کا ہے۔ اور اس وقت ادب میں
اسلوب کے ساتھ موضوع اور مواد پر غور کرنا ہوتا ہے۔ پہلی صفحہ
طرز اظہار اور سلیقہ بیان کی ہے۔ پھر یہ کہ ادیبوں کے مخصوص
و منفرد انداز کو جان کر کہیں جو اسلوب بیان شریعت و اقدار
ہے۔ یہ وہ چاند ہے جو کسی ادیب کی عظمت و اس قدریت کی تشکیل
و بحکم کرتا ہے۔ اسی اعتبار سے بھی اختر ادیبی اور شکیلہ اختر کے
فن کی راہیں مختلف ہیں۔ اختر ادیبی کے اسلوب میں بڑی شان
و شوکت اور جمال، بلندی و عظمت، جمالیاتی سنجیدگی و ممانعت
و نا دہر و صحت و ہم گیری بجا دنا و حدود و انوار و ہمواری کیساتھ

اختر ادیبی کے اب تک پانچ مجموعے ہائے مائے آج کے ہیں۔
منظر دین، منظر، کھڑا اور کانٹے، انارکلی اور بھول بھیاں،
صفت اور ڈانٹا بیٹہ، اور کچھیاں اور مال جبریل۔ — اور
شکیلہ اختر کے دو مجموعے ڈائن ورگ، در پتھر، ان تمام
مجموعوں کا اگر بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو بہت سی بھرپور اور واضح
طور پر اس کا احساں ہوتا ہے کہ مسرور پس منظر ہے، کچھیاں اور
مال جبریل، تک کی منزل میں زندگی اور وجود کا طرمان حاصل کرے
کیلئے جو درد و بے قیامت نظر آتی ہے۔ وہ ڈائن ورگ اور پتھر کے فکار

اور بھی بھیاٹک لگ رہا تھا۔ (دوا)

مختصر یہ کہ اختر اور نیوی اور شکید اختر کے اسباب کا الگ الگ امتیازی خصوصیات ہیں۔ جو اس قدر واضح و روشن ہیں اور بھرپور ہیں کہ دونوں کو ایک فنکار کی کاوش کا نتیجہ سمجھنا حماقت ہے۔ دونوں کے فن اور اس کی پیش کش الگ الگ نوعیت کے حامل ہیں۔ اور وہ غیر ممکن اور ناممکن امور کے ذریعہ انکار کی الگ الگ دوسرا امتیازی افتراق و اختلاف ان دونوں

فناکاروں کے یہاں تجربات و مشاہدات کی تعبیرات و تفسیرات کی الگ الگ ماریتوں کا ہے۔ آپ یوں کہہ سکتے ہیں کہ موقوف اور مواد کے اعتبار سے بھی یہ دونوں حس کار مختلف نفاذ میں مانس پیتے ہیں۔ کہیں کسی طرح کی یکسانیت و مشابہت محض حس، لفظی کی بنا پر ہے۔ ورنہ دونوں کے فن میں دو مختلف فنکاروں کے دونوں کی دھڑکنیں صاف ظہور سنائی دیتی ہے۔

اختر اور نیوی کے یہاں حس و احساس و ادراک کی منزلوں سے گزر کر مسد فکر کی دنیاؤں میں پرواز کرتا ہے۔ وہ زندگی کے بہت ہی گہرے، گہرے اور سنجیدہ و متین مسائل کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ اور عالمگیر و آفاقی افکار و احساس کو اپنا موقوف بناتے ہیں۔ ان کے یہاں فلسفیانہ اور مفکرانہ ارزا استدلال بھی ہے۔ اور روحانی طریقہ اظہار بھی، جناب فی مثالیت پرستی بھی اور فی حقیقت پسندی بھی۔ وہ عام اور سیدھے سادے تجربات و مشاہدات کی بھی بہت ہی گہری اور بصیرت انگیز تعبیر و تفسیر کرتے ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کی تہذیب و تمدن میں برہمی فلسفیانہ گہرائی اور ہمہ جہت و وسعت و ہمہ گیری ہے۔ ان کا نور بہت ہی بولنگھوں اور مسد ہے۔ شکید اختر کے یہاں یہ تصور اور وسعت نہیں۔ وہ عام تجربات و حیات کو بہت ہی صاف اور سیدھے انداز میں پیش کر نیکی عادی ہیں۔ ان کے میں سادگی، خلوص، اور صداقت کے ساتھ موجود ہے ان کا فن احساس و ادراک کی درمیانی منزلوں پر ہے اور اپنی حدود

سماں ہے۔ ان کے یہاں ٹھیکہ بندی محاورہ اور عام بول چال کے ساتھ ساتھ بگھائی لہجے کا احساس بھی موجود ہے۔ جو نسوانی فطرت کا خزانہ ہے۔ اختر اور نیوی کے تصور سے مراد وہ حقائق و عظمت، سختی و درستی، نیکی و شکیلیہ اختر کے لب و لہجہ میں شیریں ادائیں اور ان، راؤں کی نزاکت و نفاست بھی۔ وہ عام بول چال کی زبان کو سلیقہ اور حسن سے فنکارانہ انداز میں پیش کرنے کی صلاحیت و حرارت رکھتی ہیں۔ کہیں تعنیع، تکلف یا آورد کا احساس نہیں ہوتا۔ اختر اور نیوی کی زبان پڑے لکے اور ادنیٰ طبع کی زبان ہے۔ سو لگے ان جگہوں کے جہاں کہ دار نچلے طبقے کے لگے ہیں۔ مگر شکید اختر کی زبان عام لوگوں کی زبان ہے جو بے خبر کسی تکلف کے استعمال کی گئی ہے۔ یہ زبان اپنے فکر کے سلیقہ اظہار اور انداز حسن استعمال سے ایک منفرد اور دلکش اسلوب پیدا کرتی ہے۔ پیش کش اختر اور نیوی، مد شکید اختر دونوں ہی یا شعور اور چاہنگہ ست فنکار ہیں۔ ابتداء میں ان کے اندازیں دونوں کے یہاں بہت ہی روشن اور واضح فرق ہے۔ اور بلاشبہ اختر اور نیوی کی طرح شکید اختر بھی اپنا ایک الگ اسلوب رکھتی ہیں۔ میں یہاں بھی ایک مثال غیر کسی تخصیص کے پیش کر دوں گا۔

وہ بڑے خوب! بلنگ برہمی ہوئی تینوں جنوں
کی نگاہیں بیک ساتھ اور پر اکھ لگتیں۔ یہ جو بھی ہی
صبح آید شہرہ صوبت پر نظر پڑی ہے تو اب اٹھ جائے
سادا دن کیسا کیلا گا۔ جھوٹی بہن شہنشاہی منہ میں
بد بولائی، جگن میں لالچی کے سپہاے بائیں پہنچو برہمی
سوئی ایک بڑھیا عجیب ہے ڈھنگی جال سے چلتی ہوئی
برہمی کے نیچے بائے سے لگ کر کھڑا ہو گئی۔ پسینے
سے شرابور اور سرطی ہوئی بھلی کے پاس سے بھی ہوئی
کسی مریل کے کی طرح وہ منہ پہنائے ہوئے ہانپتے لگی۔
اور اس طرح ہانپتے ہوئے اس کا لالچہوت چہرہ

مہاشب کا شدید احساس کہ نرنگ سنجیدگی اختیار کر رہا ہے اس کا یہ مطلب سرگز نہیں کہ اس سے زندگی بیکاری اور خرابیت کا جذبہ دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ اس انداز اختیار میں بھی وہ سلیقہ اور حسن فن موجود ہے جس سے زندگی کی تہذیب و تمدن پیدا ہوتی ہے۔ اور زندگی کو حسن و جبر سے ہم غرض کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ البتہ اس سے کہانی میں دل چسپی کا عنصر فرد کو کم ہو جاتا ہے۔ فلسفہ و فکر کو شعوریت کا حسن اور اس کی دلنوازی بخشنا بڑا مشکل امر ہے پھر بھی اور نیوی بہت حد تک سائنس میں پوشیدہ اکتاہٹ ہے۔

شکیلہ کی دو کہانیاں منزوں اور سرحدیں ایسی کہا جاتا ہیں جو اپنے دامن میں فلسفیانہ بحث اور عقائد کے تمام امکانات رکھتی ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ شکیلہ کے ان افسانوں میں فکر کی پیروی بہت روشن ہے۔ کیونکہ ان میں زندگی کی ماہیت و اہلیت، اس کی حقیقت و دائمیت، اور حادثات و حالات کی برکھ و مستحکم برتری گہری اور معسرت انگیز تفہیم ہے۔ مگر اس سے سیریں اور ان میں یہ تفہیم کی گئی ہے کہ نثر میں شعوریت کا حسن خوبی ملتی ہے۔ انھوں نے فنی قیادوں کو فراموش نہیں کیا۔ اور ہر ا کمال ہے۔ شکیلہ ہمیشہ اپنے موضوعات کو اپنی فطری آواز اور اپنی بے پناہ حقیقی صلاحیت سے عظمت و وسعت اور آفاقت و عمق گہری عطا کرتی ہیں وہ فنی احساس و شعور کا دامن کبھی نہیں چھوڑتیں۔ ان کے یہاں سادگی میں، اندر سے معصومیت اور پربہار کشش ہے جو قاری کو حسن کار کے ذہنی رجحان سے مکمل طور پر ہم رنگ کر دیتے ہیں۔ اور وہ مواد ہے۔ اور یہی ان کی عظمت و شہرت دہی کو ہے نکلے جیسے کی اجازت نہ پائی دیتی۔

اور یہی دورانی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ انھوں نے بہار سے گہرے اثرات قبول کیے ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کے یہاں روحانی رجحان نمایاں ہے۔ ابتدائی دور میں فن کا مہلک بہت ہی واضح اور بے غور طور پر سامنے آتا ہے۔ مگر اب اس کی طرف محسوسات میں بڑ

سے واقف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی مخصوص فن میں ان کا فن بڑا عظیم اور بہت ہی بزرگ ہے۔ اور اپنی ذاتی اور فنی خصوصیات اور آداب رکھتا ہے جو اس کی بے غرضی زندگی کے عناصر میں سنیکلہ زندگی کے معمولی و تنہا و تنہا کو بغیر کسی فلسفیانہ نظام فکر کی سنجیدگی کے پر غلوں، یا غرضی سے نوکارانہ انداز میں پیش کرتی ہیں۔ اور یہی ان کے فن کی سحر ہے۔ اور نیوی کے یہاں کبھی فنی برکت و فکر کی گرا باری حادی ہو جاتی ہے۔ جس سے افسانے کی فصاحت و جملہ ہو جاتی ہے۔ مگر ناگزیری کی حد تک نہیں۔ البتہ فن قلم کے جرح فرد ہوتا ہے۔ مگر مجموعی طور پر ان کا ادب آفاقی اور عالمگیر حسیات اختیار کر رہا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اور نیوی کے وہ افسانے زیادہ بے غرضی و دنیوی، انداز کے حامل ہیں۔ جو فلسفیانہ سنجیدگی اور مفکرانہ خیالات پرستی کے بعد باقی احساسات سے قلم بڑھ چکے ہیں۔ مثلاً، کچلیاں اور بان جبریل، مہنت اور ڈنٹا میٹ سپنڈس کے دیش میں اور محشر و فرہ۔ یہ وہ افسانے ہیں جو اور ادب زندگی کی تاریخ میں قابل قدر اور فانی بلند یوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اور جنہوں نے اپنے بے مثل انداز و بیان اور مضامندی و ماحول آفرینی سے اپنے بعد کے جیسترا دیوں کو متاثر کیا ہے۔

شکیلہ کی کہانیاں کا ماحول فکر و فلسفہ کی خست سنجیدگی سے بوجھن اور گہرا نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کے بہت ہی عام و روز مرہ کے مسائل کو اٹھاتی ہیں۔ اور ان کا تجزیہ و تحلیل کر کے زندگی اور مباحث میں اس کے دیگر اثرات کو واضح کرتی ہیں۔ اس میں بھی ان کے یہاں فنی جرح نہیں ہوتا۔ بلکہ دلچسپی کے تمام عناصر کے ساتھ کہانی اور اداؤں، مہذبوں کی طرف بڑھتی ہے۔ ان کے جیسترا افسانے کے ذاتی اور فنی تجربات و تہذبات کی حسیات و نفسیاتی عناصر ہیں۔ ان کا فم ذاتی فم ہے اور اپنے حدود میں مطمئن ہے۔ لیکن اور نیوی کا فم و دروغا مہذب سائنس کا دکھ اور درد ہو جاتا ہے۔ بلکہ سبب اذیت ان کے یہاں کامات کے ترجم و

کہانیاں ان کو فہم سے خالی ہیں۔

لیکن شکید کے بہانہ ذرا قیمت اپنی تمام محرمات سے روٹی
تقدیر، نیکی، بھلائی، کسرتی سے ساتھ موجود ہے۔ ان کے
نے اپنے، انسانوں میں طبعوں کی تعلیمات کا خبا کا عیاب اور تاد
تجزیہ کیا ہے وہ ان کا اپنا حصہ ہے۔ ان کے خیالوں میں عورت اپنے
تمام ادب میں کھل کر صلیب آتی ہے۔ بچپن سے لیکر عورتی اور اس
کے بعد لڑکی کی عمر میں عورت کی تعلیماتی تبدیلیوں کا مکمل شعور
ان کے بہانہ موجود ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے بڑی
مہر مہر اور جا بکومتی سے اسی سرکش مسائل کو حل کیا ہے۔ یہ مخصوص
عورت کی فطری محبت جو ہر سکے ادب میں ظاہر ہوتی ہے وہ اپنی
جہانانہ اور دہانہ مانتا کے جوش و جذبہ کے ساتھ ان کے
یہاں فنی شکل و صورت اختیار کرتی ہے۔ ان نعوش میں بڑی رہنما
و دلنشینی کی کیفیت ہے۔ اس سے کہ یہ ان کے ذاتی نہیں تو جذباتی
تحرکات ہیں۔ جنہیں انھوں نے فن کے حسن و جمال سے افاقیت اور
دوامیت عطا کی ہے۔ اور میری کہ یہاں ایسے نقد شہر میں ملتے
کیونکہ وہ سے ذاتی طور پر محسوس نہیں کر سکتے۔ یہ شکید اختر کی
تعلیمی فطرت کے ذاتی احساسات ہیں۔

اور بخوبی اور شکید اختر میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ شکید اپنے
موضوعات سے قدرہ جذباتی ہم آہنگی رکھتی ہیں۔ اور اپنی شخصیت
کو موضوع فن کا ایک لازمی جزو بنا دیتے ہیں۔ جس کی بناء پر ان کا
کئی ہی محدود ہو جاتا ہے۔ لیکن درخوی اپنے موضوعات سے
حساسی و جذباتی تعلق رکھنے کے باوجود مقبول و تفکر کی دادیوں
میں نکل جاتے ہیں۔ وہ کون دیکھان کے خم و یخ کے مختلف آہستے ہیں
مختلف گوشوں اور زاویوں سے اپنے موضوع کو دیکھتے ہیں جس
کے نتیجے میں ان کے فن میں عمومی احساس و ادبیت پیدا ہوتی ہے اور
یہ غیر ذاتی انداز و معیار کا حامل ہو جاتا ہے اگرچہ اثر انگیزی
میں شکید ان سے بڑھ جاتی ہیں۔

اس انداز نظر کی بناء پر صنف نازک کی طرف میدان طبع ہلکا د
کشتن کے جذبہ کا اظہار ان کے بہانہ بہت ہی دہانہ انداز میں ہوا
ہے اور اب آپ اسے جمال پرستی سے تعبیر کیجئے یا رد مانت سے
لیکن میں اسے تعلیمی افتاد کی ایک جیسی و فطری خصوصیت سمجھتا
ہوں جو جمالیاتی کیف و انبساط سے محروم ہے۔ ہائے ادب میں بعض
اصطلاحیں بہت ہی غلط اور غیر ذمہ دارانہ طور پر مستعمل ہیں جن
کی بناء پر اصطلاحیں بمعانی درمطابیب کو مکمل طور پر داغ دینے کرنے
سے قاصر ہیں یا بہت ہی محدود معنویت کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔
رد مانت یا جمالیات سے ہائے بہانہ عام طور پر صنف نازک کا تذکرہ
مراد لیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ اصطلاحیں ایک دینا کے معنی اپنے
انداز رکھتی ہیں۔ بہر کیفیت۔ اور بخوبی کے یہاں نیز کے مانت
بہت ہی داغ دینے والے دشمن ہیں۔ بالخصوص پہلے دور انسانوں میں
مثلاً

عورت زندگی کی سب سے بڑی رحمت ہے۔ اگر
عورت کی خرد و کسب و کار کا گہرا مطالعہ کر لیں تو
میں زندگی کی بڑی سے تھکے ہوئے سر کو بھڑکی سی جگہ
من و مانت سے بڑی رحمت ہے۔ عورت کی
عرف ایک نظر التفات، ایک بلی سی بگائی، ایک حیرت
سہی لاچار کھلاتی ہوئی زندگی کہیں۔ اور اس قدر
اور بخوبی کے یہاں مرد اپنی تمام نفسانیت چھوڑ کر اور جبلی
تلقا ہوں کے ساتھ موجود ہے۔ وہ صنف نازک کی محبتوں کا خواہاں
ہے۔ اور اس کی نظر التفات کا آرزو مند۔ وہ دم کی ہر ہر عرض
کا کئی بار مانت پر مشورہ ہے اور اس کے میں، اس کے زہن و ذہن بھرنے کی
تمنائیں رکھتا ہے۔ یہ مرد کی ایک فطری افتاد طبع ہے جو اختر اور بخوبی
کے بہانہ موجود ہے۔ اس لئے کہ وہ مرد ہوئی وجہ سے مرد کی تعلیمی
محبتوں اور جیسی خواہشوں کی حشر سامانوں سے واقف ہیں۔
ظاہر ہے کہ شکید کے پاس ایسے تجربات نہیں۔ اس لئے ان کی

کرتے گئے ہیں۔ اختر اور بنوی کے یہاں، العموم علام ورموز اور
تشبیہات و استعارات کے پرتے میں حقیقت کے چہرے کو نقاب
اٹھا کر جاتی ہے۔ وہ شاید اس پر عمل کرتے ہیں۔

ہر منہ خوف و گھٹن کمال گویا کی است

عزیت خلوتیاں جز بہ رجز دایما نصبت

یہی وجہ ہے کہ ان کے فن میں رمزیت و عذائیت کی سرکاری
ادب اشرارین و ایلائیست کی دناؤ پر ہی حسرتوں کو ابریت و صرمدیت
سے شمع کر دیتے ہیں۔ لیکن شکیہ سادگی و پرکاری بخیر و بدی و شیا
پر زیادہ عمل کرتی ہیں۔ اور سادگی اور اصیت کو مدنظر رکھتی ہیں
ضامہ کے پس منظر میں شکیہ، اختر کی کہانی ایک ہی یا مظلوم "کہ
سامنے رکھتے اور بنوی کی محشر کو ان کہانیوں کا مطالعہ دونوں
کی مختلف و منفرد ادبی حیثیتوں کو بہت ہی صاف اور روشن انداز میں
پیش کر دے گا۔ شکیہ اختر کے یہاں اس منظر میں بھی حقیقت
نظمی کا جذبہ موجود ہے۔ اختر اور بنوی کے یہاں شدت کرب و کائنات
کے اہم انجام کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن جو بھر بوجھنی بھٹکی جہاں پانی
شور اور حسن کارانہ اور اک و احساں اختر اور بنوی کے یہاں ہے
وہ شکیہ کے یہاں نہیں۔ "محشر" ایک بہت ہی ذہین و ذکا اور بڑے
علم فنکار کی تخلیق ہے اور یہ دونوں کہانیاں ایک سادہ و معصوم ذہن
کی۔ اور یہ فرق ان کہانیوں میں بہت آسانی سے محسوس کیا جاسکتا
اور بنوی ایک نرم لہجے میں ترقی پسند تحریک سے بہت متاثر
ہوئے ہیں۔ اس کے دوسرے اثرات ان کے فن پر پڑے ہیں۔ بنوی نے
سارے اور ماحول کے کردار پہلوؤں پر یہ ناگ اور یہ بیا تنقید کی ہے
ادب میں ہی ایماندارانہ علوم و صداقت سے ان کی خاموشی کا پڑ
چاک کیا ہے۔ لیکن اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ان میں
میں انھوں نے اخلاقی قدروں کی اہمیت کو فراموش نہیں کیا۔ اور
یہی وجہ ہے کہ ان کا فن بہت ہی جہذب و متمدن حسن کاری و سر
طرازی سے مالا ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں میں ترقی پسند تحریک سے

دونوں اسپیناں اور سسے ٹیم کے پس منظر میں اپنی کہانی
کی بنیاد رکھتے ہیں۔ کیونکہ اس محبہ و محبت میں دونوں کے تجرباتی
و مشاہدات میں بہت حد تک مماثلت اور اتفاق ہے لیکن تپش
کے مرحلے میں دونوں دو مختلف سمتوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ اس
حقیقت کے باوجود کہ دونوں کو یکساں انداز میں اسپیناں اور
سسے ٹیم کے ماحول سے متاثر ہوئے۔ دونوں نے اپنی اپنی ذہنی
و فکری ساحت اور نفسانی مراتب کے اعتبار سے اس کا الگ الگ
و عمل قبول کیا۔ اس فطری نفسانی اختلاف فکر کی وجہ سے دونوں
کے تجربات و محسوسات کی نوعیت و اہمیت مختلف ہے۔ اور بنوی
کے یہاں سادگی "ہیں" ایسے رستے پر گزرتے ہیں کہ ان کا احساس
کے باوجود ایک کائناتی درد کا، حساس اپنے سینے میں رکھتی ہے۔ اور
شکیہ کے یہاں "وہ" کا احساس بھی اپنی بوسیدہ "ہیں" کی مشابہت
میں گم ہو جاتا ہے۔ ایک کے یہاں اپنی غمزدگی سے مایوسی کا ظہر انگیز
احساس بھی کائنات کے حسن و جمال کی کشش اور برتری کو تسلیم
کر لیتا ہے۔ دوسرے کے یہاں بے رفق حیات اور مستقبل کی تاریکیوں
کا احساس کائنات کے جمالیاتی نظاروں کا بے حد حد تک منکر ہو جاتا
ہے۔ ہر شکل و دونوں کے تجربات و احساسات میں بڑا لطیف و
باریک، حسن و حساسیت، اور انہیں لطافت و باریکی کے ساتھ دونوں
کے محسوسات ان کے فن میں ڈھل گئے ہیں۔ اور یہی ہے کہ یہاں کہانیاں
اور کائنات اور شکیہ اختر کے یہاں گہرا دیباچہ میں دونوں
فنکار اپنی الگ الگ فہمیدہ کا بھر بوجھ چھوڑتے ہیں اور بنوی
ان فن پاروں میں دونوں شخصیتیں بہت ہی آسانی سے منفرد انداز میں
و دونوں فنکاروں نے مندرجہ علم و فاد کے
حوالات پر کہانیاں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں بھی وہی فرق ہے جو
دونوں شخصیتوں کی باطنی صورت کے عہد و پیک کے مختلف پہلوؤں
میں ہے جو بظاہر نفسیاتی اتحاد اور ذہنی کیفیات میں ہے۔
وہ ان کی کہانیوں میں رخت و پتہ ہاں منظر نامے کی طرف متوجہ

پہلے بھی فرض کیا ہے کہ ان کا فن ایک حیرت انگیز ہونچا ہوا ہے اور انہیں حدود میں اپنی صلاح حاصل کر چکے ہیں۔

ان تمام باتوں کے علاوہ دونوں کے جمالیاتی محسوسات اور فنی خصوصیات میں بھی بڑا فرق ہے۔ فضا بندی، منظر کشی اور ماحول آفرینی میں دونوں کے تجربات کی نوعیت و شدت میں بڑا فرق ہے اور احساسات کی واقفیت و حقیقت میں بڑا اختلاف ہے۔ دونوں فطری ماحول میں اپنے جذبات و احساسات کی عکاسی ذریعہ جمالیاتی مختلف اور منفرد انداز میں کرتے ہیں۔ علاوہ ہمیں کہ دارنگاہی اور پلاٹ سازی میں بھی دونوں کا امتزاج ہے۔ اختر اور بنوری کے کردار اور تاثیر نگاری میں جامعیت زیادہ ہے۔ شکیلہ کے کرداروں میں اثر و تاثر کی بحقیقت اختر اور بنوری کے پیش کردہ کرداروں میں زندگی اپنی بھرپور فنی سرمدی و فنی کیفیت میں مشکل ہوتی ہے۔ شکیلہ کے

بہرہ اس کی جمالیاتی مہارتیں ہیں۔ پلاٹ شکیلہ کے فنانس میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اختر اور بنوری سرشتی تقاضے سے بھرپور واقف ہیں اور اس پہلو کو بہت مد نظر رکھتے ہیں۔ اس کے پلاٹ میں بڑی فنی پختگی ملتی ہے۔ شکیلہ کے یہاں بھی پلاٹ سازی میں فنی حسن موجود ہے۔ لیکن دونوں کے یہاں پلاٹ کی مرتبہ و منظم میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اختر اور بنوری کا یہ دونوں مہر پرچ اور طر حدار ہونا ہے شکیلہ کا مہر صامد اور بھرپور ہونا ہے۔ واقعات کی ترتیب و منظم میں اختر اور بنوری زیادہ اہل ہیں۔ شکیلہ بھی اس سے بالید نہیں۔

مختصر یہ کہ اختر اور بنوری اور شکیلہ اختر و بنوری اور شکیلہ کے فنکار ہیں۔ ان کا فنی و ادبی دستخطوں میں بڑا فرق اور بڑا اختلاف ہے۔ اور دونوں کے فن کا رنگ و بو مختلف ہے اس کے شکیلہ اختر کے فن پر اور بنوری کے فن کا شبہ کرنا بالہ بصیرت کا کم نظر ہے۔ اور دونوں کے فنانس کو چاہیے کہ وہ اپنے ادبی و فنی التزام نہ اتنے دیں۔

ایک ٹکی میں ذہنی و الہی کے نشانات و آیات موجود ہیں۔ مثلاً شادی کے تحفے، یہیں انہوں نے طبقاتی کشش کشش کی برائیوں پر بڑی دلگداز و خوشی ڈالی ہے۔ اور سماج اور ماحول کی غیر مادی تقسیم کی پیدا کردہ خامیوں پر بڑے عارفانہ و غماز بن انگشت بنائی گئی ہے۔ اسے ہم حقیقت پسندی سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن اور بنوری کا ایسے مواقع پر اپنے موضوع سے جذباتی لگاؤ ان کے ذہنی جمالیاتی سمت بھی کسی حد تک معین کرتا ہے۔ جو فنی پسند تحریک سے ان کی ٹکی میں الہی کے نشانات کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن شکیلہ اختر کے یہاں ایسے نفوذ و انداز کی جلوہ گری نہیں۔ ان کی کہانی ماحول کے باطن میں ایسا چہ بادی منظر میں ہو سکتا ہے لیکن درحقیقت وہ سماج کے بعض کرداروں کی تنگی تصویر ہیں۔

اختر اور بنوری دنیا ایک نظر بن گئے ہیں۔ جو بہت ہی واضح اور متوازن و متقابل انداز میں بتاتے ہیں کہ یہاں ارتقاء و ترقی میں جاری و ساری ہے۔ وہ اس سے کبھی بے نیاز نہیں ہوتے بلکہ لب لفاظات ان کا نظریہ ان کے فن پر عادی نظر آتا ہے اور ایسے مواقع پر ان کا فن قدرے کمزور نہ آتا ہے۔ لیکن فوری اثری اختر اور بنوری اپنی فنی کمزوری کو محسوس کر لیتے ہیں۔ اور اس کو دور کرنے کی شعوری و احتیاسی کوشش کرتے ہیں۔ شکیلہ اختر کے یہاں کسی واضح ادبی نظریہ کا احساس نہیں ملتا۔

اختر اور بنوری کا دائرہ فکر و فنی بہت وسیع اور متنوع ہے۔ حیات و کائنات کے تمام مسائل و موضوعات پر انہوں نے قلم اٹھایا ہے۔ اور اپنی بے پناہ فنی و تخلیقی قوت سے کام لیکر انہیں زندگی جادوؤں سے ہمکنار کیا ہے۔ ان کی قوت مضامین بہت بڑی ہے۔ وہ اپنے انداز و فکر و سلیقہ اظہار سے عہدوں کے مزاج کی تاریخ و تہذیب و ثقافتی و سماجی و ماحولی و معاشرتی اور علمی و ادبی تحریکوں اور منظر پر کی ترجمانی و عکاسی کرتے ہیں۔ شکیلہ اختر اتنا وسیع گہرا و بھرپور نہیں رکھتیں۔

اختر اور نیوی کا اسلوب

جب ہم کسی مصنف کے اسلوب سے بحث کرتے ہیں تو پہلی کوشش اس کی زبان، دھڑلہ، انہماک کی ان خصوصیات کو نمایاں کرنا ہوتی ہے جو براہ راست اس کی انفرادی شخصیت اور انداز کار کی رہیں صفت ہوتی ہیں۔ اس لئے اس بحث میں ہم اپنی دو مخصوص بحث و فیصلہ کے تحت درج ذیل نکتوں کی جستجو، تک عدد و در نہیں کرتے بلکہ دیکھتے ہیں کہ ان میں فنکار کی شخصیت کا رنگ کہاں تک نمایاں ہے۔ اور اس کے زیر بحث ان میں کب معنوی تہرہ سار ہوتی ہیں، فنکار نے ایسے موضوعات کو کس طرح برتنا ہے اپنے جذبات و احساسات کی تسخیر اور افکار و خیالات کی شکل کس طرح کی ہے۔ کس طرح اپنے مت پرے اور مطلق کو یکسو اور منضبط کیا ہے اور اپنے کھوئے چوتے ناصرت کو ایک رسد میں مسلک کر کے انہیں مورد و مناسب شکل میں جلوہ گر کیا ہے۔ جب تک ان مسائل سے پہلوؤں پر غور نہ جائے، کسی فنکار کے اسلوب کی صحیح فہم و قیمت بنیادی نہیں ہو سکتی۔ دراصل یہ بحث فنکار کی شخصیت سے بڑا گہرا مسئلہ رکھتی ہے، حیا و ادب و فن کے جن اصول و ضوابط کو بنیاد بنا کر اب تک اسلوب کے مسئلے پر غور کیا جاتا رہا ہے وہ خود فنکار کی شخصیت اور مذاق و میدان کی زد میں پڑتی ہیں، اسلوب دراصل امتیاز اختیار کر لیتے ہیں۔ اور ان میں جاکھار، ہی توانائی اور نئی تابناکی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے کسی فنکار کے اسلوب

میں ان نکات، اور اصول کی جستجو بھی اس کی شخصیت، ذہن و فکر اور مذاق و میدان کے پیش نظر ہی ہونی چاہئے۔ اور نہ ہی اس کے اسلوب کی انفرادیت اور عینک ازینت اور معنویت اجاگر ہو سکتی ہے۔ جو چہرہ و صورت کے عذاب اور اس کی شکل کے مختلف مرحلوں میں فنکار کی رہنمائی کرتی رہتے ہیں وہ اس کا لہری مداد و سونے انداز فکر اور شعور و بصیرت ہے۔ اقبال نے بات بڑے پتے کی کہی ہے کہ فنکار نے میں جو سرور سے اٹھتا ہے، اس کی اہل نے نواز کا دل سے نہ کہ چوب لٹا، اس سے پتہ چلے کہ فنکار کے فن و اسلوب بھی گہرا ہے۔ اس میں موسیقی و رنگ اور حرارت پیدا ہوتی ہے اس کا سرچشمہ اس کے خیالات و افکار ہی ہیں، فنکار اپنے خیالات و افکار کو زیادہ سے زیادہ مؤثر و با وقار اور پر معنی بنانے کیلئے، ہمیں اپنی شخصیت کے رنگ پر ابھی طرح ڈبو رہا ہے اور پھر اپنے متاثرہ و متاثرہ اور متاثرہ و متاثرہ سے بنا کر اپنے فنکار کے مختلف احوال و کیفیات کا حال بن دیتا ہے کہ وہ ایک مخصوص حلقہ کی پیکرگی اور نکھار سے گرم و دلکش ہوتے ہیں۔ اور ایک خاص عظمت، برتری، عظمت، گہرائی اور تیرے حال میں جو جاتے ہیں اس کا جب طرح انداز کو جو متاثرہ و متاثرہ و متاثرہ کو امن میں کرنا اور تمیز اور فقرات کو مزید دیا ہے اس کا اس کے اسلوب و نظریات اور ان کے ذہن

بڑا گہرا غنق ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں سڑ لٹٹی سری نے بڑی اچھا ہاتھ لگایا ہے کہ عینا کے خیالات میں جو چیز وزن و وقار اور نظم و ضبط کا پابند بنا کر ایک خاص ڈھری پر لگا دیتی ہے۔ وہ اس کا جذبہ ہائی وچان ہے۔

یہاں اس سبب کے اس پہلو کو بھی سامنے رکھنا ضروری ہے کہ اگرچہ فنکار اپنے موضوعات کے انتخاب اور اظہار خیال کی راہوں کے تئیں بڑی حد تک آزاد ہے۔ لیکن وہ اپنے خیالات کا اظہار بیہرحال کسی نہ کسی فارم میں ہی کرتا ہے۔ جس کے اصول و ضوابط کی پابندی اس پر لازم ہے ورنہ وہ اپنے خیالات کا صحت مندانہ اور موثر اظہار نہیں کر سکتا۔ اور اس کی فوٹو گرافیوں کا سبب نہیں ہو سکتی۔ اس سے فنکار کے لئے ہرگز سہولت نہ رہے۔ اصول و قیود میں سے پوری پوری واقفیت رکھنے اور انہیں اپنے شعور و مزاج کا بھونچا جوہ بنانے کے اس کے خیالات خود بخود ایک مخصوص درجہ میں پوری روانی اور سہولت کے ساتھ پاسکیں۔ اس سلسلے میں فنکار کے وہ فنی وسائل خاص طور پر ذریعہ رحمت رکھتے ہیں۔ جنہیں

سبب کر کے وہ بڑے بڑے فنکاروں کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ اور اس کی نگاہوں سے کسی فنکار کی نظر دیکھ کر ان کے انحصار بڑی حد تک اپنی فنی وسائل پر ہوتے۔ ادب میں اسلوب کی بحث کے پہلوؤں کو سامنے رکھتے ہوئے اب آئیے ہم اختر اور نبوی کے اسلوب کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ اس کے امتیازی پہلو کیا ہیں؟ اختر اور نبوی کے متعلق یہ بات خوب ذرا یاد رکھی جا سکتی ہے کہ وہ اردو کے ان چند ان کے فنکاروں میں ہیں جنہوں نے ادب و فن کے اصول و ضوابط اور اپنے مخصوص فنی وسائل کا استعمال بڑے مخلص اور دیا خمدارانہ کے ساتھ کیا ہے۔ اختر بڑی ہی گہرا شخص کے مالک ہیں۔ اور جب وقت ادب کے کئی شعبے ان کے قلم کے دربار میں ہیں۔ ان کے اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا وہ منصب ہرگز انہیں ہرگز جس نے ان کے اسلوب کو ایک ہی وزن و قدر و عظمت عطا کر دی ہے۔ وہ جو کچھ بھی لکھتے ہیں گہرے مطالعہ اور عہدہ فکر کے بعد لکھے ہیں۔ وہ جس موضوع اور دفعہ پر لکھتے ہیں اس سے گہرا ذہنی رابطہ قائم کرتے ہیں اسے اپنی شخصیت کی بجلی میں اچھی طرح پیوستہ ہیں۔ اور یہی ان کے لئے ادب

اور شعور کے بعد الفاظ کے دوپ میں ظاہر کرتے ہیں۔ وہ کسی واقعہ کا محض سطحی اظہار نہیں کرتے بلکہ اس کی گہرائیوں میں ڈوب کر اس کی تہ میں لام کرنے والے سماجی اور نفسی عوامل اور محرکات کو برقرار لاتے ہیں۔ اس کیلئے مناسب واقعاتی فنکار اور اصول کی تحقیق اور تعیر کرتے ہیں۔ اس کام میں جو چیز ان کی خاص اور پر معائنہ ہوتی ہے وہ ان کے تخیل کا دھڑلہ اور الفاظ پر ماسٹرانڈ سنس ہے۔ ان کے ذہن میں ایک خیال کی بیک وقت کئی تصویریں ابھرتی ہیں۔ اور یہ تصویریں اتنی صاف اور واضح ہوتی ہیں کہ جب وہ الفاظ کے ذریعہ اپنے سامان ہوتی ہیں تو ایک خاص خیال کی سی کیفیت سرائے لگتی ہے۔ ان کا خاص اثر ان الفاظ اور تشبیہات و استعارات کا پر زور ہونا و ان اور اپنے جذبہ استعمال سے جس کے ذریعہ وہ کئی خیال کے مختلف درجہ تک شعور کو ذہنی طور کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ان کے ذہن میں ہر سے دور قیاسات کا جھلکنا ہے۔

آج اس کی ماکہ کی مادی مسم سامانیاں اس پر اس طرح برس رہی ہیں جیسے کوئی شہر و نیا ہر سو سرگ پر کے اور اس کے جذبات میں گرا رہے تھے۔ وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ تم گارڈاں اور وہاں سے کسی سینے پر میں رہ رہے ہیں۔ دُسر سے مسلمانانے بڑے بھوت کی طرح معلوم ہو گئے تھے۔ چہرہ سے اسے اس قدر ہی محسوس ہو رہی تھی۔ ہر نے اس کا مزہ چڑھا رہی تھی۔ وہ اپنے کدھوں پر چڑھا لڑا تھا۔ تک محسوس کر رہا تھا..... اس نے ایک بندہ بچا دے کو دیکھا اس نے سب کاستر میں دیکھ کر ایک نیا بڑا لگا بندہ ہو۔ بچہ کا مایہ و گیل ہونے سے منہ پر اسے اب محسوس کیا کہ عینا کے بعد وہاں کے بچے کا مایہ بڑا کھڑا ہے۔ اور وہ اس میں

ماچنے والا ایک لٹا ہوا بندہ

(۲) شام اٹھارہ بجے میں منہ پر حریف سے مزین و خوب طوائف والی کہیں نہیں توجی، فاعدی کے ساتھ ترتیب دار ہٹوں میں، سبز نظر آئیں۔ جسے کوئی فوجی دستہ جیتے ہوئے لباس اور اسلحہ کے ساتھ

احتر صاحب کے دستور انھوں میں جہاں جہاں ہے چید گئے وہ بالعموم خیالات کی گہرائی اور پیچید گئے سبب سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی لئے اس کے اسلوب میں ایک خاص پیچیدہ تجرباتی رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ جو لوگ مادگی دار سمجھتے تھے اس کی اور مرکا تھے مقصد رکھتے ہیں۔ وہ اختر صاحب کے فلسفہ پر گہرائی بھی پڑ سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے اختر صاحب کے اسلوب خاص ذہنی نظریات کے خیالات سے بڑے نہیں جاسکتے یہاں مقصود نظریات سے زیادہ تعلیم پر محنت ہے۔ بہت حد تک یہاں بلکہ بصیرت بھی۔ اسی لئے اختر صاحب کے افکاروں سے حقیقی لطف حاصل کر کے کیلئے کے مخصوص ذہنی سنجیدگی، ضبط اور استقلال کی ضرورت ہے۔

میں یہاں ان کے اسلوب کی بات اور کائنات سے ایک نقطہ میں کرتا ہوں۔ اس میں جو دقیق علمی اور فلسفیانہ معنویت اور مفکرات نکلتے چھری ہے، اس سے بظاہر اور حواس کیلئے ایک گہرا، مہذب شائستہ اور ترقی یافتہ دستور اور رویہ کی ضرورت ہے۔

”سورسہ قدرت ہوتا حدیث داسو“۔ یہاں شاید مادہ کے بھڑک جانے کے احساس نے مجھ میں مادہ جسم اور دہائی شدہ بدحریت کا پیداکردی جو چیزیں چھٹ جاتے والی ہوں۔ ان سے گستاخ تاپ عشق ہوتا ہے۔ پادکدہ سبب تو، ستراکٹ پیداکرتی ہیں۔ ذہن کے سبب بھاسے تحت بڑی ہے۔ اور بڑی کی سستی کبھی اتنی محکم، درنی اور علم جہیں رسوم پونے گھسے کہ سونے وزن اور باقی دھاقہ پونے کے تصور سے، دھاسے پستی تاسے۔ حداتی بڑی حقیقت ہے کہ دل اسی کو کھون کرینے کہ لگا کر تاج پتہ ہے۔ دھاسا آتی ہے فی یونانی کشش کا باعث ہے۔ اس مادی دہان کی سب سے حسین ترکیب مادہ عورت ہے۔ مادہ کا نقطہ کماں۔ جسم کے حسن تعمیر کا علم درج ہیں، اس لئے مادی سہا سے جن سب سے بڑا سہرا غور و خوض ہے۔ میں ستر پر بیٹھا تھا کہ ڈھونڈتا ہوں مجھے اپنے کی اجازت تھی۔ مگر جب کہ اس کی حرکتوں پر اکساتا تھا۔ جو سالن لقا ہیں۔ جے اپنی مادی شاک پسند ہے سے قدرت بڑے گئی۔ میں سوچتا کہ طوطا زوی ہوں۔ بدن کی راہستہ

مستحق فی حلق میں ہو، سونے اور جہاں جہاں ہے حرکت کر کے آئے بلکہ ہوں کچھ کہ وہ خیالات و تصورات کی بیٹوں کو سمجھ کر۔ انہیں مادی دنیا کی فتح کیلئے روانہ کر دیتا۔ اندھا تھ جو سب کی طرح دوست کے ساتھ سے مسرت رہتی تھی۔

۔ کہ چہ نہ دیکھ کی، کام میں سونے بڑی مسرت حضرت تاسے۔ وہ ہے متفق ٹیٹ، دیکھے نصف اور ستر۔ خوب دیکھتے ہیں۔ لیکن یہ خوب حقیقت نہیں جانتے۔ اس کے سب سے ذہنی منصوبہ تھ اور سبب سے حقائق کی چٹانوں سے ٹکر کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ حضرت یونانی نے خونریز دیکھ کی، کام، دور اور دیکھ کی تصویریں تری خوبی سے لکھے۔ ساتھ ہی اس کی تریب کا راز خوش چہرہوں کی سبب کھل جاتی ہیں کر دیتی ہے۔ وہ غیب کی آغوش میں پناہ سہرور اس کی وہ سبب گشتوں کیلئے تینہ کر دیکھ کی صورت پیدا کرتے ہیں۔

احتر اور یونانی اس انداز کا استعمال طوتمان موقعوں پر کرتے ہیں۔ جب وہ کسی گہری پیچیدہ نفسی دنیا اور جذباتی کیفیت کی معنوی کہتے ہیں یا کسی گہری اور اہم حقیقت کا اظہار کرتے ہیں یا اپنی طرز و تہذیب کا بھرپور وار کرنا ہوتا ہے۔ ہوں بھی وہ کسی واقعہ یا منظر کی تصویر کشی کرتے ہوئے اس کے چھپے ہوئے بھیدوں اور دل کو اٹھ کر نیکی کو شیش کرے ہیں تاکہ وہ راز اور منظر و صحنہ دور میں صورت میں ظاہر ہوئے اختر صاحب کے یہاں بعض روایات اور عقائد کی جو بہتات نظر آتی ہے۔ وہ اسی سبب سے ہے۔ اگر ان الفاظ اور فقرات پر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ کبھی ایسی ہی جگہ اور گہری ہیں اور سب سے واقعہ اور سبب سے کسی سبب، حیرت اور حیرت کو کسی ذہنی راوی کے سے کہاں کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح کوئی مفہوم فقرہ ہیکہ نظر نہیں آئے گا۔ میں اختر کے یہاں غیب کے دور اور احاس کی شدت کی طرف اشارہ کر چکا ہوں۔ ان کے ذہن میں جیب کوئی تاثیر پیدا ہوا ہے تو اسی کے۔ تھ ہی خیالات کے سبب سے نصف باہر سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جو بھی باقی حد کی کے ساتھ ترتیب دار آواز ہے۔

مجسم در حقیقت متالی کو چھوڑ کر جذبہ کشش کی لہانوں کے جانے میں
الچے رہنا ہے لیس ہے۔ بے غلی اند نہا زردی کی دلیل ہے۔ جیسے نفی اور اس کی
قوت اقدام دہل یاد آئی۔ دریں نہتہائی خودی دکا کر دگی کے غم میں غلطان
رہ جاتا۔ یہ فطرت کا کتنا انسانک طرز تھا کہ اس بھی ہوئی خاکستری حیات
میں بے غل کے چارٹ جانیکل مشدید تھا ہی تھی۔

تھر گوئی کے دوران کسی کیفیت، احساس، جذبہ کی بھرپور وضاحت
کہلے ندری اور فلسفیانہ شنگا حیا کرنا ان کا خاص انداز ہے۔ ان کے
افانوں میں ایک نوع کا بھل بن بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اگر میں اسے خستہ
صاحب کی محض شکامانہ تماشے سے تعبیر کروں تو غلط ہوگا۔ اختر صاحب
مستطوی سے سہولت و آس کو بھی ہے اس مخصوص انداز کار کی وجہ سے بڑی
گہرائی و وقار اور وزن بخش دیتے ہیں۔ ان کے روحانی افانوں میں
اگرچہ اسلوب بیان کی لطافت و درکستی نہیں دی حیثیت رکھتی ہے کیلن ان
سے کسی نہ کسی گہری اور عمدہ نفسیاتی اور روحانی حقیقت کا اظہار ہوتا
ہے۔ ان کی روایت اور انداز بیان کو واقفیت کی دیوہ دفعہ پاکرہ
اور نرمی یافتہ صورت بھی لکھا جاسکتا ہے۔ وہ روحانی اسلوب کے دریدہ گہرے
اور بے چیدہ حرف حق کی بہت ہی لطیف اور دلکش انداز میں چیتا کرتے
ہیں۔ ان کے روحانی افانوں میں بہت دور کے وہاں چہرے دگر کی آمیزش
ہوئی ہے۔ وہ بہت دراصل ان کی سرسب اور اسلوب و ذوق کا حصہ ہے
اختر صاحب بڑی خوبی سے واقعات کی پیچیدہ گفتگو کو سنبھالتے
ہیں۔ وہ واقعات کے اظہار کے بعد ان کے نفسیاتی، سبب و علل پر بھی
دستی ڈالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کے افانوں میں بے شمار نفسیاتی نکتے بکھر
ہوئے ہیں۔ حرکتے فن کا پکا پوچھے ذریعہ بڑی ہم پیوستہ اور اس پر مستقل
بحث کی ضرورت ہے جہاں ان کا میرا خیال ہے وہ اردو کے چند ایک گھنے چنے
افانہ نگاروں میں ہیں۔ جنہوں نے نفسیات کو شعور اور لاشعور کی بھول بھلیوں
میں الجھنے کے بجائے اس کے ذریعہ انسانی اعمال کے جذبہ کیوں اور
نیرنگیوں کی توضیح کی ہے۔ اس سلسلے پر یہ میلہ قابل غور ہے کہ نفسیاتی حقوق
کی توضیح میں تشبیہات اور استعارات سے ہی مدد رہی ہے۔ ان کے

یہاں ایسی مثالوں کی کمی نہیں جبکہ تشبیہ اور استعارے کے استعمال سے ہی
کا مقصد کسی نہ کسی گہری اور دہم نفسیاتی حقیقت کی توضیح چاہی ہے۔
تشبیہات و استعارات کے استعمال کا یہ انداز اختر صاحب کی نہا اور مسفر
خصوصیت ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

”ہوا قبضہ مرزیر، رشتہ دار، کٹر سوئے کھڑا ہوا۔ جیسے بھرے
بدر میں کسی نوجوان بڑی کوں کر کھڑا کر دیا گیا ہے۔“ (میزر منٹ)
”اس کے جسم کے کبے کبے کراہن تھی جو سر جو سر میں بیرونی مگر وہ
اس گھٹی ہوئی بیرونی سے مدنی، ظلم کی طرح خودی حبیب۔ ایک دم کو، تم
ہم کی طرح جادو کا۔ دہندہ منٹ)

”جیسے بچہ ان کی گود سے گرتا ہوا محسوس کرتا ہے تو اپنے بچوں سے
یکڑنے جسم کے کسی حصہ کو کبھ لیتا ہے۔ اسی طرح ادا لرحیب آفرش
حیات سے بھل جاتا، احساس ہوتا ہے، سہا کے کی تافہ کرتے و شکور و ادا
”دارا دل کو گرم کر کے، کھوپ سیریل بنا دیتے تھے۔ اسی ہر دہیں
ان کے، وہ دہیں ہر جانے جیسے چن کے کٹر کا لگی دھوپا میں ہر کا کو آسانی
سے ہر دہیں ہر دہیں (شکور و ادا)

”ہم سب رگ بنے جلد و تھ، درہم جذبات کے نوسہ و نوسہ افرات
کے بعد ان کے ہر کھو بچہ دہے ہوئے، تھو بہا سو تھے۔ جیسے کسی بھی، یوٹن
کے بچے سے پانی کا ٹمپا دس دہے۔“ (کلیاں اور کانٹ)
یاد شان یوں جل رہی تھی جیسے آسودگی کے بدوالات مافی کی رنگین و اود
دھنوں میں لطف پرہ از کا جل کرتے ہیں۔“ (کلیاں اور کانٹ)

”بے چیدہ جذبات کی تھو کے نذر سے ایک کچا سو ادموم جذبہ پیدا
ہوا۔ ایت ادیس کی کرن منجد مرحتہ کے اوپر سے کھنکھارن بکھن
کر اچھی ہوئی آلتا بن گیا۔“ (دہندہ منٹ)
”نیں اپنی دیباہیں سمٹ گیا، ایک ذہنی دنیا جیسے کوئی لاشعور
گھونٹ کی اوٹ میں آجائے۔“ (دہندہ منٹ)

”اس کے استوار، انحصار حرکت و خام کے وقت دنگ کے برق یادوں
کے نو چہار کرتے تھے۔ وہ، جیسے ہوئے جوتن حیات سے بچ گئے جس کافی کا پٹر

کوئی بچہ قائم جو سی یا چاکلیٹ کھا رہا ہو۔ (شکور دادا)
 ”کھانے والوں کے منہ پر منہ ہنسان کی طرح کھانے پر توجہ دیتے
 تھے۔“ کوئے والا

ان کی تشبیہات و استعارات کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ان کے ذریعہ
 کس طرح منہ کی معنی خیز توجہ منقود ہو سکتی ہے، اور ان میں کبھی ایسے
 جذبے اور تخیل کی روح سمودی عیاں ہے جو کہانی میں مرکزی حیثیت
 رکھتے ہیں۔ اس طرح ان تشبیہات و استعارات میں ایک خاص معنی
 گہرائی، قوت اور اثر انگیز قیام برقرار ہے۔ یہ تشبیہیں اور استعارے
 براہ راست کہانی کی قوت سے منقود ہوتے ہیں۔ میں یہاں چند سربہ
 مثالیں پیش کرتا ہوں۔

افسانہ ”کل آج کل“ میں اختر نے شہزاد کے شادان کا ماحول
 پیش کیا ہے۔ اس میں ایک جگہ یہ فقرہ لکھتے ہیں۔
 ”مجھ کو بچہ ہی قیامت۔ اس مہذب و متمدن دنیا میں اب کے بچے
 کی طرح تھے“ شہزاد اور بچہ۔ یہ جیسے مقبول کے حوالے
 سے لکھا ہے۔ ”جسم کے حلقے“

اس فقرہ میں اب کے بچے کا معنی ”آزاد مکران کو مقبول
 کے خون سے لکھا ہے۔ جسم کے حصوں سے تشبیہ سے کر اختر نے کہانی
 کے ماحول کو کاندھ کی عطا کر دی ہے۔

افسانہ ”کوئے والا“ میں اختر نے عرب کوئلے کی طرح مہذب و متمدن
 کی عجا کئی اور مفلوک اہل اسکی کی ایک جھلک دکھائی ہے۔ اس
 لئے اس میں اس طرح کی تشبیہ لائی گئی ہے جو عربیت اور اندلس کی کیفیت
 کو عربیہ نمایاں کرتی ہے۔

”دن سکتے، ہر کاحیر عرب کی جاوہ کی طرح جھنڈا، جھنڈا، جو
 جیلا تھا۔ افق میں سورج کبھی، ہر کے کالوں سے جھلکتا تھا اور کبھی، ان
 ہی ٹکڑوں میں اب آدم کے حلقوں کو دیکھ کر شرم سے منہ چھپا لیتا تھا“
 کھیلوں اور کالے میں سینی ٹورم کا ماحول پیش کیا گیا ہے۔ یہاں
 یہاں عربیوں کو سل کے پڑوں سے تشبیہ دکھائی گئی ہے۔

معلوم ہوئی تھی۔ (بدرہ منٹ)

یہ مثالیں شہزادہ اور خاندان کے جذبہ و جذبہ اختر کے
 اصناف میں اس طرح کی مثالیں بھری پڑی ہیں۔ تشبیہات و استعارات
 کے استعمال پر ان کے یہاں کچھ اور کچھ جذبے بھی ہیں۔ سربہ راست ان
 کے حق شعور اور فکری بصیرت کا نتیجہ ہیں۔ وہ تشبیہ و استعارے کے
 ذریعہ بڑی خوبی سے کئی منظر یا واقعات اس سے نور جذبہ پر کچھ پوری
 لفظ فزوں اور نرائیوں کے ساتھ آئینہ کر دیتے ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہو
 وہ اپنے بچوں کے معاملے میں انسانی کائنات کے حلقے جانتا رہتا ہے۔
 جو بڑی چوٹی باتوں میں اپنے عبادی بندوں سے الگ پڑی، کچھ تو خدا
 کی بات پر یوں جھنجھکتے جیسے بچہ مرغا“ (پر سبھی کچھ لکھی)

”کوئلہ خاصوش کھڑی رہی۔ اس کی گہری سیاہ پتلیاں چمک اٹھیں
 جیسے ادھ سٹکے ہوئے کالے کوئلے سے جنگاری سٹکے پڑی ہو“ (منا)
 ”جمہور کی خوراک کی لابی گرون کچھ سے کی طرح اپنے قول سے چھینے
 پر جمہور ہو گیا“ (دیکھ جسدہ)

”سب اکڑا رہا۔ بچے ہوئے مرغوں کی طرح سلام کو سہ تے جو
 کسی مبلغ میں ذبح کرنے کے لئے قطار اند قطار رکھے گئے تھے۔ ان میں سے ایک
 ”اور دشمنی اس کی نینگوں میں تھی، وہ چٹائی چھل کی طرح اس
 میں آزادانہ تیرتا رہا۔“ (بدرہ منٹ)

رہا کیاں یوں کھر نہیں جیسے بد کے تیرنے سے چین کی سبز کائی
 کھر جاتے“ (بدرہ منٹ)

”ٹیلیفون کی لائسنس کٹ کٹ کر منقطع رگوں کی طرح کالا رہا
 محض پوٹیشن“ (دیکھ کو داپس)

”وہ سب خوش خوش ہو گئے، عجیبی طرح پر سرگرم لفظ تھیں
 جسے بہت سی شہر کی گھیاں ایک ساتھ بھنڈا رہی ہوں“ (ڈاڈا منٹ)
 ”اس کی بھجوں کیسٹ پر کپڑا بدل رہی تھیں۔ اور یہ پانی جلد
 کی کتاب کی طرح بدلتی معلوم ہو رہی تھی“ (شادی کے نتیجے)
 ”اس ستر پر جہاں کو اس طرح دماغ میں افسانہ جیسا

اختر کا آرٹ تفصیل اور تسریح کا آرٹ ہے۔ وہ اتار دے سے
 عموماً گریز کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں جزئیات نگاری کے ایک
 سے ایک نمونے ملتے ہیں۔ وہ جب کسی واقعہ، کیفیت یا منظر کی تصویر پر
 کھینچتے ہیں تو اس کے ایک ایک نقش کو بڑی خوبی سے، جاگرو کرتے ہیں اختر
 کے اسلوب کا یہ گمان آتا ہے کہ شاید اس کی ہر ایک پینا کے علاوہ اس فنکارانہ
 سنجیدگی، ضبط اور صوفیہ کارہین منت ہے۔ جس کے بغیر کوئی فنکار
 جزئیات نگاری میں کامیاب نہیں ہو سکتا، ایسا محسوس ہوتا ہے جبکہ
 ان کی ہستی، اس واقعہ، کیفیت یا منظر میں بالکل جذب ہو گئی ہے۔
 اور وہ اس کی نقض گیری ہیں اپنے اور گرد کی دنیا سے بالکل بے خبر ہو کر
 پوری سنجیدگی اور یکسوئی کے ساتھ مصروف عمل ہیں۔ ان میں ان کے
 افسانہ سمیت اور آج کل سے وہ اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

”وہ شلوک اسے اٹھ نہیں رہا تھا، سانس روک روک کر اس
 نے اٹھایا، بہت مشکل سے وہ دھیسے سنیوں کو کس کس کر، داب داب
 کر پسپا کے ٹخنوں کے درمیان حصہ تن گئے۔ کئی قوسیں بے ہوش گئیں۔
 ان کی جوتی قوسیں کی زنجیر سے بھی بھروسے سینے نہ دے اور زنجیر
 کے حلقوں سے جھانکنے لگے۔ دباؤ سے وہ وہاں پڑا۔ اور گرم نلوں کے
 پر وہ بڑے بڑے نم دھبے پڑ گئے۔“ (دھما)

”وہ گلی اسے مٹ سے گئے دوسروں سے گزرا کر جھکے جھکے میں
 بھاتی تھی پہلے اسے کندھوں کے ڈھبروں سے، ٹاپو ایک اونچا سا
 خواب تھا۔ جس پر میلے کھیلے ٹونڈے موسم کے طاف سے کبھی ٹوٹ گیا
 اور انہیں کبھی گلی ڈنڈا کیلئے، کبھی سڑا اور کبھی پانی ایک دوسرے سے لڑنے
 بکھڑتے، کنڈوں کی دم، نیٹھنے، اپنے بچوں سے کندھوں کو بڑھنے
 والی سرخیوں کو اپنے سے سوچھ ڈھکیوں کا نشانہ بناتے۔ ان کی ایک
 نعرہ مرنے مرنے کی کہ حجت کا تماشہ دیکھنا بھی تھی۔ اس سے زیادہ
 مزیداد دھوبی کے کمرے پر تھے، ان کی خرمستی سے براہیہ جان
 پیدا ہوتا تھا۔ ہر آواز نہ کر دے نہ تھے جب کے گھروں میں سر
 کا ایک درہ بھی نہ تھا۔ اور عرب نے جن کی سڑوں کی آنکھوں سے حجت

”درجہ اس کی ساری مخلوق سن کھڑوں کی طرح محسوس ہوتی
 جو چارے بھی پھرتے تو پھلتی کر رہی ہے۔ ہم اس سب کو اپنے اندر سے نکال
 کر تھوک دیا چاہتے تھے۔ تھوک داں کے رکاوٹوں کے وسیع میں فنا ہو گئے
 رات بھر میں اختر بیچ کے کھیت، آم کے باغ، جنس پھولوں اور
 نرہوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اس نے اس میں بڑی خوبی سے اس ماحول سے
 تشبیہ لے لی جاتی ہے۔“

”اسے عرف اپنا وہ سوجھا کا احساس تھا۔ اصرار احساس سار
 جھوٹے جھوٹے احساسات اور جذبات کے مقابل یوں بالیدہ تھا جیسے
 جھاڑیوں کے درمیان ایک نازک ٹھکانا ہو۔ سیدھا استوار“
 افسانہ کے مخصوص صوتی آہنگ سے اختر اپنے افسانوں میں مصوفا
 کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں یہ فقرے

”سے پہلے اندھے تھے کا ڈول ڈالا کڑھائی چٹھائی، کڑھائی
 جونس دینے لگا۔ نیل کے کر، کر، کر کونے کی آواز آئی درپہر چھ من اندھے
 کے تھ جانے کی“ (دھما)

نفس نیم غنودگی کے عالم میں رگ رگ کر پکھا جھپٹی جاتی تھی، پکھا
 کبھی کھٹ سے پٹنگ کی پٹی سے ٹکراتا اور اسے بیداری کا ایک پھلور آجاتا“
 (دھما)

”حد اپنے پٹنگ سے اٹھ کر بچوں کے پاس آجیٹا۔ پٹنگ کے اس
 جوں جوں سے نفیس کے دل کو تکلیف دہ سلسلے محسوس ہوتی جیسے ایک
 نواں زورہ سوکھا پتہ کسی کے پاؤں سے روند اجاتا“ (دھما)

”کون کھد کھوں“ درختہ نہ کھائیں کھائیں“ اور دھمپو، دھمپو
 کی آوازیں اس کے گھر کے اندر سے آتی رہتی تھیں۔ (کوئیے دالا)

سائیاں کے ایک گوشے میں پتلیں کا بڑا سا خوش آسند
 سائیاں شائیں سے نسا گواہ کر رہا تھا۔ (شکوہ دالا)
 ”جاننی بھل، سوئی تو اس نے چڑا کر دے دبا ہی چھوڑ دیا۔ اور
 دھب سے تنگی پر سر رکھ کر ٹیٹ گئی۔“ (دھما)

نظر آتا ہے۔ یہ فنکار کا اپنا کمال ہے کہ وہ ان الفاظ کو ڈھونڈ لے سکے
 کہ وہ ان الفاظ کی سیاق کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ ان فقرات میں خط
 کشیدہ الفاظ پر خود کیجئے اور دیکھئے کہ ان الفاظ کے استعمال نے ان
 فقرات میں معنوی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ جو کئی اور طرح ممکن نہ تھی۔

”بیچ بیچ میں بڑا اور چیل کے بڑے بڑے حیات دھاری پیر دھیا
 لگا لگا کھڑے تھے۔“ (گر جاکے سلسلے میں حسیب سے دور)

”اس کا جوڑا جیلا کماٹھٹ میں ن مٹی میں مل گیا تھا“ (میت)
 ”کچھ اجسام کہنے رہے تھے۔ اور کچھ یونہی کونے کونے میں ڈھیر تھے
 (گر جاکے سلسلے میں حسیب سے دور)

اس سلسلے میں اختر صاحب کے اسلوب کا ایک بہت ہی اہم پہلو جائے
 سامنے آتا ہے۔ جسے منظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ وہ معمولی ادبی اور
 گروے بڑے الفاظ کا استعمال بڑی خوش سلیقگی سے کرتے ہیں اور ان
 کے ذریعہ گہری اور بامقصد حقیقت آفرینیا کرتے ہیں۔ انھوں نے عام بول
 چال کے لٹٹ کموار الفاظ اور فقرات کو سن خوش سلیقگی سے مرتبہ کردہ
 کہیں لکھتے نہیں۔ بلکہ وہ ان کا جزو معلوم ہوئے ہیں۔ ایسے الفاظ
 اور محاورات جو عام طور پر تحریر میں رائج نہیں اور جنہیں پڑھ لکھے
 لوگ غلط طور پر سمجھتے ہیں۔ اختر اور یونہی بلا لکھتے

استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اس سلیقہ کے ساتھ اور مؤثر طور پر لکھتے ہیں
 ہونے کے ساتھ ساتھ۔ اس کی اہمیت اختیار کرتے ہیں۔ اور
 مانگوں پر سونے کو لکھتے ہیں۔ جس کا اسلوب کا یہ ایک بڑا ہی اہم پہلو
 ہے اور اس پر علامہ مصداق کرتے کی ضرورت ہے۔ اردو کے افسانہ
 نگاروں میں بیہوشی کے علاوہ خصوصیت کسی دوسرے افسانہ نگار کے
 یہاں نظر نہیں آتی۔ جس چیز کو بیہوشی کا بچا تک پہنچا جاتا ہے وہ
 اختر کے یہاں بہار بھائی کے روپ میں نمایاں ہے۔ لیکن حسیب نے انہیں
 مٹا دیے ہیں کہ انہیں کچھ فقرے پیش کرنا ہوں، جن سے آپ کو اختر کی
 اس خصوصیت کا بخوبی علم ہو جائے گا۔ خط کشیدہ الفاظ پر یہاں بھی
 غور کیجئے۔

اور پیار کی بدشعیاں چھین لیں۔ چوری چھپے گروہوں کو پکڑ کر صوفی
 کرتے اور خوشی پوچھتے تھے۔ اس کی دل چسپی کا عروج آسمان تک پہنچ
 چکا ہوتا تھا۔ جب یہ جفت کھاتے ہوئے کھائے کیتوں کے اختلاط پر پائے
 پیچھے ڈنڈے سے کر پڑ جاتے تھے۔ آتے جاتے اس کی ان خانہ پر
 پالانڈوں سے مرد مل جھڑپوتی تھی“ (راج من)

ہر فنکار کے لئے اپنے سلیب پر قدرت ضروری ہے۔ ورنہ اس
 کے اسلوب میں کوئی جدت اور تازہ کاری نہیں پیدا ہو سکتی۔ اختر
 اور یونہی ان فنکاروں میں ہیں جو فنکار کے واسطے اظہار کی
 اہمیت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ فن میں اسلوب کے مسئلہ پر اظہار خیال
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”مذون لطیف کا اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ فن کار
 واسطے اظہار کو کس طرح بدلتا ہے“ ہر فنکار کو اپنے واسطے اظہار
 سے الجھا اور نیشا پڑتا ہے۔ اس کی کامیابی اس امر میں ہے کہ سلیب کو
 اس طرح بڑھاتا کہ بستر سے بستر پر اظہار بخیر ہو سکے۔
 ”سماوی اور ادبی نثر کا ذریعہ اظہار۔ الفاظ ہیں۔ لٹریچر کا یہی
 سلیب ہے۔ لہذا ادبی اور شعری حیثیت سازی الفاظ کے حسن انتخاب
 ان کی خوب صورت ترکیب، سخن فقرہ تراشی، تفسیر، جدت دہی اور کامیابی
 ترتیب اور اثر ترمیم پر منحصر ہے۔“

اختر صاحب کے اسلوب میں الفاظ کا حسن انتخاب ان کی
 خوب صورت ترکیب، سبیل فقرہ تراشی، تفسیر حیدر مادی اور کامیاب
 ترتیب اور اثر ترمیم پر منحصر ہے۔ یہ سادہ چیزیں موجود ہیں۔ الفاظ اور ان
 کے استعمال پر انہیں بے مثل قدرت حاصل ہے۔ وہ الفاظ کو خوب نو انداز
 میں استعمال کر کے ان میں خاص صحت، دلچسپی اور تازگی پیدا کر
 دیتے ہیں۔ یہ ان کے اسلوب کی اہم ترین خصوصیت ہے۔ وہ خاص
 قسم کے تاثرات پیدا کرنے کیلئے خاص قسم کے الفاظ لاتے ہیں۔ جن کا کوئی
 بدل نہیں ہو سکتا۔ ان الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ لگے جائیں۔
 تو وہ حقائق پیدا ہو کر نہیں سکتے۔ یہ ظاہر ہے الفاظ سیدھے
 سادے اور عام فہم ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا استعمال شاذ و نادر ہی

محمد دو ہیں۔ لیکن حضرت نے انہیں خوش اسلوبی سے، مستحقانِ کرم کے بڑا وقار اور اہمیت عطا کر دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے افسانوں میں واقعاتی تھا پیدا کرنے میں بھی ان سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔

اختر صاحب کے اسلوب کی یہ خصوصیت ان کے مکالموں پر خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان کے افسانے "بڑا سب آبرو ہو کر" سے چھڑ مشالیں ملاحظہ ہوں۔

"وہ آگیا کتے کا نواہ کھانے کو، کام نہ کاج کھنے کو حیدر"

اڑھائی سیر۔ حرام خوردن بھر اڑا رہا ہے۔ مگر کھانا نکلا اور موجود کام چور نکالے حاضر۔

"چوٹھا کوڑے منڈی کاٹا۔ صبا آگ بتا سہو۔ پٹری پا کر منہ میں آگ لگا شہ کو پیش آوے سو۔ کبھی چہرہ چہرے لکھتا"

(۱۲) "پلو درج جان؟" شمشیر دانے دو دن پر کسی کو غلوس کرتے ہوئے کہا۔ "تیس سو روپے حرام جادہ ہم تیرے پر عاشق ہیں لے؟ کلکے سولہ سو کام جادہ"

سات پست حرام جادہ کے پوسہ ہو کہ پورے جان حرم پر عاشق ہیں۔ خدا تو دیکھا اپنا مرغی چور مرے کا جانا۔

ان کے یہاں ایسے ہیں، درمختی خیر نقرہ بھیتے ہیں، جن میں انھوں نے بڑی خوبی اور سادگاہ سے احسانات و کیفیات کا بہ چید گپڑ کو منتقل کر دیا ہے۔ افسانہ انداز کی اور بھوں بھولیاں ہیں وہ ایک ادیب کی متفکر اور درمندانہ حال زندگی کی تصویر کھینچتے ہیں۔ ادیب جن ذہنی اظہار میں مبتلا ہے۔ ان کے اظہار کیلئے فقرہ استعمال کرتے ہیں۔ "اس کے چہرے پر ہر وقت ایک بھجہ سنجیدگی طاری رہتی تھی" ظاہر ہے کہ اس فقرے سے ایک انجان قاری بھی کہانی کے ہیرو

کے صفات سے بہت کچھ واقفیت حاصل کر سکتا ہے۔

اس طرح یہ فقرہ دیکھیے۔ "وہ بڑھاپے لگی بھانہ تھا۔ وہ ایک

بے قرار ہستی تھی مگر سنجیدگی کے دکھ رکھانے کے ساتھ۔" اس فقرے سے ہم ایک محنت کی ذہنی اور نفسی کیفیات کو بہت کچھ سمجھ سکتے ہیں۔

"دہ ششم کھنم اچھا ہو گیا"

"دہ جہدر حق شوہری حبانے کیلئے لکھی کو کا ہے ماسہ دھبہ دیا کرتا تھا۔"

"وہ ہنگہ حویلی کی دہڑھی اور قصبہ کے بازار کے دو مہیاں چرخ رہتا۔"

"ہر قسم کے اتارن کپڑے میں لیتا تھا؟"

"یوڑھی، مابین کہنے لگیں کہ جہدر کی شادی کر دینی چاہئے تب

وہ، ٹوٹی کھوٹی لینا بند کر دے گا؟"

دہ کو کو کی ماں نا چونے اسے مستعد حویلی میں رکھ دیا۔ ادھر کہا کیلئے"

"اس کے سب چہرے پر خون نے دھبے ہوئے تو سہ کارنگ پیدا کر دیا"

"وہ ان فائدہ مستون کو دہڑھے اور گواہ پر بیج بھی چھپا کر دیتے تھے"

"انھوں نے کھیت زمین اوروں سے لگان پر لینا اور اخاذ کے ساتھ ٹیٹ پیچھے رہتیوں کو دینا شروع کیا تھا؟"

"جیسے ہیں لا کسٹر لاگو دھوب، جن پر کا کر آسانی سے باہر ڈال لیا جاتا ہے۔"

"آج کی آدھی روٹی کل کی سوچی روٹی سے اچھی"

میسے جکت رور سے کپڑے پھیرے ہوئے کو لپی بھیر کر کے دے مزدوروں کو کہ لونا تول کر دبا جا رہا تھا۔"

"اس نے کہہ کہ ہند رکائی"

"دہ جنس مکہ کی ہنس مکہ، رواں کی رواں"

"گاہ بھون سکھ کھلانے لگی"

"ماں سے بھی کتے حد ازیں کر گزرتی تھی۔"

ناد آجائے تو مجھے مالا لیتا"

"جب دیکھ جہانوت، رنگ پر لگی ساری"

"میرے آٹا کٹ کھو سر پاتا سو"

"مٹیائے ہیں، سے کماں جاہل تھا۔"

یہ کیفیت ہماری اذعانہ اور محاورات میں جو حرف پور جانک

”پاسی خانہ اور بار میں نیکی اور پار سائی کے نقطہ نظر سے کوئی فرق نہیں۔ ہاں خود ساختہ شرافت کے عیار کے لحاظ سے بڑا فرق ہے۔ حریر و پیرنیاں میں لیٹی ہوئی ہر قسمی عین و ضداری ہے۔“

عطر عقیان رخسار تہذیب کا ٹکڑا ہے۔“

علمی کے نوجوان ایرانی رفیق..... غیرت و شرم کے بوجھ سے دسے جاسکتے تھے۔ انھوں نے ایک پچاس سالہ شیخ کا جواب تیار کر سنا۔ چار کا غیرتیں ملوک عرب کی ذرورہ تھیلیوں میں بند ہیں یا پھر پردوں کے ساتھ دیا آخر تک کو بچھدی گئیں۔“

دنیا کے اسلوب میں ایک مخصوص آہنگ ہوتا ہے۔ جس سے بڑی حد تک اس کے نوجوانی رنگ کی تیز پختی ہے۔ آخر کے اسلوب کا چہرہ آہنگ، مومانی اور متعزات ہے۔ وہ بڑی خوبصورت اشعار اور مصرعوں کو جرد تحریر بنالیتے ہیں۔ اور ابھی رنگین مادہ مرصع فقرہ استعمال کرتے ہیں جو دن کی تحریر میں بلند ادب کا پہلا پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کے اسلوب کی دو مائیت اور انحرافیت اس وقت اپنے سرور پر پختی ہے جب وہ جذبات نگاری کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ اور جذبات کے جوش و خروش میں ان کے قلم سے خود بخود طبع ڈھلائے دو مائیت اور متعزات فقرے نکلتے گئے ہیں۔ وہ بالعموم جزیل و پرفخ کشت اور عباری بولم الفاظ استعمال کرنے کے حامی ہیں۔ ان کے اسلوب میں کوہیں کوہیں خطبات بلند آہنگ اور خوش و حد باتیں بھی رہا ہوتی ہے۔ اور خٹک اور جلیں میں، در فلسفیان آغاز نمایاں ہو کر دن کے فن کے عنصر اور شہر کو

نقصان پہنچانے کا سبب بھی بنے۔ ان کے اسلوب کی نمایاں ترین خصوصیت اس کی نگین و عین رنگی اور تہ داری ہے۔ جس میں دن کے تحلیل کا ذخیر نمایاں ہے۔ آخر کا یہ انداز حرف ان کی کہانیوں کے ساتھ مخصوص نہیں۔ بلکہ ان کی تنقید نگاری کا بھی یہی انداز ہے۔ بات یہ ہے کہ فنکار کسی بھی مادہ میں، عیاں خیال کرے اس کی فنکارانہ تلاش میں بنیادی طور پر کوئی عین نہیں ہوتی۔ اور اس کا مخصوص آہنگ لب و لہجہ اور انداز اس کی فنی کارشوں میں مادہ کے تغیر اور اختلاف

ان فقروں کی طاقت اور معنی خیزی کو بھی خود کیجئے

”اسے ایسی بیوی ملی تھی جسے کوئی شادی عورت قدیم ادب العاشر کے صفحات میں سے زندہ ہو کر اس کی آغوش میں چلی آئی ہو۔“

انقلاب اور فادون لڑکیاں دونوں چیزیں اس کے نزدیک کوئے اور اٹھ کیلئے لقب تھے۔ سوئے بازو کشتا پیسوں کی طرح تھیں۔“

”ایک بھی تک زندہ گیا۔ مالک لیل کے لڑکے ہر نام کو دیتے والے واقعات بھی سیم کر اپنے ادنیٰ پار میں چھپ گئے۔“

”اسٹری مردوں سے اس طرح پرنا ڈگری تھی جیسے وہ زہرہ مریدا اور بولتے ہوئے ہر روز ہیں۔ اسکو سے لگائی۔ لیکن اسکو یہ گرد پیٹ لیا۔“

آخر صاحب نے بعض کیفیات کا اظہار بہت مفرد پیرامی میں کیا ہے۔ در ایسے مفرد الفاظ اور فقرے استعمال دیے ہیں کہ ان کا زیادہ سے زیادہ ہولکا گیا ہے۔ جنہیں حرف ان کی ذہنیت اور تحلیل کا رستہ کہا جاسکتا ہے۔ در ان الفاظ کا استعمال ان کے عداد کس دور کے یہاں نظر نہیں آتا۔ مثلاً ”دونوں کو دیکھتے ہیں“ ”جتنا جتنا“ اور ”تا جتنا“ کے الفاظ نے ایک خاص بات پیدا کر دی ہے۔ مگر یہ الفاظ ان کے جاتے تو شاید ان فقروں میں کوئی معنویت بھی پیدا نہیں ہوتی۔

”نفس نے اسے اپنے دونوں پاؤں پر سے کہ پاٹ پر بٹھایا۔ مضید لچھے دار آڈیا گری۔ اور پھر جتنا جتنا سرخ خون اس کے جوشی اڑ گئے۔ بیماری پھر خود کو آئی تھی۔“

”رست پھر اس طرح کی بار دونوں چھڑ پور اور علی نگر کے درمیان

نانا تفتہ مسہ۔“

فرد تعریف بھی آخر صاحب کے اسلوب کا ایک اہم پہلو ہے۔ ان کے اف لوں میں جا بجا ایسے فقرے در جھیتے ہوئے مقرر ہتے ہیں جن میں احساس کی شدت سے مڑا گرا حد باقی رنگ و عین کر دیا ہے۔ اور اسی سے ان کی اثر آفرینی بھی دوبالا ہو گئی ہے۔

”بچے سڑ سڑا طبع نہ دیکھ کر دیکھتے یہ ایک بہت بڑی لغت تھی کہ اسے بڑی اور دستی کے بعد لکھیں در مل سرور کے میسر تعانی تھی

کے تصرف سے بچا گیا ہے؟ کیا مجھے چہرے کے پریرہ دار بھی عطا ہوں گے؟
یا میں اس غم میں خود کو شہی کر لوں گا؟ اگر مجھے جو ہر دوسرے ملا تو میں
مادہ کی جو سرکشیاں خدا کی کائنات کو فنا کر دے گا اور خود بھی فنا
ہو جاؤں گا۔

اس افسانے میں جو بیخ و بن اور معنی اشاریت انگریزی اور تفسیر
معنویت اور اسلوب تکنیک کی جدل انگیز حدت ملتی ہے۔ وہ اردو
کے افسانوں میں بہت ہی گہرا ہے۔ اس افسانے میں اختر صاحب
کافن انتہائی بلند لہجہ پر منظر آتا ہے۔ اگر اس کے اس افسانے پر تفسیر
بحث ملک نہیں۔ نہ یہ میرا موضوع ہے۔ یہ دھیسر عبدالمعنی اہلاری
زبان علی گڑھ میں اس پر ایک تفسیر سمجھیں لکھ چکے ہیں۔ اس افسانے
میں اختر صاحب کے وسیع علم، انگریز عطاوار، بارک میں مشاہدے
مبادوہ میں اور لیکن تخیل، لطیف احساس درنگ سے جوئے جذبہ کا
پر تو ملتا ہے۔ وہ بہ ساری چیزیں بڑی خوب صورتی سے
میں بچائی گئی ہیں۔

اختر صاحب کے اسلوب میں جو گہری وزن و وقار اور وقت
و عطف کے عناصر ملتے ہیں۔ ان کا راز میں سمجھتا ہوں ان کی شخصیت
کی اسی ہم گیری، تواضع و صفت، انکار نگہی اور تہ داری میں پنہاں ہے

— (۵) —

کے باوجود تقریباً یکساں انداز میں بردے کا رہنا ہے۔ معنی ختم
کرنے سے قبل اختر صاحب کے افسانہ ”یکجلیاں اور بال چہرے“
کا خصوصی حوالہ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ ایک ایمانی اور تہذیبی
افسانہ ہے جس میں اختر صاحب نے بڑی خوبی سے حیات و کائنات کی
ہر جہہ کھیتوں کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی بہ تہذیب حاضر
پر بھرپور طنز بھی ہے۔ جو آج بے شک جڑ سے آپ خود کو شہی کرنے پر تلی ہوئی
ہے۔ اختر صاحب نے بڑی چابکدستی سے ان مادی اور نظاموں پر
نشر زنی کی ہے۔ جن کی بھول بھلیوں میں پھنس کر آج کا انسان گم کرد
رہ چکا ہے۔ اور جس کے نتیجے میں آج ہر سو طرف ہٹاؤ اور تباہی دہائی
کا بھیاں لگ اور مچھلنا گھٹا رہ رہا ہے۔ مادیت کا سب سے بڑا المیہ
ہوتا ہے کہ انسان کے اندر انسانیت کا شرف و فہم کا احساس و امید اور
کرنے میں تھکا تھکا نام رہا۔ اس نے انسان کو محض نفس کا غلام بنا کر
چھوڑ دیا۔ اس نے انسان کو کوئی ایسا اعلیٰ اور برتر تصور نہیں دیا جو
اس کے نفس کے اندر چھپے ہوئے جھوٹوں کو بخش دے اور اس کے
پہلی وجہ سے کر آج کا انسان بہ انتہا مادی ترقی کر لینے کے باوجود
فکری آسودگی اور ذہنی اطمینان کی دولت سے محروم ہے۔ اختر صاحب
کا یہ افسانہ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا اور اہم صحافیہ نشان ہے کہ
آتا ہے۔ کیا آج کا جدید اور متقدم انسان واقعی جذبہ اور محبت
کرنے کا مستحق ہے؟ انسان نے مبالغہ پر پہنچ کر ترقی کر لی۔ لیکن ابھی
تک اپنی بہیمانہ سرشت پر قادر یا سکا۔ وہ مادی کا طرح اب تک
محض یکجلیاں ہے۔ لہذا یہ مادیت انسان کے اندر انسانیت کے
جوہر کو چھلنے میں ناکام ہو چکی ہے۔ انسانیت کی تدریج و ترقی اب
صرف روحانیت سے ہی ہے۔ ان فقرات کی معنویت پر غور کیجئے۔
”کیا یہ دھان اور آرد پر دستبرد میں یہ آخری ہے؟“
اور انہیں سمجھو خود میرے نفس سے نہیں نکلے۔ کیا اور بظاہر صرف
یکجلیاں ہے۔ لے کا نام ہے؟ اور میں صاف کہتا ہوں کہ انسانیت کا ساتھ ملے۔ کیا ہر بیضا
نہو میرے اندر ہے؟ کیا میں نے اپنی روح کے بیکار کو جسے کو شہیدان

اردو لسانیات اور اختر اونی

کالسانیاتی حائرہ LINGUISTIC SURVEY OF INDIA کا قدر و قیمت میں آج بھی کوئی کمی نہیں آئی ہے اس موضوع پر کام کرنے والے اردو کے تقریباً تمام اہم محققین نے اس سے استفادہ کیا ہے۔ حالیہ بینر کی کتاب ہندوستانی لسانیات کا خاکہ کچھ بلاشبہ ایک قابل فکشنش کا ہے۔

اردو کے محققین میں محمد حسین آزاد غالباً پہلے شخص ہیں جنہوں نے بالخصوص طور پر اردو زبان کے نشوونما پر اپنی کتاب آپ حیات میں بحث کی ہے اور اس بات کو ثابت کرنے کی پوری کوشش کی ہے کہ اردو زبان کا آغاز ہند بھاشا ہے۔

محمد حسین آزاد کے قبل اردو کے ایک مشہور و معروف دستان گو میر آسن نے اپنی کتاب بارغ و بہار کے مقدمہ میں اس موضوع پر غلطی کیا تھا اور خائب کے شاگرد صفر بلگرامی نے اپنی کتاب جلوه خضر میں اس موضوع پر کچھ نئے پیش کئے تھے لیکن علم ادب کی دنیا میں ان کی کوئی خاص قدر و قیمت نہیں۔

مید سلیمان ندوی نے اس موضوع پر چھ بصیرت افروز مقالے لکھے ہیں ان کے مدغم مقالات نفوس سملی میں شامل ہیں، علاوہ ان میں اپنی کتاب عرب و ہند کے تعلقات میں بھی اس موضوع پر کارآمد بحث کی ہے ان کی تحقیق کا حاصل یہ ہے کہ وادی سندھ ہندوستان کا

لسانیات علم ادب کی ایک اہم شاخ ہے زبان کی پیدائش اور اس کا ارتقاء الفاظ کی ساخت، ترکیب اور اس کی سرگذشت، محاورات، ضرب المثلی اور اصطلاحات کی گھڑت اور صوتیات کے اصول و ضوابط پر مشتمل کچھ کام ضرور ہیں لیکن یہ سرمایہ بہت ہی محدود اور مختصر ہے، میں کسی انشاء پر دان کی طرح نرمک میں آکر یہ تو نہیں کہوں گا کہ اردو میں لسانیات کا وجود فری ہے یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موبہم کر لیکن اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کر سکتا کہ اردو لسانیات پر اب تک جو کام ہوا ہے بہت ہی ابتدائی اور کمزور ہے۔

بہر کیف جو کچھ تھوڑا بہت سرمایہ ہے اس میں اردو زبان کی پیدائش اور اس کی عہدہ عہد ترقی کے موضوع پر نسبتاً زیادہ مواد ملتا ہے اس موضوع پر کام کرنے والوں میں مستشرقین میں گریس ماریٹ، دما سکا اور جان بینر اور اردو کے ادیبوں میں محمد حسین آزاد، سید سلیمان ندوی، وحید الدین سلیم، احمد دین، حافظ محمد شیرانی، محی الدین قادری، زبد شوکت سبزواری، مسعود حسین خاں اور اختر اونی کے نام نمایاں ہیں۔

گریس ماریٹ کا کام بہت ہی گراں قدر ہے اس نے نہایت ہی جانفشانی سے اس موضوع پر کام کیا ہے، چنانچہ اس کی کتاب ہندوستانی

ادین گوارہ ہے۔

حافظ محمود شیرانی ادنیٰ الدین قادری تھانے اردو کی جامعہ
پیدائش سرزمین پنجاب کو قرار دیا ہے، ڈاکٹر محمد حسین نے اردو زبان
کا رزم ہریانہ کو بتایا ہے اور شوکت سزدار نے پانی پراکرت
کو اردو زبان کا آغاز و منبع قرار دیا ہے۔

اختر ادنیٰ صاحب نے اردو زبان کی پیدائش اور ارتقاء کے
موضوع پر شروع میں چند مقالے لکھے، مثلاً: بولیوں کا سنگم، سورداں
اور تلسی داس پر اردو کا حق اور اردو زبان کا ارتقاء، لیکن ان مقالات
سے ان کی سیری نہیں ہوئی چنانچہ جب انھوں نے ڈی۔ ایل کی ڈگری کیلئے
اپنا مقالہ ”بہار میں اردو زبان کا ارتقاء“ مرتب کیا تو اس کے مقدمہ میں
اس موضوع پر نہایت تفصیل سے بحث کی، اپنے مقالات میں جن نکات کو
انھوں نے محل اور مہم طرز پر پیش کیا تھا انھیں اس مقدمہ میں مفصل اور
واضح طور پر پیش کیا، یہ مقدمہ کتاب کے نئی صفات پر پھیلا ہوا اور درج
ذیل تین عنوانات پر مشتمل ہے:-

(۱) فلسفہ زبان و اقوام

(۲) اردو زبان کے آغاز کا پس منظر

(۳) اردو زبان کا ارتقاء

فلسفہ زبان و اقوام کے عنوان کے تحت، اختر صاحب نے مستند
ماخذوں کے حوالے سے یہ ثابت کیا ہے کہ:-

”اس عالم نیرنگ میں نہ تو خالص سنوں اور قوموں کا کوئی وجود ہے،
نہ خالص کچر کا اور نہ خالص زبان کا، نسل، قوم، کچر اور زبان یہ سب
ہمیشہ سیال حالت میں ہیں، اچھے اور برے، اُن میں ہر آن میل
بول، خلط ملط، کین دین جوتا رہتا ہے۔“

چنانچہ زبان کی تقسیم و نسل کی بنیاد پر کی گئی ہے وہ محض تجربہ جمانے
کے لئے ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ:- ”ہر خانہ ان کی زبان میں اشتراک
پایا جاتا ہے۔“

اردو زبان کے آغاز کا پس منظر بہت ہی تفصیل سے پیش کیا گیا
ہے، اختر صاحب نے اس باب میں قدیم ہندوستان کی تاریخ کا بڑا ہی
محل پنجاب میں اردو اور ہندوستانی مساببات اور تاریخ زبان اردو
مسلک اردو زبان کا ارتقاء

بصیرت افروز تجزیہ کیلئے، ہندوستان میں مختلف قوموں کے گھمبیر اور
آباد کاری امداد کی زبانوں کی نشو و ارتقاء پر بہت ہی تفصیل کا ہے
انھوں نے بتایا ہے کہ ہندوستان میں آریہ قوم کا آمد سے قبل تین مختلف
قومیں، آکر آباد ہو چکی تھیں، اولیٰ نرٹھو، دوم آسٹریک اور سوم ڈراوڈ آریہ
قوم ہندوستان میں ان قوموں کے بعد داخل ہوئی اور وہ عراق، ایران،
افغانستان اور بلوچستان وغیرہ سے ہو کر یہاں پہنچی اسلئے:-

”ہند آریائی عہد کے شروع ہونے سے پہلے آریائی بولسیاں
عراق، عربی اور قدیم آرمینیا اور اسی ایرانی سے مل کر مخلوط ہو گئی ہوگی۔“

اور یہ وہ ہندوستان میں آکر آریائی زبان صورتیات
ساخت و حرف، خود ترتیب اور لغات کے اعتبار سے اردو اور
زبان کا گہرا اثر قبول کرتی رہی۔“

چنانچہ:- ”دیدہ کے بڑے حصے کی زبان ہو پہلو سے
مخلوط ہے۔“

اس کے بعد اختر صاحب نے ہند آریائی زبان کے لغت و نحوی
کا بہت ہی تفصیل سے جائزہ دیا ہے اور درج ذیل نتیجہ یاد کیا ہے:-

”پالی اور دوسری پراکرتوں کی طرح خود سنسکرت بگنی بلجی زبان
اور تین تہذیبوں کی نمائندہ تھی، آریائی، ڈراوڈی اور آسٹریک“

ایک پہلو سے سنسکرت کو اپنے علاقے اور جہت پر اکوت کہہ سکتے ہیں۔
لیکن قواعد و الفاظ کے اثر سے جب وہ مصنوعی زبان بن گئی تو دوسری

مخلوط بولیوں کے درپے اس کی جگہ لی، پالی اور دوسری پراکرتیں اپنے نش
بعد آداں نئی کھاشائیں اور بھر ہندی، جگہ اور اردو زبانیں جیتی

جا گئی زبانوں کی حیثیت سے عہد میں اور زندہ ادب میں مستعمل ہوئیں۔
اردو زبان کے ارتقاء کے ذریعہ عنوان، اختر صاحب نے ماہرین

کے نئی نظریات کا ناقدانہ تجزیہ اور محاکہ کیا ہے اور اس سے جو
نتائج مستنبط کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

”اردو زبان اس دور کی پیداوار ہے جب دوسری جدید ہند
آریائی زبانیں آپ بھر نشوں سے پیدا ہو رہی تھیں، اردو بھی اس جدید

ہند آریائی دور کی پیداوار ہے لیکن دوسری جدید ہند آریائی
عملہ تحقیق و تنقید عملہ تحقیق و تنقید عملہ قدر و نظر

متعلق ذمہ دار حضرات نے بھی کثرت کے ساتھ باتیں کی ہیں، قدیم آپ بھرتس اور قدیم اردو کے قدیم ترین نمونے جو اب تک، میں ان کی بنیاد پر حرج و مرج پیش کرنے کا جھلٹ غلط ہے۔

نیرنگ :- ”قدیم اردو یعنی ابتدائی ریختا میں ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پیدا ہوتی رہی ہیں۔“

ہاں یہ صحیح ہے کہ :- ہر بھاشا کی ایک ریختہ بنی اور ہر ریختہ کا اپنا طبع، وجود ہے پھر یہ ریختا میں غلط لفظ ہوئیں اور اس اختلاف اور استراحت کے لئے طے کا شہر سب سے بڑا ممکن ہے۔ چنانچہ ان کا خیال ہے کہ صحابی اردو کا ماخذ بہت حد تک ہندوستانی کھڑی بولی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

اسی تجزیہ و تشریح اور جائزہ و محاکمہ کے بعد اختر صاحب جن فیصلہ کن نتائج پر پہنچے ہیں وہ درج ذیل ہیں :-

۱۔ ”ہندوستانی کھڑی بولی صحابی اردو کا خاصا حصہ ہے“
 مگر کھڑی بولی اصل کا اردو ک قیوم جہتہ مشکل اور مشتبہ ہے۔
 ۲۔ ”قدیم ترین ریختہ“ کس سے شائع ہوا؟ اب تک، کا تحقیقات کے لحاظ سے اس سوال سوال کا تشفی بخش جواب نہیں ملتا اور غالباً جواب مانع بھی نہیں۔ ہندی، آریائی اور غیر آریائی بھاشاؤں میں قدیم ریختہ کے نمونے ملتے ہیں، ہاں اس بارے میں پنجابی ریختہ، سندھی ریختہ، گجراتی ریختہ، ہریانوی ریختہ اور دکنی ریختہ کو بھی اہمیت حاصل ہے مگر سرحدی ریختہ، کھڑی بولی ہندوستانی ریختہ، برہم ریختہ، اردو سی ریختہ، گھٹی اور بنگالی ریختہ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۳۔ صحابی اردو کے فارم پر کھڑی بولی کے لسانی سانچے کے علاوہ چند اور بولیوں کے سانچوں کا بھی اثر ہے۔ مثلاً پنجابی، برہم، اردو، معنی اہم ریختاؤں کے پہلی دور میں سرائی، پنجابی، گڑناہاں ہے، مگر مقامی خصوصیات کے ساتھ۔ یوں کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ قدیم اردو کے قدیم ترین نمونے بولاب لے ہیں ان کے بیشتر حصے کو پنجابی، ہریانوی، سندھوستانی، آریختہ کہہ سکتے ہیں۔ مگر دفعہ دفعہ ہندوستانی (کھڑی) ریختہ سب پر

زبانوں کے مقابلہ میں اس کی تخلیق زیادہ مرکب، پیچیدہ، بالیدہ اور ارتقادیانہ انداز میں ہوئی ہے، اردو بلاشبہ ایک جدید ہندوستانی زبان ہے لیکن صفت، آریائی پر غیر متوازن اور حقیقت و حق اور ہندو تہذیب کے جلوہ صدر نگہ کے خلاف ہے، نہ تو ملک ہندو خالصتہ اعتبار اکثریت ”آریہ دور“ ہے اور نہ یہاں کی کوئی جدید ہندو آریائی زبان خالصتہ آریائی کہلائی کی مستحق ہے۔“

”میں ریختہ یعنی قدیم اردو کی صرف ایک شکل تسلیم نہیں کرتا، بلکہ میرا نظریہ یہ ہے کہ جتنی بھاشاؤں ہند میں تھیں، اتنی ہی ریختاؤں بنیں، ان مختلف ریختاؤں کے عہد کو اردو سے قدیم کا عہد نہیں چاہئے جب کہ اردو زبان کا لسانی سانچہ متعین نہیں ہو، تھا، اس کے بعد اردو سے دستی کا عہد آتا ہے، پھر اس دور کی تکمیل کے بعد صحابی اردو کی منزل آتی ہے اور اردو سے مقلی کا دور شروع ہوتا ہے جو آج تک ختم نہیں ہے۔“

قدیم اردو کے فارم کے متعلق ماہرین کے مابین شدید اختلاف نظر آتا ہے، ان حضرات میں سے ہر ایک نے اردو کے نام کے تدار کے مسئلہ کو کسی ایک علاقہ اور اس علاقہ کی بھاشا سے وابستہ کر رکھا تھا، اختر صاحب نے ان کے درمیان ایک نقطہ مناسبت دریافت کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ اردو کے قریب کے فارم ایک سے زیادہ ہیں، وہ کہتے ہیں :-

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ماہرین و مبصرین نے افراط و تفریط سے کام لیا ہے اور دوسروں کے نقطہ رائے نظر کو کبھی کی کوئی نہیں کیا، اردو کے سلسلہ میں مسئلہ کے دوسرے جلوؤں کو غلط مٹا گیا ہے، قدیم اردو کے مختلف سانچوں میں کاربختہ ہیں، ایک ایک پہلو ہے اور صحابی اردو کے سانچے کا تعلق ایک دوسری جہت ہے، اگر یہ ”اردو“، ”شیرانی“، ”دی“، ”چیرچی“، ”مورو“، ”حسین“ اور ”سبز“ دیکھنے کے ان دو پہلوؤں کو شہر و ضبط کے ساتھ نہیں پیش کیا، تو اس امر کا لحاظ بھی طرح نہیں کیا گیا کہ خالصتہ ایک ہی بھاشا کا وجود بولیوں کے عبوری دور میں ناممکن تھا اس لئے لسانی سانچوں کے

اختر صاحب نے اردو زبان کا نشو و ارتقاء کا جائزہ لیا ہے

ثقافت اور نسلیات کے وسیع پس منظر میں آیا ہے اور اس اعتبار سے ان کے بیانات کافی مدلل اور وزن دار ہو گئے ہیں۔

ماہرین کی تحقیقات میں صداقت کا کریں ادھر ادھر لکھ رہی ہوتی تھیں، اختر صاحب کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے نہایت جا بجا ان سے دن کروں کو سمیٹ کر آفتاب مساقت کو وجود میں لانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ اختر صاحب کے اس محاکمے سے سابق ماہرین کی بھلائی ہوئی بہت سارے غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں کسانیات کے طالب علم کے ذہن کی بشارتیں کھلتی ہیں اور اس موضوع پر آئندہ کام کرنے والوں کو ایک وسیع نثری راہ مل جاتا ہے۔

اختر صاحب کے اس مقالہ کے مطالعہ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہندوستان کا جدید زبانوں کے آغاز و ارتقاء کے موضوعات پر مستشرقین اور ہندوستانی ادبوں نے ایک نیک جو کام کیا ہے، اس کا انہوں نے وسیع اور گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کی تحقیقات کا تجزیہ کرتے ہوئے ایک جانب ان کی لغزشوں کو بے نقاب کیا ہے اور دوسری جانب ان کی صحیح دریافتوں کو اجاگر کیا ہے، ان کے یہ ظاہر مخالف و متضاد نظریات کے درمیان ایک نقطہ معاہدہ دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ ان ماہرین کی تحقیقات کا نفاذ، جو جائزہ لیا ہے اور ان پر محاکمہ کر کے وہ نتائج برآمد کئے ہیں جو اب تک اردو میں کسانیات پر کام کرنے والوں کی نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔

مختلف الیکٹریکل سائز و سامان کی ضرورتوں کی کیل کے لئے آپ

ہمارے شوروم میں ضرورت شریف لائیں

الکٹرو نکس

الکٹریکل انجینئرس اور کنٹریکٹرس آپ کو تمام میٹاریز چیریز مناسب

قیمت پر دیتا کرتا ہے

فون نمبر ۲۶۲۹۶

پٹنہ گیٹ روڈ پٹنہ

اختر اور نیوی کی

رُومانی شاعری

اردو کی رومانی شاعری میں اختر اور نیوی نے بعض کامیاب تجربے کئے ہیں اور ان کی رومانی شاعری میں ہیں ایک خاص کیفیت و سرشاری کا احساس ہوتا ہے جس میں جلد و مستی کی ایک دنیا آباد ہے۔ اردو کی جدید رومانی شاعری جو شمس کی رہیں منت ہے جنہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات اور حسن کیفیت سے اردو شاعری کے اس رنگین باب کو رنگین تر بنا دیا۔ اردو کے رومانی شاعروں کا یہ قند بخشش کی قیادت میں مستانہ دار بڑھتا ہوا تہب اختر شیرانی کے فن کے قریب سے گذرا تو اس کی سیر میں کچھ اور شوخی کچھ اور سرمستی اور کچھ اور بے باکی پیدا ہوئی۔ اختر شیرانی اور نیاز نے رومانیست کو بڑے دلاور مزاج ادا میں پیش کیا اور عورت جس کا کردار لکھنؤ کی مریمانہ شاعری میں بہت گر چکا تھا اور جو داسوخت میں آکر مرلیض تر ہو چکی تھی اختر شیرانی نے اسے دلفریب دادیوں، مرغزاؤں اور فطرت کی حسین آغوش میں لاکر نعت مندر بنا یا اسے فطرت کا حسن اور سادگی عطا

کی اسے رنگ و دھن اور آواز اور دی کا سبق سکھایا۔ جوش نے بھی عورت کو پردے کے اندر مقید رکھا لیکن اختر شیرانی اور نیوی نے اسے بڑی بے باکی سے زندگی کی جلد و جہد میں حصہ لینے پر مجبور کیا۔ اب عورت سلی، حلوان، نور اور ریحان کے روپ میں آکر نکھر اور سنور چکی تھی اور اس کا لب لبابت میں وقار اور دلفریبی اپنی تھی۔ اختر شیرانی کہتے ہیں سہ بہار حسن کا تو چہ شاداب ہے سلی

تجھے فطرت نے اپنے دست رنگین سلوار ہے
بہشت رنگ و بولا کا تو سراپا اک نظر ہے
حری صورت سرا سر پیکر ہوتا ہے سلی
تراجم اک بحور و ریشم کونسا ہے سلی

شبستان جوانی کا تو اک دندر مستار ہے
تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنار ہے
اور قیاد تو بڑی بے باکی سے کہتے ہیں سہ

تم سے ماچھے پر یہ اُچھل بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس اُچھل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا لگتا ہے۔

اختر اور نوی کی رومانی شاعری بھی، اختر شیرانی کے ورثہ کی امانت دار ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اختر اور نوی نے اردو کی رومانی شاعری کی روایت کو بہت آگے بڑھایا ہے، اختر اور نوی نے جہاں پر اپنا سفر ختم کر دیا وہاں سے اختر اور نوی اس ورثہ کو آگے لے کر بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اختر اور نوی کی شاعری میں چھ کیفیات دیکھنا ہر کتاب کا اظہار طلب ہے وہ جدید اردو شاعروں کے وہاں بہت کم نظر آتے ہیں۔ دراصل اختر اور نوی کے فن کا غیر مادیانہ و شباب سے بنا ہے اور رومانیت ان کے فن میں یوں بس گئی ہے کہ اگر ہم اسے نکالنا بھی چاہیں تو ممکن نہیں اور اگر اختر اور نوی کے فن سے رومانی عناصر کو خارج کر دیا جائے تو انہیں اس میں کیا رہے گا۔ یہ دراصل رومانیت اور جمالیات تہذیب کے ارتقائی منازل کی نقاب دہی کرتے ہیں اور ایک بڑا فنکار ایک بڑا شعور رکھتا ہے جو کتاب اور جتنا بڑا فنکار جو گاتا ہی زیادہ وہ بتا دیتا ہے اور حساس بھی ہو گا کہ جو لیاقت احساس کا تعلق ان کی تہذیب کے ارتقاء کے ساتھ وابستہ ہے۔ جب ہم اختر اور نوی کی رومانی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اس کے وہاں ایک نکھرے ہوئے احساس جمال کا پر تو ملتا ہے۔ ان کی شاعری میں جو نئی کیفیت اور ترقی ہے جدید اردو شاعری میں اس کی خالی کم لے گی اور یہی نئی کیفیت اردو تہذیب کے ان کے تجربات و شہادت سے ہم آہنگ ہو کر ان کی شاعری میں ڈھل جاتی ہے تو ایک دنیائے احساس سے روشناس کراتے ہیں۔ لفظ ہوں ہند اشعار میں ایک مخصوص ہند ہے کی فنکارانہ تصویر کشی کی گئی ہے۔ ایک سزینہ کیفیت ہے جو ساری فضا کو سرگوار بنا دیتی ہے۔

جو گئی خستہ دامستانِ دل

زندگی میری سوئی جاتی ہے

اختلافِ تاج ہے آنسوؤں کا سیل

گر بد حسرت بھی دھوئی جاتی ہے

اور اس کے بعد پھر مائل رہے

رنگ چمکی سا جس اور بہ بیت کی ٹیس
بھنک کا ہے کوڑی جاتی ہے
زندگی خواب تھی کہ سوتا ہے خواب
منزل ہو شش کھوئی جاتی ہے
پکی اک لال سی لہو کی بد اند
فصل پت جھڑ میں لڑتی جاتی ہے
دوسری کھینچے بھی یاد الفت کی

لاشیں ہر دم بھی ڈھوئی جاتی ہے

داستانِ دل کا ختم ہو نا شاعر کے لئے سو ہانا روتا ہے۔ نئی کے اس حادثہ کی گفتی فنکارانہ پیشکش ہے، ہر لفظ کے اندر معنویت اور تجربے کی ایک دنیا نمایاں نظر آتی ہے۔ اندر دنی جڑ باعد کیفیات کو خارج کردینے کے سہا رہے کتنے حسین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن اختر اور نوی کی شاعری میں صرف سوز غم اور ماتم مرگ کا آرزوی نہیں بلکہ وہاں و شباب کی حسین دکھیں دیا بھی ملتی ہے اور دنیا کبھی کبھی اختر شیرانی کی بسائی ہوئی بہارِ مادی کی یاد دلاتی ہے

وہ سون کے ساحل کے دل افروز نظامے

دامن میں لئے جو فرائیں کے شرابے

وہ ریت کے ذمے تھے کہ فردوس کے تلے

کیا صحن تھا جاگا ہوا اندیس کے کنارے

اک بال بچے اپنے پرستان ہیں بلائے

اے سون کے ساحل کے دل افروز نظامے

دراگِ رومانی میں بھٹا اک نغمہ پیسہ

ہکی سی شفقِ دامنِ مشرق میں محروم

اختر اور نوی کو اختر شیرانی وغیرہ کے اس رومانی ورثہ کا وارث قرار دینا صحیح نہیں جس کے متعلق مضمون نگار نے یہ رائے قائم کی ہے۔ موجودہ دور کو بڑی پہاکی سے زندگی کی جدوجہد میں حصہ لینے پر مجبور کیا۔ اس جملے جو عالمِ منہم روتا ہے وہ اختر صاحب کے من، اس سفرِ شاعری کسی میں نہیں پایا جاتا۔ شیرانی وغیرہ کے برخلاف اختر صاحب کا رومانی نقطہ نظر باغ و سینہ اور اس لئے معاشرتی آداب کی حد میں ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف اس مضمون کے مصنف نے آگے چل کر خود بھی کیا ہے۔ ادارہ سے بہت مسخ نہیں۔ اختر صاحب کا فن رومانیت کی حدود سے بہت آگے جاتا ہے۔ ادارہ

وہ رنگ کا بکھرا ہوا نکلنا وہ عرواں
ہر سمت میں لپکی ہوئی خوشبو کی برشاں
وہ ناس کی پر لوں کی محبت کے تقاضے

وہ نغمہ سرا بھولی وہ انسانہ خواہشیں
وہ سون کے ساحل کے دل اندر نہ نکلے
ہیں اختر ہمناب کو موجوں سے بیکے

وہ سون بلا لے بکھر کر اپنے کتلے
اختر اور ندی کی شاعری میں جو تشبیہ و استعارے ملتے ہیں
ان میں زندگی اور ایک تازیانی رنگ پایا جاتا ہے اور تشبیہ
و استعارے کی مدرسہ وہ جو تصویر کھینچتے ہیں وہ تصویر دکھائی
اور محسوس کے لحاظ سے جیتی جاگتی اور متحرک نظر آتی ہے ان
تصویروں میں رسائی بھی جوتی ہے اور حسن بھی اس کی وجہ
یہ ہے کہ وہ عین کیفیات اور تجربات کو بیان کرتے ہیں وہ
تجربات کسی مادرانی دبا کے نہیں ہوتے بلکہ ان کے اپنے
تجربات و محاسنات ہوتے ہیں جنہیں وہ فکر و فی کا حین، وہ
پیراہن و خاک کے ابدی بنا رہتے ہیں۔ انکی ایک نظم "تردید نظر
رومان اور حقیقت کا ایک دقتناز سنگ ہے ملاحظہ ہو۔

آسمان پر میں ستاروں کی دیکھتی تھیں
انکی تابندہ زبان پر ہے یہ پیغام حسین
بڑھ کے افلاک کے قہوم لے آئے غائبین
رہبر دراو تمنا کی بندھی آئیں مسک
دیکھ کر دور کی افلاک کو میں لوٹ گئی

اور اس کے بعد ہے

تیرا انگلیں ہیں کہ ایک عالم عشق و الفت
شعلہ ہر درد میں کہ جسم رگیں
ایسے ہیں طور و مقام کے کہ پور جنت قسکیں

اور اس شرم تو نظم کا سارا حسن سمٹ آیا ہے وہ
پہنچ پہنچے رہنے سے تجدید سحر ہو جاتی ہے
بے رخی سے قری تر یہ نظر ہو جاتی ہے

چشم سے رہنے سے تجدید سحر کا ہونا اور یہ بے رخی سے قری تر نظر
ہونا بظاہر دو متضاد کیفیات کو پیش کرتے ہیں لیکن اس تضاد میں
بھی ایک حسن ہے، شاعرانہ اور فنکارانہ۔ شعر کو ایک بار پھر پڑھئے
اور دقت اٹھائیے وہ

چشم سے رہنے سے تجدید سحر ہو جاتی ہے
بے رخی سے قری تر یہ نظر ہو جاتی ہے

اختر اور ندی کی دو ممانعت میں ایک پاکیزگی اور سحر ہے
کا احساس ہو تا ہے کیونکہ ان کا واسطہ جنسیات کی غار دار جھاڑوں
میں کبھی نہیں اٹھتا اور وہی مریضانہ جنسی بے راہ روی ہی نظر
آتی ہے جو تجدید عہد کے گڑ خوار کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ عورت
اختر اور ندی کی شاعری میں بڑی خاصیت سے داخل ہو جاتی ہے،
ایک سر میں جواب کی طرح جو نظرت کی گود میں ہر دان ہر حق
اور ندی کی ہر سکون لہروں کے تنگ دھڑکتے ہوئے دلوں کے
ساتھ کھو جاتی ہے۔ میں اسکی آمد کا احساس ہوتا ہے لیکن
بڑا دم اور غیر مرقعہ احساس، وہ دھیرے دھیرے ذہن
و احساس پر چھاتا چلی جاتی ہے، ایک ہر چھائی کی طرح لیکن
پھر بھی اس کا دم و نظروں سے اوجھل ہی رہتا ہے۔ وہ عرواں
ہو کر نظروں کو دعوت شوق نہیں دیتی ہے اور نہ اس میں احساس
پر رضائے طہر پر چھا جانے والی کیفیت پائی جاتی ہے، اختر اور ندی
کے یہاں جو عورت کا تصور ہے وہ بڑا کثرہ اور مدرس ہے لیکن
رجعت پسندانہ انداز و لوہا دہن ہے

اگر وہ محبت کا اقرار کر دے

تو شاعر وہ عالم ہے انکار کر دے

تو شریلی نظروں سے اظہار کر دے

جنوں تنہا کہ پیدا کر دے

قسم زندگی سے میں اکتا گیا ہوں
نگاہ غمیدہ کو تلوار کر دے ،
خود ہی اودھ خدا کو فساد موشن کر دوں
اگر وہ محبت کا اظہار کر دے ،
نہیں بار سائی میں اظہار ہستی
کہنگار کر دے کہنگار کر دے ،
اگر تیری آغوش جنت کشا ہو
تو اختر در عالم سے انکار کر دے

زباں محبوب سے آئے جوئے ، شاعر کے دل کیفیات کی ترجمانی ملاحظہ ہو

دیار حسن سے جلوے پراتے جاتا ہوں
مگر میں طور کی دنیا بساے جاتا ہوں
دل لگا رہیں ہلہل چپائے جاتا ہوں
میں درد پا ہوں انہیں بھی رلے جاتا ہوں
کرشمہ دل الفضا شعار کی سو گند
میں ان کے دل میں بھی عشر اٹھائے جاتا ہوں
میری نظر میں تصور بھی اک حقیقت ہے
کسی کو سینے سے اپنے نکلے جاتا ہوں
بہر آما دل مرا اختر نکل بٹے آئو
کسی کا راز محبت چھپائے جاتا ہوں

حسن و عشق کی پاکیزگی اور پاکیزہ خیالی کی اس سے بہتر مثال امد کیا ہو سکتی ہے۔ راز محبت کو چھپانے میں دل پر جو کیلیف بیت جاتی ہے اسی کچھ دہی کچھ
سکتے ہیں جو تجربے کی اس وادی سے گزرے ہوں۔ دل کی عیس جب بڑھ جاتی
ہے تو وہ آئو میں کر نکل پڑتی ہے۔ آئو نکل آتے ہیں لیکن راز محبت فضا
نہیں جو لے پاتا کیونکہ یہ دل تو کسی کی امانت ہے امد اس کا راز تو اس
سے زیادہ قیمتی در ثب ہے جسے شاعر کسی بھی حال میں افشا نہیں کرنا چاہتا لیکن۔
گریہ بے اختیار ، کو شاعر کیا کرے یہ

زار و نزار جہاں مری

آنکھ بھی اسٹکھا رہے

قلب عزیز ہاں چوٹ ہے
روح بھی سو گوار ہے
تلے میں نار سامرے ،
اپنے نصیب کیا کروں
عزری تو مہربان ہے
مہر و وفا کو کیا کروں
جہانے کہاں سکوں گیا
دل میں تو بس خلش رہی
چشم و فلسکے یاد جو

سوز رہا تپش رہی ،
دل کی کلی کھلی بھی جو

باد خزاں سے آ لیا ،
نفی نکل رہے تھے کہ
ساز مرا بگڑ گیا

خندہ ابھی تھانہ رب
سنو کا ابر چھپا گیا
میری خوشی کا آفتاب

دقت سحر غروب حق

اور اس کے بعد افسردگی اور یاس جب اور بڑھ جاتی ہے تو
شاعر اپنے دل کو دوسرے خیالات سے بہاتا ہے ، اپنے ذہن
کو فریب دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی عشق کی عظمت کا پاس
بھی رکھتا ہے اور ہر لحظہ اسے اپنی خود داری کا احساس بھی دہاتا ہے

عشق میں کامیاب ہوں
عشق برا سہی رہے
ٹھکونہ ہو نصیب دیدہ ،
ان کا خیال ہی رہے

زہر کا جام چھوڑ کر ،
عمر خضر وں کیجی ،

ہر سہ میں اضطراب کے

وں گا دیں سکون کبھی

ان کی فکر میں ہوں غریب

دل میں مری جگر تو ہے

یری تیرا جہاں و دل

ان کی وہ اک جگر تو ہے

آخر اردو کی تمام نظموں میں ہیں اردو کی جذبات اور کیفیات

کی جھلکیاں ملتی ہیں وہ اردو کی رومانی شاعری کے لئے ایک سنگ

میں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے اردو کی رومانی شاعری میں

اپنے تجربات اور داخلی کیفیات کی ترجمانی کر کے صنف سخن میں

نوع دروخت کا اضافہ کیا اور اسکے امکانات کو وسیع کیا اور

نئی سمتوں کی جانب بڑے محنت و تلاش سے گئے ہیں۔ ان کی

شاعری احساس و وجدان کی شاعری ہے جو شباب و راس کے

رومان کی رنگینوں سے معمور ہے۔ اردو کے تمام رومانی شعراء

کی طرح وہ حسن کے پرستار اور شیدائی ہیں اور اسی کو اپنی

کائنات سمجھتے ہیں۔ وہ کوئی مادی یا مہنت نہیں تخلیق کرتے بلکہ

ان کی جست تو ہی دنیا ہے۔ سون کا گارہ، لکھنؤ کی شاہیں عظیم آباد

کوہ بہار اور سکون آفریں جیسے اردو گنگا و گوہی کی سبک خراہی۔

یہ تمام وہ مقامات جہاں ان کی رومانیت پختی، بڑھتی اور احساس

یقینی ہے۔ جہاں حسن بھی ہے اور نمٹگی بھی، کیفیت بھی ہے اور سرور

بھی، اضطراب بھی ہے اور سکون بھی، غمزدگی زیر لب بھی ہے اور

آشودوں کا سیلاب بھی، غمش بھی ہے اور تپش بھی اس لئے

آخر اردو کی کاہیل و جوار مان پرور ساز ہیں اپنے دل کی دھڑکن

سے ہم آہنگ ہو تا ہوا نظر اٹھتا ہے اسی لئے کہ ان کے تجربے ذاتی

ہوتے ہوئے بھی آذوقہ اور ہمہ گیر ہیں۔ "نذر بتان لکھنؤ میں

انہوں نے جن تجربات کو پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ اہل ادب حقیقی ہیں

لکھنؤ کا وہ دل فریب ماحول، وہ انگلیں، گوشتی کا گارہ، امین آباد

کا رومان پرور مقام، قیصر باغ و حضرت گنج کی بولتی جوتی

سراپہ اور خیمہ پر در در میں، ہزار ہا ادھاریاں اور اسد بڑی ست ایک بڑی

ناگہاں کا گنا اور شاعر کا دیوانہ وار اس حسن و سیم کی جانت کھینچنا، ایک سحر

تصویر نگار ہونے کے سامنے سے گزرنے لگتی ہے۔ ملاحظہ ہوں چند اشعار

چند دن گزرے کہ تھا یہاں لکھنؤ

رہ کے کالی ہے ڈالٹر بوست لکھنؤ

گوجی کے ساحل رنگین پہ نظاروں کا کھنڈ

بلوہ درجنو ہے کیا آپ رومان لکھنؤ

عشرت رفتہ بہار میں تھیں رومان دوش

مزن ٹیل میں ہے کاروان لکھنؤ

وہ اچھا آباد میں حشر تھا کا سماں

رنگ کر تا ہے زمین پر آسمان لکھنؤ

اس کے بعد دیکھو

اک عمارت میں مگر کچھ عادی سا ہو گیا

دیکھ پاتا پھر میں ماضی کی شان لکھنؤ

بوش خاکس کو کر دیکھ صنعت تعمیر کو

یاد ہے مجھ کو وہ بری ناگہاں لکھنؤ

کھا کے کھڑ کر وہ ہلک جانا لکھنؤ

مٹریں چوٹی حق مارا پڑ تھا لکھنؤ

رنگ و نور کی حرکت تصویر ملاحظہ ہو

الاماں ایلے آ پنل کا سر کھانا ز سے

تھامسٹ آما شباب گلستا لکھنؤ

مشک پر جوڑے کا گھر ہیں کھنڈا دوش

گہر کے پتہ میں اقصاں شہان لکھنؤ

اس کے بعد ستم باغ کے ستم

شعری فرمائشیں انداز تمیں کا وہ صبح

جلایا پھتیاں عجب بیاں لکھنؤ

کتنی رنگیں داستان عین کئی مرشار حسین

کیف و صر مسقی کی شبہائے جوان لکھنؤ

دن پڑھے وہ ہمدردی بخوری کھڑکیوں سے بھانکنا
بکلیاں چمکا رہی تھیں موشاکی لکھنؤ

لیکن شاعر کو کیا ملا

حسرت بیتاب کا تحفہ طلبے اے ندیم

رد برد ہو تادہ یار ہرمان لکھنؤ

کاش کہہ سکتا میں اس سے بھی تزلزلے جنوں

میں مراد دل ہی رہا اک راز دہان لکھنؤ

بھول سکتا ہوں میں تیری دنوازی کے مزے

اے بزم اک اللہ میرے میزبان لکھنؤ

ساری نظم ایک کیف اور احساس جمال سے سرشار نظر آتی ہے

اور نظروں کے سامنے لکھنؤ کی تہذیب کی ایک متحرک تصویر تھیں

کرنے لگتی ہے شعور اس شعر میں تو تجربات کی ایک دنیا پہنچا ہے

شعور کی فرمائشیں انداز تحسین کا وہ سورہ

پہلے ہی پھبتیاں میں بیان لکھنؤ

اس شعر کا صحیح لطف اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک

خود اپنی آنکھوں سے ان تمام کیفیتوں کو نہ دیکھا جائے خصوصاً

عسوی بیان لکھنؤ کا مزاق اسی نہیں سکتا۔ ساری نظم رنگ و برے

نغمہ میں ترا اور نظر آتی ہے اور مجاز کی نظم لکھنؤ کی یاد دلاتی ہے

لیکن مجاز نے لکھنؤ کو جس نظر سے دیکھا اس میں یاسیت کاغہ

نہا دہ ہے اور آخر ادب نوی کی نظم میں کیف و سرشاری کی ایک دنیا

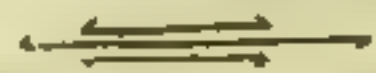
جس میں پہنچا ہے اس کے علاوہ، غم نارسائی، اور خانہ شاپہ

جنوں تنہا، زندگی عشق، ماضی سے، دواع، اور اجنبان و پتھر

ادب نوی کی کامیاب روحانی نظیں ہیں جس سے ادب کی جدید روحانی

شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے اور اردو کی روحانی شاعری

کو ایک نیا مزاج، ایک نیا اسلوب اور ایک نیا آہنگ ملتا ہے۔



ہمارے یہاں تمام قسم کے پائپ پائپ

فیننگ، ہینڈ پمپ، فلٹر اور ہر طرح

کے اوزار کے علاوہ ولف، الکٹرک

ٹولس وغیرہ کا تیار شدہ اسٹاک

رہتا رکھتے

مشہور کمپنیوں کے مستحکم اور پائیدار سامانوں

کے خریدنے کے لئے تھوکے سردار

بہادر پائپ

اینڈ

مشرقی اسٹورس

اسٹیشن روڈ پشند میں

ایک بار ضرور تشریف لائیں

تار — بیات — فون — ۲۲۶۱۸

اختر صاحب کا احساس جمال

اختر صاحب کا احساس جمال "عزیز ہے جس کے تحت ایک وسیع تخیل، ایک حسین تصور، ایک رنگین ستارہ اور ایک متنوع تجربہ مضمون کی شکل اختیار کرنے جا رہے۔ عنوان کی ترتیب لفظی اختر صاحب کو ہمارے سامنے پیش لائق ہے۔ اور احساس جمال کو بعد میں اور مضمون کو اسما ترتیب کے ساتھ آئے جو حنا ہے، گے تھا۔ مگر ایسا ہے نہیں۔ میں اختر صاحب کی شخصیت کو جو مشہور بھی ہو اور معروف بھی ہو، نہیں پیش کرتا جیسا کہ میرزا ویدہ نگاہ درائنس اس صفت کو سامنے نہ لایا جاتا ہو۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ لفظ کسی خیال اور کسی معنی کو ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ نفس منہ کے بالمقابل ٹاوی حیثیت کے حامل ہیں۔ اور اگر میں حسب ضرورت جایا الفاظ کا بکریاتی جائزہ بھی لیتا ہوں۔ عنوان بالا میرے مقصد کو بتا رہا ہے یعنی میں اختر صاحب اور ان کے وہی احساس جمال پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں "احساس جمال" وہ لفظوں احساس اور جمال کا مجموعہ ہے۔ عام طور پر ہر شخص جو اس قسم کا صدمہ، شام، نام، اور ذائقہ رکھتا ہے، دنیا و مافیہ کے جمال و اصل انسانی ذہن و دل و دماغ تک انہیں باغیہ، سطوح سے پرہیز کرتا ہے۔ یعنی یہ دیکھتے ہیں جس سے جمال طلب پر

جو انسانی قوتوں کا مبداء ہے۔ اپنے اثرات مرتب کرتا ہے۔ قدرت کی بنیاد پر اس مادی و تقیم کے باوجود ہر شخص کیساں طور پر حسن کی دلچسپی اور جمال کی نظر فریبوں سے متاثر نہیں ہوتا۔ اور یہی وہ جگہ جہاں کہنا پڑتا ہے کہ

ایہ سعادت نردور ہارو نیست

تا زنجند خدا کے بخشندہ !

حسن اور جمال بنیاد الفاظ ہیں لیکن تصور ان دونوں کا ایک ہے اور دھت معنی دونوں کو متحد قرار دیتا ہے۔ کسی چیز کی حالت کسی منظر اور کسی کیفیت میں اگرچہ حسن و جمال محسوس کریں تو اس چیز و حالت منظر اور کیفیت کو حسین و جمیل کہیں گے۔ اب دیکھو صاحب کہ حسن ہے کیا جمال کہتا ہے؟

ما لعموم لوگ انسانیت کے اس منظر سے متاثر نظر آتے ہیں کہ حسن در اصل کسی شے کی مزہ دینیت اور اس کے تناسب و ہرگز میں صفر ہے حالانکہ استیوار نے اس کے تصور کو ہی ستر سے باطن قرار دیا ہے۔ اور کہہ دیا کہ اس کائنات میں حسن و قبح لا وجود ہی نہیں۔ کوئی شے اچھی ہے نہ کوئی شے بری بلکہ یہ حسن و قبح کے معنی انطباع اور عقل کی تسلیح ہے۔ کوئی شے ہے۔ اگرچہ حسن کی ہی جاؤ بیت و منظر اخروی افلاطون قوت

کیلئے اور اس شکل میں حسن کی وہی لطافت و پاکیزگی اور وہی شان
تجمل جو اس نے جو اس کے ذریعہ حاصل کی ہے۔ پیراگنہ کیلئے خوب جگر
سے کام لیتا ہے تاکہ اس کا فن اعجاز نما ہو۔

رنگ پر سیاہ خشت و سنگ چنگا جو یا حرف و صورت

محزہ فن کیلئے خوب جگر سے لیتا ہے۔

احقر صاحب کو دنیا ایک فنکار کی حیثیت سے جانتی ہے۔ ان کا

تلق فن لطیف ہے۔ اور وہ بھی ایک ایسا فن جو سب سے اہم،

سب سے اعلیٰ اور سب کا سرنا ہے۔ یعنی شعر و ادب "لہذا جب حلقہ و

جمال کو بردہ حجاز میں پیش کرنے کا ہنر فن کھڑا اور اختر صاحب ایک

فنکار تو ہم دیکھیں گے کہ ان کا سر و کار اسی ہنر سے کسی حد تک ہے

انھوں نے حسن و جمال کو کس طرح محسوس کیا ہے۔ اور ان کا جمالیاتی

شعور کس مرتبہ کا ہے۔ ادب و فن کی بنیادی قدردان کا تذکرہ کرتے

ہوئے اختر صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے: "فنا کے سلسلے پر ہنر حسن کا

مصور و بتا ہے اور ذوق حسن عظیم نظرت ہے۔"

گزشتہ ای کہ جہاں خاک و اکف خاکیم

ہ ذرہ ذرہ مادہ و جستجو ز کیا است

جیک اختر صاحب اس طبع ربانی کے حامل ہیں۔۔۔ ان کے ذوق حسن و

احساس جمال کا بے انتہا ان کی جامع شخصیت ان کا لہجہ و ان کا

وصف قطعاً ان کا لہجہ و ان کی گفتگو ان کا لب و لہجہ ان کی

جان و حال، حتیٰ کہ ان کی ہنسی مذاق میں بھی ان کی فطری نقاسب

و شائستگی موجود ہے۔ کسی بزم، کسی محفل اور کسی انجمن میں وہ پیرچہ

حائیں جان محفل و درجہ انجمن و ہنر و ہنر گے۔ لوگ ان کی دلکشی

شخصیت اور ہر لطف گفتگو کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ یہ سب

جو میں کہہ رہا ہوں وہی محسوس کرتا ہے۔ جس نے اختر صاحب کو

قریب رہ کر بغور دیکھا ہے۔ اور دیکھتا رہا ہے۔ لیکن وہاں جہولانہ

انہیں دکھا نہیں، جنہیں ان سے قریب رہنے کا سہو ہوتا

اختر صاحب کو ان کے فن پاروں میں دیکھ سکتے ہیں۔ ان کی روح کو

برگ لکے یہاں قوت حیات اور اقبال کے یہاں قوت خودی جاتی ہے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ حسن و جمال کا دار و مدار نہ مناسب ہے اور

نہ ہم؟ ہنگی پر بلکہ حسن کے نور ہے۔ اور یہ حسن و فدا ایک دو سطر

الگ نہیں بلکہ "اشہ جمیل در حبیب الجمال" اللہ حبیب ہے

اور حسن کو پسند فرماتا ہے۔ "اشہ نور السموات و الارض"

نور آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ حسن کی تعریف کرتے ہوئے اختر صاحب

بھی ایک جگہ رقمطراز ہیں: "حسن عالم مثال کی رقم حقیقت ہے۔ فنکار

صرف عالم داروات و محسوسات میں اس کا تجربہ کر سکتا ہے۔ یعنی حسن و

جمال نظر افروزی و سرور انگیزی کی منزہ و نامعور شے ہے اور حسن

کا مشاہدہ صرف اظہارات، صفات اور علامات کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔"

اس طرح نظر افروزی و سرور انگیزی حسن و جمال کی دنیا گزیر حقیقت ہوگی

اور جب یہ چیزیں علامات و اظہارات کی شکل اختیار کریں تب ہی ہمارے

حواس کی گرفت میں آئیں گے اور ہم انہیں محسوس کر سکیں گے۔ یہی حسن

و جمال ہمارے سرور و طماننت، قلب کا سرچشمہ، مقصد حیات اور

اس کی کامیابی و کامرانی کی آخری منزل ہے۔ حسن چونکہ منزہ و نامعور ہے

اس لئے ہمارے احساس کے شکنجے میں اس وقت تک نہیں آسکتا جب تک

وہ تجارذی صورت نہ اختیار کرے، یعنی

لطافت بے کثافت جلوہ پیراگر نہیں سکتا

جن رنگارنگ آئینہ باد کا بہاری کا

یہی حسن حبیب مجاز کے پردہ میں اپنی تجلیاں نکھرتا ہے اور کوئی صورت

اختیار کرتا ہے تو ہم اسے فنی تخلیق سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس کے

ہنر کو فن سے۔ جب حسن و فن میں جوئی و امن کا ساتھ ہو تو حسن کی

لطافت و پاکیزگی یقینی طور پر فن میں منتقل ہوئی تو یہ فن صرف فن

نہ بلکہ فن لطیف ہو گیا۔ اب ہر وہ فن جس میں لطافت آگئی فنون لطیفہ

میں شمار ہو گا۔ جو یا بچ نہیں۔ مصوری، تعمیر، موسیقی، رقص اور

شعر و ادب۔ ظاہر ہے کہ ان فنون میں سے ہر فن کا جاننے والا اپنی طور پر

فنکار کہہ جائے گا۔ فنکار اپنے محسوس کردہ حسن کو مجازی شکل دینے

کے اس حسن و نور پر فدا ہے۔ ہر جگہ، سماہ من بدہ کر سکے۔ اسکا
کی جہوہ دلاست میں رہتا ہے۔ اسکا سے محبت کرتے ہیں۔ اور اسکا کو
کافی بھرتا ہے۔ تصوف کی ایک منزل وہ بھگت جہاں حقیقت
و عبادت کا معاوضہ کا تصور بھی نجات و گناہ سے کم نہیں۔ غالب

نے شاید اسکا مقام کی طرف اشارہ کیا تھا۔
طاہر ان تار سے نہ دے ڈالیں کی لاگ

دور سے میں ڈال دے کوئی سیکر بہشت کو

جب جمال کا احساس بھر لو پھر۔ دل و دماغ دھت حسن و عفت
جمال کے قائل ہوں اس وقت دھت متاثرہ ایک ناگزیر سی چیز بن
جاتا ہے۔ فن کا رجحان و بہشت کی پوچھوں میں ٹپکنے سے بہرہ و عفت
حقیقت کے سرفراز کر جائے گا۔ یہی نکتہ یہی جذبہ یہی محبت و عشق کا
ایک مرکزی نقطہ بن جاتا ہے۔ شاید، حشر و حب بھی انہیں کیفیات
و مشاہدات سے گزرتے اور اس شعر کی تخلیق کی ہے

قد سیدوں کو ہما مبارک رہے حنیت تیرا

میرے سوا مجھے کافی ہے محبت تیرا

بہتم سے کہ ذوق حسن و احساس جمال و عفت کا بڑا طبع ہے۔ جو ہر شخص
کو جس میں نہیں ہوتا۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس میں جمال رکھتے ہوئے کوئی
شخص فنکار بھی ہے محروم ہو۔ کیونکہ یہ محاورہ دو طرفہ ہے۔ اور کبھی
فنکار ہی وہی دیکھی جو پردوں کے میں سے میں میں تھپے۔ احساس
جمال کے ساتھ ذوق حسن پیدا کرنا فنکار کیلئے ناہم ضروری ہے ورنہ
نما احساس جمال نہیں جو کچھ دیکھا وہ نظرت کے معانی ہوگا۔ نظرت
کا بدل نہیں، ورنہ فن و نظرت کی نقالی ہرگز نہیں۔ اس کا نعم البدل ہے
کیم الدین احمد نے ایک جگہ مشہور انگریزی نقاد شاعر کا ترجمہ کا
حوالہ دیا ہے۔ ”کوئی نہ ایک جگہ مرد اور ایک عورت کا ذکر کیا ہے
جو کسی آئینہ کا نظارہ کر رہے تھے۔ مرد نے کہا ”یہ کیسا عجب و کمال ہے
عورت نے جواب دیا۔ ”اے آئینہ خود صورت ہے۔ یہ نہ تھا کہ میری
عورت حسن کا احساس نہ رکھتی ہو۔ احساس تھا۔ ذوق نہ تھا۔ خود کو

محسوس کر سکتے ہیں۔ میں نے چونکہ جابجا نقاد کا تجزیہ قی جاننا دیکھا ہے کہ کبھی
کہا ہے اس لئے اس پر بھی دشمنی ڈالنا بہتوں کے اختر صاحب کے فن پر دور
میں، ان کا رد سنا کیونکہ نظر آتا ہے ادا آ سکتی ہے۔

رنگی چونکہ حجم و رد سے مرکب ہے۔ جسم معروضی صورت ہے
اور رد معروضی۔ دونوں رنگی کے دو رخ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انسان
میں جمال و جمال دونوں کی نمائندگی اور انہماک ایک وقت ہوتا ہے
انسانی وجود کا معروضی رخ یعنی رد معروضی، متزلزل و لطیف ہونے
کے سبب نظر نہیں آتی۔ اس روح کا تعلق الوہیت سے ہے۔ قل
الہم زد من امر ربی۔ الوہی صفات میں سب سے پہلی صفت خدائی
تھی۔ اے خدائی کی حرکت اس کی خود نمائی یعنی وہ ظاہر ہو اور وہ چائی
پہچانی جائے۔ انسانی رد معروضی جو الوہیت سے متعلق ہے اس کا جذبہ
خود نمائی سے ملوس ہے جس کی عملی شکل تخلیق جاری ہے۔ یہ مجازی
تخلیق فن ہے۔ اور مجازی خلاق فنکار۔ خلاق مطلق کی الوہیت
کا مشابہہ ہم مخلوقات میں کرتے ہیں اور فن کار کی رد معروضی کو اس
کے فن پاروں (فنی تخلیقات) میں دیکھتے ہیں۔ اختر صاحب نے
شعر و ادب کی ہر مشہور صنف کو راتہ رات لکھا ہے۔ اور اس طور پر
ہر برتا ہے کہ جمالیات کوئی پہلو تہذیب نہ رہ جائے۔ غزل، نظم، افسانہ
ناول، ڈرامہ، تنقید اگر ان میں سے ایک ایک مثال بھی الگ الگ
لی جائے تو دفتر تیار ہو جائے گا۔ میں یہاں پر اس تفصیلی و جزیاتی مطالبہ
سے قہراً گریز کرتا ہوں۔ اور اختر صاحب کے چند ان احوال پر اکتفا
کرتا ہوں جن سے میری باتوں کی تصدیق ہو سکے۔ اور جو اختر صاحب
کے اندرون کا حال بتاتے ہیں۔ اختر صاحب کا عقیدہ ہے کہ ”فنون
لطیف کی بنیاد نظارہ جمال سے و التیسرے، دراصل جمالی تجربے کے
انوار من پارہ ہیں ہا کر سے قدر و قیمت عطا کرتے ہیں۔“

”حسن کا مذہب اور آدھ کے بنیاد ہی قدیم ہے اور اس سے فوجی
اور عہد کا دھڑا ظاہر ہوتا ہے۔“

خدا حسین ہے، خدا نوسہ خالق مجازی ہے خالق حقیقی

عہد خود نمائی کا یہ تصور حسن پرانی شعرو کی پر دل کھن ہے۔ حقیقت ہے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ ادارہ

تختہ اہلانے لگتے ہیں۔ حسن کی نیرنگیاں اور جمال کی رعنائیاں، بھین
کہاں کہاں اور کس کس رنگ میں نظر آتی ہیں آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”سید صاحب، گولڈی، نیم گولڈی، سجاد، تناسیب، پے چیدگی
نخیدہ، تیکہ پان، نوک پان، کیڈین، سجد پان، تراشیدگی
سجلین، صف بندی، آراستگی، باقاعدہ، منہ تیب، پریت گرہ،
رنگ آمیزی، رنگینی، آمستہ پرکاری، نادرہ لاری، سادگی،
لنگاری، دکل طرازی، تنقیم، قماش بندی، انٹاگرہٹ، حرکت

ردانی، تویح، رنگبارہ، تویر، چمک دمک، لہک، نورانی
ہر ق تابی، جگر ٹاپٹ، صلیطاپٹ، توازن، زیر دلم، اسریہ پن
ترنم، تناسیب، ہم آہنگی، چمک عطر بزی، مشک، ادنیانی،
گلکاری، رقص و وحید، رنگی، بے ساختگی، برجستگی، شستگی،
نرمی، تیزی، برورت و جہت و تازگی، لطافت، نزاکت، سہولت

نکبت و نہایت، نفاست، سیرینی، کھٹ، رسید پان، انجونی
حیرت فری، رازداری و فریت، نقاب کشائی، اجانک پان، نیرنگی
نور، دوست، گہرائی، گیرائی، کشادگی، پھر پور سکون، سناٹا

آہوی، دیران، نفاہن و نفاہ، مرکزیت اور مقام آخری، جو پال
پن، خود بندی، ملید خیال، اخلاقی عداقت، جوش و ولولہ،
حور، درد، گداز، رنگ دا بودگی، ہمدردی، لنگاری،

سپر دگی، نیاز کا ہندی، بے نیاز، خود سرانی، تسلیم و دعا،
ایثار و قربانی، ہدایت و ہدایت، انعام، ترنم، تزکیہ و پاکیزگی،
لطیف، احساسات، بیدار، خدشات، رفیع و دور رس خیالات

تکلیف زندگی اور حیات بخشی۔ یہ وہ خاص ہیں جو فنون لطیفہ
کو محبوب اور انبساط افزا بناتے ہیں۔ وہ ایسی برقی نہیں کرتے بلکہ
بہتری اندیکھی اور نا محسوس ادوں کے امید دہیں۔ یہ بسیار شہوہ

بتاں سا کہ نام نیست۔ حسن و جمال کا اتنا وسیع و اتنا وسیع اتنا ملحق اور
اتنا چاہتا احساس و ذوق اور شعور بہت کم فنکاروں میں دیکھا گیا ہے
ماہر ادب اختر صاحب پر عقبتا بھی ناز کرے کم ہے۔

مگر نہ میت یافتہ اور مہذب نہ تھا۔ سوائے وہ حسن اور حسن میں
فرق نہ کر سکتی تھی۔ اور دوسری وقتا ہر حال کے فرق کو نہیں جانتی تھی
یا جانتی تھی تو بیان نہیں کر سکتی تھی۔“

اختر صاحب قطرات کے پیش ہر عطیہ احساس جمال کے ساتھ
ایک نہایت نہایت یافتہ مہذب اور کچھ ذوق حسن رکھتے ہیں
اور احساس ذوق حسن کا اتنا نکھر ہوا عطا ستھر اور دلچ
استراچ انھوں نے بڑی جگر کا دی سے پیدا کیا ہے۔ ابھی ابھی

میں نے اختر صاحب کے دوز حسن کو کچھ لکھا ہے۔ آپ ذرا لفظ کچھ
پر غور کرنے چلیں۔ کچھ ثقافت و راصل انسانی زندگی کے اس
اس شہجہ کو کہتے ہیں جس کا تعلق براہ راست اور باواسطہ حسن و
فن اور اس کی باتوں سے ہے جیسے ایک مغربی مفکر ”دایٹ ہڈ“

ثقافت دیکھ کر کی تعریف، ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”ثقافت تخیل کی طبیعت اثر پذیر کی حسن اور پھر دانہ احساس
سے۔ عام طور پر تہذیب و ثقافت کا جو مفہوم لغات و نزاکت
کے ساتھ لیا جاتا ہے یہاں مرد و عورت وہ اختر صاحب نے دیتی طور پر پایا

سے۔ لیکن تخیل کی طبیعت اثر پذیر کی حسن اور پھر دانہ احساس بھی
احترام صاحب میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ جس کی تجلیاں ان کے
خیالوں میں نظر آتی ہیں۔ مثلاً، فسانہ کوئی عا، شکوہ داد،

مشہدہ حشر، حشر تعمیر اور ان کی ادبی تنقیدوں میں بھی۔
آرٹ جو کہ تنقید حیات ہے، سوائے اختر صاحب تنقید حیات
میں جمالیاتی ڈھنگ پیدا کرنے کے قائل ہیں۔

اختر صاحب حسن و جمال کے اداسناس ہیں۔ حسن کی صورت
کیفی اور معنوی خوبیاں ان کے احاطہ نگاہ میں رہتی ہیں۔ ان سے
انگ پر کہ وہ تخلیق فن کر ہی نہیں سکتے۔ آسٹ کی بنیادی ضرورتوں

اور اس کی تخلیقی قوت کی جن جن صورتوں کو اختر صاحب نے
محسوس کیا ہے، دیکھا ہے، پرکھا ہے اور برتا ہے۔ ان کا ذکر ایک
جگہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ منظروں کے سامنے گلہائے رنگارنگ کے

مصطفیٰ سیاب قادری

اختر صاحب کا تنقیدی رجحان

ڈاکٹر اختر اور نیوی کی شخصیت غلط تعارف نہیں ہے
موصوف نے یوں تو ادب کے بہت سے شعبوں پر اپنی مختلف
تفہیمات کا گہرا نقش ثبت کیا ہے مگر انکی ادبی شہرت کی خاطر
وہ انکی افسانہ نویسی اور تحقیق نگاری ہے۔ میں نے اختر صاحب
کے انسانی ہیں پڑھے اس لئے انپر کسی قسم کی ڈائے دینے سے
محذو رہوں۔ البتہ انکے جتنے تنقیدی مضامین گہری نظر سے
گزرے ہیں اور میں تبوجہ انکا مطالعہ بھی کیا ہے مضمون ہمیں
اس کی تسفید نگاری کا جائزہ تو نہیں ہے ہاں انکوشمل
کی گئی ہے کہ موصوف کے بعض خاص مضامین مثلاً ادب و فن کی بنیاد
قدریں اور بیلین اور قدریں وغیرہ کی روشنی میں ان کے فن نقطہ
نظر کا مطالعہ کیا جائے تاکہ اس فن میں ڈاکٹر اختر اور نیوی کے خیالات
معلوم ہو سکیں۔
WE SEE ALLING AS WE ARE
NOT AS IT IS
ایک مشہور مقولہ ہے۔
ہلرٹ ہر شے کو اپنے فکر و خیال کے آئینے میں دیکھتا ہے، ایسی ہی مذلت
خود کیس ہیں اسکا ادناک بہت کم لوگ کہتے ہیں۔ دیکھ ہی مسئلہ یا
موضوع سے متعلق اختلاف آراء کی یہی وجہ ہے۔ مثلاً خطاب کے پھول
کو بیجے اگر اس کو کو استراکی دیکھ لے تو نظریاتی علامت ہونے کی وجہ

سے اسکو غریب رکھے گا، اگر کسی رومان پسند شخص کی نظر اسپر پڑے گی
تو اسے اس میں اپنے محبوب کے جیسا دلکش حسن نظر آئے گا۔ اگر کسی
ہونی بزرگ نے اسکو دیکھ لیا تو اسے فوراً احساس فنا ہو گا۔ اور
وہ اسکی پیوں کے سو کہ کر گر جلنے کے تحمل سے نئی شئی بیچنے والی اہلہ
کا فلسفہ حیات یاد کرے گا۔ اور اگر کسی دانشور نے اسے دیکھ لیا تو
پچائے اس کے کہ وہ اسکی دلفری سے خطائے متغیر ہو جائے گا۔ اور
اس کی خوشبو کی نپک اسکی اشتہار اور تیز کر دیگی۔ غرض کہ اس ایک
ہی پھول کے بارے میں ہر شخص کے احساسات ملحدہ ہوں گے۔
اور ہر شخص اپنے نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کرے گا۔ اس طرح
ادب و فن سے متعلق بھی مختلف نظریات و خیالات ہیں۔ استراکی
نظریہ اخلاقی و مافیہ نظریہ جنسی نظریہ، رومانی نظریہ
وہ جالیاتی نظریہ، جدید اشتراکی نظریہ، اور قدیم ادبی نقطہ نظر وغیرہ
ایک ملکہ خیال ایسے ہے جو ادب پر لائے نہ ملنے کے لئے نعرہ زن ہے
دوسری طرف ایک طبقہ ادب پر لائے ادب کے نظریہ پر معصوم۔ اور ظاہر
ہے کہ ان صاحب میں کوئی مفاد ہمارا راہ نہ لگانا بہت دشوار ہے۔ چند ہی
ادبا ایسے ہیں جو ان اقتضاؤں سے ملحدہ ہو کر ہر جہت میں مستعد
اور متوازن ادبی نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک اختر اور نیوی

ناحق ہم مجبوروں پر یہ قہمت ہے تھوڑی کی۔

چاہے ہیں سو آپ کرے ہیں ہرکو عیث بدنام کیا

میں بھی انسان ہے بس اور صناع عالم کی مختار ذاتوں کا

اظہار ہے فرق یہ ہے کہ انکے ذریعہ شرور نے ہماری لگتا احساس کو
چھوا ہے۔ اور ہمارے جذبات کو متحرک کیا ہے۔ اس لئے اس میں

ذوق اور خشکی کے بجائے دلکشی اور ابراریت ہے حقیقت بیانی
بھی ہے اور فن کاری بھی۔ ہر کیف عرض کر رہا تھا کہ زندگی اور فن کا

تعلق ناگزیر ہے۔ لیکن اولیت فن ہی کو حاصل ہے کہ نہ کہ فن کا

کے ساتھ پہلا سوال اظہار فن کا ہے۔ اسکے بعد وہ ہے اس اظہار
فن کے لئے مواد کی نظر کرنا ہے۔ اور یہ چیز وہ زندگی، اور اسکے ماحول

سے اخذ کرنا ہے۔ اس ضمن میں، اختر صاحب کا واضح اور مستدل

خیال مدخل کیجئے۔۔۔ میں دراصل، فن پر اگلے زندگی کا قائل

ہوں۔ لیکن اس فقرہ کے دونوں پہلوؤں پر زور دینے کو چاہتا
ہوں یعنی فن پر اور زندگی پر جب دونوں باتیں لے رہی ہو چکی

تو پھر فن برائے فن اور فن برائے زندگی میں قطعاً فرق نہ رہ جائیگا

اس فقرہ سے پہلے فن کی طرف توجہ جاتی ہے۔ اور پھر زندگی کی

طرف بھی اور ملاحظہ فرمائیے کہ اس کا امکان نہیں رہتا بشرطیکہ طوطے

کی طرح اس فقرہ رٹا نہ جائے۔ قدر و نظر ص ۳۱۳

ادیب نے اگر زندگی کے مطالبات علم کے مسائل پر توجہ نہ دیا

تو پھر اس کے فن میں عنقریب پیدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر اسے فن

و از م سے انحراف کی اور اس کی شرطوں کو برتنے سے محنت ہو تو

پھر ادب میں ادبیت ہی نہ رہے گی، یعنی اسکی بنیادی اہمیت ختم

ہو جائے گی۔ اختر صاحب کا نظریہ فن یہ ہے کہ ادیب زندگی کے

تجربات اور حقائق کو تو منظر عام پر لائے۔ لیکن تمام فنون حسن و قبح

کے ساتھ۔ ایسا نہ ہو کہ ہر اہمیت تو ہو ادبیت ہی نہ ہو۔ اختر

صاحب بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ اگر فن تنقید حیات ہے۔

بھی ہیں۔ اختر صاحب کے افسانے پڑھئے، مطالعہ کے بعد یہ نہیں

کہہ سکتے کہ انکو زندگی اور اسکے متعلقات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے

اور وہ تقریبی ادب کے قائل ہیں۔ زندگی کی سنگین اور بھروس

نتیجتوں کو اختر صاحب نے جس حسن و خوبی سے لکھا افسانوں میں

پیش کیا ہے، اس اوقات ہمارے بعض اشتراکی قسم کے افسانہ نگار

لاہیں، جو دن رات ادب و زندگی کی مٹ مٹاتی ہے وہیں

فن اس سے خالی نظر کرتے گا۔ دوسری طرف ان کے تنقیدی مضامین

بڑھے آپکو اندازہ ہو گا کہ اشتراکی نقادوں کے بعض خاص خاص

جملے پھر انکی تنقیدی عمارت کی بنیاد پر گھس گئے ہیں، ان میں قسٹ نہیں

کئے گئے ہیں اور نہ اختر صاحب انکی طرح اپنے افسانوں ہی میں زندگی

کے حالات کی پیش کش کا اعلان کرتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ زندگی اور ادب کا رشتہ بڑا مستحکم اور

منضبط ہے۔ فن میں جو صن، جانکاری، توانائی، دلکشی، مجاہدیت،

تنوع، جد گیری اور سرزد ساز کا عنصر موجود ہے وہ دراصل زندگی

ہی کا عکس ہے اگر فن کو زندگی سے غیر متعلق کر دیا جائے تو اس میں کوئی ایسی

خوبی باقی نہ رہ جائے گی جسکو دیکھ کر ہماری توجہ انکی طرف منطقت ہو۔

ہم فنون، نظم، یا افسانہ پڑھ کر اسلئے مت شراور مت کیف ہوتے ہیں کہ

ان میں ہماری ہی زندگی سے متعلق کسی واقعہ، تجربہ،

مشاہدہ یا خیال کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر حالات زندگی کے

اظہار میں سے عنصر فن کو نکال کر سیدھے سادے انداز میں کسی

حقیقت کا انکشاف کر دیا جائے تو اس کشف کی طرف ہم محض تشنگی

ذوق کو ختم کرنے یا کم کرنے کے لئے متوجہ نہیں ہو سکتے کیونکہ یہ انکشاف

کسی چیز کا اظہار تو ہو گیا فن نہیں ہوا سہے رب کا شکر ادا کر بجائی

جسے چارے لکھنے بنائی۔ میں زبردست حقیقت بیانی ہے،

مصرع بھی موزون نہ ہو، لیکن اسکے باوجود صحیح معنوں میں ہم اسکو شعر

کہنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ فن میں احساس و جذبہ کے جگانے کی جو تاثیر

ہوتی ہے اس میں نہیں ہے۔ اس کے برعکس میر کا یہ شعر ہے

لیکن اس تنقید حیات کے اپنے طور طریقہ اپنے رنگ و ڈھنگ اور اپنے ناز و اداسی۔ اس ضمن میں اختر صاحب کا خیال خود لنگے الفاظ میں دیکھئے۔

آرٹ یو گبر حال تنقید حیات ہے۔ لیکن کیا دار و درخت کی رپورٹ، دیکھنے کی بحث کچری کا فیصلہ، ڈاکٹر کا نسخہ دینے کا پان اخبار کی خبریں وغیرہ تنقید حیات نہیں؟ آرٹ تنقید حیات ہے مگر یہ طور طریقہ سے اور اپنے طور طریقہ والی جہت ہی آرٹ کی انفرادیت ہے۔ (قدر و نظر ص ۱۳۳)

بیسویں صدی نے موضوع اور بہت دہلوانے اختیار سے لے کر ادب شرا کو نئے میدان عمل میں آگاہ کیا ہے۔ صد ہائے تجرباتی ہوئے اور سینکڑوں نئے مسئلے اٹھ کھڑے ہوئے، جنہیں بے معنی کی سمجھ بھلا اور درشتگی سے انکار کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اس ہمدردی نے ایک بڑی نعمت سے بھی ہم کو دوچار کیا۔ یعنی اردو کے ادباء اشتراکی اور مانی، جیسی اور جدید تو پہلے چھٹنے لگے فنکار بد میں جب کو دیکھئے وہ پہلے اشتراکی اور مانی، جیسی یا جدید ہے بعد میں ادیب۔ اس کا متوقع نتیجہ اس شکل میں برآمد ہوا ہے کہ انسانی نظریات و فن پر عادی ہو گیا۔ اس نظریاتی اکتھاؤ و کھٹکشی اور فکری کشیدگی نے جڑیں و پھولوں کی فن و ادب کو بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ ادیب پہلے فنکار ہوتا ہے تب اشتراکی یا رومانی۔ فن کی مقصدیت یا غیر مقصدیت، جدت یا قدامت، اشتراکیت یا انصاف رومانیت یا جینیت کا اس وقت پیدا ہوا جب ہر مکتبہ فکر کے تمام ادباء فن اور اس کے لوازم کی ادلیت کو متفقہ طور پر تسلیم کر لیں۔ حسب یہ اتفاق آرا ہونے لگا تو مسد کا اعلیٰ خود بخود نکل آئے گا۔ کوئی نظریاتی عصبیت باقی رہے گی اور نہ فکری تناؤ و جھگڑا دنیا کے افراد ایک دوسرے پر کھڑا اچھائے ہیں۔ اور نہ لکھن نکالتے ہیں۔ اختر صاحب کا خیال اس باب میں بھی بڑا واضح اور روشن ہے۔ ہر کوئی موصوف فن کو جڑیں سے برتنے نہیں۔ ادیب کی خاص بھان کر دیکھتے ہیں۔ اس لیے لنگے

یہاں اس قسم کا کوئی فکری انتشار نہیں ہے۔ وہ ادب کا راجت مند تصور رکھتے ہیں۔ جس میں بیک وقت اخلاقیات مقصدیت اور جمالیات سب آجالتہ میں۔ آرٹ میں سماجی یا اخلاقی قدروں پیش کی جا چکی تو پھر اس مادہ میں تعصب کو ہرگز دخل دینے کی اجازت نہیں ملنی چاہئے۔ اخلاص کو بے صداقت فن اور آزادی فکری کا یہ تینوں باتیں ایک دوسرے کے ساتھ گھٹتی ہوئی ہیں، آرٹ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ وہ آرٹ کو اپنی آرٹ کی بنیادی قدروں کو کامیابی کے ساتھ برتنے میں اس کا تاویلی مقصد ہونے کی بجائے ہو سکتا ہے۔ (قدر و نظر ص ۱۳۳)

یہاں میں اسکی وضاحت کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اختر صاحب کے یہاں ان سب میں فکاہی عنصر کو ن سلسلہ ہے، میں پہلے عرض کر چکا ہوں انسان ہر چیز کو اپنے مخصوص نکتہ نظر کی روشنی میں دیکھتا ہے اختر صاحب (بالطبع) جہاں پسند میں۔ نہ صرف ان کے مزاج بلکہ انکی زندگی کے طور طریقہ میں بھی جمالیات کا خاص اثر ہے۔ یوں تو ماہر یا نفسیات کے کئی جہتوں کی اطلاع دی ہے لیکن ان میں جینیت، جلال اور جبلت غذاہم مثبت رکھتی ہیں۔ اول الذکر کی وسیع شکل جینیت جیسی ہے مگر رنگائے نسل کا انحصار ہے۔ مگر الذکر ہر اقلے فرد کا اہمیتیں دونوں کی ہیں۔ تقدم اور تاخر کا فیصلہ فنکار کی افتاد و طبع پر منحصر ہے۔ اختر صاحب ادب کی جمالیاتی قدروں کے قائل ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کی قریب وں میں جمالیاتی تبلیغ ہوتی ہے۔ فن و شعر کیلئے محقدہ جمالیاتی عنصر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اختر صاحب کے یہاں موجود ہیں۔ اگر کسی ادیب کے یہاں اس جمالیاتی احساس کا فقدان ہے۔ تو میرے نزدیک اس کا صالح فنی شعور مستحب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ صحیح فنی شعور اس وقت ممکن ہے جب فن کار کے مزاج یا فطرت میں کم از کم یہ سب ضرورت جمالی پسندی موجود ہو کیونکہ جہاں کا فن حسن ہے اور حسن کے بغیر شعور ادب کی تکمیل کا سوال ہی نہیں۔ ذوق جمالی ہی وہ عنصر ہے جو فنکار کو حسن آفرین کی طرف توجہ کرتا ہے۔ جینیت کا شعور ادب سے براہ راست اور گہرا تعلق ہے۔ شاعر یا

(بقیہ ص ۱۴۱ پر)

حشر تعمیر پر ایک تنقیدی منظر

ایک چھوٹی سی نادول میں زندگی اپنی بقلہ و فی اور نیرنگ مسماں کے ساتھ طرہ کر رہی تھی۔ مشاہدے کی گہرائی حیات کے ان پہلوؤں کو منظر عام پر لے آتی ہے۔ جہاں عام نگاہ نہیں پہنچ پاتی۔ اور یہ لوٹ جذبات کی گہرائیوں سے اجتماعیت کے نقوش ایک ایسی زندہ تصویر سامنے آتی ہے۔ جسکو حیرت و استعجاب کے ساتھ دیکھنا ناگزیر ہوتا ہے۔ یعنی ایک فن کار جب مشاہدہ حیات اور جذبات کو ہم آہنگ کر لیتا ہے۔ تو نادول کا ایک عظیم دائرہ بن جاتا ہے۔ اور دو کی پُرانی داستانوں میں مشاہدہ حیات کی کمی تھی۔ ان میں زندگی یا تو صرف خیر کا نام تھی۔ یا صرف شر کے وابستہ اور دو کے پہلے نادول نگار نذیر احمد کے یہاں لطافت جذبات اور کلاوت حسن تقریباً نہیں تھی۔ رتن ناتھ سرشار اور عبدالحلیم شرر کے پاس حقیقت پسندی کا احساس، مشاہدہ حیات اور فلسفہ حیات کا تصور بھی تھا مگر یہ دونوں بین الہی اجتماعیت کے نقوش واضح نہیں کر پائے۔ سرشار و شرر کے بعد ہادی حسن رسوا کی شخصیت اور نادول نگاری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن ان کو ان کی ریاضی وانی، علمی و جذباتی عناصر کی طرف رجوع ہونے نہیں

دیتی۔ پھر یہ کہ دستاویز "امراؤ جان ادا میں ایک نادول نگار سے زیادہ تاریخ دان کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اسی لئے وہ کبھی کبھی واقعات کی تحلیل نفسی سے شعوری یا احساسی طور پر گریز کر جاتے ہیں۔ ان خامیوں کے وجود پر ہمارے دل کی طرح ہادی حسن اور نادول نگاری کے باطن بطن پانی ہیں۔ ششدری کے بعد اور نادول نگاروں نے زندگی کی پُرانیوں کو محسوس کیا اور زندگی کے دو سر فردی پہلوؤں کی طرف توجہ کی۔ کھیتوں اور کھیتوں میں سسکنا اور ٹپٹپٹا ہوا ہندوستان اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ملکی مساعرت کا گہرا مطالعہ اس سلسلے میں صحت سے اہم نام پریم چند کا آتا ہے۔ مگر پریم چند کے تجربے محدود تھے وہ ہندوستان کے اعلیٰ اور اوسط طبقے سے بالترتیب ایک حد تک بہت کم واقف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نادولوں میں تنقید حیات ناممکن ہے پریم چند زندگی سے خستہ اور مشاہدے کا تین فرد رکھتے تھے۔ مگر ان کے جذبات میں ایسا گہرائی نہیں تھی جس سے انہیں اتنی کٹھن، قاتی تصور نمایاں ہو سکے۔ تاہم پریم چند جدید اردو نادول کے ایک اہم مہار یعنی تھے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد سے تقسیم ملک کے تقریباً دس سال اردو نادول کے دور وجود، غلط ہیں پھر بھی کوششیں چند، مصحت جنتی اور عزیز احمد نے اردو کو بالترتیب شکست "پیر علی بکر"، اور گریز "نین" سے نالا دیا ہے جن میں زندگی اپنی صحیح شکل و صورت میں منظر قلم ہے۔

ان نادوں میں سے اہم، طبی بات یہی ہے۔ مگر آزادی کے بعد اس خاص
کے اور پانچ سال کے اندر اردو میں کچھ نئے ناول، موضوع کے ساتھ آہیں جن کے
اندر موضوع کو افایت حاصل ہے۔ اور جن میں مشاعرے کی گہرائی اور
حقیقت کی گہرائی ہے انسانیت کے ازلہ نقوش واضح ہوتے ہیں۔ ایسے نادوں
میں قرۃ العین حیدر کا "آگ کا دریا" شوکت مدنی کا "خود کی بستی" اور
عبد اللہ حسین کا "اداس نسیم" خصوصاً توجہ کے مستحق ہیں۔

انہیں تو غرض لڑکے نادوں میں اخترا و نیر کا مادی حسرت تعمیر

کو بھی ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہ ایک ایسا ناول ہے۔ جس میں
فرد کی زندگی سے اجتماعیت کے نقوش ابھرتے گئے ہیں۔ اس ناول کے مرکزی
کردار محبوب کا ذہن آج کی دنیا کا ذہن ہے۔ اس کی زندگی اور اس کا تصور
انقلاب اس کی حیات آفرین جہد مسلسل اور بالآخر وہ جو ہم دیکھتے تھے دک
حسرت تعمیر ہو گیا۔ یہ سب کچھ فرد کے ذاتی حقیقتیں ہیں جس سے اجتماعیت
کا تصور نپٹتا ہے۔ یا جس سے خواہہ کی کہشت کی ابدیت کا نظارہ ہوتا ہے۔ اس
ذاتی حیثیت اور اس کے نقد نگاہ سے انسان کے تصورات اور اس کی طاقتوں
کو بچوں سمجھنے میں مدد ملتا ہے۔ وہیں ایک دوسری اہم اور حقیقت کا
بھی احساس ہوتا ہے۔ وہ احساس، انسان کی بے پناہ طاقتوں کے ساتھ اس
کی ذلیلہ سہج خلقی کا اظہار ہے۔ انسان سب کچھ کر سکتا ہے مگر وہ مجبور خلق
بھی ہے۔ وہ ذاتی انقلاب لانے کی صلاحیتیں خود رکھتا ہے۔ مگر عظمت کے پاس
انسان سے زیادہ بے انتہا زیادہ صلاحیتیں موجود ہیں۔ اس لیے ہر ایک چیز پر
قادر نہیں ہے۔ مگر عظمت اپنی تمام صلاحیتوں کے ساتھ علی کی شہی قہر میں ہے
مگر وہ خدا کا کمال انسان اور عظمت کی طاقتوں کی حدود کی کھنڈی کرتا ہے۔ وہ اپنی
خواہشات کی تکمیل پر اصرار کرتا ہے مگر عظمت اپنی قدرت کی رعایت کو اس
وقت سمیٹ لیتی ہے۔ اور انسان کو اس دائرے سے باہر آنے نہیں دیتی۔
جو عظمت کی حدود کے اندر واقع ہو ہے۔ بڑا کمال کا یہی "مان فلسفہ" اختر
اور میونسٹی حسرت تعمیر کے اور ذاتی ہیں پھیلا یا ہے۔ وہ محبوب کی کردار
ایک غریب و ناتواں خاندان کا ایک عاجز و ناتواں بڑا بچہ ہے۔ مادیت
کے سراپا کی طرف لپکتا ہے اور محبوب نے جیسے مسکند خیر کا رنگ و نثار بن

جا چلتا ہے تو اسے عظمت بھرا اسی نقطہ پر پہنچے ڈھکیل دیتی ہے۔ جہاں انسان
اپنی تمام صلاحیتوں کے باوجود عظمت نہیں جی سکتا ہے اور جہاں انسان
صرف انسان بھرا کر سکتا ہے۔ یعنی وہی محبوب بہت اونچے پناہ سے کچے گڑی
تھا۔ وہ ٹانہ اور ڈالیا جتے جتے چھوٹا ناگپور کے سنگھانے کہتے تھے مگر اگر
پاش پاس ہو گیا۔ وہ نہ محبوب مگر اس کا اتحاد اکائیں اس کی تھیں۔

..... اور جب دولت کا چشمہ شیریں نہ تھا تو پیرا پیرا سیکڑے کی
مجھیں ختم ہو گئیں۔ اور انجام کار وہ ہم، کہتے تھے اس حسرت تعمیر جو

مگر یہ صحیح ہے کہ ناول میں انسانی ذاتی حقیقتیں ہی پیش کی جانی
چاہئیں۔ تو یہ اس سے زیادہ صحیح ہے کہ ان انسانی ذاتی حقیقتوں
کو جیتھ کرنے میں فن کو بھی اہمیت دیا جانی چاہیے۔ موضوع اور ہیئت
دو حد تیں ہیں اور جب یہ دونوں حد تیں آپس میں جذبہ سوا یا کرتی
ہیں تو فن کا وجود کو جاننا کرتا ہے۔ اور ناول میں فن کا بظنی کا احساس
مادی حسن و سمانے دلایا۔ اس کو کہہ سکتے ہیں جہاں قصوں اور طویل مرقا لیا
کے ذہن سے کچھ کچھ ظاہر دار میگ اور بہت اوقات آزاد و غوی اور شہ
علی وجود ہی جیسے جان فادہ کردار فرد پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن امر آد
وہاں آقا اور خود کے کرداروں میں جو عظمت و سوا اور ہم چند نے
پیدا کی۔ عظمت کا وہ تصور پیچہ نہیں تھا۔ خاص طور سے تقسیم ملک کے
بعد کے نادوں میں "دک کا دریا" عام کر ہی کردار گوتم جو پندرہ سال کی
خدی تہذیب کا ایمانی ترجمان ہے۔ یا حسرت تعمیر کا کردار محبوب
جو مائٹنی دھوکے ذہن کی ایک علامت ہے۔ جس طرح افایت کا احساس
دلانا ہے جس طرح کی ہر گزرت کی علامت اس کے کرداروں کے ذریعہ کی گئی ہے
وہ کردار نگاری کفن میں بہت اہم ہے۔ جہاں تک حسرت تعمیر کا تعلق
ہو یوں تو اس میں چھوٹے اور بڑے کئی کردار ہیں مگر بڑے اور جان دار
کرداروں میں محبوب منظر اور خود مصنف کا کردار توجہ کا مستحق ہے بقیہ
دوسرے کرداروں میں مسرور، سنی سوگیتی اور سہر محبوب، جیل اور
مولوی نبی بہ حسین، مینا فرحت، سر شمشیر، دیوان سنگھ، مسٹر پٹیل
کا کساں وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر ایک مستقل حیثیت کا حامل ہیں۔ اس کے

ماؤں کے پیٹ سے پیدا نہیں ہوئے بلکہ خود نے جنمی سنگتوں کے
طنین سے بھرنا رنگ میں جنم لیا ہے۔ ان کے جسموں کی جگہ، بھرتی، حرکت و
خرام و خرام تناؤ اور سر پر زندگی، آئینہ کی طرح عکاسی کرتی ہوئی محسوس
ہوتی ہے۔ اور یہی یہ احساس پیدا ہوتا ہے بغیر ہنسی و رستا کہ فطرت کی تخلیق و

تعبیر عبید فن کار کا فریضہ ہے۔ اس میں اختر صاحب کی طرح کامیاب
ہیں۔ چھوٹا ناگپور کی بیگیاں مصروف خوبصورت و دلکش ہیں یہیں رہتی
لگتا ہے پھر وہی پیدا ہوتی ہے۔ ان کی سونگھی چٹانوں میں ڈھونڈتا ہوا
دل محسوس ہوتا ہے۔ اس جگہ کی سرسبز شاداب لہریاں نازتیں کی چٹکی
پڑتی دکھائی پڑتی ہیں۔ اختر صاحب کی یہ سنسری تفصیل شرر کی منظر

نگار سے بہت حد تک شخصیت ہے۔ شرر کی منظر نگاری واقعات و
کردار سے بے میل نہیں کھاتی۔ منظر نگاری کرداروں کی نفسیات کو
لیکن شرر کی غیر مبالغہ و غیر فطری منظر نگاری محفل میں جگہ

لا پونہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے شرر کے نادل پڑھتے وقت قاری منظر نگار کا
کے صفحات کو یک سرچھوڑ کے واقعات کے طوق متوجہ ہو جاتا ہے۔ شرر کے
حالتہ و سرا حاشیہ بھی ہوتا ہے کہ ان کی منظر نگاری بہت ہی خشک و رنگ

عاطف ہوتی ہے۔ ایک تو بیجا حدت و سرے خشک اسلوب یہ فانیاد ہیں

جن کی وجہ سے شرر کی منظر نگاری بہت ناکام رہی ہے۔ مگر اختر صاحب
کی منظر نگاری نہ تو خشک ہوتی ہے اور نہ کرداروں سے غیر متعلق اور غیر

مالوس۔ اختر صاحب نے حسرت تبسم میں جہاں کہیں بھی چھوٹا ناگپور اس
کی پہچان لیا اور دیا جس کی ڈان اور تپسیوں کی تصویر کشی ہے۔ وہ یعنی نہیں ہر

بلکہ وہ مناظر بہت اہم ہیں اس لیے کہ وہیں مناظر میں حسرت تبسم کے کردار
آگے بڑھتے ہیں۔ ان مناظر کو نادل ہے اگر نکال دیا جائے تو حسرت تبسم کے

کرداروں پر اثر پڑے گا۔ اور سونگھی وجہ سے نادل کا چارٹ بھی مجروح
ہوئے بغیر نہیں رہے گا۔ اور پھر منظر نگاری کیلئے اختر صاحب کی فطری

زبان فطرت کی تصویر کشی کو اور نمایاں کرتی ہے۔ قاری بہت دلا جیسے
پہاڑی اور پگڈنڈیوں میں گشتا تا جو آگے بڑھتا جاتا ہے۔

~~~~~

## بقیہ :- اختر اور بیوی کی تحقیقی کاوشیں

اختر اور بیوی نے اس گروں قدر تصنیف میں جن شاعروں  
نثر نگاروں اور تذکرہ نویسوں کا ذکر کیا ہے ان کا ذکر اگرچہ  
ان سے پہلے ہی کیا جاتا رہا ہے لیکن حقائق یہ ہے کہ ان کے  
مجموعی خدمات پر انسا میر حاصل تبصرہ کسی نے نہیں کیا۔ انہوں نے  
مرزا عبدالقادر بیگلر سے لے کر ہاراجہ کلیان سنگھ عاشق رنگ  
اور حضرت حماد الدین ظہیر بھٹو اور دی سے لے کر محمد ناسخا علی  
نیک کی شعرا اور نثری فتوحات کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ نیک  
طرت ان شاعروں اور نثر نگاروں کے علیحدہ علیحدہ خدمات کا  
علم ہو جاتا ہے اور دوسری طرف ہمارے بھائی طود پر اردو  
شعرا ادب کی جو خدمت کی ہے اس کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔  
اختر اور بیوی لازمی ذرائع پر اعتماد نہیں کرنے۔ وہ کوشش  
کرتے ہیں کہ اصل مآخذ تک پہنچ جائیں اور ان کی بنیاد پر کوئی نتیجہ  
نکالیں۔ اصل مآخذ تک پہنچنے میں انہیں جن منزلوں سے گزرنا پڑا  
ہوگا اس کا احساس صرف ان لوگوں کو ہو سکتا ہے جو تحقیقی کی  
منزل کے رہی ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ کے اوراق  
پارینہ کو فراہم کیا اور انہیں اس طرح مرتب کیا کہ آج وہ ایک  
نادر حقیقت کے روپ میں ہمارے سامنے ہیں!







کے پر مشتمل ہیں۔ ان کی ممبریہ اس کے متعلق مکتبہ اردو دہلی کے  
یہ "جسٹس" کے "جسٹس" میں گنتے ہیں۔

۱۔ "ڈرامہ نگار" کے ایہ ناڈا صاحب باحتر درپوئی کے فلم سے  
ہے۔ اختر صاحب ایک کام یا باسقا رنگار، ایک خوش بیان شاعر اور  
ایک صاحب فن ڈراما نویس ہیں۔ اس ڈرامے میں وہ "تشیل خصوصاً"  
میں خدمت سے ہائے ڈرامے قریباً قریباً محروم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔  
تاریخی ڈرامہ نگار کوئی سمجھتے ہیں، اس امر کے لئے ڈراما نویس کو  
ڈرامہ نویس کے علاوہ تاریخ دان کی بھی بحث ضرورت ہوتی ہے۔

"شہنشاہ حبش" حبشی اور اطالیہ کی جنگ پر مبنی ہے جس میں  
عربین اقوام (League of Nations) کو  
کو طرہ نشانہ بنایا گیا ہے۔

۲۔ "ڈرامہ نگار" کے متعلق کسی نے کہا ہے۔

سے نو این اے ڈرامہ نگار

نکتہ دانی کم عقل ہے

تیسرا ہاتھوں میں ڈرامہ نگار

ہے تو بے قول مگر حالی ہے

آج سے کچھ سال قبل حبشی اقوام کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔  
اختر درپوئی نے میجر انڈیا سے اس مجلس کے حق پر ہونے سے تشویش  
کی اس کے جذبہ، دماغ پر ناقد پڑھا، ہمارے

ڈرامہ نگار کے عارفہ نگین میں سب سے زیادہ ہم کی کشمکش  
ہے۔ دراصل کشمکش ہی ڈرامے کو دوسری جانب دھکے دے  
تھا کہ قیاس ہے۔ کشمکش اور "شہنشاہ حبش"

مشرق میں درجہ اتم موجود ہے۔ جس کا احساس شدت کے ساتھ ہر منظر  
میں برتا ہے۔ "Shah Jahan" اور "Shah Jahan" کے بعد گورنر  
اور سرکار کی رعیت ڈرامے میں سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ جہاں تک

کرداروں کا تعلق ہے۔ "شہنشاہ حبش" میں بہت سارے کردار  
ہیں۔ مختلف طبقوں اور شہر کے لوگ، ایک وقت میں پیش کیے  
ہے۔ ان کی کئی کئی چیزیں علامہ ذیل تھے۔ ملاحظہ ہو ان کی نظم "مجموعہ"

کے ہیں۔ ہم کرداروں میں شہنشاہ حبش، مسوینی، شہنشاہی  
فلما اور ڈیپارٹ و سراج محمد رفیع ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے  
کرداروں کی تعداد ڈرامے کے سٹیج پر بہت ہی مختصر اور قلیل ہے۔  
یہ خوفزدہ ہے۔ اور میں دوسری طرف نوکری کی طرف  
ایک پیرد ہوتا ہے لیکن شیکسپیر کے جوہر ہیں سیر "اور ایتھنسی  
تاج کے مارگی" کا پیرد کون ہے۔ سو۔ مسوینی "میں ہیں۔ یہی  
نالی شہنشاہ حبش۔" کے متعلق بھی سارا طور پر لکھا جاتا  
ہے کہ اس میں درپور ایک اہمیت کا جوہر ہے۔ اور پیرد کی نسبت  
اختیار کر رہے ہیں۔ یہ وہ کردار شہنشاہ حبش، مسوینی کے ہیں۔  
ان کا اختراع بہت دوروں کو درستی کیا، اہمیت کا جوہر ہے کہ نہ ہوئے  
نظر فرماتے ہیں لیکن کیا اہمیت کا جوہر ہے کہ نہیں دیتے۔

شیکسپیر کے جوہر ہیں سیر "کا پیرد دراصل مسوینی ہے  
ہاتھ پائے ڈرامے کو ہیں اس کے کہہ کر اس کے مختلف کرداروں  
کا تعقیب وقت طبعاً کر کے دیکھا جاسکتا ہے۔

شکایت کے "مارگی" کا انیہ اس کے لیے بچے مسیم کا المیہ ہوتا  
ہے۔ اس طرف سیم پیرد کی نسبت اصلاً کہہ سکتا ہے۔ شہنشاہ حبش  
کا پیرد بھی خود شہنشاہ حبش ہی ہے۔ مقابل میں مسوینی کا کردار

دعویٰ کے طور پر شہنشاہ کے کردار کو زیادہ واضح اور نمایاں کرنے اور  
مرکز خیال یا موضوع کو زیادہ اہم کر کے پیش کیا گیا ہے۔  
اس کے علاوہ ڈرامے میں "شہنشاہ حبش" میں بہت کچھ

نہ کہ کوئی کہہ کر ڈرامہ نگار شہنشاہ حبش کو ہی سب سے زیادہ اہم  
کردار سمجھتا ہے۔ سیر کو جو لیں سیر "کا پیرد فرار دیکھ سکتے ہیں  
بھی بہت ہی جاسکتی ہے۔ مسوینی کے کردار سے بھی کوئی پیرد ہی

نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف شہنشاہ حبش کے قادی یا سامنے کے دل  
جو ایک نرم گوشتہ موجود ہوتا ہے۔ پیرد کے کردار کی نسبت  
کہ اس کی تمام خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود قادی یا سامنے کی

کے اپنے دل کے کسی نہ کسی گوشے میں پیرد ہی کا جذبہ محسوس کریں





# اختر کی شاعری سے میرے منظر نگاری

شاعری اور غزلیہ سرگم فنکاران حرف زندگی کے تجربوں کا  
میدان سادہ رطل نہیں ہوتی۔ باہر کے تجربے فنکار کی داخلی زندگی سے  
لی جاتے ہیں۔ اور ان دونوں کے بعد شاعر فنکار کی تخلیقی صلاحیت اس  
مرکب سے فنی نمونہ پیدا کرتی ہے۔ اور انہیں مناسب اور موزوں پیکر  
میں ڈھالتی ہے۔ شاعری فنکاری اور فنکاری کے دو پہلو ہیں۔ تجربہ فنی  
اور بصیرت فنی۔ تجربہ کے لیے بھی فوری ہے کہ وہ بعض مشاہدہ یا بعض فطرت  
کی تحریکوں پر فنی نمونہ ملے مشاہدہ حیات اور حرکات زندگی شخصیت فنکار  
میں گھل جاتی ہیں اس لیے احساس جذبہ اور تخیل سے فیض پائیں اور پھر  
مرکب پر مرکب موزوں و مناسب اور ہم آہنگ بیت جن ڈھل جائیں۔  
جذبہ احساس اور تخیل کے درمیان بھی ہم آہنگی ہونی چاہیے۔ توڑن تباہ  
در ہم ہنگی آرٹ کی وہ خصوصیات ہیں۔ خاص خاص میں بھی ہم آہنگی  
ہونی چاہیے اور پھر اندوہی مرکب تجربہ اور فہم کے درمیان بھی توڑن  
خاص اور ہم آہنگی ضرور ہونی چاہیے۔

ان باتوں کے علاوہ شاعری میں تجربے کو لطیف، نفیس، بلند، درخشاں  
نیلنا چاہیے۔ شعریت ایک روح لطیف کا نام ہے جس کو جب موزوں کبریا  
عطیہ کرتا ہے۔ احساس نمائندگی اور رفاقت بخشتا ہے اور تخیل میں صاف بینی  
دیکھ لائی پیدا کرتا ہے۔ یہ ہے جذبہ جذبہ اور پر معنی بناتا ہے۔ تشبیہات اور  
استعارات میں تخیل کے پروردہ ہوتے ہیں۔ عرض شاعری فطرت کی مرض  
فول گرائی یا نقلی نہیں ہوتی بلکہ وہ تخیل کے ذریعہ سے فطرت کی تشکیل  
میں ہوتی ہے۔ وہ زندگی کے حقائق کی آئینہ سالی کو کرتی ہے مگر ہر انداز

جمال جناب اختر انجمن نے اس آئینہ سالی کو بہت ہی خوبصورت  
پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ”مردم حیات آئینہ ادب میں اپنی صورت دیکھتی  
ہے۔“ ایسی جہان فی حقیقت ہر کی تشکیل ان کے شعور نے کی ہے اس میں  
تخیل اور جذبات کا اختراع ہوتا ہے  
آرٹ کی اس روشنی میں ہیں۔ حشر اور نبوی کی نظموں میں انہیں  
یہ شخصیت منظر نگاری کے برکھار ہے۔ اور ان کی ان نظموں کا جائزہ  
لینا ہے جہاں انہوں نے منظر نگاری بجا راست کی ہے۔ یہ انسانی ہیں  
منظر میں فطرت کو اجاگر کیا ہے۔

اختر اور نبوی نے مکار خانہ فطرت کے بیشتر نقوش و تھادیہ پر  
نظر ڈالی ہے اس میں جن دور کے دیدہ و شاعرانہ فطرت میں حسن کی جو  
جھلک نظر آتی ہے اس میں وہ اپنے احساس جذبہ اور تخیل کے امتزاج سے  
نراکت اور لطافت دیکھی دیکھی کاری اور مصحفیت پیدا کرتا ہے۔  
حشر اور نبوی کی ایسی نظمیں بے شمار ہیں۔ جہاں انہیں انسانی فطرت  
کی جلوہ گر ہے۔ مثال کے طور پر جگنو و صرہ کھیت ان کی پہلی نظم  
میں ان کے ہر دور کے سوں دلیروں و غروں کا پھر ایسی نظمیں جن  
میں فطرت کو جان کر کی گئی ہے۔ اس منظر میں منظر نگاری ہے۔ مثلاً  
جھٹکا را، حجابہ، آنے، ایک شام و رخصت، آج کا ملت، تاج قل،  
وہاں رفتہ، مذر و نور و نور و نور۔ تقریباً سبھی نظمیں پرانے، پر حقار بائیں  
شکستہ اور شعریت ماماں ہیں۔ ان نظموں کی ایک یہ بھی شہرہ مخصوص  
ہے کہ ان میں ہر دو سہارا مراحہ میمان کی مرکب ملتی ہے۔ اس مقام



انگ مھیکتا ہے۔ اختر اور بخوی کے اس آئینہ عاتق میں عروسِ حضرت اپنا  
سہاروستانی حلاوتِ ناصی ہیں کہ سُر کی نظر آتی ہے۔ ماضیِ فطرت کے  
پس منظر میں بلکہ جگہ مقامی رنگ نمایاں ہے۔ شاعر کو اللہ مقامی جیتر  
سے داہانہ محبت اللہ شیفنگی ہے۔ گوئی کی کوک شاعر کی روح کو فطرت  
بخشتی ہے۔ گوئی کی گیت میں سے شیعے کی ناشر نظر آتی ہے۔

گیت میں تیرے پنہاں کوئی شیعے کی تاثیر

راگ میں تیرے رقصاں کوئی ہستی کی تزییر

ہریم کی دیوی تیرا نثر الفست کی تفسیر

تاں میں ایسا سوز کہ آکاش کو صبا بے چیر

یہاں مل پر تیرا کوک کوک اے کوئی کوک

کبھی جگنو میں اے حسن کی بنیاں نظر آتی ہیں۔ شاعر کے

مزدیک جگنو عروسِ شب کے ماتھے پر جیتر کے ہوئے انساں کی مانند

ہو۔ کبھی وہ دامن گنگا پر فطرت کی اداؤں کی عجیب جلوہ گری

دیکھنا ہے اور اس دریا کے تلی سے رنگ ہوں کی پیاس بجھانا ہے

دیباچہ تخلیقی سے نگاہوں کی بکھر پیاس

سیرانی خیالات جو شادابا احساس

کبھی دھن کے گیت ہیں خود کو گم نہ دیتا ہے۔ ہر گیت کا اظہار

اسی پیلے عشرت نظر ہے۔ اور ایک خواب حسین ہے۔ کبھی یادوں کی چلن

سے رومانِ رخت کے نطاشے دیکھتا ہے اور بے قرار ہو کر کہہ اٹھتا ہے

اے سون کے ساحل کے دل افرود تنہا ہے

ہیں اختر بیاب کو سوجاں سے پیاسے

اے سون بلاے چھ بھرا اپنے گناہ سے

فطرت کی دنا دسری کچھ اور بکھاٹے عاتق سے جہا شاعر کا دل سوہ

لینے والی گویاں موجود ہوں۔

سینہ شاداب پر شہلا جالوں کا مجھوم

سون کی وادی میں رقصاں جو غزالوں کا مجھوم

شاعر سرشار کے رنگیں خیالوں کا مجھوم

فطرت کے اس بکھرے سڑے حسن نے بھی اختر کی نظموں میں شاعری  
کی ساری اہم خصوصیات حسن کا دار و مدار پر یکجہ کر دی ہے۔ شاعر نے

نقوس کے شخصیت پر میں انہی ہیں۔ سون کے ساحل پر گھسٹوں کیلئے

بیٹھے ہوئے یا اپنی تصویر میں میں رنگ بھرتے ہوئے یا بڑیا، بھجی، بھجی

نظموں کے گیتے رہا کرتے تھے اور جاندنی راتوں میں بامِ دلا کے ساتھ ہنر کے

گناہے جب جاپا پیتھے ہوئے وہ شیشم کے پتوں سے چلی چلی کو چھتی

کوئی بے قرار جا رہی کو دیکھتے ہوئے یہی تازہ رکھا نظم گنگا کی کرتے تھے

انہیں دلی کی نکلی ہوئی نظم کا ایک لکڑا لکھا تھا۔

دل کی گلی گلی بھی جو باد غزاں لے آ لیا

نثر نثر دھستے کہ سادہ را بگر د گیا

خندہ ابھی تھا لیہ لب آفتاب کا بھر چھایا

اپنی خوشی کا آفتاب وقت سے سحر مزہ ب تھا

ادب کی شاداب فضاؤں، ہریا لے باغوں اور لہر لہاتے ہوئے دھان

کے کھیتوں میں جہاں وہ حیات کو بار بھٹکتے۔ تو اس جگہ وہ کہہ رہے اس

شاعر نے نفاذ بھی ہی دیکھتے تھے۔

کائنات کے عاری مظاہر و مفرح اختر نے ہر مسمی دلچسپی کی

سہ۔ اور ان کی ہار کیوں، اور ان کے حسن کی لطافتوں اور خصوصیتوں سے

انہیں کیوں کیلئے۔ فطرت کے جلنے پر چھ مناظر کو بھی نئے کیف و حال کی روشنی

جو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اختر کی نظم "و اے بھرا بکھاٹہ"

بھرا۔ بھرا کی دلا دینری، وروں لکھی سے کہہ، نکا رہے۔ تیرے سے صلوں

پسند شاعر کی بھرا کی دھوم من کر کہہ، ٹپتے تھے

چھتے ہو تو چن کی چھتے منہ ہیں کہ بھرا مار رہے

بھول کھلے ہیں بات ہرے ہیں کم کم ماہ و بار الہی

نظم "و اے بھرا" بہت ہی تماشیدہ اور خوبصورت نظم ہے

بہت ہی نکھر سوز و صلابت بیان ہے۔ پوری نظم سر کے اس شعر "اگ

موج ہول بیاں اے تیر فطرتی" شاید کہ بھرا داتی بخیر فطرتی"

کے تجربے پر قائم ہے۔ چھ گن کی ہوا میں شاعر کی حضور خیر کی ادب

یاد نامے شہر رشتاں بہر شہر بہ لہذاں ہیں  
نظم دھماکے کا کھیت میں نری نقاشی نہیں بلکہ مصوری ہے  
ادب الفاظ کے نود و انگ سے تقویم میں نہائی گئی ہیں۔ اور حقیقتاً  
کی تعمیر جدید ہے۔

پودے میں دھماکے کا یا اتاری ہیں منیر پریاں  
یا سبز پاش عذر ا نظریں ہیں میری حیراں

گشت زمردی ہیں شمع کے چھوٹے قطرے  
قالبین خمیں ہیں موتی کے پھول جیسے

ہر رات نے بنائے حد نظر بہار میں  
شہر کا رہ گیا ہے تصویر خوش نگاہ میں  
شاعر حسن فطرت میں جو رشتائی یا تلوے اسے تشبیہوں اور استعاروں  
کے ذریعہ حسین تصور ہر دوں میں ڈھال دیتا ہے۔

جگنو ہنیں بجلی ہے ہاں مثبت و منفی ہے  
عاشق کی سبب محبت معشوق کی شوقی ہے

خود شید کا ذرہ ہے یا برق لا کڑا ہے  
دائغ دل افسردہ خیال رنج زبیر ہے  
اختر اور بنوی کی شاعریاں فطرت کا رنگین انوار ملتا ہے  
دیباگہ حالی میں تھا اکسے نغمہ و ہم  
ہم کی مہی شفق دامن مشرق میں سر دم  
آغاز جوانی کی سہا وہ دم ششٹی نم گم  
در دیکھے ہوئے بھول پہ جسکی پوئی شبنم  
پنچوں کی طرح نرس و نوخیز ہے یہ مال  
دوشیزہ تنادوں کی اٹھاتی ہوئی جال

گردیدہ ہیں سے

موسم سوہ پستی کا

ہاں حسن پرستی کا

حاصل ہے پرستی کا

مرادل ناداں ہے

اور جادو کے شرکان ہے

پھر فعل بہا مان ہے

دھماکے کا یا تلوے

یا خردہ تلوے

چائے پیچھا

پچھانے پیچھا

نظم "برق" کا مطالعہ کیجئے۔ وہ جدا گانہ بات ہے بھل کے چمک

کہاتے ہیں وہ بات اسی نظم میں ملتی ہے۔

شعلہ کوئی بھڑکا ہے یا برق کی تابلیں ہے

یا رعد کا گڑکا ہے کس زور کی بادشہ ہے

الفاظ کے مصوری کا گنگرے۔ تازہ کاری اور تازہ خیالی اس

نظم میں عجب جاتی ہے

مٹا کر تصور میں آتا ہے کوئی جیسے

یا قلب افسردہ ہیں امید کوئی جیسے

یہ آنکھ کی گردش پر یا جنبش شرکان ہے

یا قلب کی سوزش پر یا سوزہ عریاں ہے

یہ حسن کا برقعہ ہے یا عشق کا نقشہ ہے

یا ابر کے گل ہیں بھی کوئی عذاب ہے

یا دل میں ہے بھلی ہے یا دھن میں پریاں ہیں



قبر و دماغ میں دشمنی بھی پیدا کی ہے۔ پیامِ فطرت و صبحِ محراب  
دھیرہ ٹکڑوں میں وہ فلسفہ حیات پیش کرتا ہے۔ ان نظموں میں  
تخیلیت ہے۔ اور تخلیقِ فطرت استعدادِ درجہ سے ظاہر ہوتا ہے  
نظم "چھٹکارا" ایک مکمل استعداد ہے۔

چھٹاکیرا!

چمکتا ہے حسین سورج

ذرا دیکھو فضا کی دھج

زمین سے آسمان تک ایک سیل لڑ رہا ہے  
مکینے کا جی کر ڈون ہے جدوجہدِ حال طارک ہے  
لگن تیلان پڑن پھلے چلے سستی میں اترا ہے  
کرن کھن پیراک سودھی کرتی سواہر سائی  
دلار کا دھوپ نکلتی دھوپ کے دھوپ پہنچ کر  
نفا آئینہ سا مان ہے پھر ملے پیارے نگر

جہاں جہرِ عالم تاب

مرے سوچ نہ جانا اب

یہ نظم بہت ہی تراشیدہ اور خوبصورت ہے۔ ترکیبی اور جملی  
اور خیالی انگیز ہیں۔ وحدتِ تجربہ اور حسنِ ادراک اعتبار سے کہیں  
مہم باب ہے۔

عزیز کہ بہ حیثیتِ فطرت نگار، خطر اور پند کا مترجم ملند  
ہے۔ فطرت نگاری کی جو لہ فطرتیں اور ذرا کیتیں ہیں وہ سب ان کی  
نظموں میں موجود ہیں۔

عذبات کے مسکیت یہ تخیل نے دی تالی  
جلوڑوں کے تقاضے پہاڑوں کا کیا  
خوابِ جیدہ بیداروں کی ہے، لگتا آسان اشد  
میرے دل بیتاب کہ سوایا اشد  
بیتاب لکھرا پڑا اسلوبِ بیان ہے۔ ساری نظموں میں ایک  
برہم کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ غمازی حسن ہے۔

ان نظموں میں شاعر کی شخصیت پیر سے کھل مل گئی ہے۔ فطرت  
شاعری وادھار بھی ہے، ہم دم اور رفیق بھی، شدید صاف بھی  
اور نرم بھی۔ فطرت ان کے جذبے کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس کی  
نظر میں جہاں لاہر ہر پھول اور ہر پتھر کو یا مارک احسان کا آئینہ دار ہے  
وہی خب میں جاننے کا گداز

ہر ساکت تھی مانع تھا خاموشی

کس کی آٹھ "بے" دھج کو چھوڑا

کون مجھ سے نہ تھا نہ تھا نہ دشمن

جہاں پھیلا تھا آسمان تھا اداس

تم چلیں اور اذھر تھا نصرتِ خوش

آفتابِ شام کا چھوٹا ہوا غروبِ صلال  
یاد کے خبر سے یہ تھی کس مغل نامہ نگار

شام کی ان کی رنگاں ہیں سبکہ بردش بھین  
آتشِ حریاں سے میرا دل بھی کیا ٹوسا تھا  
گستاخانہ گلستاں وہ بھول سے دھما رہے  
آسمان پر کئی مشفق اور رتوں میں طافاں تھا

شاعر نے اس فطرت سے بصیرت بھی حاصل کی ہے۔ اور

# اختر اور نیوی کی ادارہ نگاری

اردو ادب بھان اور اصناف میں انگریزی یا دیگر مغربی ادبیات کے مقابلے میں بہت سست رفتار ہے وہاں ادارہ نگاری کی صنف میں بھی بہت پیچھے ہے۔ دراصل بحیثیت فن کے اردو ادب میں صنف ادائیہ نگاری یا دیباچہ نویسی کو لوگوں نے برتنا ہی نہیں۔ یہاں ادائیہ نگاری اور دیباچہ نویسی تبصرہ تنقید اور تحسین سے آگے نہیں بڑھی۔ اگر اسے اردو کے ادبوں نے ایک صنف کی حیثیت سے برتنا ہوتا تو شاید ادب میں اسے کوئی نمایاں مقام مل جاتا۔ انگریزی ادب میں چارنچ برنارڈ شاٹ نے دیباچہ نگاری کے فن کو ایک انفرادیت بخشی۔ شاٹ کے دیباچے اپنی انفرادیت کے لحاظ سے ہندو مقام کے حاصل نہیں بلکہ اس انفرادیت کے ساتھ اس نے فن دیباچہ نگاری کے ذریعہ اپنے خیالات و افکار کو فنکارانہ طور پر پیش کیا ہے۔ اس کے بعض ڈراموں کے دیباچے اس کے بعض ڈراموں سے بھی زیادہ دلچسپ اور فکری ہیں۔ اردو ادب کی یہ شرمناک سہ بد قسمتی رہی ہے کہ اس میں فنکارانہ صلاحیت کے ساتھ محنت و توجہ سے کام نہیں لیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دیباچہ نگاری تعریف و تحسین کا ذریعہ سوانام ہو گیا ہے۔ ادائیہ نگاری سوسری تبصروں سے آگے نہیں بڑھ سکی۔

جدید دور میں ادارہ نگاری نے باضابطہ ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ادارہ نگاری کے ذریعہ ایک طریقہ اپنے خیالات و افکار کو آزاد اور غیر جانب دارانہ طور پر پیش کرتا ہے۔ اعدادی، سماجی، سیاسی یا معاشی مسائل پر نظر ڈالتا ہوا اپنے طور پر ان کے حل بھی پیش کرتا ہے۔ موجودہ صحافت میں اس کی اہمیت اور افادیت سے انکار کی گنجائش نہیں لیکن اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ایک طریقہ اپنے افکار و خیالات کو غیر جانب داری سے پیش کرے۔ اگر کسی ادارہ نگار کا قلم جانب داری کے خارزاروں میں الجھ جاتا ہے تو ہم اسے کبھی بھی ایک کامیاب اور انصاف پسند طریقہ نہیں کہہ سکتے۔ خواہ اس کے خیالات کتنے ہی بلند اور اس کے افکار کتنے ہی وسیع کیوں نہ ہوں۔ خیالات کی بلندی اور افکار کی وسعت اگر جانب داری سے آلودہ ہو جاتی ہے تو وہ بلند و وسیع خیالات و افکار بھی پست و ادنیٰ ہو کر رہ جاتے ہیں اور اس طریقہ کی انصاف پسندی مشکوک ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک ادائیہ نویس کو دینی طریقہ بھی بلند ہونا چاہیے تاکہ وہ صحیح بلندی سے مسائل کا مطالعہ کرے وہاں جانب داری کی ہلکی سی برہنہ بھی نہ پڑنے پائے۔ اس کے علاوہ اس کی ذہنی سطح تمام مسائل کو سمجھنے کی بھی اہل



ہو تاکہ وہ مسائل کا تجزیہ بھی کرے اور جب تجزیہ کرنے کے بعد وہ کوئی معقول حل پیش کرے تو اسکی ہمیت بھی ہو اس کی نظر ہر ان وقت کے بدلتے ہوئے سماجی، سیاسی، معاشی، ادبی و ثقافتی میدان پر پڑے اور اس کے ذہن کی گرفت وقت کے تقاضوں پر شدید ہو۔

جب ہم اختر اور نیو کی افادہ نگاری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمارے پیش نظر یہ تمام معیار رہتے ہیں۔ اور ان ہی معیاروں کو مدنظر رکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے نہ صرف افادہ نگاری کی جانب توجہ کی بلکہ حیثیت صنف اسے نئی کامیابی کے ساتھ برتا۔ اثر زریعی کے ٹکروں پر تو بہت کچھ لکھا گیا ہے اور جب جب ادب کے نئے اور ان معیارات مقرر ہوتے رہیں گے ان کے فکر و فن کو ان معیارات و معیار کی کسوٹی پر پرکھا جائے گا، درہم برہم اختر اور نیو کا فن ایک نئے روپ میں نظر آئے گا۔ یہاں میرا سوچنا، اختر اور نیو کی مجموعی ادبی حیثیت کا احاطہ کرنا نہیں ہے اور نہ یہ کام چند نئی یا چند صفحات کو ہی محتاج ہے۔

میں تو یہاں ان کی افادہ نگاری کا ایک جائزہ لیتا ہوں جو ان کے ہونے والے معلوم ہوسکے کہ اس صنف میں انہوں نے کہاں تک کامیابی حاصل کی اور اس صنف کو اپنی انفرادی کوششوں سے کہاں تک آگے بڑھایا۔ انہوں نے ادارے بھی کئے اور دیباچے ویسی بھی کیے۔ انہوں نے مختلف حضرات کی کتابوں پر توجہ دے دی ہے لکھے ہیں۔ کہیں تو سنجیدہ اور کہیں محض ضرورتاً یا مجبوراً جگہ جگہ انداز میں فنکارانہ پڑھنے والوں سے متعارف کرایا ہے۔ جس کی عمدہ مثال ”تجسس کے ڈھالی“ سوتستر ہے۔ عظیم آباد کا سب سے قدیم اور معیاری بریدہ ”معاشرہ کے بواڈھ“ ستر اور نیو نے لکھے ہیں وہ ان کی رہنمائی کاوشوں اور فکر و نظر کی سنجیدہ روی کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان اداروں میں انہوں نے وقتاً فوقتاً ادب کے بنیادی مسائل کو پیش کیا ہے۔

ان مسائل کو جو جوتے ہوئے بھی ادب کے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۱ء تک ”معاشرہ کے ادب“ لکھے۔ یہ دور ادب اور شاعری کے بڑے اہم ادوار مائٹنگ کا دورہ چکا ہے۔ اس عہد میں اگر ایک جانب ملک میں سیاسی بیماری اپنے عروج پر تھی تو دوسری جانب ادب میں نئے اور جدید اقدار پیدا ہو رہے تھے۔ اور جدید ادب کرماتی درد سے گزر رہا تھا۔ دور ترقی پسند تجربہ کہا جاتا تھا۔ ادب میں ہر جانب یکا اتری پھیل ہوئی تھی۔ اند کوئی بس معیار نہیں تھا جس پر اس دور کے ادب کو پکھا جاسکتا۔ ہر شخص بغاوت پر کمر بستہ نظر آتا تھا۔ اور نوجوان نے پُر فزا دیت اور قدر سے انحراف ہی معیار بنا رکھا تھا اور پرائی اور صاحب رو بہت کے حامل فنکاروں نے ان ہنگاموں سے گھبرا کر گوشہ تنہائی میں پناہ لی تھی۔ انہیں ڈر تھا کہ کس کوئی سن چلا سر بازار کی پگڑی اچھا لے۔ اختر اور نیو نے اس اعتبار اور انگری کے دور میں بھی سنجیدگی سے ادب کا مطالعہ کیا اور دھارن کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے ادب کے جدید رجحانات کی نشاندہی کی۔ انہوں نے اس دور میں جو ادب دیکھا لکھا ان میں ہمیشہ توازن اور سنجیدگی کو برقرار رکھا۔ انداز اور سلی پروڈکٹس بازی سے گریز کیا۔ انہوں نے کبھی بھی اپنا سماجی اور ادبی نقطہ نظر پڑھنے والوں پر مسلط نہیں کیا۔ ملک شائے اپنے نظریات اور نقطہ نظر کی ہمیشہ چسٹی کی۔ شاعر ہمیشہ دوسروں کو اس پیر کو پسند کرنے پر مجبور کرنا چاہتے وہ درست سمجھتا، اس نے کبھی دوسروں کے خیالات نظریات یا نقطہ نظر کو جاننے کی ضرورت محسوس کی۔ اس نے کبھی اس بات کو سمجھنے کی زحمت گوارہ نہ کی کہ کچھ لوگ اس کے ادبی اور سماجی نظریات سے اختلاف بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اختر اور نیو کے فن میں شاکا کی اتانیت پسندی یا جہل نہیں تھا وہ بڑے معقول اور معتدل انداز میں حالات و مسائل کا





انھوں نے زندگی کا نظریاتی مطالعہ نہیں عملی تجربہ کیا ہے۔ انھوں نے  
دشتِ دیباہوں کی خاک چھانی ہے۔ اس کے نشیب و فراز میں اترو  
ہیں۔ زندگی حیات کا بحر کیا ہے۔ زندگی کے ایک ایک گوشے  
کی تلاش کی ہے۔ سماجی، معاشی، اقتصادی، اخلاقی، تہذیبی، مذہبی  
شہری و دیہاتی، ہستی، مسکراتی اور روتی بلکتی مریض زندگی کی کوئی ادا  
اور اس کی کھجینیت ان کی دور رس نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکی  
ہے۔ زندگی جہوں میں ہو اور جس حال میں ہو اختر صاحب کی نگاہ  
اس پر پڑتی ہے۔ ان کا دل متاثر ہوتا ہے۔ اور ذہن دو ماٹے ایک  
فیصلہ سناتا ہے۔ اور وہ اپنے اس تجربہ و مشاہدہ کا اثر کو اپنے  
قلم کے ذریعہ بارے سے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ جس میں نہ صرف  
زندگی کی گسار ہے ہوتی ہے۔ بلکہ زندگی کی جھنجھکار ہوتی ہے۔  
اختر صاحب نے اپنی کہانیوں کے لئے ایسا موضوع منتخب کیا ہے  
جو اس عالم کون و مکان کی صبا سے زبردست مگر قابلِ رحم حقیقت  
ہے۔ جس کے شیرازے کا آثار حیات کے گوشے گوشے میں بکھرے  
پڑے ہیں۔ جنہیں تلاش کرنے کی ہر دلت نہیں ہوتی۔ شیشہ نگاہ  
جس طرف پھرتے، اس میں ایک نہ ایک ترسیدہ و لرزیدہ عکس  
آ جاتا ہے۔ ٹائیسٹ کی بوسیدہ دفتر سودہ جھوپٹری چوڑا زخم  
خوردہ چہروں میں "پھیری بوسم" یا "ڈرنے والے حمام کی کان"،  
سیری بانگ کی بزمِ بان حان، بچی بربادی کی کہانی آپ سنانے والی  
سڑک چوڑا دیہات کی ٹیرھی میٹھی بدھنٹھا، کسی زمیندار کی عالی  
شان جو بلی چوڑا کسی مردور کی قابلِ نفرت کھولی، پارک چوڑا  
سینا ٹوریم، بھوکا رنگ گدی چوڑا، دیہات کا اسٹیشن، ہسپتال  
چوڑا فلم گھر، ہر جگہ زندگی اختوں و خیرات ہے۔ ہر طرف انسانیت  
کی تلاش پر اہمیت کا غن تھم کر کیا جا رہا ہے۔ ہر جانب ایک  
طاقت ور، ایک جھوڑ کی آتی جانی مائیں تو چھین رہا ہے۔ ہر  
طرف آج کے بادل سے بے بسی کے کسی کے آنسو ٹپک رہے ہیں  
اختر صاحب کا درد مستند دل ان جان گسل اور گرجاگ مہکم

کو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ بتیاب ہو جاتے ہیں۔ اور سیری بانگ  
سے بھنور ہو کر بکری، ٹیکٹے والی ہڈی فقیر، خفاہ زوہ سرخس، تکیا  
ٹالائی بانگ، چنایک بان لڑکا کھلتے دان شہرتیا، سینا ٹوریم کا  
بورٹھا فقیر، قلعہ کا پاگل حواد اور معاشی، مہتری کا شکار صاحب  
علم سہیں کو بھی زندگی اور حیات بخش توانائی دلانے کیلئے وہ قلمی  
جہاد، کہانیوں کی قتل میں مشغول رہتے ہیں۔ وہ ان سب کے  
لبوں کو تبسم آشنا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں بھی آنسو  
کے دھجوں کے بجائے نورِ مستر کی چمک دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ  
چاہتے ہیں اور پوری سوز مندی و درد مندی کے ساتھ چاہتے ہیں  
کہ ہر انسان کو زندگی کے سب مسرور رہیں۔ مسرت و مسشار  
ہیں۔ غم زمانہ سے دور انبساط جان سے فریب، کاش، اختر  
صاحب کا درد میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ہمارا کالہ میں پہنچتی اور ہر دل  
میں اتر جاتی، اور ہمارا سماج سیری بانگ میں ٹیکٹے والی فقیر کی  
طرح دکھاتا ہوتا ہے،

اختر صاحب کی کہانیوں کو پڑھنے کے بعد ایسا موضوع کی  
وجہ سے ہمارے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اختر صاحب  
کی نظر انتخاب انسانیت کے اس مظلوم اور نقیض خراہی طبقے  
پر کیوں پڑا؟ جبکہ خود اختر صاحب "غریب" نہیں ہیں اور  
یہاں تکونزم و اشتراکیت کے پس منظر بھی نہیں۔ اس سوال کا قطعی  
اور آخری عین جواب تو اختر صاحب ہی دے سکتے ہیں۔ لیکن اگر  
یہ صحیح ہے کہ ان کا تائید ہوتا ہے اور تخلیقات سماجیات کی  
جھلک پوتی تو، اختر صاحب کے انسانوں کو بڑھکر اس سوال کا  
جواب دیا جاسکتا ہے۔

اختر صاحب کے پیش نظر انسان و انسانیت اور زندگی کا  
واقعہ اہمیت ہی عارف و معیدھا نصیب الہین ہے۔ ۱۹۵۵ سن  
حنیب الہین کو ردِ اہام دینا اور مقول بنانا چاہتے ہیں۔ تاکہ  
کسی انسانی کی تلاش پر جھلک کر کوئی انسان مسرت و غم مندی کے

قبضہ نہ رکھے۔ ایک آدمی درستر آدمی کے خون کو کتیدہ نہ کرے۔  
 ایک طبقہ دوستوں کی مسترتوں کو تاراج نہ کرے۔ اور اس کے  
 لئے فردی ہتھاکہ قبضہ کی گنج کی طرف دھیان دینے سے پہلے  
 دے والوں کی اسٹک سوئی کی جائے۔ بام آسمان پر پرواز کرنے والوں  
 کے ادبے ساحل میں جو منظر ہرگز سے پہلے نہ مہنگی کی تاریکی  
 میں بھٹکنے والوں کی رہنمائی کی جائے۔ شبستان ارم کی رنگینوں  
 اور نشاط انگیزوں سے لذت اسیاط حاصل کرنے سے پہلے زندگی  
 کے پتے پر جوئے، رگستان میں جھپٹنے والوں کو سایہ دیوار کی نعمت  
 بخشا جائے۔ اس کے علاوہ ایک اور وجہ بھی ہے زندگی کی ساری  
 بے چہرہ گیان و ساری کمزوری اور تمام مسکوں کا تعلق غلغلہ سے  
 ہے۔ یہ چیزیں وہیں جمع لیتی اور پروان چڑھتی ہیں۔ پیٹ کی آگ  
 و دشمن کی تریانی سے سبک گرد و کفن تک کے سیکڑوں اور سیریزوں  
 قابل حل مسائل کا متن صرف شکستہ حال اور حسرت جگر مغلوں سے  
 ہے۔ اور ارم کہے۔ وہاں تو حسن و شباب کی ترنگ و جامد  
 مینا کی گھٹک و عشق و مستی کا دھور و عیش و طرب کا جھوم و چٹک و  
 بابائے نئے لب و رخسار کی سرخی زلف و کاکل کے سائے اسٹک و خشت  
 کے آسمان اسیم و زر کا نور اور وہاں دھشت کے غرور کے سو کچھ بھی  
 نہیں۔ اور یہ مسائل نہیں۔ مسائل کا حل ہیں۔ اگر وہاں بام خدا  
 کوئی مسئلہ اور کوئی ہمتا ہو بھی تو وہ آٹھ ہے۔ تہذیب سے کچھ ہے  
 جسے برا کہتا کچھ تہذیب کی تو ہیں۔ اور اگر خدا انخواستہ ہوا کو غار  
 و حے اور خدا کے سبب بام آسمان کے حصار میں دھن کر دیا جاتا ہے۔  
 جہاں نہ فکر و فکر کی، مائی ہو اور نظر و جان ہتھاکہ کی پرواز اور د  
 اتنا کی عزت ہوتی ہے۔ اختر صاحب کے مہذب و نظم و انکسار  
 ہے۔ افراد و مہاج اور معاشرہ کی اصلاح کا۔ اس نے اختر صاحب کی  
 کہا ہیں۔ ہی ماحول میں گر دست کرتی ہیں، جہاں مسائل ہیں۔ وہ  
 زندگی کے ان مسائل کو حل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس لئے وہ ارم کرنے  
 کی بجائے غلغلہ کا رنج کرتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں

کہ، اختر صاحب نے اس طرف حاتی ہی نہیں۔ اختر صاحب بالاجہ ان  
 کے غلغلہ داروں میں بھی ہتھاکہ لیتے ہیں۔ اور اگر وہاں بھی مہذب و  
 ہے تو اس کو ختم کرنا ایسا فرس بجھتے ہیں۔ جتنا پختہ حلی کے لازم و ملزوم  
 ستر و کاٹوں کی جھنجھٹ محسوس کرنے دی را شدہ کا درجہ ان کو متاثر  
 کرتا ہے۔ اور ڈکٹر کی کی غیر اعتدال و حماقت مائی پر بھی ان کو تیر  
 آتا ہے۔ اور ایک مہذب و مہذب کو گھر کے حین میں عیس جے کا شمار رکھ  
 کر بھی ان کا دل کڑھتا ہے۔

مہذب و اور وہ مہذب کے بعد ہم اختر صاحب کی کہانیوں  
 کا مختصر تجزیہ بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ جس سے ہمارا مقصد اختر صاحب  
 کی کہانیوں کی تاثیر اور حسن کے اسباب کو جاننا ہے۔ ادب ہم ہتھاکہ  
 مزید تہذیب کے ان اسباب کو اپنی مباحثہ کے مطابق بیان کرتے ہیں۔  
 اختر صاحب کی کہانیوں کی ایک اہم خصوصیت ان کا نفسیاتی  
 پس منظر ہے۔ جس سے اختر صاحب کی نفسیاتی برصورت و گاہی کا تہہ چھتا  
 ہے۔ ان کی نفسیات بہت ہی بے چہرہ اور تہہ تہہ ہے۔ انکسار  
 انسان کے محفل ہی ہر افعال کو دیکھ کر اس کے عقلی ایک نظریہ قائم  
 کر لیتے ہیں اور اس نظریہ یا مفروضے کے آئینہ میں ہم اس کو دیکھتے اور  
 اس کے افعال و اعمال کے مشق فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ لیکن یہ  
 اس قسم کا نظریہ کبھی صحیح ہو جائے۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان  
 کے افعال کے پیچھے کچھ نفسیاتی علوان و محرکات ہوتے ہیں جن کی وجہ سے  
 اس سے اختراعی و غیر شعوری حرکات سرزد ہوتے ہیں۔ جب تک  
 ان علوان و محرکات کا علم نہ ہو گا کوئی نظریہ اور مفروضہ بہت کم صحیح  
 ہو سکتا ہے۔ "بالکل" اس منظر دیکھ دینا "اس مجموعہ میں اختر  
 صاحب کی کام بام نفسیاتی کہانیاں ہیں۔ جن سے ہمیں ان کی  
 نفسیاتی حیرت اور انسانی کردار پر ان کی نفسیاتی گرفت کا پورا  
 پورا پتہ چلتا ہے۔ کہ ادیب اور مہذب ادیب کیسے نفسیاتی آگاہی  
 دے رہا ہے جہاں میں بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر وہ اپنی کہانی  
 کے کردار کے ساتھ انصاف و رواداری ہتھاکہ کام لیا نہیں



ہو سکتا۔ اور نہ تو حق حقیقت میں سے کام لیا جی سکتا ہے اور  
ایسی نفسیاتی آگاہی کا بغیر ہے کہ حشر صاحب اپنی کہانی کے مجرم اور  
داعیہ دار کردار کو بھی تمدن تیز اس کا اس معنوں نہیں کہتے بلکہ قابل معافی  
سمجھتے ہیں۔

حشر صاحب کے افسانوں کا ماحول اور کرداروں کی چار کا دنیا  
کے حقیقی حاتمہ پہچانے اور دیکھنے سے محسوس ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کو  
پڑھتے وقت قطعی احساس، جنیت نہیں ہوتا بلکہ ایسا محسوس ہوتا  
ہے کہ کہانی کا ماحول ہمارا اپنا کہانی کا ماحول خود ہم، ہمارے احباب  
شناختا اور دگر دیکھ دے ہیں۔ اور اس کے وجہ یہ ہے کہ حشر صاحب  
بے شمار مسائل حیات میں سے کئی ایک مسئلہ کو لیتے ہیں۔ اور اسے  
واسے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ دنیا میں قدم قدم پر سر لگے کہانیاں  
جنم لیتی رہتی ہیں۔ ہم ان کا خبر ہوتے ہوئے بھی ان سے بے خبر ہیں بلکہ  
ایک فنکارانہ تصدیق کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اسے ہر طرف  
اور ہر جگہ کہانیاں ہی کہانیاں نظر آتی ہیں۔ وہ ہماری دنیا میں کھر  
ہوئی ہے نہ کہ کہانیاں ہیں۔ ایک کوئی چٹلہ۔ اور اسے ادب کے  
قالب میں ڈھال کر اور الفاظ کے موتیوں سے سجھا کر ہمارے سامنے  
پیش کر دینا ہے۔ ماحول و کردار کی اس صداقت و واقفیت کی وجہ  
سے حشر صاحب کے افسانوں میں زندگی کی دبازت صاف طور پر محسوس  
ہوتی ہے۔ ان کی کوئی کہانی بڑھ چاہے حقیقت و واقفیت سب  
میں یکساں طور پر آپ گھسے گی۔

کردار نگاری اور واقفیت نگاری حشر صاحب کے افسانوں کی اضافی  
خصوصیت ہے۔ اور اس کی جتنی کامیابی اور اچھوتی شاہیں ہیں ان  
کے افسانوں میں ملتی ہیں اور دو کے بہت کم دوست افسانہ نگاروں  
کے یہاں پائیں گی۔ حشر صاحب جس کردار کو بھی پیش کرتے ہیں ماحول  
واقعی اور حقیقی رنگ میں۔ اور اس طرح کہ اس کردار کا پورا سراپا  
اور اس کی سبھی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ جو خبر  
ٹائیٹ اور پورے ماحول حشر صاحب کی کردار نگاری کے بہترین

اور مثالی افسانے ہیں۔  
اپنے افسانوں میں حقیقت کی روح قائم رکھنے کیلئے حشر صاحب  
اکثر و بیشتر حقیقت نگاری سے کام لیتے ہیں۔ افسانہ نگار اور جس  
تقاضا جس سماج، درجہ طبقہ کا ہو گا۔ اس کے حالات و امکانات  
گفت و شنید اور نشست و برخاست سے اس کی خصوصیات  
خود بخود ظاہر ہوتی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر موتیا کا بڑا بان،  
ایک دیہاتی مرد ہے۔ اس کے ذہن و دماغ پر دماغیات کی  
جھپ پڑی ہوئی ہے۔ اس کے مزے سے کیف و سرور کی حالت میں  
غائب و اقبال کے معرط نہیں نکل سکتے۔ اور اگر وہ طالب و اقبال  
کے شعاع گستاخ ہے تو بہ حرافہ و افسانہ نگار۔ اور پڑھنے والوں کو  
دیادتی بھی۔ چنانچہ موتیا کا بڑا بانٹے ہوئے سرور کی غزل  
کی بجائے بادیہ نشاء جو دیا ہے جو ہمارے بھلے بھلا مانا۔ چیت ملے  
خنگ مانی کی آگ میں دیہات کے کسانوں کی امیدیں اور  
تنائیں محسوس ہوتی ہیں۔ ہر شخص افسردہ اور فسخ نکا ہو رہے  
آسمان پر ابر رحمت کا متد فشی ہے۔ مستقبل کا، درخشاں تصور سون  
رہے ہے۔ ہر شے سوچنے پر۔ اتنے دم کھانے دے اور ہر مثال  
نگار کی نگاہ کیلئے بھر جائے گا۔ سان بھر لکھ کر جادو بھی تو  
سے کا اس نہیں۔ بھولوں کی سائے بڑا کر دے۔ آدھا پیٹ کھائے  
کے کیلئے دیتے.....  
" (دو ماہ)

ایک قصہ کا مستندہ جو دیہاتی چوہا ہے۔ فتور عقل و آگاہی  
سے بھرپور ہے ایک سنجیدہ اور با طرقت حیثیت کا مالک کھانا کا نگار ہے اور  
مسلم لیگ کی گنگش کا زمانہ تھا۔ چنانچہ جب وہ پاگل ہو جاتا ہے  
تو وہ جو کچھ کہتا ہے۔ وہ کردار نگاری اور واقفیت نگاری کی  
بہترین مثال ہے۔ ایک پاگل کے یہ بیانات ہیں ملاحظہ ہو :-  
.....  
..... سب مسرور ہیں۔ جو کہ

گاندھی اٹھارے وقت داخل افلاک — ہم اب واضح شرک  
 استعمال کرینگے تو پھر ت کہیں گے جو ادیان گل ہے — اگر بیک  
 ہے — ہم نہیں کہتے کہ ہے — مگر دیکھو بھائی مذہب میں دھن  
 دنگے تو ہم بن سوز گویا بن گئے — میں خدا کو ماننا — میں ہیں ہیں  
 ۱۸۸۲ء — پاگل تو ہے سے ڈی بھگو جاسے کچھ ہم نہیں پاگل —  
 ۱۹۰۰ء — بہر رنگے کی خواہی عامر مٹی پوس — منہ از قدت  
 رانی سسم — دل مدست آدرک بچ ابراست — بچ گئے میں کس  
 کی محال جو دخل دے — میں سوز بھی نہیں روک سکتا — تم جاؤ نہ  
 کھائی بیت المقدس — ہم روگے ہیں تم کو — سیان سوا مرھو  
 خدائے بڑے — جو خدا ہے —

افلاک میں مرکزی کردار کو اہمیت اور مرکزیت کا میل پڑتی ہے  
 اندپوری کہانی اسی مرکز پر گردش کرتی ہے — مرکزی کردار کے بھی  
 کسی پہلو پر خصوصیت سے زور دیا جاتا ہے — اور اس کی نگہداشت  
 ہے — جب کہ اس کہانی سے تعلق ہوتا ہے — لیکن محض ایک کردار اور  
 اس کے کسی خاص پہلو پر ہی سے کہانی مکمل نہیں ہوتی — مرکزی  
 کردار کے علاوہ دوسرے کردار بھی اپنے اپنے حصے میں کسی نہ کسی  
 طور پر ایسا ایک خاص مقام اور ہیئیت حاصل کر لیتے ہیں  
 بعض کہانیوں میں کئی کئی کردار بھی کہانی کو حسین اور خوش  
 معاش کیسے ضروری ہوتے ہیں — آخر صاحب کے افلاک میں  
 انہماک نگاری کی بھی بہترین مثالیں ملتی ہیں — جو مزاحیہ ہونے  
 کے باوجود اپنی مستقبل حیثیت رکھتی ہیں — اور اگر مرکزی کردار  
 کہانی پر چھایا ہوا ہوتا ہے مگر مزید کرداروں کا گہرا نقش بھی ہوتا  
 ذہن پر مرتسم ہوتا ہے — اور یہ ارتسام لگاتی ہیں جوتا جبکہ افلاک  
 کی باد کے ساتھ چارے ذہن میں جزوی کردار لگتا باقی رہتے ہیں —  
 جزئیات نگاری کی آخر صاحب کی کہانی سے کوئی امت لپٹ کر نہ  
 سے پہلے ہم ایک اور بات کہنا چاہتے ہیں — اردو ادب کا ایک محبوب  
 و محبوبہ کردار "مولوی" ہے — اس کردار سے چارے ادیبوں

کو اللہ واسطے کام ہے — اردو شاعروں کی جڑیں تو اس طبقہ  
 نامزدہ گناہ پر پڑتی ہی ہے — اردو ادب نے نگاروں کی نگاہ گرم  
 اور نظر عایت سے بھی یہ بدنام ادب طبقہ کی نگاہ — اردو ادب  
 میں اصلاح و انقلاب کی کئی لہریں اٹھیں — روایت سے عبادت کا  
 معرہ بلند کیا گیا — اردو ادب کے فرسودہ اور قدیم تہوں کو مسخ کرنے  
 کیسے جہاد کیا گیا — ترقی پسند اور تحریک دہلی کا ہنگامہ بھی  
 ہوا لیکن اس کردار کے سلسلہ میں آج تک عبادت کا کسی کو خیال بھی  
 نہیں آیا — اردو ادب میں اب تک کوئی محمد پیدا ہو سکا جو اپنی  
 صومناح سے اس طبعی مت کو مسخ کرتا — مذہبی پسند اور تہ امت  
 پرستانہ دونوں طبقہ کے ادیب گراہی کی حد تک روایت پرستی بلکہ  
 بدنام پرستی کا شکار ہیں — آخر صاحب کی منصفانہ طبیعت اور ذہن  
 و سادہ روش اور دردمندی سے یہ توقع کی جا سکتی تھی کہ مختلف  
 النوع مظلوموں کے ساتھ ہمدردی کرنے کے ساتھ ہی اس حد پر اس کے  
 مظلوم طبقہ سے بھی اظہار ہمدردی کریں گے — مگر وہ مبالغہ آلودہ کہ خاک  
 شدہ "پاگل" آخر صاحب کا ایک کامیاب نقیاتی افسانہ ہے ایک  
 لہجہ میں ایک رات آتی ہے — جو میں ابن میاں بھی ہیں — اور شکور دادا  
 بھی — خوش فہموں میں وقت گزرتے دنے و جہان بھی ہیں — اور  
 حرارت دے حرارت چھینے چھینے دے دے میزبان بھی اور نام خدا ایک  
 مولوی "بھی آگے" حرارت صاحب کی ربانی سنئے —

صبح سے دور ماہانہ کے ایک گوشے میں محترم مولوی صاحب ابجد  
 اور اتمت و طہنت "نجر از قوم" نے بیٹھے تھے — پرورد غنہ حیرے  
 پر خنوت مستمر سے لائے سے لیں گئے تھے — سیاہ لانا، لہجہ سوزی  
 بے رنج سوزی — سربراہان میادت کے طور پر ٹکڑے خد لانا  
 کرتا، دکھلا دے کی حد تک اور کچی چہری کا عجیب القحط مولویانہ پانچا  
 یہ کئی دن دھیرے مولوی صاحب مجلس کی خوش فہموں اور ذہن دلانہ  
 مت خلی کو نظر حقارت و استکراہ سے دیکھ رہے تھے — اور ان کی  
 عجیبی کیفیت سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سمجھ رہے ہیں کہ اگر ان کی



ی سہارا " کامرٹا کر دیا۔ بڑھی بھر سے۔ جو سہری ہلنے سے  
 مجبور ہو کر ٹھٹھکی اور رینگتی رہتی ہے۔ آج بھابہ لکل دی کر دارا ہیں  
 تمام خصوصیات کے ساتھ سہری بانٹا کی سرکوں پر " ہے کوئی، خدا کا  
 پیارا " کا خدا لگاتی ہوئی گھٹتی بھر رہی ہے۔ ہم اسے روزانہ دیکھتے  
 ہیں۔ مگر وہ کیفیت وہ صورت گداز اور وہ درد مندی ہم میں پیدا  
 نہیں ہوتی جو اختر صاحب کا، خدا نے جسے کامرٹا کر دیا ہے وہی وہی ہے  
 اختر صاحب ہمارے معاشرہ میں پھیلی ہوئی برائیوں کو دیکھتے ہیں

ان کے دل میں ٹیکہ وہ پیدا ہوتا ہے۔ ان کی روح بے قرار ہو جاتی ہے  
 اور ان کا ضمیر بھی جاتا ہے۔ لیکن ان کے ماتھے پر شکن آنکھوں میں  
 سرخی، غصہ میں سختی اور زمانہ بے ہوشی پیدا نہیں ہوتی۔ اور ایسا  
 ہی ہونا بھی چاہئے تھا۔ اس لئے کہ یہ کیفیتیں جذبہ منتقلانہ کی وجہ  
 سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور ایک مصلح انتہم نہیں لیا کرتا اصلاح کیا  
 کرنا ہے۔ اختر صاحب بھی ہمارے اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے  
 سماج کو ان غواظوں سے پاک کرنا چاہتے ہیں۔ جس سے ہمارا سماج  
 نظام صحیح ہو جائے۔ اختر صاحب کی منہ بانی بصیرت بہت  
 تیز ہے وہ سمجھتے ہیں کہ ذات بھگت اور گمراہیوں سے اصلاح  
 کی بجائے معنی، دھن بھائی پیدا ہو سکتا ہے۔ اس لئے وہ بڑے خصوصی  
 اور بڑی ہمدردی سے ہمارے اصلاح کرتے ہیں۔ بڑی ہوشیاری سے  
 ہمیں خطرہ منتقم کی طرف جلتے ہیں۔ وہ سنسری بھی سمجھتے ہیں تو  
 بیدار دنا، سخاوت، درجہ درجہ کی طرح نہیں بلکہ مریم، امیں  
 ڈلو کر وہ ہاری کمزوریوں کو پرکھتے ہیں۔ مگر اس طرح نہیں کہ ہم تل  
 جائیں وہ تلے مان بھی کہتے ہیں تو گوارہ ہوا کہ وہ ہیں بیدار بھی کرتے  
 ہیں تو جھوٹا نہیں مگر سس نے سسے سا کر۔ اور یہی وجہ ہے کہ اختر  
 صاحب کی۔ میں ہیں مدد و ہوشیار ہو کر دیتی ہیں۔ کبھی کبھی خون کا  
 دھبہ دیتی ہیں مگر ان سے ہم تلے محسوس نہیں کرتے ہمارے اسرار  
 نہیں ہوتا۔ وہ ہاری کوتاہیوں پر ہیں انتہا حدت کا نشانہ نہیں  
 جاتے بلکہ وہ وہ دل سے مجبور ہو کر، اگر کچھ کہتے بھی ہیں تو صرف

مختصر کی کیفیت ہے یہ فانی ہو رہا تھا کہ وہ کچھ سمجھیں کہ ان کے ذات  
 نقد میں اس شخص نے اس درد اس غم میں جتنا دھیان میں نہ ہوتا  
 تو پھر غائب ہوا ہندی کو دیکھنے والی صورت باقی نہ رہ گئی ہوتی۔ باج  
 بچ رہے ہوتے۔ ذات خانہ سے کیت کے آدھوں مختلف سروں میں ہے  
 ہے آدھی تھیں۔ مولوی صاحب اس مجلس میں ہر گاہ شریک نہ  
 ہوتے مگر وہ دھن طعام، دکن کے کنہیا، بننا پسند نہیں فرماتے تھے  
 یہ سارے واقعات بابر دست جو ادا کے احوال شنید کے شریک  
 قیام میں " (د باغ)

قطع نظر اس سے کہ کما ذات نقد میں کب کا اس سے زیادہ  
 بھیاں اور بھرت، انگیز قنوت اور کیا ہو سکتا ہے۔ حقیقت نگاری  
 کی بہتر مثال ہے۔ مولوی صاحب کا کردار اس میں محض ضمنی اور  
 لحاظی ہے۔ مگر اس نے بڑھنے کے بعد جہاں جاد کا باغیں فرموش  
 نہیں کر سکتے وہیں مولوی صاحب کو بھی بھول جانا مشکل ہے۔ کردار  
 نگاری اور حقیقت نگاری میں اگر۔ خود و بہت کے گہرا  
 کیلئے اختر صاحب ایسے برکل الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں جو زبان  
 حال سے اظہار خصوصیت کہتے ہیں۔ "مشیر از قوم" خشونت منتر  
 انسانی شنید اور مٹا کے قیام جیسے تعبیل اور بزرگم غربی، القتل  
 الفاظ خود ایک دنا مانوس عربی وہ ہمارے کی کہہ سکتے ہیں  
 کی بات کو پیش کرنے اور صرف مدعا کے بہت سے طریقے ہیں  
 ایک ہی بات، اختلاف زمان و قلم اور بے وجہ سے تفسیر کے یا کا  
 سے مختلف ہو جاتی ہے۔ ایک واقعہ جیسے سنکر کبھی ہمارے دل  
 میں ایک دردی کسک اور خوش پیدا ہوتی ہے وہی واقعہ محض  
 نہ عین ہیں کی مبدی سے ہمارے دل میں محمولی سا سوز گداز  
 بھی پیدا نہیں کرتا ہے۔ ہر حرف پیکش اور انداز بیان کے خزان  
 کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اختر صاحب کی پیکش نہایت موثر اور جیس  
 ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کی باتیں ہمارے دل میں کھج جاتی  
 ہے اور ذہن پر نقش ہو جاتی ہیں۔ اختر صاحب کے افسانے بچنے

ناکام اس بے روزگار کے طعنیہ نے ہی نادوں کی طرح کھٹکتے  
سے چھین لیا۔ ”(ایکھاگنی)

اختر صاحب سارے زمانے کا غم اپنے دل میں میٹ لیتا جاتے ہیں  
وہ دکائات سے اپنا سینہ معمور کر لیتا چلتے ہیں وہ سینا ٹوریم میں موت  
جیٹا کی کشکشی میں مبتلا ہیں مگر اس حالت میں بھی سینا ٹوریم کے فیکر  
کی اردناک زندگی اور غزاں و میرہ چکر کو دیکھ کر وہ اپنا سارا دل دھجول  
چلتے ہیں اور بوٹے فیکر کی حسرتناک داستان حیات سننے لگتے ہیں۔

وہ بوڑھا فیکر جھم جھماتی بارش میں سینا ٹوریم سے نکالے یا جاتا ہے  
اور اپنے انداس کے پیر پرے (چھتری) کے ناکام سایہ میں پناہ لینے کی کوشش  
کرتا ہے۔ مگر ایک طوفان زدہ کشتی کے بدبان کی طرح پیر کے تیز  
جھونکے سے جھات تھاں زیاں کھا کر فیکر کے ہاتھ سے چھوٹ کر اڑ گیا۔  
اسا ٹوٹا کو ایک تفریح کا ایک مشغلہ بن گیا۔ تانیاں بچیں، رقصے

بکھرے اور اسٹاف کے اس رویہ سے سب ٹوریم کے بستر پر پٹ پٹ ہوئے  
اختر صاحب کے دل پر چھریاں چتی رہی ہیں۔ دنگرہ مجبور ہیں کچھ کہہ نہیں  
سکتے۔ با ناخودہ بوڑھا فیکر ایک درخت کے سایہ میں پناہ لیتا ہے اور  
اختر صاحب اسٹاف کے تعجبوں اور تالیفوں کا بدلہ یہ کہہ کر لیتے ہیں  
اور اپنے دل کو تسکین دیتے ہیں کہ ”تاہر ان لوں سے نیادہ فراخ حوصلہ  
اور نفع رساں یہ باتار اور عجم درخت پڑتے ہیں۔“ (سینا ٹوریم کا فیکر)  
آخر میں ہم اتنا ہی کہنا چاہتے ہیں کہ منظر دہیں منظر کے تمام افسانے حیات

بکناہ زندگی کے ترجمان اور مقصدیت سے بھر پور ہیں۔ اور تمام کے تمام فیکر  
اور اصلاحی میاں انسانوں کو پڑھنے کے بعد میرا تاثر یہ ہے کہ اختر صاحب

ایک عظیم فنکار ہیں اور ان کی شخصیات ہمارے ادب کا گروں قدر اور حیات  
بدلائ۔ سرمایہ ہے۔ اختر صاحب زندگی کا گہرا مطالعہ، مشاہدہ اور تجربہ

دیکھتے ہیں۔ اور ان کے پیش نظر زندگی کا ایک صالح و نیک منظر ہے  
وہ اپنے تجربے و احتیاط مطالعے اور تجربے سے ہیں دائرہ پہنچا رہا ہے ہیں کچھ

کہنا چاہتے ہیں کچھ دینا چاہتے ہیں بقول آل احمد سدر اور یہ بھی معلوم ہوئے  
کہ انہیں (اختر صاحب کو) کچھ کہنا ہے۔ لوریہ بیک بات ہے۔ اور حق تو یہ ہے

کہ اٹھوٹا بہت کچھ کہنا بہت کچھ دینا چاہتے ہیں اور ادب کو بھی۔

یہ کہ وہ (بوڑھی فقیر) ہماری ساری کی طرح اندھی تھی۔ آئندہ رکھ  
کہ اندھی ”کبھی کبھی تو ان کی آواز تیز بھی پڑ جاتی ہے۔ اور اس میں طنز  
کی جھین بھڑکتی ہے۔“ ڈاکٹر کریمی سری ایک لڑکے کا نوٹ میں  
پڑھتی ہے کہیں اس کا نام بتائی ہوں۔ وہ تہار ہی جیفر اور زدوں  
کچھ زیادہ سوزوں ہوگی۔“

اختر صاحب جادو افسانہ نگاری سے بہت گہرا بھی خطیب  
دماغ ناگوار نہیں بنے۔ اگر ان کو کچھ کہنا ہوتا ہے تو مختصر طور پر اور  
لطیف و سیرام میں کہہ کر گزر جاتے ہیں۔ مگر کچھ اس انداز سے کہ ہم  
اسے سے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ”ایک گونہ سے میں گاندھی جی کی تصویر  
سندوستان کی تصویر، سندوستان کی غربت و فداکیت کا مجسمہ  
نہی مینہ گروہ کے جالے بن رہی تھی سیلون کا عجیب سیل کے رخسار  
پر چسپری موسم کا پادھر مل رہا تھا۔“ (ایکھاگنی)

جو غم ملا اسے غم جانا تھا دیا ”کے فریب میں چوٹ پر چوٹ  
کھاتے والوں کی نہیں۔ یہ فریب ہمارے شعری اور انسانی ادب کا  
جزو لازم ہے۔ اس فریب کو حقیقت بنانے کیلئے آج بھی کہتے لوگ  
دام فریب میں گرفتار ہیں۔ اختر صاحب یہ فریب کبھی نہیں کھاتے  
انگولانے اس ظلم فریب کو جو چور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ  
فریب زدہ کھاتے ہیں جو زندگی کے پتے ریگستان سے بھاگ کر زلف  
وکالی کے طبریں سائے کی لچاتی لذت کو دوا می سمجھتے ہیں۔ جو زندگی

کے تقاضوں سے عرف منظر کے زندگی سے راہ فرار اختیار کرتے ہیں  
لیکن اختر صاحب کا منظر زندگی کی حقیقتوں، تکلیفوں اور سختیوں  
پر ہے۔ وہ زندگی کے تقاضے کو سمجھتے ہیں۔ اسلئے وہ ان حقیقتوں  
کو فریب سمجھ کر فریب کو حقیقت کہے نہیں کر لیں۔

”سہیل سنیا ان سنی کردی، مگر حسن کے تصور میں وہ  
غم زندہ نگار کو مزہ نہ کر سکا۔ اس کے دماغ کے تاریک گوشوں سے غم  
خیالات، ٹھٹھٹے لگے جیسے کوئی شے سے پوش میں آئے لگے۔ مافکھی دگنی  
کا فریب ٹوٹنے لگا۔ اور حال؟ غیر یقینی دماغ لگا، بے آس اور سرد



# اختر اور نبوی کی تنقید نگاری

اختر اور نبوی کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ کسوی کے نام سے شائع ہوا ہے۔ دوسرا "تنقید جدید" پریس میں ہے۔ قبل پر ابھی انہوں نے "یکہ یعنی کسی کتاب لکھی ہے" انہیں سے ان کے خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔

وہ ادب و شعر میں ماحول اور وراثت و بڑی اہمیت دیتے ہیں، ماحول میں شخصی اور سماجی دونوں کا اس پر اثر ہوتا ہے اور وراثت میں شخصی اور ادبی دونوں کے اثرات نظر آتے ہیں ایک جگہ انہوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "ادب و شعری پر اجتماعی قماش و ماس کا اثر پڑتا ہے، کیونکہ فنکار کی نفسی ترکیب اجتماعی رجحانات سے متاثر ہوتی ہے۔ یہ اجتماعی نفسی قماش خنوں اور نہ اوجوں کے مطابق حال اور ماضی کی ادبی، اخلاقی، سیاسی و اقتصادی خصوصیات سے متاثر ہوتا ہے، لہذا ادبی شاعری کی پیدائش اور انکی نوعیت کی تشکیل میں مذکورہ بالا چیزوں کا اثر داخل ہے۔ چنانچہ وہ نہیں باتوں کو سامنے رکھ کر ادب و شعر کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ اگرچہ ادب کو اجتماعی اور سماجی زندگی کی پیداوار سمجھتے ہیں، لیکن ادب کے اشتراکی نظریے کے قائل وہ بھی نہیں ہیں، بلکہ کامیڈان و س سے مختلف ہے۔ لیکن ان کے تنقیدی

نظریات کے ساتھ ساتھ ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان کی بنیادیں عقل و شعور پر استوار ہیں۔

اختر اور نبوی اپنی علمی تنقید میں پہلے ماحول اور وراثت کا جائزہ لیتے ہیں اور اس سلسلے میں ان کی بحث نہایت خیال انگیز ہوتی ہے۔ وہ بہت گہرائی میں جانے کی کوشش کرتے ہیں پھر ادبی ماحول اور ذہنی ساخت کے اثرات بھی دکھاتے ہیں۔ تہذیب اور دلچسپی کے اثرات کا تجزیہ بھی کرتے ہیں۔ اور پھر فنی خوبیوں کا پتہ لگاتے ہیں۔ مثلاً غالب کے مستحق ایک جگہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "غالب ایک دور ہے پر کھڑا تھا، اس کے زمانے میں ایک عصر ختم ہو رہا تھا اور دوسرا شروع۔ غالب دونوں کے درمیان تھا اور ایک نفسی دو بندہ میں قتل، عصر دہی کے فیضان و رجحانات کے ساتھ بدلتی ہوئی فضا کے اثباتی تناظر بھی غالب کی شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔" غرض یہ کہ سیطرہ وہ تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تنقید میں تجزیے کا رنگ پیدا ہوتا ہے۔ (اردو تنقید کا ارتقاء، ص ۳۲-۳۳) ●●

# احرار و سیوی کی تحقیقی کاوشیں

اردو شعرد ادب کو مقامات اور علاقہ حیات کے لحاظ سے تقسیم کرنا کس حد تک مناسب ہے اور اس تقسیم کا کوئی معنی اور عقلی جواز ہو سکتا ہے یا نہیں یہ ایسے سوالات ہیں جن پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر ہماری ادبی تاریخ میں لکھنؤ کا داستان شاعری اور دہلی کا داستان شاعرانہ جیسے فقرے ایک مستقل حیزان کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ پھر بھی اس بات کا ضرورت ہے کہ ان عزائمات کے عمل استمال کیا اور وہ ادب کے فطر کا ارتقا کے پس منظر میں پرکھا جائے اور یہ دیکھ لیا جائے کہ اگر شعرد ادب کا مورخ اپنی ذات کو داستان سازی کے جھیلوں سے الگ کرے تو وہ شعرد ادب کی رفتار ترقی کا تعین کر سکتا ہے یا نہیں۔ جس طرح ہم اپنی آسانی کے لئے حادثات عام کو ماہ و سال کے پیمانے سے ناچتے ہیں اسی طرح کسی ایک مقام یا کسی ایک علاقے کے سہارے اگر ہم شعرد ادب کی رفتار ترقی کا جائزہ لیں تو چنداں مضائقہ نہیں لیکن انہیں اس کا ہے کہ کسی ایک مقام یا کسی ایک علاقے کا نام آتے ہی ہم معاصرانہ چٹنگ کے شکار ہو جاتے ہیں اور کسی ایک مقام کی زائیدہ منفی قدروں کو بھی دبیع اور حسین ثابت کرنے کے لئے تاویل و توجیہ کی دنیا میں چلے جاتے ہیں۔ تاریخ نویسی

اور تنقید نگاری میں یہ غلط گمراہی حضرت ناک۔ سبحان بڑی نیزی سے ماہ پار ہو ہے اور اگر اسے رد کا نہ کیا تو تاریخ و تنقید تاریخ و تنقید مذہب ہے گی، کچھ اور ہو جائے گی!

اردو ادب کو تاریخ جس مشکل میں ہم دیکھ رہے ہیں اور اسے جسے نگار نگ اور متوجہ رجحانات کا حامل پارہ ہیں، ظاہر ہے کہ اس کی تعمیر میں نہ تو کسی ایک مقام کا اتنا ہے۔ نہ کہ ایک علاقے کا۔ اس کل "تیس جن" در "کا جوت جگر صرف ہو" ہے، ان میں یکاظیم آباد بھی ہے۔ بہار میں رودرد و ادب کا مرکز ہے۔ اور اس سرزمین سے اردو نے جو اثر قبول کیا اور جہاں اثرات پھیڑے، ابھی تک پروجہ اس کا جوا مع تنقیدی جائزہ نہیں لیا گیا تھا۔ ڈاکٹر انوار اور نیزی ہمارے ان نقادوں اور تنقید میں میں جنہوں نے اس مشکل گمراہی کام کا بیڑا اٹھایا اور بہار کی گونا گوں ادبی خدمات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ اس باب میں ان کی سبک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تحقیق و تنقید کا دامن داستان سازی کی آلاشوں سے پاک رکھا اور کہ تندرہ لسانی اور ادبی خزانوں کی ایک ایک کڑی کو اس طرح پیش کیا کہ وہ ایک کل کے خال، جزائرت ہوئے۔ اس سلسلے میں انہوں نے جس نظر سے کو خلوں



”تہاویں اردو مرثیہ نگاری“ ”نقطہ ہندی“ اس کی سمجھتوین  
خطاب ہیں۔

”بہارِ مثنوی اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء“ آخر  
ادریزی کی مانیہ کا تصنیف ہے جس میں تحقیق کی گہرائی بھی ملتی ہے  
اور تنقید کی بصیرت بھی۔ اسے ان کا حقیقتاً کاوشوں کا حاصل  
کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اس تصنیف سے اردو زبان و ادب کی  
تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کا سب سے  
دقیق حصہ وہ ہے جہاں انہوں نے علم اللسان سے بحث کی ہے اور  
اردو کی لسانی حیثیت کا اصرار نہایت کیا ہے۔ اس میں انہوں  
نے صرف علمائے لسانیات کے اقوال فراہم نہیں کئے ہیں بلکہ انہیں  
سامنے رکھ کر ایک صاحبِ بصیرت انداز پر مؤثر نتیجہ نکالا ہے۔ انہوں  
نے اپنے پیش روؤں یا اپنے معاصرین سے جگہ جگہ اختلاف کیا ہے  
اور اس اختلاف کا محرک اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے کہ ان عقلی  
حقائق تک پہنچنے کا وہ ماسد اختیار نہیں کیا جس پر وہ چلے ہیں۔  
وہ رایوں کا اختلاف ہٹا کر دل کی اور عقل پر مبنی براہین کے ساتھ  
پیش کرتے ہیں۔ وہ اپنی تحقیقات سے یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ :

”ماہرین و مبصرین نے افراط و تفریط سے کام

لیا ہے اردو سرواں کے نقطہ ہائے نظر کو سمجھنے

کی کوشش نہیں کی۔ ارتقاء سے اردو کے سلسلے

میں مسئلے کے مندرجہ بالا کو غلط سمجھ کر یا ہے“

آخر ادریزی نے یہ صحیح نتیجہ نکالا ہے کہ :

”اردو کا ارتقاء بنائے چکا پیچیدہ مرکب‘ تارک‘

بزرگ‘ سماں لسانی قاضیوں میں کرنا ہے۔ مبصر

و عقل کو ان تارک تہ دار پر و دی کے اٹھانے

میں جا بکد سکا لطافت و تفاسط سے کام لینا

چاہئے۔“

ادب بکھنے کی ضرورت نہیں کہ انہوں نے لسانی گھیروں کو سلجھانے

میں اپنی اصول و ضوابط سے کام لیا ہے۔ (نقطہ ہندی)

صدائت کے ساتھ اپنا یا وہ یہ ہے :

”علم اور تحقیق کی دنیا میں صدائت و عصیت اطمین

اور کٹر مین کی کوئی جگہ نہیں۔“

انہوں نے عظیم آباد کی ادبی خدمات پر ایک مختصر نقد اور ایک بڑے  
عقل کی حیثیت سے روشنی ڈالی اور یہ ثابت کر دیا کہ شعر و ادب  
کا کوئی مورخ اس سر زمین کی ادبی فتوحات کو نظر انداز نہیں کر سکتا

اصراً در مثنوی کی خدمات کے مختلف مظاہر ہیں۔ وہ دراصل

مجموع حیثیات ہیں۔ وہ افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ وہ نقاد بھی

ہیں اور محقق بھی۔ ان صلاحیتوں کے ان سارے مظاہر کی بصیرت و

افادیت اپنی اپنی جگہ پر مسلم ہے لیکن انہوں نے عظیم آباد اور بہار کے

موضوع پر جو کام کیا ہے وہ ان کی بے پناہ عظمت اور نگہ رسی

کا آئینہ دار ہے۔ اس موضوع پر وہ نگ نگ ایک ہی سال سے

کام کر رہے ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے کے جس عنوان کو بھی چنا

اسے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے اضافہ کی حیثیت حاصل

ہوگئی اور اب صرف اس لئے تھا کہ وہ تحقیق کو تنقید کا پابند رکھتے

ہیں۔ یوں تو تحقیق کے مختلف مزاج ہیں۔ مخطوطات کا تعارف

کسی شاعر یا ادیب کے عہد کا نقیض، اشعار کی تاریخی ترتیب اس کی

تفسیر وغیرہ تحقیق کی شاخیں ہیں لیکن ان میں تنقید کی بصیرت نہ صرف

کی جائے تو اس کی افادیت کم ہو جاتی ہے۔ یہ سمجھنا کہ تنقید و تحقیق

کی دو جدا گانہ راہیں ہیں غلط ہے۔ حقائق کی بازیافت امدان

کی نئی تعبیر کسی مسئلے پر اصرار نہ غور و خوض کو تاد حقیقت ایسی باتیں

ہیں جو صرف اس دماغ کی بیدار اور بوسکتی ہیں جس میں تحقیق و

تنقید کا صحت مند مزاج ہو۔ آخر اردو مثنوی ایک ایسے ہی دماغ

کے مالک ہیں۔ وہ کسی عطر طے کے تعارف میں صرف یہ کہہ کر اکتفا نہیں

کرتے کہ یہ کب اور کن حالات میں لکھا گیا۔ وہ نواز کی فخر منشاہیں

رکے ہیں رہ جاتے بلکہ اسے وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ اپنی دریافت کو

تاریخ میں صحیح مقام دلائیں۔ وہ حقائق کی بازیافت بھی کرتے ہیں اور پھر

ان کی نئی تعبیر بھی کرتے ہیں۔ ”تہاویں اردو ناول نگاری“ ”ساج عظیم آباد“

## ”طولِ عمر کا“

ادب میں لگا دی ہے جس پر وہ اپنے قد و قامت کے لحاظ سے بھی بہت  
موزوں نظر آتے ہیں۔ یہاں میری مراد خارجی حیامت سے نہیں۔ بلکہ  
ان کا ادبی مرقع پیش نظر ہے یعنی ان کا ادبی شعور و بالیدگی کا احساس  
ہے۔ ان کی خصوصیات کے پیش نظر میری دیرینہ تمنائیں دعا بن کر  
لبِ اظہار تک پہنچتی ہیں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ عالمِ انبیا کو میری  
ارزوں میری دعاؤں کا علم اس وقت سے بھی پہلے تھا جب وہ عالمِ وجود  
پر وہ خیال پرکھی نہ آئی ہوں گی۔ لیکن بشریت کو کیا کہا جائے وہ اپنی  
منکین کیلئے بار بار نکل کر کہے کہ میں یہ کہتا رہوں کہ اختر ادنیٰ کی  
عمر ہمارے پروردگار کی محبت جہانی، نورانی اور دلی حدِ ممکن بالیدگی سے  
ہمیشہ ہم کنار رہیں۔ جی تو یہ پورا ہوتا ہے کہ یہ دعا کر دے کہ خدا ان کو  
اتنی حد از عمر و صحت دے کہ عطا کر کہ خضر علیہ السلام کو اپنی یکتائی پر نظر  
ثانی کرنا پڑے۔ مگر اس لئے چپ ہوں کہ بقول شمس  
دیکھو ہیں چہ نہ ہو عطا پروردگار کے

جب تمنائیں دل کی گہرائیوں میں گہری لیتے لیتے بے چین ہو جاتی  
ہیں غلوں ان کو پر پر داز عطا کر تلے، تمنائیں جذبات کا سہارا لے کر  
لبوں تک آتی ہیں یہاں خاموش تمنائوں کا نام ”دعا“ ہو جاتا ہے وہ  
گویائی کا جامہ پہن کر امید و حوصلہ کے بلاق دم فرق پر سوار ہو کر بابِ اجابت  
کی طرف تسبیح کرتے ہیں یہاں بھی اس کا خیر مقدم اس لئے کیا جاتا ہے کہ یہ  
جذبات و غلوں کا چکر طائر لاہوتی ہے۔ اس کو بے غلو و مرام والیں کرنا  
شانِ گہری کے خلاف ہے کہیں یہ خیال آتے ہیں کہ پاکیزہ جذبات کو ٹھکرانا  
میں سلوک سے بیگانگی کا اظہار ہو گا۔ دعا کی اہمیت اس وقت اور  
بھی زیادہ ہو جاتی ہے جب وہ ذاتی و شخصی منفعت سے بے نیاز ہو کر نیاز  
مندانہ انداز میں دربابِ قضا و قدر کے سامنے آتے ہیں۔ وہ ملوثی جیسے  
اس لئے بھی بے گم نظر آتے ہیں کہ اس دعا میں خدمتِ خلق یا ایک  
مقبول و معروف تحریک کی خدمت گزاری کا شوق ہے۔

ادب کی خدمت بھی خدمتِ خلقی ہے۔ اس لئے کہ ادبِ ہوام و خواہش کے  
دولت کی پکار ہے اس کے پس پشت ایک بڑے غیر قابلِ احترام جذبہ ہوتا  
ہے۔ جس کی وسعت و نہایت کا محدود ہے۔ ادیب کی ہر جنبش قلمِ آواز  
دیتی ہے کہ سلسلے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے، اختر ادنیٰ کی حد  
ادب کے لیے قبیح خدمت گزار ہیں جن کی ادب کا دشمنی ایک زمانہ کو  
اپنا لیس ہے۔ ان کی ذات و صفات ادبی میکہ کا نمونہ بن گئی ہیں ادب  
نے بھی ان کی خدمات کو مستحقِ سمجھ کر ان کی کرمی موجودہ نقادوں کے صف



# اس خرابے میں کچھ انسان ابھی باقی ہیں

اختر کو یہ طور پر اس کی شکایت ہوئی، مگر ان کا یہ رویہ دیکھ کر ان کی شرافت نفسی کا میرے اوپر بہت اثر ہوا۔ یہ اثر آج تک قائم ہے۔  
انتخاب سے پہلے اختر اپنے ساتھ اپنے سارے مطلوبہ مفامین کا ایک فائل لائے تھے۔ ہر مضمون سسٹے سے سارے کاغذوں پر چپکا ہوا تھا۔ اور ایک ہی نظر میں اختر کے کام کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ میں ان معاملات میں بہت حسست ہوں۔ کبھی اس طرح اپنے مفامین کا فائل مرتب نہ کر سکا۔ لیکن اختر کے پاس اس قسم کی چیز دیکھ کر ان کی باقاعدگی اور جستی کا اندازہ ہوا۔ باقاعدگی اور جستی والے مجھے پسند ہیں۔ گو میں نہ باقاعدہ ہوں نہ جست، لیکن یہاں سلیقہ، نظمیت، باقاعدگی، تنظیم و ترتیب دیکھتا ہوں اس کی داد ضرور دیتا ہوں۔ اختر کے یہاں مجھے یہ خوبی اب تک کھائی ہے۔

اختر اور نیوی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ وہ علی گڑھ میں اردو کے ایک پکڑ کی جگہ کے انٹر دیو کے لئے آئے تھے۔ اس وقت پکڑ درجہ اول کی جگہ خالی تھی جس کے لئے میں امیدوار تھا۔ پکڑ دوم کی دو جگہیں خالی تھیں۔ ان میں سے ایک جگہ کے لئے اختر بھی امیدوار تھے۔ انٹر دیو سے پہلے بہت سے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ ان میں وقار عظیم، عابد حسن بگراچی، اختر اور نیوی اس وقت یاد آتے ہیں۔ ایک جگہ پر اختر کے لئے جانے کا خاصا ارکان تھا۔ مگر اتفاق سے امیدواروں میں ایک صاحب کے کھائی کا انتقال ہو گیا تھا جو علی گڑھ کے ایک ممتاز اڈلڈ ہوائے تھے۔ چنانچہ ان کے خاندان کا سرپرستی کے لئے ان صاحب کو لے لیا گیا۔ دوسرے دن اختر میرے گھر آئے تو ان کے ہاتھ پر شکن تک نہ لگتی۔ بلکہ وہ ان حالات میں دوسرے صاحب کے انتخاب کو حق بجانب قرار دے رہے تھے۔ میرا خیال تھا کہ

میں تاثیر اور کیفیت ہے۔ اور یہ افسانے ہمیں گرد و پیش کی زندگی کے متعلق ایک بصیرت ضرور عطا کرتے ہیں۔ ایک طویل بیماری کی وجہ سے انہیں اسپتال اور سیٹی ٹوریم کی نصاب کے مطابق کام فوٹو اس سے انہوں نے بڑا کام لیا ہے۔ اردو کے اچھے افسانوں کا کیسا ہی انتخاب جو ان کے کسی نہ کسی افسانے کو اس میں ضرور شامل کیا جائے گا۔ لیکن دراصل انٹر کا اصلی میدان تنقید ہے۔ ان کے ڈی بٹ کے مقالے سے قطع نظر جس میں تحقیق اور تنقید دونوں کی طرف توجہ ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے ان کے ادب کے مطالعے اور اس کی پڑھ کے بڑے اچھے نمونے ہیں۔

انتر ہمارے ناقدوں میں ایک امتیازی صفت رکھتے ہیں۔ ان کی تنقید صرف تشریح نہیں بلکہ کسوٹی بھی ہے۔ ان کے یہاں ادب کی اعلیٰ قدروں کا احساس ہے اور فن پاروں کو ان قدروں کی رو سے پرکھنے کی کوشش بھی۔ میں دوستوں کے کارناموں پر تنقید کرنے کا اپنے آپ کو اہل نہیں پاتا۔ تعریف کی جائے تو لوگ اُسے دوست نوازی سمجھتے ہیں۔ اگر ذوق کے اختلاف کی بنا پر کچھ پہلوؤں کی نشاندہی کی جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آدھی اپنے وجود کے ایک ٹکڑے پر اعتراض کر رہا ہے۔ یہ بات ممکن ہے اچھی نہ ہو۔ لیکن اس معاملے میں میں بھی مجبور ہوں۔ انتر کے میرے ادب کی احسانات میں۔ ان کی وجہ سے میں دو ایسی شخصیتوں سے متعارف ہوا جنکو کبھی سمجھا نہیں سکتا۔ ان میں سے ایک تو اب اس دنیا میں نہیں۔ مہری مراد ایوب مرحوم سے ہے۔ مجھے بہت لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میں آسانی سے لوگوں سے متاثر نہیں ہوتا۔ لیکن ایوب جیسے کھڑے اور محبت کے پتلے میں نے کم دیکھے ہیں۔ کتنے ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جو تپتی مایہ میں گر پنا ڈھول ہر قوت بیٹے رہتے ہیں۔ مرحوم ایوب علم دلائل اور جذب و جنوں کی بہت بڑی پونجی لئے بیٹھے تھے۔ مگر درویشانہ زندگی گذارتے تھے۔ اور دوستوں کے سامنے اس طرح کچھ جاتے تھے

کچھ دن کے بعد معلوم ہوا کہ انتر پٹہ کا رخ میں اردو کے کچھ ہوئے ہیں۔ ابتداء میں حبیب پٹے جانے کا اتفاق ہوا تو ان سے ملاقات ضرور ہوئی۔ گو میں کھٹہ امرہ انتر حسین اور کچھ کلیم الدین کے یہاں۔ مگر انہیں قریب سے دیکھنے اور ان سے تبادلہ خیالات کرنے کا موقع ضرور ملا۔ میں نے دیکھا کہ وہ صرف اردو کے استاد ہی نہیں، طلباء میں ہر دینے پر بھی ہیں۔ ان کی ہر طرح مدد کرتے ہیں۔ نصاب کے باہر کی سرگرمیوں سے بھی انہیں ڈیپٹی ہے خصوصاً ڈرامے سے۔ کالج کی اقامتی اور تہذیبی زندگی میں ان کی خاص جگہ ہے۔ دو تین دفعہ کے بعد ایسا ہوا کہ میں گیا تو انتر کے ساتھ ہی کھٹہ۔ ان کے ساتھ جو وقت گذرنا تھا وہ دل و دماغ دونوں کے بے نصف و انبساط کا بالشت ہوتا تھا۔ اب تو اگرچہ بچے جاؤں اور کھٹہ نے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انتر کے گھر کو میں اپنا گھر سمجھتا ہوں ان کی علمی و ادبی صلاحیت ان کی ذہانت، ان کی خطابت، ان کی انتظامی استعداد، ان کے خلوص اور محبت کا قابل ہوں۔ وہ صرف اردو کے پروفیسر نہیں ہیں۔ بہت اچھے معلم ہیں۔ علم کے منصب کو پہنچانے ہیں۔ خدا کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اکبارتے ہیں۔ انہیں علمی کاموں میں لگاتے ہیں، ان کے ذوق کو بند کرتے ہیں۔ ان میں زندگی کی اچھی قدروں کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ انہیں جہد مہیات کے آداب سکھاتے ہیں۔ انہیں نشان بناتے ہیں۔

انتر صاحب شاعر بھی ہیں، افسانہ نگار بھی، ناولٹ بھی اور نقاد بھی۔ ان کی شاعری میں سنجیدگی اور گہرائی ہے۔ گو شاعری ان کے یہاں ایک ذہنی اور احساس طبیعت کا کچھ کچھ کا بطور ہے۔ شاعری کے لئے جس دیوانگی اور سپردگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ انتر کے لبس کی بات نہیں، میرے لبس کی بھی بات نہیں۔ لیکن افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کا درجہ بلند ہے۔ ان کے افسانوں میں زندگی کا گہرا مطالعہ ہے۔ اس کے معنی غیر پہلوؤں کا احساس ہے۔ کردار نگاری کا سلیقہ ہے۔ زبان



تنظیم کے بیچ و ختم کو جو کرنا، اختر ہر وقت اور ہر منزل پر ایسی مدد کرتے رہے ہیں۔ جو دوسروں سے ممکن نہیں تھی۔ انہوں نے صرف زبان کے تحفظ کے لئے ہی کوشش نہیں کی بہار میں سنے لکھے والوں کی ایک نسل کی بھی تربیت کی ہے آج بہار میں ابھی نثر لکھنے والے اور اچھا شاعر کہنے والے کسی اور علاقے سے کم نہیں ہیں۔ پھر انہوں نے بہار کے کتنے ایسے شعراء پر قائم اکٹھا کیا ہے جن کی اہمیت کا اردو دنیا میں مناسب احساس نہ تھا۔ گویا تاریخ ادب اردو میں اختر اور ان کے رفیقوں نے کئی ابواب کا اضافہ کیا ہے۔

پندرہ سطر میں جو غلام سروں کے اصرار پر لکھ رہا ہوں، زتعارف ہے اندھیرا، زتقی۔ اختر کو اب ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ ان انہیں اور ہم کو ابھی اردو ادب کی اور خدمت کرنا ہے۔ کچھ ایسی کتابیں لکھنی ہیں جو زندہ رہ جائیں۔ نوجوانوں میں ذوق سلیم کی اور ترویج کو نلے اور زبان ادب کی خدمت کے راستے سے مشترک تہذیب کے نقوش جاگزیں کرنا اور ملک میں جمہوریت اور سوشلزم کی بنیادوں کو مضبوط کرنا ہے۔

ہماری نسل دیو زادوں کی نسل نہیں ہے۔ مگر ہم نے دیو زادوں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ہیں قدیم رنگ کے اچھے پہلوؤں کا احساس ہے۔ اور جلدیہ دور کے تقاضوں کا علم و ہم نے خواب دیکھے ہیں اور ان خوابوں کو حقیقت بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آج کے حالات کی ترشی کے باوجود ان خوابوں کا نشہ باقی ہے۔ نشہ جو نجات بھی ہے • •

گویا وہ خاک پا ہوں۔ حالانکہ وہ سر پر بھانے کے قابل تھے دوسری شخصیت جمیل منظر ہی کی ہے۔ خدا انہیں عرصہ عطا کرے۔ یہ بہت بڑے شاعر ہی نہیں، بڑے اچھے اور بچے آدمی بھی ہیں۔ ایک دفعہ اپنی بدحواسی کی وجہ سے جلتے ہوئے سگریٹ سے میرا ہاتھ جلا بھی چکے ہیں۔ سین بڑے پیارے آدمی ہیں اور مجھے بہت بچھے لگتے ہیں۔

اختر اور جمیل منظر ہی سے ادبی گفتگو مسرت ہی نہیں پھیلتی کاجی بالٹ ہوتی ہے۔ جمیل منظر ہی میں گہرائی ہے، اختر میں وسعت۔ جمیل منظر ہی شاعر ہیں اور پسند و ناپسند کے شرکار۔ اختر ناقد ہیں اور کثرت میں وحدت دیکھنے کے عادی۔ جمیل منظر ہی سے عشق کیا جاسکتا ہے، مگر اس عشق میں خطرہ یہ ہے کہ جدید دور کا بہت کچھ بغیر توں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اختر ہمارے ساتھ دور تک جاسکتے ہیں۔ ان میں نئی کردلوں میں پرانی وادیاں مل جاتی ہیں اور پرانی لفظوں میں نیا پن بھی نظر آتا ہے۔

اختر کی یاد آئے تو ان کی رفیقہ حیات شکیلا اختر کا خیال ضرور آتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو عرصہ دراز سے جانتے ہیں۔ مگر ملاقات حالی ہی میں ہوئی۔ اختر کی خوش قسمتی ہے کہ انہیں شکیلا اختر جیسی رفیقہ حیات ملیں۔ جن کی دلکوار شخصیت اور ذوق سلیم دونوں کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔

اختر اور نیوی کی ایک اور حیثیت بھی ہے۔ جس کی طرف اشارہ ضروری ہے۔ بہار میں اردو کی تحریک میں وہ سامنے نہیں آئے۔ مگر پس پردہ انہوں نے جو کچھ کیا ہے، وہ باز نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس تحریک کی ہر منزل پر اختر کی رہنمائی ہمیں حاصل رہی ہے۔ حکومت سے اردو کے حقوق کو منوانا ہو، یا تعلیمی اداروں میں اردو کی حیثیت کو تسلیم کرانا، علوم کے سامنے اردو کے مسئلے کو قوی نقطہ نظر سے پیش کرنا ہو یا

# میرے بچپن

جب میری بڑی بہن پیدا ہوئیں تو بچپن کو ایسی  
ہوئی۔ لیکن پھر بھی انہوں نے بازار سے کھلونے لائے  
اور بہن کو دے دیے۔ مگر وہ خوش نہ تھے۔ یہ تحفہ ایک  
نقیانی لڑکیں کی کوڑھٹیں تھیں۔ وہ اپنے بچپن کی تلاش میں  
تھے۔ اور یہ تحفہ دراصل اسی کے لئے تھا۔

فطرت بچپن کو اور انتظار کرانا چاہتی تھی۔ ہمارے  
والدین کی بیسری ادلا دیکھی ایک لڑکی ہی تھی۔ بچپن اس بہن کو  
بہت چاہتے تھے۔ اور جب یہ بڑی ہوئی تو بڑی بہن سے  
پھوٹے موٹے جھگڑے ہو جاتے تھے۔ بچپن ہمیشہ چھوٹی بہن  
کا ساتھ رہتے اور بڑی بہن کی تنبیہ کیا کرتے۔

بچپن کے بارہ سال بعد میں پیدا ہوا۔ ان کے لئے  
یہ عید کا دن تھا۔ وہ بے حد خوش ہوئے۔ اباجان کہتے  
ہیں کہ اختر کی خوشی کا ٹھکانہ تھا۔ میں دو سال کا تھا کہ والدہ  
انتقال فرما گئیں۔ دادی اماں نے مجھے پالا۔ والدہ کے فوت  
ہونے کا غم بچپن کو اتنا ہوا کہ وہ مہینوں روتے رہے اور  
ان کی محبت ہم لوگوں کے لئے اور بڑھ گئی۔ دادی اماں نے

میری بڑی نانہ برداری کی۔ منجھلے چچا مرحوم بھی ہم سب بچپن  
بہنوں پر فدا تھے۔ میں دادی اماں منجھلے بابا اور بچپن کی محبت  
کے سائے میں پلا۔ بچپن مجھے اکثر بچپن خرید کر لایا کرتے تھے۔  
خصوصاً انار۔ اس لئے کہ میں ملو کا بیمار رہتا تھا۔ چھوٹے بہن ہی  
میں مجھے نمونہ ہو گیا اور والدہ کے انتقال کے بعد بھی میں بیمار  
رہا۔ میں کئی سالوں تک بچپن کو مانا کرتا رہا۔ یعنی انار لانے  
والا اختر۔ اسکول سے جب بچپن کا بیج گئے تو میں چند سالوں  
کا تھا۔ اسی وقت سے میں ان کی نقل کرتا تھا۔ قہقہے پہنوں  
تو ان کی طرح، بال بھاڑوں کا تو ان کی طرح۔ مضر ہر بات  
میں ان کی پیروی کرتا تھا۔

بچپن کو میری تعلیم کی بے حد فکر تھی۔ اور جب وہ  
ملازم ہوئے تو میں ان کے ساتھ ہمارا۔ یہ ۱۹۳۷ء کی  
بات ہے۔ بچپن جو کہ سو دس بیس سال کی تعلیم مکمل نہ کر سکے  
وہ چاہتے تھے کہ میں ڈاکٹر بنوں، لیکن ایسا نہ ہوا اور میں  
بچپن آؤس ہی کی طرف گیا۔ اب بچپن انتہائی خواہش یہ ہے کہ  
میرا بڑا بیٹا نعیم احمد ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرے۔ بچپن کی



میں نے اپنے بھیا کی علی صلا حیتوں کا بھی مطالعہ کیا ہے۔  
انہیں اسلام، قرآن کریم اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم،  
احمدیت اور اپنے مقصد سے بے انتہا محبت ہے۔ انہوں نے قرآن  
کریم کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور اسے مکمل طور پر سمجھنے کی کوشش  
کی ہے۔ اور اس میں کامیاب رہے ہیں۔ انہوں نے اشتراکیت  
کا بھی بہت اچھا مطالعہ کیا ہے۔ ان کی بیشتر تقریریں اسلام  
کی اشتراکیت کے مقابلہ میں برتری کا احساس واضح طور پر دیتا  
ہے۔ وہ حق پرست ہیں۔ اور صداقت اور حق کی باتوں کو کسی  
بھی پیٹ فارم سے دنیا کے سامنے پیش کرنے کی تمام تر اہم  
وجہات رکھتے ہیں

میں اپنے بھیا سے بے پناہ محبت کرتا ہوں اور ان کی  
ذات پر مجھے بڑا فخر اور ماز ہے۔ خداوند انہیں صحت اور سلامتی  
کے ساتھ تادیر زندہ اور سلامت رکھے۔ تاکہ وہ قوم اور  
ملک کے لئے اور کئی سفیثا ثابت ہو سکیں۔ اور ہمیں ان کی  
محبت اور شفقت اور ان کا سہارا ملتا رہے۔ آمین !

کھیل کود، ٹریڈ ٹریننگ کے سامانے اور  
ہر قسم کے دردیات ہمارے یہاں بہت  
مناسب اور اہل ذات قیمتوں پر ملتی ہیں

# فینسی ہاؤس

اسٹیشن روڈ، پٹنہ۔ فون ۲۴۲۴۷

میں سے ایک بار قشرف لاکر ضرور آزمائیں

ساری محبت اب میرے بچوں کی طرف منتقل ہو گئی ہے۔  
میں کچھ سال کے عرصے تک بھیا کی محبت اور شفقت  
کے سائے میں تعلیم حاصل کر رہا۔ مجھے یاد نہیں کہ کبھی بھی انہوں  
نے مجھ سے سختی سے بات کی ہو۔ وہ میری غلطیوں پر بھی بڑی  
محبت سے سمجھایا کرتے تھے۔ میں کچھ عرصے کے لئے انڈین ایئر فورس  
میں چلا گیا۔ یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ میں نے بھیا سے  
اجازت نہیں لی تھی۔ لیکن چونکہ امام جلال احمدیہ مسلم نوجوانوں  
کو فوجی تعلیم کے لئے ترغیب دیا کرتے تھے۔ بھیا کچھ نہ بولے۔ لیکن  
وہ بہت پریشان رہے۔ آخر شمس کی بھوٹی مونی مصلحتی کا دہر  
سے مجھے ایئر فورس بھوڑا پٹا۔ اور فطرت نے محمود بھیا کے لئے  
مسرت کا سامان پیدا کر دیا۔

میں اپنی ملازمت کے سلسلے میں ۱۹۵۷ تک پٹنہ سے  
باہر نہیں رہا۔ میرے بچے تعلیم کے لئے بھیا کے ساتھ رہے اور انہیں  
بھیا اپنا بزرگوشہ بنائے رہے۔ میں کچھ دنوں کے لئے پٹنہ میں سیٹی  
ایس۔ بی مقرب ہوا۔ انہیں دنوں کی بات ہے کہ میں نے بڑے لڑکے  
نعیم احمد کو ایک ٹیچر بنا دیا۔ بھیا کو خبر ملی تو انہوں نے حکم دیا کہ بچے  
اب فضل کے یہاں نہیں جائیں گے۔ میرا ڈر کے مارے برا حال  
ہوا اور دو تین دنوں کے بعد میں نے کبھی کے ذریعہ اپنی سفارش  
کر دانی۔ اور بھیا سے وعدہ کیا کہ ان کے بچوں کو کبھی نہیں ماروں گا۔  
میں نے یہ وعدہ پورا کیا ہے لیکن میں ہی جانتا ہوں کہ صرف بھیا  
کے ڈر سے۔ اگر میں بچوں کو ڈانتا ہوں تو وہ مطمئن رہتے ہیں کہ  
بڑے ابا کے ہوتے ابا میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں۔

ملازمت کے سلسلے میں جب بھی مجھے پریشانیوں یا  
دشواریوں سے سابقہ پڑا، وہ بے قرار ہو گئے۔ غاروں میں  
بے تابی سے میرے لئے دعاؤں کہتے رہے اور خود گونا گونا دعاؤں  
کے لئے خط لکھتے رہے۔ اور میری ہمت افزائی کرتے رہے۔ ان  
کا دہر ہی میرے لئے ایک بڑی طاقت اور ایک بڑا سہارا بنا  
رہا ہے۔



اختر۔ میری منظر میں !

اختر انیسویں صاحبہ میری پہلی ملاقات ۱۹۲۹ء میں اپنے داخلے کے وقت پتہ سائنس کالج میں ہوئی۔ اختر صاحبہ کے بعد عینہ محمود سن کیا کہ میں ایک فحش، شفیق اور پھر دانشور انسان تھی۔ وہ انہوں اور خدیجیہ، شفقت اور پھر دی کے اسی جذبہ سے شاید چلوگوں کو اس قدر قریب کیا اختر صاحبہ سائنس کا پلج اور مڈیکل کالج کی پوجن اور مادی تھاکوں میں اپنے دل نشیں معنوں سے حسن و محبت کے حسین چوں کے گھائے مہرے۔

بچے میں تین سال تک پڑھنے کے بعد ان کے مرنے پر انہیں مجبور کیا کہ وہ ادب اور شاعری کیلئے اپنی زندگی وقف کر دیں۔ مڈیکل سائنس سے اختر صاحبہ کی کنارہ کشی ادب اور شاعری کیلئے خوشگوار ثابت ہوئی۔ کچھ نیکہ باتیں ادیب ایک نیکار اور ایک شاعر مل گیا تھا لیکن مڈیکل سائنس کی یہ برہنہی تھی کہ

سارے ایک چوتھارہ ذہین اور پھر ڈاکٹر کو گھوڑیا۔ اختر صاحبہ کی عظمت کے انہیں تنہائی غشی اور یہی انتہائی انجمن ادب اور شاعری کے گوشہ حیات میں لے گئی۔ قلمیہ ہی عمر میں ہم دو گونہ دیکھا کہ اختر صاحبہ بہت تیر کے ساتھ ادب کی دنیا میں اپنا مقام پیدا کر چکے۔ اس وقت اختر صاحبہ ادب کے حلقے کے بے تکلف دوستوں میں پروفیسر زین العابدین، پروفیسر سید محمد حسن اور مسٹر سلیمان آئی۔ اے۔ ایس وغیرہ محمودی طور پر قابل ذکر ہیں۔

آخر صاحب ایک بڑے ادیب اور سلیکے جوئے ذہن کے فنکار ہیں اور جب بھی  
 بیان کے فن کا مطالعہ کیا میں نے غصہ میں کیا کہ انھوں نے بڑی مدد دینا کیساتھ  
 انسان کے مختلف مسائل کو دیکھا اور انہیں پیش کیا ہے۔ میں نے ان کے فن میں  
 انسانی زندگی کی دھڑکنوں کو مستعار ای دھڑکنوں کو جن میں مسائل حیات  
 کی لڑائی شامل ہے۔ اور غالباً یہی وہ مسائل ہیں جو مجھے اور آخر صاحب کو اس

رشتہ اشتراک میں پڑتے ہیں اور اس رشتہ اشتراک نے ہمیں اور اختر صاحب کو اس قدر قریب کر دیا ہے کہ ایک سید بلی سائیں سے تعلق رکھنے والا انسان ایک ادیب کا ہر دم اور ہر ذرا بن گیا ہے۔ ایک علما، اختر صاحب کی قربت نے مجھے میں لطیف چاہا تھا کہ احساسات کو بھی بیدار کیا اور مجھے ذوقِ سلیم کی جانب متوجہ کیا۔ اب بھی جب مجھے اختر صاحب کے یہ اشعار یاد آتے ہیں تو میں بے چین ہو جاتا ہوں یہ وہ اشعار ہیں جو ان کے دلِ جذبات کی حقیقت پسندانہ ترجمانی کرتے ہیں۔

دل کی گلی کھلی بھی جو بادِ خزاں نے آیا      نئے نکلے ہوئے تھے کہ سہاگم انگریز گیا  
خندہ بھی تھا زہر لبِ صنوبر کا پرچہ چلی      رہنِ خوشی کا آفتاب وقتِ صبحِ صحراب تھا  
لیکن اختر صاحب صرف ایک      فرکار اور ادیب ہی نہیں بلکہ  
ایک پیاری اور سودھنے والی شخصیت کے بھی حامل ہیں۔ ان کی تقریر میں روحانی  
اور آتش کا سا بہاؤ اور اندازِ گفتگو میں جذبہ کر لینے والی طاقت ہے اور  
اس خوبی نے ان کے دوستوں کے حلقے کو اس قدر وسیع کیا کہ آج ان کے دوستوں  
کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ چکی ہے۔ جو ملک کے کونے کونے تک پھیلے ہوئے ہیں اور  
اس کے علاوہ دنیا کے اور بھی مختلف ممالک میں جہاں اختر صاحب کے دوست اور  
جاننے والے ان سے عقیدت و محبت رکھنے والے موجود ہیں اور یہی ان  
کی عظمت ہے۔

کوڑے دیکھے کہ جیسے میں نے دیکھا

کے علاوہ دوسرے صنف میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو ان کے قلم کا طرہ امتیاز  
 ہے۔ اس لئے اگر وہ تمام اضافے قطع نظر صرف اصلہ لکھیں تو میرا  
 خیال ہے وہ اپنی صلاحیت کا صحیح معر فہ یوں لگے



## کوئی دیکھے کہ جیسے میں نے دیکھا !

اختر صاحب کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم اساطیری ادب کے کسی کردار کو اس زمانے میں دیکھ رہے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کا کوئی یونانی مجسمہ آگاہانہ احوال کے مطابق ہائی زیچ جلتا پھرتا منظر آ رہا ہے۔ کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی مثل بانہ کوٹ چلن ہیں کہ اس زمانے کا جاننا لینے کیلئے قبر سے نکل آیا ہو۔ مستجاب ہو کہ اختر صاحب کا ڈھانچہ موجودہ زمانے کے لوگوں سے تدریجاً مختلف ہے۔ کتنی جاذبیت کتنی دلکش و گنتا محسوس۔ ان کے خاصہ اعضاء میں بے ساختہ ہی چاہتا ہے کہ ان کو دیکھتے جاوے۔ نہ جنے اپنی جوانی میں انھوں نے کتنوں کا کلیجہ پانی کیا ہوگا۔ اور جب وہ محو گفتگو ہوں تو میں ذرا قیاساً شعر پڑھنے کو ہی چاہتا ہے۔

وہ مخاطب بھی ہیں، قریب بھی ہیں

ان کو دیکھیں کہ ان سے بات کریں

دل کو گدگدایا۔ روح کو حرارت بخش دیا ان کی گفتگو پا ادنیٰ کمال ہے جب وہ اپنے موطر میں کسی سبکدوش یا تقریر کرتے ہوں تو وہی وقت گفتگائی مقدار کا محسوس دیکھتے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک دریا ہے جس کی موجیں دھل و گہر چھائی گزرتی ہیں جاری ہیں۔ اگر آپ کے دامن میں صلاحیت ہے تو بے شمار عبارات چن کر بھرے کہتے ہیں۔ ان کا اپنا لہجہ اپنا انداز اور اپنا آہنگ ہے جس میں خلون کی پیکر انداز میں شاعری کی و نوازی اور آہنگ میں شاعری کا سر چھپا ہوا ہے۔ اختر صاحب لا کر دار ایک مشائی کر رہے۔ اور انہوں نے دنیا داری کے جھیلوں سے اپنے دامن کو ایک حد تک آلودہ کرتے ہوئے

اللہ کا کیر کیر ایک اچھے اور شریف آدمی کا کیر کیر ہے۔ وہ جتنی چہرہ پر آہیں کرنے کے عادی نہیں۔ دل میں جو بات ہوگی اسے وہ براہِ راست زبان سے کہیں گے۔ دل میں کچھ اور زبان پر کچھ۔ مالی بات کے وہ آدمی نہیں۔ میں نے پیشتر موانع پر اللہ کی اس خصوصیت کا آثار دیکھا ہے۔ ان کے کیر کیر میں سہ سے بڑی بات ہے کہ وہ حد درجہ دوست پرست ہیں۔ دوستی نبھانا اور دشمنوں کے رفتار کو قائم رکھنے کا ہنر کوئی اختر صاحب سیکھے۔ وہ دوستوں کے جھگڑے میں گھبراہٹ کے عادی ہیں۔ دوست کا سفاک ہونا ان کے نزدیک سب سے بڑا عذاب ہے۔ وہ ایک آدمی سے دوستی آدمی کی شکایت کہیں نہیں کرتے۔ وہ دلوں کے مصلحے کا مل ہیں۔ انکے سامنے جب کوئی کسی کی شکایت کرے تو سختی سے منہ کر لیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اس طرح دلوں کی دنیا جڑا رہی ہے اور محبت کی دیواریں گرتی ہیں۔ اور غلاظت و خباثت کا راستہ دکھلے جیت بہت برا ذریعہ ہے دلوں کو الگ کرنے کا۔ اصل یہ وہ غیبت کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ اور بظاہر آپ کو اس طرح کے گفتگوئی جذبات سے الگ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں بڑا شریفانہ اور تمدن کیون نظر آتا ہے۔ اختر صاحب کے کردار پر مستقل ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ مگر وقت کی کمی کیلئے اس کی اجازت نہیں دیتی۔

اختر صاحب کی ہر بات پر کچھ لایہ تو نہیں مگر پھر بھی چلتے چلتے بات کہنے کو ہی چاہتا ہوں کہ قلم حد درجہ چابکدست اور شکامانہ ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ افسانے لکھنے میں پیدا ہوئے ہیں۔ انھوں نے بہت اچھے افسانے ہیں یعنی ایسے افسانے لکھے ہیں جو اردو ادب میں افسانہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ افسانہ



ڈاکٹر یان مارک

## پروفیسر اختر ادینوی صاحب سے میری ملاقات

ڈاکٹر یان مارک چیکو سلوواکیا کے اعلیٰ علوم مشرقی پرانگ کے شعبہ ہندوستانیات میں اردو کے پروفیسر اور مشہور ماہر لسانیات ہیں۔ ہم ڈاکٹر صاحب موصوفت کے ممنون کرم ہیں کہ اپنی بیجا شغلیت کے باوجود انہوں نے ہماری فرمائش پوری کی اور اختر صاحب سے متعلق اپنے اثرات قلمبند کیے ہیں بھیجا۔

۱۵۱

ان کا بڑا گھر ہے اور گاڑی بھی ہے۔ میں ان کو خط لکھوں گا۔ ان کے لئے آپکا آنا کسی وقت کا باعث نہ ہوگا۔

کئی دنوں بعد گیا آنے کی دعوت ملی۔ ہم اختر صاحب کے ساتھ چل پڑے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کا سفر تھا۔ ریل گاڑی میں بیٹھے ہوئے ہم کو اطمینان سے بات کرنے کا موقع ملا۔ اسی دوران مجھے معلوم ہوا کہ پروفیسر صاحب نہ صرف ادبیات کے ماہر ہیں، بلکہ اپنے ملک کی شاندار تاریخ کے بریلو سے اچھی طرح واقف ہیں اور ہندوستان کی بیرونی ترقی کے تہذیبی خواہش مند ہیں۔ اگرچہ وہ سوشلسٹ نہیں ہیں پھر بھی اشتراکی نظام کی بنیادوں سے ناواقف نہیں۔

گیا میں ان کے چھوٹے بھائی بھائی منتظر تھے ان کی اہلیہ سے مل کر اور کھانا کھا کر ہم راجگیر اور ناندیہ دیکھنے گئے۔ میں بہت خوش تھا کہ پروفیسر ادینوی صاحب میرے ساتھ تھے۔ کیونکہ ان کی وجہ سے میری معلومات میں اضافہ ہوا تھا۔ ہم نے کٹنگ اور بھونک سامراٹھوں کے قلعے دیکھے۔ صحت بخش چٹنوں سے پانی پیا۔ اور ناندیہ کے بودھ دھرم کی سب سے پرانی پونیو رشی کے کھڑدوں کا تفصیل معائنہ کیا۔ اس کے لئے میں پروفیسر صاحب کا بڑا شکر گزار ہوں۔

دوسرے دن ہم بودھ گیا دیکھنے گئے جو بودھوں کا شاندار مذہبی مرکز ہے۔ پروفیسر اختر صاحب نے مجھے اس دھرم کو بھی دکھایا جس کے نیچے گوتم نے بڑھی پائی تھی۔ اس دن میری طبیعت بگڑی ہوئی

مجھے پہلی دفعہ ہندوستان گئے پانچ سال کا عرصہ ہوا۔ اور ۱۹۶۷ء میں مجھے ہندوستان کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں کو دیکھنے کا موقع ملا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ تنقید لسانیات اور تاریخ کا جو تحقیقی کام اردو میں ہو رہا ہے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور اس واقفیت سے کچھ فائدہ اٹھاسکوں۔

پہلے یونیورسٹی میں میرے ایک معزز دوست ہیں جن کو میں غصہ سے جانتا ہوں۔ ان کا نام ڈاکٹر سید غفر الدین احمد ہے یہ کئی سالوں پہلے علاج کے لئے چیکو سلوواکیہ آئے تھے۔ ان کا مشورہ تھا کہ آپ اختر ادینوی صاحب سے ملزوم ملے۔ وہ اردو کے پروفیسر ہیں۔ لسانیات و ادبیات کے بڑے ماہر ہیں۔ فائدہ میں اور اس کے علاوہ خود افسانہ نگار ہیں۔ مجھے پوری امید ہے کہ وہ شوق سے آپ کی رہنمائی کریں گے۔

یہ مشورہ از حد قیمتی نکلا۔ اختر صاحب نہ صرف میری رہنمائی کرنے کے لئے تیار تھے بلکہ مجھے اپنے گھر میں رہنے کی بھی اجازت دے دی۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ”دعوت خیرالہ“ کس قسم کی دعوت کو کہتے ہیں۔

میری خواہش یہ تھی کہ پٹنہ سے قریب جو بودھ مذہب کے تاریخی آثار ہیں ان کی بھی زیارت کرو۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔ یہ بڑی آسان بات ہے۔ گیا میں میرے بھائی رہتے ہیں وہ پولیس سپرنٹنڈنٹ ہیں